



LA ENSEÑANZA EN LA UNAHUR

JORNADAS DE FORMACIÓN DOCENTE 2022



AUTORIDADES

Rector: Lic. Jaime Perczyk (en uso de licencia)

Vicerrector: Mg. Walter Wallach

Secretaria Académica: Lic. Lizzie Wanger

Secretario General: Lic. Nicolás Vilela

Secretario de Investigación: Dr. Juan Pedrosa

Secretaria de Servicios a la Comunidad: Lic. Marcela Vidondo

Secretaria de Bienestar Estudiantil: Lic. Violeta Kesselman

Secretario de Planeamiento y Evaluación Institucional: Dr. Jorge Aliaga

Secretario Administrativo Financiero y Técnico: Cdor. Javier Carcaterra

Directora del Instituto de Educación: Mg. Cristina Magno

Director del Instituto de Biotecnología: Lic. Sebastián Calvo

Director del Instituto de Salud Comunitaria: Dr. Ezequiel Consiglio

Director del Instituto de Tecnología e Ingeniería: Ing. Gustavo Medrano

Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Hurlingham

La enseñanza en la UNAHUR : Jornadas de Formación Docente 2022 / compilación de Cecilia Palladino. - 1a ed. - Villa Tesei : Universidad Nacional de Hurlingham, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-46875-7-9

1. Tecnología Educativa. 2. Educación Universitaria. 3. Formación Docente. I.

Palladino, Cecilia, comp. II. Título.

CDD 378.007



COMITÉ ORGANIZADOR

Lic. Melisa Aldegani
Lic. Dana Aparicio
Esp. Marcela Cannizzo
Mg. Javier Alejandro Castillo Cabezas
Prof. Emiliano Esmoris
Lic. Melina Fernandez
Lic. Juliana Gonzalez
Lic. Fernanda Lizaso
Lic. Maria Amparo Manzuelli
Esp. Tamara Olmedo
Lic. Bárbara Panico
Mg. Cecilia Palladino
Lic. Laura Graciela Picallo
Lic. María Luz Rodriguez
Lic. Florencia Romero
Esp. Julieta Sprejer
Lic. Celeste Szklanny
Dis. Francisco Villa
Mg. Verónica Weber

COORDINADORES/A DE MESAS DE TRABAJO

Esp. Cecilia Cerrotta
Dr. Ezequiel Consiglio
Dra Adriana Fernández Souto
Dra. Nancy Ganz
Mg. Solana Nocetti
Dis. Anabella Rondina
Lic. María Luz Rodriguez
Lic. Florencia Romero
Esp. Julieta Sprejer
Lic. Celeste Szklanny
Dis. Francisco Villa

COLABORADORES

Lic. Fernanda Garay
Tomás Manduca
María Soledad Medina
Verónica Vizari
Erica Verdún

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE LA PUBLICACIÓN

Prof. Emiliano Esmoris
Colaboradores:
Camila Cejas
Tomás Manduca

CORRECCIÓN DE LA PUBLICACIÓN

Nicolás Lanzilotto

ÍNDICE

Introducción	7
Síntesis de los ejes de trabajo	10
Eje: Prácticas de la enseñanza reconfiguradas	11
Eje: Prácticas de la enseñanza reconfiguradas: la fuerza de lo híbrido	12
Eje: Prácticas de la enseñanza reconfiguradas: la fuerza de lo híbrido	14
Eje: Tecnologías emergentes y líneas de innovación que atraviesan la enseñanza	15
Eje: Transformaciones en el oficio docente	16
Eje: La investigación en educación en la UNAHUR	17

Eje: Prácticas de la enseñanza reconfiguradas

Herramientas tecnológicas al servicio de la enseñanza virtual y complementarias para la modalidad híbrida	19
El desafío de materializar el contenido de la materia y transversalizar la perspectiva de género	22
La producción audiovisual como potenciadora de los procesos de enseñanza y aprendizaje	26
Las matemáticas híbridas: Experiencia del 1º curso de extensión universitaria sobre matemáticas para enfermería	30
Tareas orientadas al desarrollo del análisis y la reflexión fuera y dentro del aula	35
Donde hay una necesidad, nace un derecho	38
Primeras experiencias en práctica comunitaria en kinesiología 2021	43
El recorrido por la materia higiene y seguridad	47
Trabajo de campo en Arbolado Urbano en el marco de un proyecto de investigación UNAHUR	51

