



I Congreso Internacional
HISTORIA PÚBLICA Y DIVULGACIÓN
Problemas, actores y escenarios
de la historia divulgada

ACTAS DEL CONGRESO



ACTAS DEL I CONGRESO INTERNACIONAL

**HISTORIA PÚBLICA Y DIVULGACIÓN
PROBLEMAS, ACTORES Y ESCENARIOS
DE LA HISTORIA DIVULGADA**

Lucía Abbattista

Gisela Andrade

Alejandra Rodríguez

(eds.)

Coorganizado por el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes, la Licenciatura en Historia y la Maestría en Historia Pública y Divulgación de la Historia.

Con el apoyo de la Agencia I+D+i, la Universidad Nacional de Hurlingham, la Secretaría de Cultura del Municipio de Quilmes, la Red de Museos de la Universidad de Buenos Aires, la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA), la Fundación IWO, la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía, la Universidad Torcuato di Tella, Revista Vivomatografías, la Unidad de Formación y Capacitación Docente (UNQ), la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, Cultura (Extensión UNQ), la Diplomatura en Ciencias Sociales, el Profesorado de Historia, la Escuela Universitaria de Artes, la Licenciatura en Comunicación Social y la Licenciatura en Ciencias Sociales.

Actas del I Congreso Internacional de Historia Pública y Divulgación : problemas, actores y escenarios de la historia divulgada / Karina Vázquez ... [et al.]; compilación de Gisela Andrade ; Lucía Abbatista ; Alejandra F. Rodríguez. - 1a ed. - Bernal : Universidad Nacional de Quilmes, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: [descarga](#)

ISBN 978-987-558-894-3

1. Historia. 2. Actas de Congresos. I. Vázquez, Karina. II. Andrade, Gisela, comp. III. Abbatista, Lucía, comp. IV. Rodríguez, Alejandra F., comp.

CDD 907.2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Rector

Alfredo Alfonso

Vicerrectora

María Alejandra Zinni

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Director

Néstor Daniel González

Vicedirectora

Cecilia Elizondo

Coordinadora de Gestión Académica

María Laura Finauri

SECRETARÍA DE POSGRADO

Secretaria

Nancy Díaz Larrañaga

-

Edición - Corrección

Marianela Di Marco

Diseño - Maquetación

Victoria Maniago





PARTICIPACIONES INSTITUCIONALES

PRESENTACIÓN	7
PALABRAS DE APERTURA	8
PALABRAS DE BIENVENIDA	10

PONENCIAS

MESAS TEMÁTICAS	13
LISTADO DE PONENCIAS	14

DECLARACIÓN DE LA ASAMBLEA	343
-----------------------------------	------------



I CONGRESO DE HISTORIA PÚBLICA Y DIVULGACIÓN
PARTICIPACIONES INSTITUCIONALES

PRESENTACIÓN

El I Congreso Internacional “Historia Pública y Divulgación. Problemas, Actores y Escenarios de la Historia Divulgada” se realizó en la Universidad Nacional de Quilmes los días 22, 23 y 24 de mayo de 2023. Fue coorganizado por el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes, la Licenciatura en Historia, la Maestría en Historia Pública y Divulgación de la Historia y el Diploma en Historia Pública y Divulgación Social de la Historia .

Además contó con el apoyo de la Agencia I+D+i, la Universidad Torcuato di Tella, la Universidad Nacional de Hurlingham, la Secretaría de Cultura del Municipio de Quilmes, la Red de Museos de la Universidad de Buenos Aires, la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) , la Fundación IWO, la Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía, Revista Vivomatografías, la Unidad de Formación y Capacitación Docente (UNQ), la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, Cultura (Extensión UNQ), la Licenciatura en Ciencias Sociales, el Profesorado de Historia, la Escuela Universitaria de Artes, la Licenciatura en Comunicación Social y la Licenciatura en Ciencias Sociales.

La presidencia del Congreso estuvo a cargo de la Mg. Alejandra F. Rodríguez (UNQ-CEHMe).

