

**VIVIANA LEONARDI**  
**MARÍA EMILIA ESTRADA**  
**LUCÍA CLARA BANCHIERI**  
COORDINADORAS

# **PROCESOS COLECTIVOS, VINCULACIÓN Y TECNOLOGÍA SOCIAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA**



COLECCIÓN  
ESTUDIOS SOCIALES  
Y HUMANIDADES

Procesos colectivos, vinculación y tecnológica social en tiempos de pandemia / María Emilia Estrada ... [et al.]; coordinación general de Viviana Leonardi; María Emilia Estrada; Lucía Clara Banchieri. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

**ISBN 978-987-655-329-2**

1. Economía. 2. Pandemias. 3. Economía Social. I. Leonardi, Viviana, coord. II. Estrada, María Emilia, coord. III. Banchieri, Lucía Clara, coord.

CDD 330.09



Editorial de la Universidad Nacional del Sur  
Santiago del Estero 639 | B8000HZK Bahía Blanca | Argentina  
www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar  
Facebook: Ediuns | Twitter: EditorialUNS



Librería  
Universitaria  
Argentina



Diseño interior: Alejandro Banegas

Diseño de tapa: Fabián Luzi

El contenido de los artículos es de exclusiva responsabilidad de los autores. Los textos pueden reproducirse total o parcialmente citando la fuente.

Queda hecho el depósito que establece la ley n° 11723

Bahía Blanca, Argentina, mayo de 2023.

© 2023. EdiUNS.



<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## ÍNDICE

Presentación	9
<b>Capítulo 1. Perspectivas y debates en torno a los actores y la multiplicidad de experiencias de la economía social, solidaria y popular</b>	<b>14</b>
▪ A Produção artesanl nos empreendimentos populares ( <i>Anderson Carlos Nogueira Oriente</i> )	15
▪ Para uma multiplicação dos imaginários e das formas de fazer economia: a experiencia do grupo de estudos, pesquisa e extensão em economia popular e solidária da FACE/UFMG - Colmeia solidária ( <i>Bruno Siqueira Fernandes, Sibelle Cornélio Diniz</i> )	16
▪ La compleja intersección de género, economía social/solidaria/popular y discapacidad: las políticas públicas y sociales en la ciudad de Rosario para el sector ( <i>M. de los Ángeles Dicapua, Paulina Teglia Palermo</i> )	20
▪ Tramas que sostienen la vida en experiencias de cooperativismo de vivienda por ayuda mutua ( <i>Gabriela Veras-Iglesias, Daniela Osorio-Cabrera</i> )	25
▪ Disputas por el reconocimiento de la economía popular como actor socio-económico y político en la Argentina ( <i>Malena V. Hopp, Valeria Mutuberría Lazarini</i> )	31
▪ Las incubadoras universitarias como promotoras de la economía social, solidaria y popular ( <i>Mario Cascarello</i> )	36
▪ El contexto socio-económico y jurídico-normativo para la promoción y el fomento de la economía solidaria en México y Brasil ( <i>Roberto Cañedo Villarreal, Daniel F. Nagao Menezes</i> )	41
▪ Cooperación social, economía popular y salud en una comunidad autogestionaria durante la pandemia de Covid-19 en Chile ( <i>Ignacio Muñoz-Cristi, Nelson Carroza</i> )	45

