

CONICET



I C S O H



Facultad de
Humanidades
UNSa



LIBRO DE RESÚMENES

Diagramación general
Rossana Ledesma y Jimena Villarroel

Compilación de capítulos
Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

Rector

Ing. Daniel Hoyos

Vicerector

CR. Nicolás Innamorato

Secretaria Académica

Lic. Paula Cruz

CONSEJO DE INVESTIGACIÓN

Presidente

Dr. Alejandro Ruidrejo

Vicepresidenta

Dra. Bettina Campuzano

FACULTAD DE HUMANIDADES

Decana

Dra. Mercedes Celia VÁZQUEZ

Vicedecana

Lic. Gabriela Caretta

Secretaria Académica

Prof. Karina Carrizo Orellana

Secretaria Administrativa

Dra. Irene López

Secretaria de Extensión

Mg. Ariel Durán

Escuela de Antropología

Dra. Andrea Flores

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. CONICET UNSA

Dirección

Dra. Andrea Villagrán

Vicedirección

Dra. Mercedes Quiñonez

ORGANIZACIÓN CUARTO CONAR

PRESIDENTE

Rossana Ledesma

SECRETARIA

Jimena Villarroel

Comisión Organizadora

Cecilia Mercuri, Christian Vitry, Rodrigo Cardozo, , Mabel Mamani, Silvia Soria, Pablo Mignone, Cecilia Castellanos, Claudia Macoritto Torcivia, Bernardo Cornejo. Valeria Cardozo, Carlos Flores.

Estudiantes Colaboradores

Valentina Torres López, Florencia Ganam Campos, Micaela Carabajal, José Sanmillán.

Comisión Permanente de Los Congresos Nacionales De Arte Rupestre

Natalia Carden, María Pía Falchi,
Sebastián Pastor, Alejandro García, Fernando Oliva

Comité Científico

Mercedes Podestá (INAPL) - Ana Albornoz (APN - UN del Comahue, Argentina) - Carlos Aschero (CONICET - UNT, Argentina), José Berenguer (Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile) - Leonel Cabrera (UdelaR, Uruguay) - Alicia Fernández Distel (Espacio de Arte Nicasio Fernández Mar, Argentina) - Dánae Fiore (CONICET - AIA - UBA, Argentina) - Andrés Florines (UdelaR, Uruguay) - Adam Hajduk (CONICET - APN, Argentina) - Fernando Oliva (UNR, Argentina) - María Onetto (INAPL, Argentina) - André Prous (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil) - Norma Ratto (UBA - ITBA, Argentina) - Ana María Rocchietti (UNR - UNRC, Argentina) - Vivian Scheinsohn (INAPL - CONICET - UBA, Argentina) - Matthias Strecker (SIARB, Bolivia) - Andrés Troncoso (UChile , Chile) – Primitiva Bueno Ramírez (U. de Alcalá, España). Cristina Bellelli (INAPL CONICET).

AUSPICIOS

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Universidad Nacional de Salta

Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Salta

Escuela de Antropología. Facultad de Humanidades- Universidad Nacional de Salta

Consejo de Investigaciones Universidad Nacional de Salta (CIUNSA)

Usina Cultural. Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta

DECLARACIONES DE INTERÉS

Declarado de interés académico por la Universidad Nacional de Salta

Declarado de interés por la Cámara de Senadores de la Provincia de Salta

Declarado de Interés Académico por el Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Salta

Declarado de interés turístico por parte de la Secretaría de Turismo del Ministerio de Turismo y Deportes de la Provincia de Salta

Declarado de Interés Académico por la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales. Universidad Nacional de Salta.

AVALES

Centro Científico Tecnológico CONICET Salta Jujuy

IDACOR Instituto de Antropología de Córdoba. CONICET - Universidad Nacional de Córdoba

Qhapaq Ñan: Patrimonio Mundial de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Gobierno de Salta,

Colegio de Profesionales en Arqueología de Tucumán

ISES Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES) - CONICET-Universidad Nacional de Tucumán,

Instituto de Arqueología y Museo. Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L. Universidad Nacional de Tucumán

Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades. CONICET – Universidad Nacional de Jujuy.

Museo de Antropología de Salta Juan Martín Leguizamón.