El Comité Científico estuvo compuesto por: Juniele Rabêlo de Almeida (UFF, Brasil), Michel Koblinsky (UNESPAR, Brasil), Thomas Cauvin (University of Luxembourg), Jimena Perry (Iona College), así como investigadores nacionales: Dora Barrancos (UNQ- IIEG), Alejandra F. Rodríguez (UNQ-CEHMe), Sivia Ratto (UNQ- CEHMe) Karina Ramacciotti (UNQ-CONICET), Alejandra de Arce (UNQ-CEARCONICET), Alejandro Morea (UNMdP-CONICET), Andrea Cuarterolo (UBA-CONICET), Daniel González (UNQ), Nancy Calvo (UNQ), Silvia Finocchio (UBA-UNLP-FLACSO), Pablo Esteban (UNQ- Agencia de Noticias Científicas), Martin Liut (UNQ-EUDA), Ximena Carreras Doallo (UNQ) y Cecilia Gil Mariño (Universität zu Köln- CONICET).

El Comité Organizador, a su vez, estuvo conformado por: Lucia Abbattista (UNQ-UNLP), Marisa Iris Alonso (UNQ) Gisela Andrade (UNQ-UBA), Verónica Chelotti (UNQ-UNAJ) Guillermo De Martinelli (UNQ-UNLP), Mariana Paganini (UBA-UNQ), Susana de Luque (UNQ-UNPAZ) Karina Vasquez (UNQ-UBA), Guillermo Santos (UNQ-IESCT), Cecilia Perez Winter (UBA-UNQ), Marianela Di Marco (UNQ-CPPECT) y Victoria Maniago (UNQ-CPPECT).

En esta obra se registran algunas de las ponencias presentadas al Congreso. Además de estos trabajos, las Jornadas contaron con el discurso de apertura, a cargo de la presidenta del Congreso, Alejandra F. Rodríguez, y el de bienvenida, a cargo del Director del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes, Néstor Daniel González.



PALABRAS DE APERTURA

I CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA PÚBLICA Y DIVULGACIÓN

A CARGO DE ALEJANDRA F RODRIGUEZ

Estimadas y estimados, es una alegría dar hoy el puntapié inicial a un encuentro soñado desde hace mucho tiempo; esta concreción es gracias al esfuerzo de muchas personas de esta comunidad, autoridades, docentes, personal administrativo y de servicio, y estudiantes que pusieron lo mejor de sí para que estos días se conviertan en una verdadera celebración de nuestra historia. Agradecemos a la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación por el subsidio otorgado, también a los y las compañeras de Cultura UNQ y del Municipio, junto a quienes organizamos el Festival "La Historia un bien común". Porque además de celebrar la historia en general celebramos en Argentina nuestros primeros 40 años ininterrumpidos de democracia. Y quisimos hacerlo proponiendo formas sensibles de acercamiento al pasado como son el cine, el teatro, la música, las muestras, y exposiciones fotográficas a las que están invitados e invitadas.

Porque de esta manera expresamos algo que sabemos: la historia se vuelve experiencia y se instituye en la sociedad a través de variadas formas. En palabras de Traverso "pasado y futuro se cruzan y dialogan en el presente, tiempo en el que éstos se fabrican y reinventan permanentemente" (2012;318).

La temática que hoy nos ocupa: la Historia Pública (HP), cobija la reflexión sobre los usos públicos del pasado que se hacen en el presente, las narrativas posibles para comunicar los avances científicos, las estrategias para llegar a públicos diversos, y la construcción situada de historia con otros y otras, con las comunidades, temas que están en la agenda de universidades mediante políticas editoriales, oferta de seminarios y cursos, mesas en congresos, proyectos de extensión, entre otras acciones, pero que hasta hoy no habían logrado reunirse para así fortalecerse.

Este encuentro internacional es el primero que se desarrolla en nuestro país que va a dedicar tres jornadas a pensar colectivamente estos temas. Nuestro deseo es que de aquí surjan proyectos que aporten nuevos sentidos sobre el pasado. Quienes formamos parte del comité organizador y del comité científico sabemos que no estamos en soledad en esa tarea, porque aquí se presentan, además de dos conferencias y quince mesas redondas, conversatorios, más de doscientas ponencias, talleres y una asamblea para pensar cómo darle forma, en conjunto, a este campo que nos convoca.