Eje: Prácticas de la enseñanza reconfiguradas: la fuerza de lo híbrido

Repensar los programas : perspectiva de género y enseñanza híbrida	55
De la evaluación individual a la evaluación grupal: ¿qué nos dejó la pandemia?	59
Aprendiendo a convivir con las pantallas: prácticas de escritura académica y prácticas docentes	63
Iniciar el aprendizaje de física con experiencias que recrean la historia	67
Entornos personales de aprendizaje: el mundo a distancia de un clic	70

Trabajo final de la asignatura estadística con uso de infostat como herramienta didáctica	76
Reconfiguración de espacios y dinámicas	80
Historias de pandemia: del cierre compulsivo a la apertura en la asignatura “nuevos entornos y lenguajes”	87

Eje: Prácticas de la enseñanza reconfiguradas: la fuerza de lo híbrido

Video y dramatización en pandemia: virtualización del festival de cine de Lengua Inglesa I	93
Ciudadanía digital: algunas reflexiones sobre la importancia de capacitar en Software Libre	96
Desafíos y posibilidades de la educación híbrida en la clase de introducción al análisis matemático	100
Los desafíos de la masividad en el rediseño de Nuevos Entornos	104
La ESI como pedagogía del encuentro	108
La evaluación que nació en pandemia	113
La enseñanza híbrida de morfología y representación en diseño industrial	117
Reflexiones en torno a la construcción del posicionamiento docente como sujeto colectivo	124

Eje: Tecnologías emergentes y líneas de innovación que atraviesan la enseñanza

Evaluación formativa en línea - transferencia plataforma MIFADU a UNAHUR	132
Competencias: un aporte desde la innovación y la creatividad	135
La producción de videos en la clase de didáctica de la matemática	140
La simulación clínica como estrategia de enseñanza. Apertura de CEBIDE	145
Laboratorio virtual de proteínas: oportunidades, desafíos y aportes de los y las estudiante	148
Práctica docente en el profesorado y uso de laboratorios virtuales: análisis de la herramienta	152
Una impresión 3D vale más que un millón de palabras	155

Eje: Transformaciones en el oficio docente

Incorporarse: desafíos y aprendizajes a la hora de integrarse a la enseñanza universitaria en virtualidad	160
El trabajo docente en la Licenciatura en Educación: convicciones, tensiones e irrenunciables	163
Transformación de las propias prácticas a través de la observación de las planificaciones docentes para alcanzar intervenciones valiosas	168
La organización del tiempo para cursar una materia en la virtualidad	174
Legislación y Normativa Educativa: trabajo colaborativo en la construcción de conocimientos	178



Eje: Prácticas de la enseñanza reconfiguradas: la fuerza de lo híbrido

APRENDIENDO A CONVIVIR CON LAS PANTALLAS: PRÁCTICAS DE ESCRITURA ACADÉMICA Y PRÁCTICAS DOCENTES

Lorena Amoroso

Maximiliano Soler

Adrián Minzi

Cultura y Literatura de la Antigüedad Clásica
Cultura y Literatura del Renacimiento y el Barroco
Profesorado Universitario de Letras
Instituto de Educación

RESUMEN

La situación extrema que vivimos entre el año 2020 y 2021 de aislamiento social —físico— preventivo y obligatorio por el coronavirus SARS CoV 2 puso a prueba una vez más nuestro rol docente distinguido por su capacidad de adaptación y flexibilidad para sortear avatares inesperados (Bombini: 2019), esta vez los de la educación virtual o combinada. Más que nunca tuvimos ese rol activo que se nos sugiere para la elaboración de propuestas didácticas, pero en la soledad de nuestras pantallas, con el ruido ambiente doméstico, el sostén ineludible de los vínculos a la distancia con el grupo de colegas y la apropiación acelerada (y algo salvaje) de las tecnologías digitales, en las que también nos capacitamos con cursos disponibles y que configuraron nuevas maneras de habitar el aula.

Esta experiencia intenta resumir la problematización de algunas prácticas que veníamos haciendo antes de la pandemia en las materias Cultura y Literatura de la Antigüedad Clásica y Cultura y Literatura del Renacimiento y el Barroco y que durante este contexto insólito se visibilizó aún más su potencialidad gracias a las retroalimentaciones del grupo de estudiantes.

Sabemos que la tecnología no es neutral, que existe un sujeto pedagógico que se modela a partir de las herramientas con las que contamos (Avendaño et al: 2020, 17), y es por eso que tratamos de resguardar el proceso de enseñanza-aprendizaje tomando decisiones conjuntamente para no naturalizar nuevas formas de hacer pensar (Carlino: 2020) como la réplica de aulas con copresencia en la virtualidad. Así, sostenemos que las nuevas maneras de habitar el aula supusieron cuestionar y resignificar los modos de trabajo docente en la copresencialidad.