▪ Estado e universidade, gentes e redes nos ciclos de políticas públicas para a economía solidária no Brasil ( <i>Sergio Azevedo Fonseca, Leandro Pereira Morais, Caio Luis Chiariello</i> ) -----	50
▪ Lo común en la ontología propia, hacia la reapropiación social de la naturaleza contra la homologación del egoísmo ( <i>Luis Antonio Cerviño Tirapegui</i> )-----	55
▪ Inclusão e exclusão social em experiências cooperativas associadas à produção da agricultura familiar: um ensaio a partir de observações na serra catarinense ( <i>Julia Coelho de Souza, Marja Milano, Carolina Calupré, Maria Roberta Mina</i> )-----	57
▪ Emprender en tiempo de pandemia: diagnóstico situacional del sector emprendedor en Santa Fe y su área metropolitana ( <i>Germán Rossler</i> )-----	64
▪ Os efeitos da pandemia do Covid-19 nas microfinanças: um estudo baseado em revisão da literatura e análise documental de instituições brasileiras ( <i>Renan Carriço Payer, Ricardo Bordeaux Rego, Elaine Aparecida Araújo</i> ) -----	69
▪ Discutindo o conceito de empresas recuperadas por trabalhadores: um diálogo entre experiências latino-americanas e europeias ( <i>Flávio Chedid Henrique</i> )-----	76
▪ Empresas recuperadas: el caso de Incob en Bahía Blanca ( <i>Francisco Cantamutto, Nicolás Pérez</i> ) -----	80
▪ Desafios da transição digital e viabilidade económica do ponto de economia solidária do butantã na pandemia de Covid-19 ( <i>Rogério de Mambro, Henrique Nascimento da Rocha, Caio Olivetti Pompeu, Bernardo Parodi Svartman</i> ) -----	85
▪ Relato sobre a experiencia de constituir o banco de tempo semente de São Carlos ( <i>Claudine Abdelnur, Luciana Furlanetto Pereira, M. Julia Stella Martins, Paula Cordero</i> ) -----	93
▪ Ações e reações: o papel do conselho e do fórum de economia solidária na economia solidária de São Carlos ( <i>Emilly Chaves Martins, Fernanda Siani, Amanda Gonçalves de Lima, Ruama Priscila Santos</i> ) -----	98
▪ Trabajo colectivo, procesos organizativos y autogestión en experiencias de la ciudad de Córdoba. Reflexiones desde la economía social y la economía feminista ( <i>Adolfo D. Buffa, Silvina Buffa, Angélica I. Díaz, Pablo S. Vreys, Soledad González, Nora Ceballos, Javier Guyon, Camila Prystupczuk</i> )-----	104
▪ A extensão rural entre os conflitos e a cooperação ( <i>Karine Nunes, Oscar J. Rover, Juliano Vitória Domingues</i> )-----	109
▪ Mujeres pescadoras en Chile: la construcción de redes policentradas para una economía social que sostenga la vida en comunidad ( <i>Jessica A. Alfaro Álvarez</i> ) -----	114
<b>Capítulo 2. Educación y procesos asociativos</b> -----	119
▪ Reflexiones acerca del significado de la tarea docente en el marco de las cooperativas de educación en Uruguay ( <i>Rosina Pérez</i> )-----	120
▪ Ecos solidários: diálogos entre práticas autogestionárias ( <i>Juliana de Souza, Luciana Furlanetto Pereira</i> ) -----	123