ÍNDICE

SIMPOSIO 1 EL ARTE DE LA COMUNICACIÓN VISUAL: REFLEXIONES DESDE LA PRODUCCIÓN RUPESTRE Y MOBILIAR - SEGUNDA EDICIÓN	7
SIMPOSIO 2 ESTUDIOS ARQUEOMÉTRICOS DEL ARTE RUPESTRE: DESAFÍOS METODOLÓGICOS, TEÓRICOS Y TÉCNICOS DESDE SUDAMÉRICA	16
SIMPOSIO 3 HERRAMIENTAS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO FORMAL DE LAS IMÁGENES ARQUEOLÓGICAS	24
SIMPOSIO 4 ARTE RUPESTRE Y ARTES PLÁSTICAS	36
SIMPOSIO 5 EL ARTE RUPESTRE Y LAS INTERACCIONES REGIONALES EN EL NOROESTE ARGENTINO Y ÁREA CENTRO SUR ANDINA.....	46
MESA DE COMUNICACIONES LIBRES. MODALIDAD PÓSTER.....	54
MESA DE COMUNICACIONES LIBRES EXPOSICIONES ORALES	66

SIMPOSIO 3



SIMPOSIO 3 HERRAMIENTAS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO FORMAL DE LAS IMÁGENES ARQUEOLÓGICAS

Coordinadoras: Natalia Carden y Anahí Re

La caracterización de las imágenes arqueológicas es un pilar fundamental y un paso ineludible dentro de los más variados enfoques utilizados para el estudio formal del arte rupestre y mobiliario. Existe una amplia diversidad en cuanto a las variables que se priorizan para el análisis, la cual depende de las preguntas e intereses de los investigadores, de su marco teórico, de las características propias del área de su estudio, entre otros factores. Así, tanto a nivel mundial como en la Argentina se han llevado a cabo estudios formales desde un gran abanico teórico que incluye perspectivas estructuralistas, semióticas, ecológicas, arqueología del paisaje, entre muchas otras. En todos los casos se seleccionan determinados conceptos, unidades de análisis y variables para organizar la información y trazar comparaciones entre imágenes a lo largo del tiempo, del espacio y de los distintos soportes utilizados. No obstante, en muchas oportunidades éstos no son explicitados.

Así, en primer lugar, este simposio pretende generar un espacio de discusión acerca de los fundamentos teóricos y metodológicos que subyacen a la selección de los conceptos utilizados tanto para el análisis de los motivos rupestres, como para su vinculación con los diseños sobre soportes móviles. Por otra parte, busca reunir trabajos que, a través de la presentación de casos particulares, realicen evaluaciones explícitas y críticas de las unidades de análisis y variables seleccionadas para estudiar las imágenes arqueológicas de su área de estudio.

De esta manera, los trabajos que se presenten en este simposio pueden versar y reflexionar sobre diversos ejes y preguntas, por ejemplo:

1. Clasificaciones que se basan en la forma de las imágenes ¿por qué es importante clasificarlas? ¿cómo construimos nuestras categorías (e.g. figurativa/no figurativa, icónica/no icónica, representativa/abstracta)? ¿cuál es la utilidad de estudiar cómo se estructuran los diseños? ¿qué relación se establece con los posibles referentes? ¿los conceptos de motivo y elemento deben ser las unidades básicas para el análisis cualitativo y/o cuantitativo?
2. Estudio de otros aspectos de las imágenes relevantes para su comparación (e.g. color, técnica utilizada, tamaño, etc.). ¿Estas variables son secundarias en relación a la forma? ¿aportan información sobre otros aspectos de la producción de las imágenes?
3. Vinculaciones entre imágenes a distintas escalas ¿es importante entender cómo se relacionan las imágenes entre sí? ¿Qué conceptos resultan útiles para evaluar este aspecto a nivel del soporte, del sitio y/o de la región (e.g. conjuntos, composiciones, temas, yuxtaposiciones, superposiciones)?

4. Las imágenes en contexto ¿Cuán activos son los soportes y los espacios en sentido amplio en la conformación de las imágenes? ¿cuáles son las ventajas de trascender el estudio de las imágenes en sí mismas para considerar aspectos como su localización en el soporte seleccionado y en el paisaje? ¿qué herramientas del análisis de las imágenes nos permiten establecer posibles cronologías?

Sobre esta base, invitamos a nuestros colegas y otros especialistas a contribuir a este espacio de reflexión a partir de casos de estudio de imágenes rupestres y en otros medios materiales en diversas escalas espaciotemporales.