Otra de las particularidades de este encuentro es que reúne a historiadores/as profesionales, instituciones, y a quienes trabajan con la historia y con las memorias desde espacios muy diversos. Además de las instituciones universitarias y educativas de todo el país, contamos con la presencia de trabajadores y trabajadoras de editoriales, proyectos turísticos, artísticos, medios de comunicación, museos nacionales, rurales, comunitarios, archivos.

Solo para dar algunos ejemplos, están presentes: el Museo Histórico Nacional, Museo Nacional Casa del Acuerdo, Museo Nacional de la Independencia, Museo Histórico de Salud Mental, Museo del Juguete, Museo del Holocausto de Curitiba, sitios de la memoria como el ex CCD Pozo de Quilmes, Espacio para la Memoria El "Olimpo", Archivo General de la Provincia de San Juan, Archivo Histórico del Magdalena Grande, Archivo



Histórico de Revistas Argentinas, Museo Mitre, Archivo Histórico de la Cancillería y del Banco Central de la Nación, entre muchos otros. Como observarán en estas jornadas, la convocatoria resultó amplia, absolutamente federal, e internacional pues nos visitan también desde Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Estados Unidos, Luxemburgo y Uruguay.

Como dijimos, la HP viene a reconocer y valorar espacios de trabajo multidisciplinarios, entendiendo la enorme politicidad de la conversación entre profesionales de la historia y la comunidad. Esto supone reconocer la lengua dislocada, descentrada y polifónica de la historia. Comprendiendo que la autoridad de las y los historiadores es siempre compartida...

Así entendemos que los diferentes colectivos sociales elaboran su experiencia, construyen, modelan, usan el pasado; y, en esos procesos, abrevan en la Historia. Indagan esa Historia que es socialmente necesaria para conocer, para inscribirnos en una tradición, en cierta épica, para festejarnos, para corregirnos, para encontrar explicaciones en momentos de crisis, para brindar un sentido colectivo y, en ocasiones, una suerte de batería de respuestas para ciertas preguntas fundamentales de la sociedad.

Por eso mismo, desde diversos intereses y sectores, con mayor o menor poder político y/o económico, se dirimen disputas, a partir de la legitimación en la historia, se desarrollan agendas, argumentos, se celebran efemérides y contra efemérides, se afirman o niegan procesos sociales, etc. Es por ello, y por muchas razones más, que sabemos necesario un ámbito de reflexión para discutir los retos estéticos y éticos que enfrentamos al trabajar con la materia histórica y me refiero, por ejemplo, a la reflexión acerca de cómo abordar investigaciones o acciones con historia oral, o con patrimonio que no es el propio.

Se impone entonces la necesidad de construir herramientas teóricas y metodológicas que generen prácticas y discursos en los que la comunidad pueda tener una participación más activa y protagónica y no se vea reducida a una ficha que acompañe una exposición, o una cita a pie de página de nuestros papers, porque como dice Alessandro Portelli (2009), esos "otros" nos han brindado su voz, y es esa voz es la que nos permite escribir libros a través de nuestro poder político, académico, cultural, y a través de nuestra actividad científica; esa palabra privada, se vuelve parte del discurso público, y en ocasiones también se torna memoria mercantilizada y comercializada.

Es así que la Historia Pública puede ser comprendida como un campo de lucha por la construcción de sentidos y por el reconocimiento de la legitimidad social de sus diferentes actores, y abriga por ende discusiones sobre las metodologías y las voces consideradas válidas; sobre el trabajo interdisciplinario, y principalmente sobre la ética.

