

Documentos y colecciones especiales. Red de Bibliotecas del Banco de la República colombiana


<https://www.banrepcultural.org/visor-colecciones/>

Reseña realizada por:

María Luciana LLAPUR

llapur.luciana@gmail.com

Universidad Nacional de Jujuy, Argentina

 <https://orcid.org/0009-0004-6038-4680>

Cita recomendada:

Llapur, M. L. (2023). De documentos y colecciones especiales: una visita al proyecto de la Red de Bibliotecas del Banco de la República colombiana. *Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales*, 4, e055. <https://doi.org/10.24215/27187470e055>

El presente trabajo se propone reseñar uno de los proyectos ganadores de los Digital Humanities Awards. Estos son premios –no remunerativos– que la comunidad de humanistas digitales concede anualmente a proyectos vinculados a la temática, y que han sido evaluados y votados según sus metas, alcances y logros.

En las siguientes páginas se comentará brevemente el contenido, la organización de la información, la metodología utilizada y las diversas aplicaciones del proyecto visor interactivo Documentos y colecciones especiales perteneciente a la Red de Bibliotecas del Banco de la República de Colombia, proyecto que se consagró ganador de los Digital Humanities

Awards del año 2020 por voto popular en la categoría Mejor herramienta de Humanidades Digitales o Suite de Herramientas.

1. ACERCÁNDONOS A LA RED DE BIBLIOTECAS DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

La Red de Bibliotecas del Banco de la República se encuentra integrada por diversas colecciones, archivos y piezas documentales únicas ingresadas desde los inicios de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en 1958. Dicho acervo se constituye por piezas y agrupaciones documentales de diversas tipologías, temáticas y coberturas tanto temporales como geográficas, que se convierten en valiosas fuentes primarias para la investigación, preservación y difusión del patrimonio cultural colombiano, bregando por la memoria histórica de la República.

Como indica la página del proyecto:

(...) tanto el diseño (texto y elementos gráficos y/o audiovisuales, presentación y montaje) como el contenido, están protegidos por las normas colombianas e internacionales sobre derecho de autor, en cabeza del Banco de la República y de sus respectivos autores o titulares de derechos patrimoniales de autor que autorizaron el uso de los mismos en los sitios web, según el caso¹.

Esto quiere decir que su reproducción y divulgación deben ser bajo las disposiciones requeridas, como la correcta referencia y citación, prohibiéndose su uso para fines comerciales o promocionales.

La información comprendida es accesible, a tal punto que la Red tiene como misión que los contenidos sean consultados con la menor cantidad de limitaciones posibles, generando espacios inclusivos y de accesibilidad. Por ejemplo, cuenta con material para personas en condición de discapacidad visual (colecciones conformadas por libros hablados en formato Daisy e IncidReader y obras impresas en braille). Además, ofrece un servicio de referencia virtual para solicitar materiales en formato accesible. También permite el acceso a la lectura por parte del

¹ Accesible desde: <https://www.banrep.gov.co/es/print/pdf/node/24389>.

público con discapacidad auditiva. En todos los centros culturales es posible consultar libros y videos en lengua de señas colombiana. A su vez ofrece herramientas y programación orientada a brindar acceso al conocimiento y a la cultura a personas en situación de discapacidad cognitiva.

El ámbito tanto académico como disciplinario que ofrece la Red del Banco de la República –y dentro de esta, el proyecto elegido– es amplio y complejo. Esto se debe en primer lugar a la inmensa cantidad de información que ofrece, pero además en las diversas formas y formatos en las que la proporciona.

Al ingresar a la plataforma de la mencionada Red, podemos visitar diferentes espacios según el interés que motive dicha consulta, entre ellos: Centros culturales, Museos, Bibliotecas, Actividad musical, Colecciones Especiales, Servicios y Actividades. En cada sección se pueden encontrar noticias, bibliografía, fuentes, visitas virtuales y talleres.

De fácil y rápido acceso, la Red nos permite tener un abanico de posibilidades e información con un solo clic. Dentro de este universo, nos encontramos a las Colecciones, distribuidas de la siguiente manera: Bibliográfica y documental, Arqueológica, De arte, Filatélica, Instrumentos, Económica y financiera, Numismática y Biblioteca virtual.

1.1. De Documentos y colecciones

De las colecciones que pueden consultarse dentro de la Red de Bibliotecas del Banco de la República, en este apartado nos dedicaremos a la Colección Bibliográfica y documental del proyecto “Documentos y colecciones” donde encontraremos el visor interactivo. Este proyecto ofrece un espacio digital que busca facilitar el acceso a su acervo documental, por lo que en cada conjunto y/o pieza documental podemos encontrar la siguiente información: fechas extremas, datos de ubicación, una descripción detallada del contenido, etiquetas, referencias de material complementario disponible en digital en la Biblioteca Virtual del Banco de

la República, y una galería de imágenes (de uso exclusivamente divulgativo). De forma gráfica y atrayente se proporciona una línea de tiempo que nos permite visualizar y ubicar las colecciones de forma cronológica.

Entre los temas de interés que se pueden consultar encontramos Antropología, Arquitectura, Urbanismo e Infraestructura, Artes, Ciencias Naturales, Comunicación Social y Periodismo, Economía y Empresas, Geografía, Historia, Literatura y Sociedad Civil. Asimismo, se distinguen los tipos documentales a consultar: fotografía, impresos, manuscritos, mapas y planos, material audiovisual y material gráfico. Adicionalmente, este proyecto cuenta con un visor interactivo que relaciona los documentos y colecciones de manera visual, generando múltiples rutas de exploración, a partir de los intereses del usuario. Las fuentes se presentan de forma clara, pues se exhiben imágenes (de dominio público), datos de contenido y contexto, palabras claves, y además información complementaria que se puede hallar en el sitio, donde se puede ubicar desde bibliografía hasta noticias, prensa, y todo aquello que colabore con la búsqueda realizada.