▪ Furlanetto Pereira trabalho como principio educativo nas escolas itinerantes do movimento dos trabalhadores rurais sem terra (MST) do Paraná, Brasil (Ellen Felício dos Santos, Neusa Maria Dal Ri) -----	127
▪ A comunicação interna e os processos de consolidação dos principios de economía solidária em uma associação de catadores(as) de materiais recicláveis (Thierry Silva Pecke, Marcia Borges Umpierre, Liandra Peres Caldasso, Melissa Duarte Orestes) -----	132
▪ Análisis de la sistematización de la educación cooperativa en casos de países con economía cooperativa (Ana L. Carosini Ruiz-Diaz) -----	138
▪ Indissociabilidade da extensão e incubadoras tecnológicas de cooperativas populares no Brasil (Reinaldo Pacheco da Costa, Ana Luzia Alvares de Laporte, Luciana Moizes Pintos) -----	143
▪ La Diplomatura universitaria en promoción y gestión de la economía popular, social y solidaria del Consejo Social de la UNLP (Héctor L. Andriani, Soledad Rial, Fabián Flores, Santiago Salgado Santiago) -----	149
▪ Continuidades y rupturas en la incorporación de la cooperación en la educación (Diego Barrios, Victoria Díaz Reyes, Felipe Stevenazzi Alén) -----	155
▪ O papel formativo da incubadora de cooperativas populares da UNESP ASSIS na promoção da igualdade de gênero das catadoras de materiais recicláveis associadas (Bruna Oliveira Martins, Henrique Tahan) -----	161
▪ La construcción del campo profesional de las/os técnicas/os en economía social y solidaria de la Universidad Nacional de Quilmes, Argentina (Guillermina Mendy, Bárbara Altschuler, Tania L. Zeballos) -----	167
▪ Relato de experiencia: curso de engenharia popular (Fernanda S. Araujo, Bruna Mendes, Lais S. Fraga, María P. Ferreira, Amanda Azevedo) -----	174
▪ Estrategias de formación y vinculación tecnológica universitaria para el desarrollo de la economía social y solidaria. Experiencias desde la Universidad Nacional de Quilmes, Argentina (Bárbara Altschuler, Santiago Errecalde, Guillermina Mendy, Cecilia Muñoz Cancela) -----	179
▪ La educación en contextos de vulnerabilidad: procesos asociativos y las consecuencias del Covid-19. Un estudio para Bahía Blanca (Valentina Angeletti, Aitana L. Endara, M. Marta Formichella, M. María Ibáñez Martín, Nicolás Procopio Narváez, Anaclara Quincoces) -----	186
▪ Confluência entre economia solidária, coleta seletiva solidária e educação ambiental solidária (Silvia H. Flamini, Maria Zanin, Liane Biehl Printes) -----	190
▪ Tecnología e trabalho docente no contexto pandémico (Sheila Nunes Pereira) -----	197
▪ Experiencia de una trayectoria educativa como base de continuidad educativa asociativa. Estudio de caso (José Yorg, Ana M. Ramírez Zarza) -----	204

- Intencionalidades pedagógicas y lecturas emergentes de las escuelas de verano del PROCOAS en el campo de los procesos asociativos rurales (*Diego Barrios, César Gómez*)-----209
- Experiencia proceso asociativo y de vinculación entre universidad y política pública salud integral para adultos mayores: U-PAMI universidad para adultos mayores integrados. Caso UNS-PAMI (*Carolina Pereyra Huertas, Nicolás Jaquet, Julieta Pereyra Huertas, Lucía Pereyra Huertas*) -----214

**Capítulo 3. La producción, la distribución y el consumo en la economía social, solidaria y popular**-----220

- Contribución de las cooperativas de trabajo como estrategia de empleo ante el Covid-19 en Paraguay. Año 2020 (*Clarissa Rodríguez, Marcela Achinelli*) -----221
- Cooperativa Agraria Juntas por Más, reflexiones sobre el camino recorrido (*Rita Portillo, Sofía Méndez*)-----224
- A atuação extensionista na assessoria aos coletivos de produção e comercialização de assentamentos de reforma agraria no estado do Rio de Janeiro (*Vanessa Sartori Rodi, Alexandre Trennephol, Felipe Addor, Andrey Seraphim Guilherme, Ricardo N. Muniz*)-----231
- Participación de lxs asociadxs en los procesos administrativos y de toma de decisiones en una unidad productiva recuperada por sus trabajadorxs: repercusiones de la pandemia del Covid-19 (*Edgar F. Billordo*)-----236
- Alternativas a la exclusión financiera. La implementación de fondos rotatorios en la Cámara Apícola Pampero (CAP) (*M. Emilia Estrada, Elian Tourn, Gabriel Gómez*) -----243
- Cambios en la comercialización de la agricultura familiar en el contexto de la pandemia de Covid-19 en La Plata, Argentina. Un acercamiento a su dimensión espacial desde el enfoque de la economía mixta (*Damián A. Giammarino, Héctor L. Adriani*)-----252
- Las iniciativas populares alimentarias en Canelones en el marco de la emergencia sanitaria, económica y social a causa de la pandemia del Covid-19 (*Cecilia Matonte, Walter Oreggioni, Juan Riet Correa, Gerardo Sarachu*) -----258
- Algunas experiencias de compras públicas locales provistas por productores y comercializadoras de la economía popular y solidaria (*Melissa Caligiuri, Henry Chiroque Solano, Martín Garo, Dora L. Ortíz García, Carolina Yedrasiak*) -----264
- Análise estratégica de uma tecnologia social de venda direta e antecipada de alimentos agroecológicos em Florianópolis, SC, Brasil (*Estevan F. Pizarro Muñoz, Júlia Coelho de Souza, Laísa Boechel Barcelos*) -----267
- Las posibilidades de comercialización de productos de economía social jujeña en la ciudad capital (*Julia A. Reinaldi*) -----274

