



comunicación

arte

cultura
cultura
cultura
cultura

territorio

educación
educación
educación
educación

ATENEO
TECC
2019

Articulaciones interdisciplinarias y socio-territoriales



Petrini, Matias

Articulaciones interdisciplinarias y socio-territoriales / Matias Petrini ; Mariano Schettino ; Claudia Speranza ; compilado por Diana Barreyra ; Gabriela Piñero. - 1a ed.-

Tandil : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2020.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-658-505-1

1. Arte. 2. Educación Artística. 3. Historia del Arte. I. Schettino, Mariano. II. Speranza, Claudia. III. Barreyra, Diana, comp. IV. Piñero, Gabriela, comp. V. Título. CDD 700.71

Diseño de tapa: Fernando Funaro

Imagen de tapa: Ana Quimey Romero

Articulaciones interdisciplinarias y socio-territoriales

Ateneo TECC - 2019

Diana G. Barreyra
Gabriela A. Piñero
(compiladoras)

Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) /
Facultad de Arte / Universidad Nacional del Centro de la Provincia de
Buenos Aires



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Rector

Cr. Roberto M. Tassara

Vicerrector

Dr. Marcelo Aba

FACULTAD DE ARTE

Decano

Lic. Mario Valiente

Vicedecana

Esp. Claudia A. Castro

Secretario de Investigación y Posgrado

Dr. Javier Campo

**CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO, EDUCACIÓN
Y CONSUMOS CULTURALES (TECC)**

Directora

Mg. Teresita M. V. Fuentes

Vicedirectora

Dra. María Cristina Dimatteo

ÍNDICE

7 **Presentación**

I/ Investigación / creación. Reflexiones metodológicas y cartografías de trabajo

11 *Apuntes para mirar y habitar*, por Matías Petrini, Mariano Schettino y Claudia C. Speranza

32 *Investigación artística, procesos colectivos y memoria ferroviaria*, por Fernando Funaro, Margarita Rocha, Sergio Sansosti, Ana Silva y Patricia Vine

44 *Mapping en La Estación*, por Yanina Crescente

50 *El Salón Danés de Tandil como espacio de identidad y sociabilidad*, por Fabián Flores, Virginia Morazzo y Cecilia Wulff

60 *Carnaval, identidades y memorias. Reflexiones sobre una indagación audiovisual*, por Manuela Ceriani

67 *La interdisciplinariedad artística y las nuevas tecnologías. Una mirada en el teatro contemporáneo*, por Luz Hojsgaard

80 *Paradigmas y entrenamiento rítmico: avances del hacer/pensar del ritmo en la actuación*, por Belén Errendesoro y Rocío Ferreyro

II/ Educación artística. Subjetivación y agencia del arte

94 *Proyecto de investigación. Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)*, por María Cristina Dimatteo y Claudia Castro

102 *La enseñanza de Teatro en la Universidad Barrial de Tandil: reconstrucción de una práctica en un territorio abierto a la comunidad*, por María Victoria Rodríguez

113 *Escuelas secundarias orientadas en Arte - Teatro en la Provincia de Buenos Aires. Sujetos, instituciones y políticas en el interjuego provincial y local*, por María Marcela Bertoldi, María Cristina Dimatteo, Jesica Montagna

137 *Identidad o identidades de ser profesor de teatro*, por Martha Judit Goñi

151 *La reconstrucción de la práctica docente en Teatro en la modalidad de Educación especial en Tandil: interrelaciones entre instituciones y políticas públicas*, por Araceli Elsa De Vanna

- 172 *La enseñanza de Teatro en los Centros Educativos Complementarios de Tandil. Trayectos para su institucionalización (2008-2018)*, por Claudia Castro
- 194 *Los talleres de Teatro en la trayectoria de una política educativa local, la voz de los coordinadores*, por Marisa Rodríguez
- 214 *Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO). Instituciones educativas, directivos y prácticas de inclusión escolar*, por Liliana Martignoni y María Cristina Dimatteo
- 225 *Acceso a derechos y vida cotidiana en la cárcel*, por Analía Umpierrez y Claudia Castro