Entonces y para cerrar, cito algunos interrogantes que están planteados en las diferentes mesas: ¿De qué modo se articula el conocimiento científico-académico con otros saberes y prácticas profesionales tales como el cine, la fotografía o la radio? ¿Cuál es el rol del historiador/historiadora frente a estas prácticas de conocimiento? ¿Cómo se articula su saber específico con las necesidades de las comunidades locales y de los colectivos públicos? ¿Cómo democratizar la producción del conocimiento histórico sin perder el rigor científico? ¿Cómo se construye un conocimiento significativo en un contexto colaborativo? ¿Qué roles tienen la historia y los patrimonios (que condensan memorias) en la construcción de lugares turísticos? ¿Cómo se reelaboran las diferentes narrativas y los patrimonios desde la activación artística? ¿Qué demandas ha tenido la justicia sobre la profesión histórica, al citarnos como testigos o en causas relacionadas con el pasado reciente y no tan reciente?

Lanzadas estas preguntas, que son solo algunas de las propuestas, las y los invitamos a pensar estos y otros temas a lo largo de las jornadas.

Ojalá lo disfruten. ¡Muchas gracias!



PALABRAS DE BIENVENIDA

A CARGO DE DANIEL GONZÁLEZ,
DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES.

Es una alegría muy grande estar acompañándolos en el Congreso y Festival, en este espacio: el aula magna de la Universidad; un lugar relativamente nuevo donde creo se desarrolla por primera vez un encuentro académico, con lo cual constituye una segunda inauguración, con tres días de actividades a sala completa.

En primer lugar, lo que quiero es, además de agradecer la presencia de todas y todos, reconocer a todos los que estuvieron trabajando desde el año pasado en la puesta en marcha de este congreso. En principio, en la persona de Alejandra Rodríguez, que viene haciendo un trabajo incansable con mucho esfuerzo poniendo el cuerpo, pero también a Gisela Andrade, a Lucía Abbattista y a todos los/as docentes, alumnos/as y graduados/as, investigadores/as, que conforman dos núcleos de abordaje del campo de la historia en nuestra universidad: la Maestría en Historia Pública y Divulgación de la Historia y el Diploma en Historia Pública y Divulgación Social de la Historia en el posgrado, y nuestra Licenciatura en Historia en el grado.

El área de Historia en nuestra casa tiene prácticamente la misma edad que nuestra joven universidad, que recientemente cumplió los treinta años de existencia. Historiadoras e historiadores vienen desarrollando trabajos en la investigación científica y en la formación de estudiantes en los centros de investigación, las unidades de investigación, pero recién desde el 2012 tuvimos nuestra primera carrera de Historia, que comenzó como ciclo de complementación curricular y desde entonces tuvo un protagonismo muy importante dentro del Departamento de Ciencias Sociales y de la Universidad en general.

Naturalmente, esta vinculación entre las carreras de grado y las de posgrado, así como la participación activa de todos los claustros es para nosotros el motor de una forma de construir cultura académica, en uno de los conceptos, tal vez, más arraigados en la historia, que es el de construcción de identidad y de comunidad.

Nosotros entendemos que cada vez que abordamos este campo con todos los actores y actrices de la universidad, estamos construyendo identidad. Y en este contexto puntual, es en el campo de la historia, de la Historia Pública, donde se sitúan muchos de los desafíos que hoy tienen las ciencias sociales en general y la historia en particular.

Por un lado, no solo el desarrollar o intervenir un nuevo campo que implica insertarse en la sociedad, comunicando, divulgando la historia, sino también en un momento particular de nuestra historia contemporánea, en el que los debates públicos están siendo protagonizados por discursos de odio, por ataques xenófobos contra los derechos humanos, laborales, de las diversidades y claramente, cuando estamos en este contexto, cuando visibilizamos este contexto, lo que nos queda claro, es que necesitamos más de la intervención de la historia para no recaer en errores o políticas probadas en el pasado.

Apostamos a una construcción científica situada, en nuestro territorio, en nuestro lugar y esta renovación del campo de la historia, de la Historia Pública, no solo implica la apertura hacia un nuevo campo productivo, sino también a un campo metodológico que construye historia de una manera comunitaria, que contiene las participaciones de la comunidad en la que estamos circunscritos, y esto implica construir una historia entre todos.



La comunicación de la historia no es un desafío nuevo pero si es un desafío en transformación. Hacer historia pública es hacer historia colectiva; se trata que la historia no sea solo un patrimonio de la academia, sino que sea una coproducción entre la ciencia y una sociedad interpelada.