▪ La comercializadora “El paseo te lo lleva”. Una experiencia de comercio justo en la UNLP ( <i>María E. Piriz Carrillo, Silvina S. Rial, Noelia Silva</i> ) -----	278
<b>Capítulo 4. Salud, cooperación social y economía social, solidaria y popular</b> -----	284
▪ Economía feminista: la importancia de la sostenibilidad de la vida en el proceso productivo de la economía ( <i>Gabriela E. Molina Suárez</i> ) -----	285
▪ La potencia de los procesos colectivos en experiencias de empresa social ( <i>Merlina Martínez, Sabrina Belfi, Mónica Copello, Selva Sena</i> ) -----	292
▪ Emprendimientos colectivos como dispositivos de inclusión social de personas usuarias de servicios de salud mental y personas en situación de calle en Uruguay ( <i>Carla Assandri, Dulcinea Cardozo</i> ) -----	297
▪ Implantação da rede latinoamericana de economia social e solidária, contextos de desinstitucionalização e experiências substitutivas ( <i>Dulcinea Cardozo Carrero, Silvana M. Herranz, Isabela Lussi de Oliveira</i> )-----	304
<b>Capítulo 5. Ocio, recreación, cultura y economía social, solidaria y popular</b> -----	310
▪ El Programa Mediaciones Vivas a la luz de la economía social, solidaria y popular ( <i>Lucía D. Andreozzi, Virginia Fornillo, Natalia Martirena, M. Belén Vazquez</i> ) -----	311
▪ Las políticas culturales de la Cooperativa Obrera ( <i>Hernán Lucich</i> )-----	317
▪ Trabajadores de la danza en movimiento. Una experiencia asociativa ( <i>Daniela S. Llera, Cristian Velazco, Viviana Leonardi, Marina Tortul</i> )-----	322
▪ Debates en torno a las (in)visibilizaciones de la economía social y solidaria. San Luis, Argentina ( <i>Ana L. Hidalgo, Belén del Carmen Galende</i> ) -----	328
▪ Prácticas de la economía popular, social y solidaria en el ámbito del turismo y el excursionismo ( <i>Daniel A. García, Erika Loritz</i> ) -----	332
▪ Gastronomía con identidad: una propuesta para pequeños productores gastronómicos en Winifreda, La Pampa ( <i>Daniel A. García, Gabriela Magri Harsich</i> )-----	336
▪ El despliegue de estrategias asociativas como herramienta para la prestación de turismo rural en contexto de pandemia ( <i>M. Emilia Estrada, Virginia Magallanes, Natasha Kwiatkowski, Federico Alonso</i> ) -----	341
▪ Un análisis sobre la gestión comunitaria de los recursos turísticos de Coronel Rosales, Buenos Aires (Argentina) ( <i>Daniela Gambarota, Romina Matamala</i> ) -----	350
▪ La acción comunitaria en los recursos paleontológicos de Pehuen-Có, Buenos Aires (Argentina) ( <i>Daniela Gambarota, Viviana Leonardi</i> ) -----	357
<b>Capítulo 6. Problemáticas socio-ambientales, sustentabilidad y economía social, solidaria y popular</b> -----	363
▪ Enfoques para la economía social y solidaria ( <i>M. Laura Ricardes</i> )-----	364