III/ Arte, cultura y territorio. Aportes teóricos y escrituras desde el presente

- 233 *Proyecto Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense*, por Luciano Barandiarán
- 244 *Actores y tramas en la recuperación de espacios del ferrocarril para proyectos culturales. El galpón de encomiendas y equipajes de la Estación Tandil*, por Ana Silva
- 261 *Nuevos actores como prestadores de servicios audiovisuales en el centro-sudeste bonaerense*, por María Eugenia Iturralde
- 277 *Las organizaciones sociales territoriales y la memoria. Reflexiones sobre un trabajo de investigación en curso*, por Jorge Tripiana
- 285 *Gestión digital de datos en la investigación social y artística: Horizontes y desafíos*, por Ana Silva, Viviana Ferraggine, Matías Petrini, Jorge Arabito, Luciano Barandiarán, Silvia Boggi, Leandro Pérez Buccheri, Roberto Bugallo, Agustín Echevarría, Belén Fernández, Victoria Fuentes, Fernando Funaro, María Amelia García, Melina Guerrero, Matías González Girodo, Eugenia Iturralde, Daiana Martinefsky, Julio Menajovsky, Juan Manuel Padrón, Valeria Palavecino, Patricia Pérez, Micaela Silvestro
- 300 *Marginalidades neoliberales: comentarios sobre el film Rapado de Martin Rejtman*, por Ariel Jesús Ilzarbe
- 309 *El “cine rural” en Argentina. Una historia que recién comienza*, por Nicolás Scipione
- 316 *Las producciones audiovisuales en las elecciones post-dictatoriales el ConoSur: El caso argentino. Una primera aproximación*, por Horacio Cappelluti

- 324 ***Teatro liminal, tensiones entre la teatralidad y las nuevas tecnologías***, por Miguel A. Santagada, Anabel Paoletta y Cecilia Gramajo
- 333 ***Dramaturgia de la danza. Un ejemplo tandilense: Desconexión, de Matías Zarini***, por Mariana Gardey
- 354 ***Veinte años de Cultura en Benito Juárez***, por Verónica Rodríguez y Soledad Lami
- 369 ***Teatro y territorialidad, Conferencia Magistral I Jornada Ateneo TECC***, por Jorge Dubatti
- 407 ***Ciudades aun no narradas. Abordajes de las vinculaciones entre prácticas artísticas, memorias sociales, y políticas educativas de/en ciudades de escala media del centro bonaerense, Relatoría II Jornada Ateneo TECC***, por Silvia Boggi

**Proyecto Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro
bonaerense**

Luciano Barandiarán

lbarandiaran@arte.unicen.edu.ar

UER ISHiR, CONICET/ Facultad de Arte, UNICEN

Esta presentación expone algunos avances del proyecto “Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense”, que se encuentra radicado en el Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte de la UNICEN y fue acreditado en el marco del Programa Nacional de Incentivos para su ejecución entre 2018 y 2020 inclusive.

El proyecto aborda las vinculaciones entre prácticas artísticas y memoria social de ciudades de rango medio de la provincia de Buenos Aires, interrogándose en particular por las maneras en que las mencionadas relaciones se entraman en la construcción de identidades sociales urbanas y se ponen en juego en los conflictos del presente por la producción y el consumo colectivo de la ciudad.

En la delimitación conceptual-empírica del problema de investigación se ha colocado el énfasis en el estudio de casos en los que se observa una lucha por visibilizar en el espacio público y mediático local aquellas memorias generalmente silenciadas u ocultadas en las narrativas hegemónicas sobre la ciudad.