Las transformaciones sociales que se manifiestan en nuevas formas de expresarse y de participar, desafían a la historia a considerar nuevas fuentes historiográficas como así también a construir nuevas narrativas para dialogar con las nuevas prácticas sociales. El desafío es grande y emocionante.

Así que quería saludarlos e invitarlos a asumir estos nuevos desafíos con toda la energía y la fuerza de nuestro Departamento de Ciencias Sociales, a investigadores, docentes, alumnos/as y graduados/as que vinieron de más de siete países y de muchas universidades de nuestro país, -entre las que se cuentan: UNQ, UNS, UBA, UNSAM, UNLP, UNJu, UNLPAM, UNSJ, UNRC, UNGS, UNT, CONICET, UNMdP, UNCuyo, y UTDT. También participarán investigadores de Bolivia, Brasil (UNESPAR, Universidade Federal de Goiás, Universidade Federal de Santa Catarina, Universidade Federal de Alfenas-MG), Colombia, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Luxemburgo, Puerto Rico y Uruguay- a todos ellos mi deseo que las jornadas resulten fructíferas.

Dejarles a los más de 500 inscriptos/as; a conferencistas, panelistas y expositores/as un gran saludo de nuestro rector, Alfredo Alfonso y el deseo que compartan los avances de sus investigaciones en el área, porque de este intercambio saldrán fortalecidos tanto los actores universitarios, como la comunidad en su conjunto.

Celebramos así la nutrida asistencia y participación como colaboradoras/es, expositoras/res y de las/os estudiantes. Así como la participación en las mesas temáticas y paneles, de los distintos institutos y centros de investigación de nuestra universidad, entre los que se cuenta el: CEHCM, CEAR, IESCT, CHI, CEFHIC, también de la Unidad de Investigación y Extensión sobre Estado, Ciudadanía y Familias y la Unidad de investigación en Filosofía Social, Legal y Política, entre otros.

Para finalizar, agradecer a nuestro canal UNQ TV, UNQ Radio y la Agencia de Noticias Científicas de la Universidad quienes aportaron a la difusión de este evento y generaron diferentes piezas de divulgación.



I Congreso Internacional
HISTORIA PÚBLICA Y DIVULGACIÓN
Problemas, actores y escenarios
de la historia divulgada