RELATO DE LA EXPERIENCIA

Una primera actividad que proponemos es el abordaje de la escritura académica, solemos hacerlo desde la primera clase y procedemos, por ejemplo, con la pregunta a los/las estudiantes “¿qué es un mito?” o “¿a qué le llamamos Renacimiento?”. Luego del primer acercamiento a través de la técnica del torbellino de ideas, el grupo deberá avanzar hacia definiciones teóricas ya consensuadas por la crítica literaria. A partir de ese registro en crudo, deben elaborar individualmente un texto expositivo con la información de esa primera clase organizándolo con conectores y reformulaciones en una entrada de diario del campus de la materia o en formato papel para que el/la docente pudiera hacer sugerencias.

En una segunda etapa de la escritura, le agregan una cita teórica de la bibliografía y un ejemplo literario de las obras trabajadas en clase. También el/la docente puede sugerir cambios y reformulaciones para enriquecer el proceso de escritura. Es importante dar a los/as estudiantes la oportunidad de reformular sus escritos a partir de nuestras correcciones (Cassany: 1993) porque el objetivo es que puedan reflexionar sobre su escritura y abordar las herramientas propias de una respuesta de examen, como lo son las citas de autoridad y de ejemplificación, como así también utilizar los conceptos clave de un tema de la materia. De esta manera, esperamos que la metodología utilizada se practique en el parcial domiciliario utilizando nuevamente esa pregunta, pero con un grado mayor de complejidad, al tener que relacionarlo con un texto literario específico, por ejemplo, Las Metamorfosis de Ovidio o el Decamerón de Boccaccio. Cabe destacar que esta actividad se suspendió durante el primer año de pandemia, pero que durante 2021 la retomamos y verificamos su potencialidad. Actualmente, estamos con la puesta en práctica de un pre parcial, donde al finalizar cada unidad temática, indicamos las consignas del parcial para que de esa manera ya puedan hacer una pre entrega con la posibilidad de la reescritura. Esto no solamente es una práctica de escritura, sino que permite integrar la evaluación como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Como segunda actividad para el final del cuatrimestre, ofrecemos a los/las estudiantes formar grupos o parejas pedagógicas para diseñar una secuencia didáctica breve con un tema estudiado de la materia para un posible curso de escuela secundaria. Una manera de construir la libertad en el/la estudiante es que se enfrente con aquellos problemas que percibe como reales, que constituyen sus preocupaciones y que puedan relacionarse con el contenido del curso (Rogers: 1986). Para ello, se les pide incluir un handout, es decir, una guía de la planificación de los temas y textos a trabajar que sea utilizado como base teórica y las actividades que desarrollarán en el simulacro de clase, lo que les brindará la oportunidad de poner en evidencia la construcción del conocimiento. Asimismo, tienen a disposición la rúbrica de corrección para identificar qué aspectos serán evaluados, lo que también forma parte de la manera de generar la emancipación. Señalamos que esta actividad siempre fue recibida de manera muy entusiasta por parte del conjunto de estudiantes, pero que durante 2021 fue sumamente enriquecedora para construir los vínculos inter pares.

FUNDAMENTACIÓN

Cuando empezamos a trabajar en la UNAHUR, nos preguntamos y reflexionamos sobre qué herramientas de la práctica docente podrían ser menos anquilosadas y abrir las posibilidades de la clase expositiva de contenidos específicos de la materia. Por eso, elegimos poner el énfasis en que es un Profesorado Universitario, con lo cual se pone en juego no sólo la exigencia académica que implica la investigación, sino también la formación de los futuros profesores y las futuras profesoras. El modo de concebir la enseñanza influye en la manera de enseñar lo que el/la docente desea que sus estudiantes lleguen eventualmente a ser (Fenstermacher y Soltis: 1998), por eso, nos parece fundamental pensar al conjunto de estudiantes como profesores y profesoras en formación y sumergirlos/as en prácticas académicas y docentes desde las primeras materias, como lo son las que dictamos nosotros/as, y no esperar solamente a que lo hagan en las específicamente de escritura o de didáctica.

En este sentido, siendo docentes de diferentes materias, pero afines -en tanto literaturas comparadas que manejan distintos lenguas o estadios de lengua cuya primera dificultad es el establecimiento mismo de los textos y en las que el formato libro no es el punto de partida- pensamos en abordar actividades que pusieran en contacto al grupo de estudiantes con situaciones con las que se enfrentarán a diario en su actividad docente. Así, solemos experimentar con dos actividades en las que pueden desarrollar no sólo las habilidades específicas de la investigación y la escritura, sino también la puesta en práctica de ese contenido investigado.