Dentro del campo problemático abordado por el proyecto, se definieron como líneas de indagación más específicas las siguientes:

- Territorialidad y memorias: intervenciones estéticas en el espacio urbano, marcas simbólicas, toponimia, identificaciones territoriales.
- Memorias del trabajo y de los/as trabajadores/as: historias y memorias de las transformaciones socio-productivas urbanas. Continuidades, discontinuidades, crisis, reconversiones. Saberes. Estudios de caso sobre trabajadores ferroviarios, metalúrgicos y picapedreros.
- Identificaciones colectivas y espacios de sociabilidad: la trama asociativa local. Memorias de modos de organización, colectivización y politización. Clubes, asociaciones étnicas, centros culturales y otras organizaciones de la Sociedad Civil.

De manera transversal a las anteriores, se propone la indagación sobre el audiovisual como fuente, medio y producto de la investigación en torno de procesos sociales de memoria. En particular, se consideran los aspectos relativos a la escritura y proceso creativo en el desarrollo de guiones, así como la exploración y experimentación de formatos seriados y otros recursos no habituales en la investigación social como la interactividad o las videoinstalaciones.

Se busca combinar la investigación *sobre* artes, habitual de los enfoques humanístico sociales acerca de obras artísticas, con la indagación *en* artes acerca del propio proceso creativo, en particular aunque no únicamente vinculado a la realización audiovisual. Se trata de un recorrido aún incipiente, para el que se planteó como premisa que la producción audiovisual/artística no constituya un momento escindido o posterior al trabajo de investigación (al modo de un formato de divulgación entre otros, más o menos “tradicionales” o aceptados en los cánones académicos), sino una parte indisoluble de la investigación misma. La pregunta por la forma audiovisual se ubica, por lo tanto, en un lugar central cuya progresiva materialización va de la mano de la necesaria profundización en aquello que se busca conocer/narrar.

Para esta presentación se organizó la participación de lxs integrantes del proyecto en torno de tres ejes problemáticos, a fin de promover el intercambio y la elaboración de conclusiones en común. Estos son: audiovisual y co-construcción de memoria; arte y territorio; cultura y hegemonía en ciudades medias.

Eje 1: Audiovisual y co-construcción de memoria.

En este eje de trabajo se busca reflexionar acerca de los modos en que, en cada investigación particular, se conciben y se logran concretar -o no- los modos de interacción y participación de lxs distintxs actores sociales involucrados, así como la incorporación de sus puntos de vista en la construcción de la/s narrativa/s audiovisual/es producidas.

- Jorge Tripiana

En el marco de este encuentro del Ateneo TECC se proyectará un cortometraje audiovisual documental realizado como resultado de una investigación que se propone reconstruir la memoria social que elaboran organizaciones sociales de base territorial en la ciudad de Tandil, desde el año 2000 a la actualidad. La perspectiva desde la cual se parte concibe a la práctica investigativa como un proceso de co-construcción de conocimiento. Se entiende la memoria como un proceso, como una génesis y un desarrollo en un tiempo y espacio específicos, que va configurando determinadas relaciones sociales, prácticas y sentidos ético-políticos. Esta reconstrucción se coloca desde una perspectiva que recupera la mirada desde el interior de las organizaciones, con una perspectiva situacional y en un proceso de co-construcción de conocimiento, lo cual resulta necesario para hacer visible un accionar que "contesta/interpela" a la lógica cultural dominante.

El audiovisual muestra experiencias organizativas en tres centros culturales de la ciudad, con el objetivo de indagar en profundidad sobre su experiencia histórica concreta

y el carácter procesual y dialéctico del espacio social construido. En este sentido la construcción territorial de las organizaciones se produce en tensión con otros sentidos y prácticas. Las espacializaciones y la tangibilidad material que implican adquieren sentido en una perspectiva relacional. Son las relaciones sociales en las que se inscriben y participan las que permiten comprender los lugares como territorios socialmente construidos, con sentidos y significados precisos.

- Cecilia Wulff, Virginia Morazzo y Fabián Flores

En el año 2008, los autores de esta ponencia conformaron una productora audiovisual. En ese momento iniciaron un proyecto documental sobre la adaptación de los descendientes de daneses a la pampa argentina. Por diversas circunstancias interrumpieron su realización. Hoy, en el marco del proyecto de investigación titulado *Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense*, hallaron la oportunidad de retomar el trabajo iniciado hace más de diez años. La intención es “reescribirlo” y adaptarlo a este proyecto, de manera que funcione como ejemplo de investigación más audiovisual que verbal.