▪ El balance social cooperativo como una herramienta para visibilizar la sostenibilidad: el caso de Cooperativa Obrera ( <i>Lucía C. Banchieri, Francisco G. Fernández</i> )-----	369
▪ A economia social e solidária na agenda de integração latino-americana: o caminho do desenvolvimento sustentável ( <i>Daniel F. Nagao Menezes, Roberto Cañedo Villarreal</i> ) -----	375
▪ Territorialidad asociativa y políticas públicas en Uruguay ( <i>Lucía Sabia Suárez, Sofía Méndez Romero, Ana Pascual Lascano, Mauricio Ceroni, Bica E. Guedes, Walter Oreggioni, Gerardo Sarachu Trigo, Marisol Barneche, Juan Riet</i> ) -----	380
▪ Sistemas de movilidad urbana sustentable en universidades: revisión de la literatura ( <i>María de la Paz Moral, Gabriela Pesce</i> )-----	387
▪ Empreendimentos autogestionários de catadoras(es) de materiais recicláveis e os desafios do poder público municipal quanto às políticas públicas ( <i>Murilo Mendes Alvez, Maria Zanin</i> )-----	397
▪ “Villa del Mar recicla”, una estrategia sustentable para el humedal costero de Villa del Mar, Buenos Aires (Argentina) ( <i>Romina Matamala, Victoria Massola</i> )-----	404
▪ Tecnologias sociais para uma cidade cooperativa ( <i>Luciana C. Lago, Fernanda Petrus</i> )-----	411
▪ A gestão dos resíduos sólidos urbanos com participação de catadores de material reciclável como política pública ( <i>Christiane Aires, Dayani Farias Ribeiro</i> )-----	416
▪ Os desafios da gestão de empreendimentos económicos solidários no contexto de empreendimentos de reciclagem ( <i>Melissa Duarte Orestes, Lucas Santos Cerqueira, Marcia Borges Umpierre, Liandra Peres Caldasso, Thierry Silva Furg Pecke</i> )-----	421
▪ Desarrollos socio-tecnológicos para la sustentabilidad del trabajo de los recuperadores urbanos ( <i>Leandro A. Iglesias</i> )-----	427

## **Consideraciones finales**

En estos tiempos que corren, con tantos cambios en la vida social en general, tenemos la difícil tarea de seguir adaptándonos sin dejar de lado los valores y la identidad que caracterizan a nuestra institución; sabiendo poder aplicar todas las nuevas herramientas que hemos adquirido desde lo tecnológico, para poder llegar a todas las localidades donde presta servicios La Coope, entendiendo también que cada lugar tienen sus propias características, por lo que nos queda el enorme desafío de conocer a las distintas culturas, entenderlas y profundizar en sus distintivas idiosincrasias para lograr darles servicios sociales y culturales que reflejen sus variados gustos e intereses

## **TRABAJADORES DE LA DANZA EN MOVIMIENTO.**

### **UNA EXPERIENCIA ASOCIATIVA**

Daniela Soledad Llera<sup>186</sup>, Cristian Velazco<sup>187</sup>,  
Viviana Leonardi<sup>188</sup>, Marina Tortul<sup>189</sup>

**Palabras clave:** Autogestión, Trabajo artístico, Danza, Pandemia

## **Introducción**

Numerosas instituciones nacionales e internacionales, como la UNESCO, han destacado que, en el año 2020, con el advenimiento del Covid-19, fueron los sectores de la cultura, el arte y las industrias creativas, uno de los más perjudicados por las medidas sanitarias que

---

<sup>186</sup> Departamento de Economía, Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina, [daniela.llera@uns.edu.ar](mailto:daniela.llera@uns.edu.ar).

<sup>187</sup> Trabajadores de la Danza en Movimiento (TDM), Bahía Blanca, Argentina, [covy74@gmail.com](mailto:covy74@gmail.com).

<sup>188</sup> Departamento de Economía, IIESS-CONICET, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina, [viviana.leonardi@uns.edu.ar](mailto:viviana.leonardi@uns.edu.ar).