IMÁGENES, RELACIONES Y MINERALES. EL CASO DE LOS GRABADOS DE EL SALTO I (DPTO. TINOGASTA, CATAMARCA)

Basile M.^{1,2,3}, Ratto N.^{1,2,3}

¹*Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina*

²*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina*

³*Instituto de las Culturas (IDECU), Argentina*

basilemara@gmail.com, nratto@filo.uba.ar

Damos a conocer el primer relevamiento realizado en el sitio El Salto-I compuesto por un conjunto de 9 (nueve) bloques grabados dispuestos de manera dispersa en la terraza fluvial del río y quebrada homónima en el faldeo oriental de la sierra de Fiambalá, Tinogasta, Catamarca. Presentamos el análisis del repertorio temático desplegado en cada bloque, para lo cual contemplamos el registro de los tipos de motivos, su tratamiento gráfico y la técnica de ejecución. Asimismo, ponderamos la importancia de considerar las condiciones de emplazamiento, a nivel de sitio y de cada bloque, y definir así los contextos prácticos de los que estas imágenes participaron. Al respecto, trabajos arqueometalúrgicos e investigaciones en curso pusieron de manifiesto la importancia del estaño, el cobre y otros minerales en las Sierras de Fiambalá y Zapata, su relación con la metalurgia prehispánica, tanto en tiempos de la conquista incaica como previos, y también las diversas estrategias implementadas para su control a lo largo del tiempo. En este contexto, nuestra hipótesis de trabajo es que los grabados del sitio El Salto-I están relacionados con la defensa y regulación del acceso a la extracción de minerales, y tiene vinculación con otros sitios con grabados que también están asociados con el emplazamiento de minas, como es el caso de Los Morteros ubicado en el faldeo occidental de la Sierra de Fiambalá donde se localiza la mina Pachamama de cobre y otros minerales.

de las propiedades y posibilidades que los pigmentos le pueden otorgar. El uso deliberado de un color influye en el efecto de una forma y a la vez en el conjunto total de la obra, en este caso el conjunto de los motivos o figuras y en el panel completo. En la pintura rupestre tanto la forma como el color están siendo utilizados como el vehículo de expresión visual. Se utiliza el sistema Pantone® para el trabajo de campo con el fin de identificar colores condicionalmente iguales (colores que parecen iguales bajo un determinado tipo de luz) y así recabar mayor información sobre paletas de colores y técnicas utilizadas en la pintura rupestre. En una primera etapa se han analizado aproximadamente 491 paneles de pinturas, donde se ha podido determinar una recurrencia de 20 colores, predominando en ellos una variedad de 15 tonos entre ocre y rojos, negro, blanco y en menor proporción el uso del verde. El Pantone N° 1807 predomina por sobre los otros observando una constante en 54% de las pinturas registradas. Se utilizan como caso de estudio los resultados de la investigación de pintura rupestre del proyecto Fondecyt N°1070083.

IMÁGENES EN EL CAMINO: COMPARACIÓN FORMAL Y CONTEXTUAL DE LOS GRABADOS RUPESTRES DEL CURSO MEDIO DEL ARROYO SALADO

Carden N. ^{1,2,3}, **Borella F.** ^{1,2,3}

¹*Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Paleontológicas del Cuaternario Pampeano (INCUAPA), Argentina*

²*Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina*

³*Facultad de Ciencias Sociales - Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires (FACSO-UNICEN), Argentina*

cardennatalia@gmail.com , fborella@soc.unicen.edu.ar

El arroyo Salado es uno de los pocos cursos de agua dulce permanentes en el paisaje semiárido del este de la provincia de Río Negro. Recientemente se han iniciado investigaciones para explorar su potencial uso como corredor poblacional entre el interior del continente y la costa Atlántica. El análisis del arte rupestre del sitio Paredón de los Grabados, ubicado en el curso medio de esta cuenca, reveló semejanzas importantes con sitios de la Meseta de Somuncurá. A una distancia entre 150 y 200 m al sur de este paredón se localizaron más grabados rupestres en un sector que denominamos Piedras Blancas, cuyo análisis es objeto de esta presentación. El objetivo es evaluar la interacción humana con el arte rupestre a partir del potencial de este último para la agregación y movimiento de las personas en relación con su producción y visualización. Se evalúan aspectos intrínsecos a la imagen y aspectos contextuales que definen sus condiciones de exhibición. Entre los primeros se encuentran la forma, la técnica, el tamaño y las asociaciones dentro de los paneles, mientras que los segundos incluyen la localización de los motivos en los soportes y en el paisaje más amplio, su posición, orientación y campo visual. Los resultados del análisis señalan que Paredón de los Grabados y Piedras Blancas difieren en el repertorio de imágenes y su emplazamiento, lo cual es producto de diferentes eventos de ocupación de este lugar de parada en el trayecto entre el interior y la costa. Estas ideas se evalúan en el contexto regional norpatagónico dentro del escenario social del Holoceno tardío.