El desarrollo del documental pretende inscribirse en la línea de indagación de identidades colectivas y espacios de sociabilidad en el marco del grupo de investigación. Buscan centrarse en una asociación étnica como es la Colectividad Danesa de Tandil. Por otro lado, también proponen indagar en la realización audiovisual como herramienta y producto de la investigación en torno de procesos sociales de memoria, ya que el objetivo final es un producto audiovisual documental, corto o medimetroraje.

Asimismo adhieren a la utilización de la historia oral y de la historia reciente, conceptos mencionados y caracterizados en el texto del proyecto de investigación, y

acuden a fuentes no sólo orales, a través de entrevistas, sino también bibliográficas, fotográficas y audiovisuales.

- Manuela Ceriani

Esta ponencia tiene como objetivo exponer brevemente los lineamientos principales de un proyecto de beca EVC-CIN en curso titulado *Carnaval, identidades y memorias. Un estudio de caso en una ciudad media del sudeste bonaerense*. El mismo propone analizar la celebración del carnaval en la ciudad de Tandil, atendiendo a los modos en que se vincula con la configuración de identidades culturales y procesos de memoria social del entramado socioterritorial en el que se inscribe. A través de esta investigación se busca comprender los diversos sentidos que adquiere la participación en el carnaval para los sujetos y organizaciones involucradas, donde confluyen -no sin tensiones- las políticas públicas, las prácticas artístico-culturales concretas y los valores e intereses de distintos sectores sociales.

La celebración del carnaval, si bien aglutina elementos procedentes de contextos diversos, moviliza sentidos, valores, memorias y entramados asociativos específicos en cada territorio en el que se realiza, que requieren de un abordaje localizado para su comprensión en tanto práctica sociocultural situada.

Teniendo en cuenta la especificidad de la carrera con la que se vincula el proyecto - Realización Integral en Artes Audiovisuales-, el eje de interés principal es el de potenciar la investigación *en artes*. Por lo tanto, uno de los objetivos del proyecto, que esta propuesta retoma, es el de indagar reflexivamente en el desarrollo de una producción audiovisual, a la vez como medio y como resultado del trabajo.

Al ser una investigación centrada en la práctica artística, la metodología empleada es de enfoque cualitativo, para la cual se han retomado en particular algunos aportes de la

Antropología Visual. Autoras como A. L. Carvalho da Rocha y C. Eckert, entre otros, han destacado la potencia de las imágenes, el audiovisual y las etnografías sonoras en el estudio de las dinámicas de la memoria social en contextos urbanos (2005; 2012; 2013). A esto se le suman los aportes del ámbito de estudios de cine comunitario, que ponen en valor el hacer colectivo, interdisciplinario y colaborativo de la producción cinematográfica, subrayando el proceso, el movimiento que genera en su quehacer.

Eje 2: Arte y territorio.

En este eje se propone vincular los desarrollos de obra y procesos de investigación que involucran la experimentación-creación por parte de integrantes del proyecto con discusiones más generales del campo artístico sobre las articulaciones entre obra y espacialidades-territorialidades concretas, las estéticas relacionales, obras de sitio específico, entre otras.

- Margarita Rocha, Fernando Funaro, Sergio Sansosti

La ponencia aborda un proceso de intervención artístico-crítica sobre un espacio en el que durante el siglo XX funcionó el taller de Vía y Obras de la Estación Tandil. Se trata de un trabajo que articula la investigación a través de la práctica artística y la interrogación reflexiva acerca de los cruces y zonas de tensión entre arte y memoria, con énfasis en las transformaciones urbanas recientes de ciudades medias bonaerenses.