<sup>189</sup> Departamento de Economía, IIESS-CONICET, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, Argentina, [marina.tortul@uns.edu.ar](mailto:marina.tortul@uns.edu.ar).

implementaron los gobiernos. El valor agregado bruto cultural disminuyó en un 27%, siendo el tercer sector más afectado de la economía, seguido de la industria hotelera y de restaurantes (73%) y de la construcción (52%) (SInCa, s/f). Sin embargo, esta crisis se refleja de manera dispar en cada subsector cultural, y han sido las actividades que requieren presencialidad, las más afectadas. En esta coyuntura, las personas que trabajan de manera independiente han sido las más vulnerables.

Es importante destacar que en la Argentina los trabajadores de la cultura, artes escénicas y de la danza en particular, desarrollan su actividad en diferentes circuitos productivos. Existen dos grandes sistemas de producción, el público y el privado (Algán, Travnik y Ludueña, 2019). El sistema público, también denominado circuito oficial, está conformado por los organismos artísticos e instituciones culturales que dependen del financiamiento del Estado ya sea municipal, provincial o nacional. Mientras que, el sistema privado comprende las compañías empresariales (circuito comercial) y los grupos independientes (circuito alternativo). Los objetivos perseguidos por cada uno de estos sistemas difieren, mientras los primeros buscan la preservación y difusión de las artes como patrimonio intangible, las compañías privadas buscan el rédito económico y los grupos independientes se interesan por la experimentación, la mezcla de géneros, etc. Los artistas que se desempeñan en el circuito alternativo, son trabajadores independientes que se nuclean para realizar una obra. Estos no siempre están registrados en la seguridad social, siendo trabajadores autónomos, monotributistas, y monotributistas sociales. El modo de producción independiente se refiere entonces a una forma específica de organización del trabajo artístico por fuera de las instituciones oficiales (Del Mármol, 2017). Para este grupo de artistas, la generación de ingresos depende casi exclusivamente del trabajo propio presente. De este modo, al suspenderse el trabajo artístico en su modalidad presencial, se interrumpe la fuente de ingresos de estos trabajadores, dificultando el pago de alquileres, servicios e incluso la satisfacción de sus necesidades básicas.

De acuerdo a la Encuesta Nacional de Cultura llevada a cabo por el SInCA en los primeros meses del año 2020, con estas características se identifica el 32% de los encuestados, además el 48% sufrió una cancelación de sus actividades laborales culturales, el 45% no percibió ingresos por su actividad cultural y el 37% experimentó con frecuencia retrasos en el cobro por los trabajos realizado (SInCA, s/fb). En consecuencia, el 39% no pudo pagar alquileres y servicios correspondientes a las viviendas que habitan. Además, los trabajadores independientes del subsector de la danza, se vieron aún más castigados dado que, la danza es una disciplina que no cuenta con ley propia ni instituto nacional que la regule y contenga, a diferencia de lo que ocurre con otras actividades artísticas como el cine, el teatro o la música.

Así, puede decirse que la crisis generada por la enfermedad por Covid-19 puso de manifiesto la desprotección de los trabajadores de la danza, que sin ley propia ni instituto que los nuclea en Argentina, se encontraron en condiciones más desfavorables que otros trabajadores de las artes escénicas. Claramente esta situación los obligó a buscar y desarrollar acciones para mitigar dicha problemática.

En este contexto, el objetivo del presente trabajo es presentar el proceso autogestivo desplegado por los trabajadores de la danza de Bahía Blanca a los fines de mitigar la crisis. Dicho proceso dio lugar a la conformación de la Asociación de Trabajadores de la Danza en Movimiento (TDM).

La metodología implementada para su elaboración es de carácter exploratorio y descriptivo. Se utilizaron tanto fuentes primarias como secundarias de información. En lo que respecta a las fuentes primarias, dado que uno de los autores (Cristian Velazco) forma parte de la Asociación TDM, se cuenta con conocimiento de primera mano. Por otro lado, la información secundaria se obtuvo del Sistema de Información Cultural de Argentina (SInCA).