Nuestras clases desarrolladas en 2020 estuvieron mediadas por una pantalla: ya no pudimos compartir el espacio en las clases sincrónicas y muchas veces ni siquiera el tiempo en la asincronía (Carlino: 2020, 89). Esto hizo que problematizáramos aspectos de nuestras prácticas cotidianas y volviéramos a reencontrarnos con ellas en 2022 de manera renovada.

La situación extrema que vivimos entre el año 2020 y 2021 de aislamiento social —físico— preventivo y obligatorio por el nuevo coronavirus SARS CoV 2 puso a prueba una vez más nuestro rol docente distinguido por su capacidad de adaptación y flexibilidad para sortear avatares inesperados (Bombini: 2019), esta vez los de la educación virtual. Más que nunca tuvimos ese rol activo que se nos sugiere para la elaboración de propuestas didácticas, pero en la soledad de nuestras pantallas, con el ruido ambiente doméstico, el sostén ineludible de los vínculos a la distancia con el grupo de colegas y la apropiación acelerada de las tecnologías digitales, en las que también nos capacitamos con cursos disponibles y que configuraron nuevas maneras de habitar el aula.

APRENDIZAJES DE LA EXPERIENCIA

Si bien estas actividades exigen mucho tiempo en materias cuatrimestrales en las que se trata de dar un panorama general de la literatura y cultura grecorromana antigua y europea renacentista y barroca, pensamos que es imprescindible para los y las estudiantes contar con ellas para formar su caja de herramientas que les permitirá ser personas autónomas y críticas, lo que favorecerá a su vez que puedan construirse como docentes emancipadores.

No tenemos evidencias certeras de que estas prácticas hayan sido valiosas para el conjunto de estudiantes porque no hicimos un análisis estadístico de los seguimientos de las actividades, pero contamos con la apreciada percepción del trabajo áulico en el que la cultura digital y la cultura lingüística se tensionaron y lograron combinarse, no solo para traer al aula los bienes culturales a través de las nuevas tecnologías que la institución debe garantizar (Privat:[1995] 2001), sino también para acercar a las personas a que construyan un vínculo social tan necesario para adquisición de aprendizajes significativos, a pesar de la distancia y la mediación de la pantalla.

ALGUNAS CONCLUSIONES

Para finalizar, el regreso a la presencialidad en 2022 también fue y es un momento histórico. Habitamos el aula, además de la multimodalidad, al principio con barbijos y distancia física, y así nuevamente nos encontramos para estudiar culturas clásicas europeas y, aunque verificamos la importancia de estas actividades relatadas, esta nueva aula multimodal nos sigue interpelando sobre los modos y los cambios necesarios en nuestras prácticas docentes, y nos vuelve a enfrentar a un espacio en donde las miradas y el cuerpo no se pueden esconder siempre detrás de una pantalla, sino que debemos hacernos cargo de la presencia in situ y tomar postura frente a lo que se enseña y aprende.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Avendaño, P. Fernandez, J. y Lanzelotti, S. (2020). Formarnos en contextos digitales. *Filo al Sur*, N° 2. CIDAC, UBA, pp.15-18.

Bombini, G. (2019). Didáctica de la lectura y la escritura y multimodalidad. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] online*, n° 72. Buenos Aires: Universidad de Palermo, pp. 72-79. Recuperado de www.palermo.edu/dyc - Publicaciones DC - Cuadernos del Centro Estudios en Diseño & Comunicación

Carlino, P. (2020). Reflexión pedagógica y práctica docente en época de pandemia en Beltramino, L. (comp.), *Aprendizajes y prácticas educativas en las actuales condiciones de época: Covid 19*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, pp. 86-91. Recuperado de <https://ffyh.unc.edu.ar/editorial/aprendizajes-y-practicas-educativas-en-las-actuales-condiciones-de-epoca-covid-19/>

Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Grao. Biblioteca de aula: Barcelona.

Fenstermacher, G. y Soltis, J. (1998). *Enfoques de enseñanza*. Amorrortu editores: Buenos Aires.

Privat, J. ([1995] 2001). *Socio-lógicas de las didácticas de la lectura*. Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, N°1. Buenos Aires, pp. 47-63.

Rogers, C. (1986). *Libertad y Creatividad en la Educación*. Paidós Educador: Buenos Aires.