Como consecuencia de las políticas de desmantelamiento del sistema ferroviario el taller fue progresivamente vaciado, hasta su cierre definitivo en la década de 1990. Las herramientas y materiales que quedaron abandonados -correspondientes a los oficios que se desarrollaban allí: herrería, carpintería, entre otros- fueron en gran medida desguazados, o en algunos casos resguardados por los trabajadores.

Con el cambio de siglo, el predio fue cedido a una organización social que comenzó a resignificar el espacio y utilizarlo para sus actividades, buscando también construir memoria acerca de su función anterior. En este contexto se inscribe la intervención propuesta, que recupera voces, materiales y vestigios para el desarrollo de una instalación interactiva (denominada *ferrógrafo*) que busca establecer contrapuntos y resonancias entre el oficio de los trabajadores ferroviarios y el trabajo artístico, así como plantear interrogantes acerca de las relaciones entre obra, prácticas post o contra-museales y entornos socioterritoriales específicos.

- Claudia Speranza, Mariano Schettino, Matías Petrini

Este trabajo está en construcción. Es una bitácora o crónica sobre el desarrollo del concepto de la video instalación que se verá en el 17º Tandil Cine - Festival Argentino Competitivo, del 18 al 22 de noviembre. Se compone de las siguientes partes: Problemas reales que tuvimos, construcción conceptual/material/espacial, memoria conceptual y descriptiva para desarrollar un proyecto y lograr parir un texto curatorial y filiaciones afectivas y artísticas.

En el mes de septiembre del 2019, los autorxs empezaron a esbozar una idea rectora que formó un concepto y metodología de trabajo. Luego de un taller y clínica de proyectos artísticos con la curadora feminista Kekena Corvalán, se dieron cuenta de que su práctica está atravesada afectiva, consciente e intuitivamente por diversos tópicos que trabajamos en el grupo de investigación *Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias de centro bonaerense*. En su investigación observaron los espacios ligados a migrantes, trabajadoras y trabajadores, establecimiento de comunidades con sus clubes y bibliotecas, problemáticas rurales, entre otros.

Inicialmente la mirada y el modo de hacer audiovisual lo apoyaron en una experiencia de paseo, de fluir, de desplazamiento. Entendiendo que el territorio narrado también se mueve y muta, es decir, un espacio puede ser nómada en el momento que es narrado, y si es narrado por un lenguaje, puede poseer traducciones. Y la contemplación consciente nos demanda quietud y dinámica.

El equipo de trabajo de la instalación está integrado por: Claudia Speranza y Mariano Schettino como coordinadores responsables de la instalación, Matías Petrini y Anabel Bonani son los montajistas y realizan la post producción de imagen, Juan Pablo Pintos operador de dron y responsable de técnica y logística, Daniel Giacomelli como realizador invitado, Mayra Garcimuño, física y colega docente interesada en el cruce en arte y tecnología, y Sebastián Márquez, éste último es estudiante de intercambio, en el último año de RIAA; quien les presentó el trabajo que realizó para la asignatura *Realización 4*. Sebastián se propuso mirar la ciudad con efecto de postproducción. Con este trabajo hicieron dialogar todas las obras hasta lograr una unidad orgánica. De esa manera empezaron a pensar y reflexionar en la dirección propuesta por Sebastián: deconstruir la naturaleza del paisaje y de las herramientas tecnológicas de la misma manera en la que nos deconstruimos y cuestionamos nuestros saberes, costumbres, aprendizajes e incluso modos coloniales en nuestro quehacer y nuestra mirada.

- Yanina Crescente, Martín Krieger.

La ciudad de Tandil cuenta con una estación de ferrocarril, pero sin pasajeros, ni trenes de pasajeros, ni boletos. Durante varios años estuvo suspendido el servicio Tandil - Constitución., hasta que en junio de 2012 se restableció, devolviéndole a la localidad la posibilidad de conectarse con la Ciudad de Buenos Aires y otras localidades a un bajo costo. Pero esa ilusión de comunicación continua duró sólo cuatro años, hasta el 29 de

junio de 2016. Desde entonces los rieles que van desde Tandil a Constitución comenzaron a ser cubiertos por los pastizales, tendiendo a desaparecer.