### **Autogestión en época de crisis**

Albuquerque (2004) define a la autogestión como “el conjunto de prácticas sociales que se caracteriza por la naturaleza democrática de las tomas de decisión, que favorece la autonomía de un “colectivo” (39), donde la horizontalidad es constitutiva de las relaciones sociales de los grupos que desean poner en práctica este tipo de organización. En relación a este concepto, Vázquez (2011), considera que el trabajo autogestionado se refiere a la autogestión de las prácticas productivas, ya sea vinculada a la producción de bienes o servicios que se encuentra desarrollada y dirigida por sus propios trabajadores, quienes son los poseedores de los medios de producción y son responsables de las decisiones que se toman de manera colectiva. Vázquez (2011) los denomina: Emprendimientos Asociativos de Trabajadores Autogestionados (EATA), éstas son organizaciones que presentan rasgos característicos entre los que se destacan: (i) agrupan a dos o más trabajadores provenientes de distintas unidades domésticas que se unen voluntariamente para llevar adelante actividades que les permitan alcanzar objetivos comunes, vinculados a la reproducción de sus condiciones materiales de existencia, (ii) son emprendimientos de trabajadores y centrados en el trabajo humano, que no surgen a partir de la existencia de un capital que busca ser valorizado, sino que se originan y despliegan a partir de las capacidades de trabajo de sus

integrantes; (iii) son emprendimientos autogestionados, ya que no existe en ellos un dueño o un patrón, sino que el conjunto de los trabajadores que los integran son colectivamente propietarios y/o poseedores de los medios de producción, y quienes se organizan y toman decisiones

Bajo formas democráticas y participativas, (iv) las prácticas y relaciones sociales se apoyan en el reconocimiento de valores tales como solidaridad, confianza y pluralismo, tanto hacia adentro del grupo de trabajadores.

Tal como lo plantean Urtubey y Capasso (2016), las crisis fomentan el surgimiento de prácticas de autogestión colectiva que sirven como nuevos dispositivos de visibilidad y de circulación de la producción artística dando lugar a estrategias para la obtención de recursos y financiamientos para el desarrollo de las propuestas artísticas. El avance del contexto generado por el COVID-19, se ha caracterizado por la crisis sanitaria y económica provocando que la autogestión surja como una posibilidad de organización de los trabajadores de la danza bahiense.

### **Bahía Blanca: breves consideraciones sobre la actividad artística**

El sector cultural bahiense es heterogéneo y se plasma en diversos lenguajes artísticos como música, danza, escultura, pintura, dibujo, fotografía, proyecciones y producciones audiovisuales, que se combinan en los diferentes circuitos de la ciudad, con un importante número de espacios culturales que se van transformando en lugares de socialización e intercambio artístico-cultural.

Estos espacios, administrados por el sector público o privado, son parte importante de la ciudad, pues están orientados a la educación y a las prácticas sociales y escénicas específicas del arte en sus variadas manifestaciones. Entre ellos se destacan: bibliotecas populares, bibliotecas especializadas, escuelas de arte, museos, salas de teatro, salas de cine, espacios culturales independientes, monumentos y lugares históricos. En relación a la educación formal, son cinco las escuelas de educación artística de la ciudad, las cuales se orientan a diferentes grupos etarios. Su existencia ha posibilitado la difusión del arte y la cultura y la formación de un importante número de artistas locales, tres cuerpos artísticos de gestión pública, el Ballet del Sur, la Orquesta Sinfónica y el Coro Estable de Bahía Blanca, que dependen del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires (nucleados en los Organismos Artísticos del Sur —OAS—) y varios espacios dependientes del Instituto Cultural de la Municipalidad de Bahía Blanca. A esto se le suma un número importante de

grupos independiente donde se desarrolla la producción artística de teatro, danza y música (Leonardi *et al.*, 2019).