Al ser un proyecto que alberga documentos, archivos y colecciones (institucionales, empresariales y personales), está en continuo proceso, por lo que su riqueza aún no está acabada ni cerrada. No es un dato menor que, al trabajar con colecciones, estas puedan ser facilitadas por individuos interesados en garantizar el acceso a dicha información. Su actualización resulta una constante, favoreciendo el ingreso, catalogación y acceso a nueva documentación.

1.2. Interactuando con el visor interactivo

El visor interactivo es una herramienta web que plasma los contenidos de una manera didáctica, permitiendo a los usuarios generar búsquedas y posibles relaciones con otros contenidos y/o documentos a partir de sus intereses personales. Su manejo resulta sencillo y accesible, pues su utilización no requiere de un bagaje de conocimientos previos

referidos a la tecnología y su uso, sino que en ella pueden navegar tanto principiantes como aquellos con experiencia en este tipo de búsquedas y espacios. Además, cuenta con los requerimientos necesarios para realizar las consultas desde dispositivos móviles, ya que:

(...) una gran prioridad de este visor era asegurar su funcionamiento en diversos navegadores móviles, manteniendo la apariencia entre dispositivos de escritorio, Android y IOS, preservando las modalidades de interacción de cada tipo de pantalla (mouse vs táctil)².

De esta manera, el proyecto de Documentos y colecciones junto al visor, se presentan como una alternativa dinámica, accesible y eficaz para la búsqueda de información, encontrando no solo fuentes (primarias y secundarias), sino generando conexiones y relaciones que contribuyan a una mayor riqueza en la construcción del conocimiento tanto académico como general.

2. CONCLUSIONES

En páginas anteriores nos dedicamos, a modo de presentación, a dar a conocer de forma general el proyecto elegido, ahora debemos profundizar en el mismo, ampliando nuestra mirada para concluir en la importancia, concreción y divulgación de proyectos de Humanidades Digitales (HD), como en cuestiones específicas vinculadas al de Documentos y colecciones especiales, justificando nuestra elección.

Las posibilidades que abrieron las HD conllevan nuevos desafíos y paradigmas, tanto desde la forma en que aprendemos, procesamos, experimentamos hasta cómo reflexionamos e investigamos. El largo y poco reconocido trabajo de las HD se visualiza en las múltiples herramientas destinadas al trabajo e investigación en Humanidades. Lejos de traer a debate las diferencias significativas del origen de los

² Accesible desde:

<https://www.banrepcultural.org/coleccion-bibliografica/especiales/acercade>.

proyectos, y de las geografías –y sus desigualdades– que han alcanzado estas herramientas, es valioso y necesario reconocer los proyectos de habla hispana que se gestionan y desarrollan desde los *sures*, no solo aportando sino –en ciertos casos– intentando descolonizar los saberes y sus formas, innovando y apostando en miras de un mayor progreso y accesibilidad.

Proyectos como el abordado, merecen mayor divulgación, no solo por el material de consulta disponible, sino por la forma en que se presentan, la interacción que permiten, su fácil acceso, y las posibilidades que habilita el visor al generar relaciones que, quizás, no teníamos contempladas.

La información se encuentra organizada y esquematizada, lo que nos permite movernos por el sitio sin inconveniente alguno. Al ingresar al sitio se puede acceder a las diferentes secciones, y a partir de allí navegar y consultar en archivos, colecciones y piezas documentales que integran los acervos patrimoniales de la Red de Bibliotecas del Banco de la República. De cada conjunto documental se presenta una ficha técnica y la descripción detallada de las personas o instituciones productoras, su contenido y material de referencia. Iniciada la consulta, se habilita en el margen inferior una sección que muestra búsquedas y contenidos relacionados, que se pueden incursionar espontáneamente. A su vez podemos tomar la información de la reseña aportada conjuntamente con el documento, como así también indagar sobre el material suplementario que se nos proporciona. Dentro del mismo podemos hallar publicaciones (de las cuales se nos permite guardar, descargar y/o imprimir) y proyectos y recursos audiovisuales relacionados a nuestra búsqueda.

De esta manera se nos habilita un caudal de información enorme, ya que nos gestiona posibles relaciones y conexiones con nuestros intereses. Ejemplo también de ello es la red de conexiones que genera el visor, ya que de manera gráfica nos permite una nueva lectura distante, donde la información y los contenidos se relacionan a través de afinidades que pueden responder a nuestras consultas como así también generar

nuevos puntos de encuentro, reflexión e inflexión que nos posibilitan nuevas re-preguntas y re-lecturas.

Quedan por superar las formas tradicionales de aprender, comprender y divulgar los conocimientos, pero por encima de todo, nos queda incluir a las HD como un espacio propicio para el enriquecimiento del saber, como potencial aliado de la investigación y como parte de nuestro bagaje histórico, cultural, académico y profesional. Bienvenidos sean los proyectos que nos ayuden a superar(nos), y a contemplar la tecnología como un medio y facilitador de la información, bregando por la accesibilidad en detrimento de las desigualdades. Que los *nortes* y los *sures* sigan creando y contribuyendo para que la construcción y circulación del conocimiento, en todas sus formas, sea asequible.