A partir del contacto con la Asamblea del Barrio La Estación, conformada por vecinxs que pujan por la vuelta del tren a Tandil, lxs autores de este trabajo se adentraron en el universo ferroviario. Una fracción del pueblo que forma parte importantísima de la historia de nuestra ciudad desde aquel 19 de agosto de 1883, cuando sonó el silbato de la primera locomotora del Ferrocarril del Sud arribando a Tandil.

En esta presentación buscaron dar cuenta del desarrollo de una pieza de videomapping, diseñada específicamente para ser proyectada en la estructura arquitectónica de un tanque de agua ubicado en el predio de la Estación de Trenes. Por medio de la combinación de animación, mapping y sonidos, se buscó narrar el poblamiento de las zonas urbanas linderas a la estación a partir de la llegada del tren y la vida asociativa y cultural generada en torno de la comunidad ocupacional ferroviaria.

Eje 3: Cultura y hegemonía en ciudades medias.

Este eje indaga en las relaciones entre las transformaciones socioterritoriales de ciudades medias bonaerenses y las dinámicas de reproducción del capital, de privatización o apertura del espacio público; así como en los modos en que la aplicación concreta de políticas públicas se encuentra atravesada por entramados específicos de relaciones de poder en los territorios locales.

- Ana Silva

El lugar del arte y la cultura en los procesos de desarrollo urbano ha ido ganando protagonismo en las agendas políticas y teóricas de las últimas décadas. Lineamientos como los que se plasman en el Informe Mundial de la UNESCO sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible dan cuenta de una concepción instrumental de la cultura,

entendida como un medio o recurso vinculado a procesos de reconversión productiva de zonas desindustrializadas, gentrificación o recualificación de áreas urbanas relegadas.

En este trabajo se propone un acercamiento a la cuestión desde la perspectiva de una antropología de lo urbano, que busca problematizar dos reduccionismos habituales en los estudios del campo: por un lado, aquel que considera las ciudades desde una concepción exclusivamente físico-espacial y de funcionalidad, sin tener en cuenta que esos indicadores forman parte de procesos que son experimentados, significados y co-producidos por sus habitantes; y por otro, aquel que se centra en la dimensión simbólica de las identidades urbanas, pero desvinculándolas de los procesos histórico-estructurales en los cuales las mismas se inscriben y producen.

A partir de estudios situados en ciudades medias del centro-sudeste bonaerense se recuperan los aportes de la etnografía para interrogar de qué modos concretos estas dinámicas de *culturalización del desarrollo* son elaboradas, reproducidas y/o resistidas por diversos actores sociales del entramado local y regional.

- Eugenia Iturralde

La aplicación de políticas de comunicación para el sector audiovisual en ciudades medias muestra particularidades que merecen ser analizadas. En los últimos años la autora efectuó una serie de indagaciones en Azul, Tandil y Olavarría que presentan la existencia de un plano formal de aplicación normativa-legal que convivió con una serie de informalidades sostenidas por las tramas de poder local.

La propuesta es pensar a las políticas de comunicación como políticas públicas, analizando los planos de interacción de los actores sociales intervinientes en el desarrollo de los servicios audiovisuales en el centro-sudeste bonaerense, desde 1922 -momento en que sale al aire la emisora radial del diario Nueva Era de Tandil- hasta 2015. Y

entendiendo al Estado nacional como un actor fundamental, por ser la única entidad que administra el uso del espectro radioeléctrico y puede otorgar autorizaciones y licencias para operar estos servicios.

El objetivo central es analizar los permisos otorgados por el Poder Ejecutivo Nacional para operar en estas ciudades, teniendo en cuenta quiénes ejercen su titularidad, qué tipo de prestadores son –públicos o privados con/sin fines de lucro- y cómo se inscriben en las tramas de poder de las ciudades intermedias.