Considerando el impacto dispar anteriormente mencionado que la pandemia ocasionó en los trabajadores culturales, es relevante conocer la importancia del trabajo independiente para el caso local. De acuerdo con informantes clave (integrantes de los Organismos Artísticos del Sur y docentes de la Escuela de Danza Clásica de Bahía Blanca) solo un pequeño grupo de artistas se desempeña en el circuito oficial, disfrutando de condiciones laborales relativamente favorables que les permitieron afrontar los efectos de la coyuntura sanitaria de mejor manera. Así, cuando un bailarín, músico, actor, cantante lírico trabaja en alguno de los tres cuerpos artísticos del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires es remunerado por el Estado, ingresan al sistema previsional y gozan de los beneficios de las agremiaciones sindicales. Una situación similar es vivida por aquellos artistas que se dedican a la docencia en instituciones educativas formales. Sin embargo, los trabajadores independientes atraviesan condiciones diferentes ya que, al no poder trabajar, no perciben ingresos para hacer frente a los gastos necesarios cotidianos para mantener su nivel de vida. Es necesario aclarar que, si bien la actividad artística y cultural es variada en la ciudad, la producción del sistema privado solo se lleva a cabo a través de grupos independientes, es decir, no existen en la ciudad compañías empresariales como espacios de producción. De este modo, los trabajadores independientes, en particular aquellos de la danza, quedan en una posición de emergencia ante la crisis generada por el Covid-19.

### **La Asociación de Trabajadores de la Danza en Movimiento (TDM)**

Esta organización comienza su recorrido en mayo de 2020, cuando de manera autoconvocada, el sector de la danza de Bahía Blanca se acopla al Movimiento Federal de Danza (MFD) de la República Argentina. Después de un año de trabajo, debido a diferencias ideológicas de base con el MFD, decide separarse del mismo y conformar una asociación que represente la idiosincrasia y trabaje en solucionar las necesidades de los trabajadores de las danzas de la ciudad.

Durante la etapa con el MFD se llevaron a cabo foros de emergencia con otros actores de la cultura local; declaración de importancia de “El día internacional de la danza” por el Honorable Concejo Deliberante (HCD); colecta y distribución de alimento para familias en emergencia por la pandemia; un espacio para las danzas en la plataforma “Puerto Cultural” donde artistas locales subían su contenido a cambio de una remuneración fija; ciclo “En

línea” con la Cooperativa Obrera. Como TDM logró gestionar mejores condiciones en conjuntos con actores y músicos para “Puerto Cultural”; integra el equipo de comunicación en el programa “Mediaciones Vivas”; participa en EGA (Encuentros de Gestorxs Artistas); organiza el festival de danza de TDM en Parque Noroeste. Este festival es de mucha importancia ya que se busca sentar precedente sobre el uso de un edificio abandonado, ubicado en dicho espacio, para convertirlo en un Centro Cultural específico para Danzas.

## Bibliografía

- Albuquerque, P. (2004). Autogestión. En Cattani, A. D. *La otra economía*. Colección Lecturas sobre Economía Social, Buenos Aires: UNGS-Altamira.
- Algán, R. S.; Travnik, P. y Ludueña, M. Á. (2019). *Profesionalización y precarización laboral en el teatro dramático de la Ciudad de Buenos Aires: reflexiones desde la práctica de producir teatro independiente en una ciudad creativa*. s/l: s/e.
- SInCA. (s/fa). Impacto del covid-19 en las industrias culturales. Ministerio de Cultura. Presidencia de la Nación. Argentina. Disponible en: <https://www.sinca.gob.ar/VerNoticia.aspx?Id=64>.
- SInCA. (s/fb). Encuesta Nacional de Cultura. Caracterización de personas y organizaciones de la cultura en el contexto de covid-19. Ministerio de Cultura. Presidencia de la Nación Argentina. Disponible en: <https://www.sinca.gob.ar/VerNoticia.aspx?Id=58>.
- Vázquez, G. (2011). Sobre los conceptos de trabajo asociativo y autogestionado, sus organizaciones y trabajadores. En: Danani, C.; Hintze, S.; Beccaria, A.; Costa, M. I.; Curcio, J.; Deux Marzi, M. V. y Vázquez, G., *Protecciones y desprotecciones: la seguridad social en la Argentina: 1990-2010*. Buenos Aires: Publicaciones UNGS, 199-231.
- Urtubey, F. y Capasso, V. (2016). Después de la crisis. Experiencias y prácticas artísticas autogestivas pos 2001. *Arte E Investigación*, (10), 81-88. Recuperado a partir de <https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/aei/article/view/244>.