- Mesa 1** Historia oral y proyectos comunitarios . Coordinación: Lucia Abbattista (UNQ-UNLP) y Javiera Robles Recabarren (Oficina de Igualdad y Equidad de Género, Recoleta, Santiago de Chile).
- Mesa 4** La historia obrera divulgada: experiencias, proyectos, resultados y perspectivas . Coordinación: Gustavo Contreras (INHUS – CONICET /UNMdP /HO).
- Mesa 5** Lenguajes, textos y soportes en la edición: los cruces con la historia pública . Coordinación: Karina Vásquez (UNQ-UIEECyF) y Bruno De Angelis (UNQ- UIEECyF).
- Mesa 6** Desafíos de la escritura académica para la divulgación histórica . Coordinación: Marcela Vignoli (FCN / IML de la UNT / CONICET) y Nadia Ledesma Prietto (CInIG-IdIHCS/CONICET-FaHCE-UNLP).
- Mesa 7** Experiencia histórica y audiovisual: problemas y debates en torno a las narrativas sobre el pasado . Coordinación: Alejandra F. Rodríguez (CEHCMe-UNQ) y Marisa Alonso (CEHCMe-UNQ).
- Mesa 8** La narrativa de Hollywood como divulgación popular de la Historia . Coordinación:Nigra, Fabio (FFyL, UBA).
- Mesa 9** Memoria e Historia: las producciones audiovisuales y la divulgación histórica en la Argentina contemporánea . Coordinación: Gladys Perri (UNLu-CBC, UBA).
- Mesa 10** Los espacios patrimoniales como plataformas para hacer Historia Pública: prácticas colaborativas, participación comunitaria y vinculación territorial . Coordinación: Mariana Paganini (UBA-UNQ) Verónica Stáffora (UBA).
- Mesa 11** Historia pública, fotografía y comunidades . Coordinación: Andrea Cuarterolo (UBA-UNQ-CONICET).
- Mesa 12** Archivos y Centros de documentación como bien público: difusión, acceso y derechos . Coordinación: Laura Mariana Casareto (UNLP) y Samanta Casareto (FFYL-UBA).
- Mesa 13** Turismo histórico, patrimonio y consumo . Coordinación: Cecilia Pérez Winter (IIGEO-UBA, UNQ, CONICET) y Santiago Amondaray (UNSAAdA).
- Mesa 14** La historia pública en las aulas. Saberes, materiales y experiencias . Coordinación: Gisela Andrade (UNQ/UBA) y Andrea Lichtensztejn (UNQ/Colegio Tarbut).
- Mesa 15** Mujeres y disidencias en los procesos de escritura de la historia y en la construcción de memoria . Coordinación: Patricia Sepúlveda (CEHCMe-Cátedra abierta de género y sexualidades UNQ) Gouveia de Oliveira Rovai Marta (Universidade Federal de Alfenas).
- Mesa 16** Género y sexualidades en la enseñanza de la historia . Coordinación: Gisela Manzoni (CInIG-IdIHCS/CONICET-FaHCE-UNLP-ISFD N°98).
- Mesa 17** Historia pública y transmisión de los procesos de salud y enfermedad . Coordinación: Karina Ramacciotti (CONICET- UNQ) y Federico Rayez (CONICET-UNQ).
- Mesa 18** Modelos de articulación entre historia académica y otros saberes y prácticas profesionales y sociales . Coordinación: Susana de Luque (UNQ-UNPAZ).
- Mesa 19** Historia investigada e historia divulgada: experiencias en clave local y regional para la construcción de una historia nacional más complejizada . Coordinación: Rebeca Camaño Semprini (UNRC-CONICET) y Gabriel Fernando Carini (UNC- UNRC-CONICET).
- Mesa 20** Lxs historiadores y la intervención en la esfera pública. El lugar de la Historia en los debates político-sociales . Coordinación:Nancy Calvo (CEHCMe-UNQ) y Martha Rodríguez (PIHA-UBA/UNQ). ¶
- Mesa 21** Arte e historia: experiencias de creación artística con archivos y memorias . Coordinación:Julian Delgado (UNAJ/ UNQ/IDAES CONICET) y Martín Liut (UNQ-EUA).
- Mesa 22** Divulgación y usos de la Ciencia y Tecnología: saberes, actores y experiencias. . Coordinación:Guillermo Santos (UNQ) y Santiago Garrido (UNQ).
- Mesa 23** Historias en el espacio público: crear, comunicar e interactuar . Coordinación: Michel Kobelinski (Universidade Estadual do Paraná- Unespar, campus de União da Vitória, Brasil). Federico Alvez Cavanna, (Universidade Estadual do Paraná- Unespar, campus de Paranaguá, Brasil).
- Mesa 24** Radio, podcast y nuevos formatos para contar/hacer la historia . Coordinación: Alejandro Morea (UNMP) e Ignacio del Pizzo (UNQ).





MESA 1: Historia oral y proyectos comunitarios

P. 19 | Título de la ponencia: Mar del Plata y sus espacios: una ciudad en cambio permanente. Historia pública y divulgación: una experiencia

MESA 4: La historia obrera divulgada: experiencias, proyectos, resultados y perspectivas

P. 27 | Título de la ponencia: Divulgación histórica y movimiento obrero: experiencias editoriales en torno a la construcción de "pasado" de organizaciones sindicales de Bahía Blanca

P. 31 | Título de la ponencia: La Huelga de Inquilinos de 1907 en Buenos Aires

Mesa 5: Lenguaje, textos y soportes en la edición: los cruces con la historia pública

P. 37 | Título de la ponencia: La guerra de Malvinas en la prensa escrita. Usos del pasado y construcción social de la memoria, 1982-1992

P. 43 | Título de la ponencia: La ampliación de un género: ficción y realidad en las biografías creadas por Roberto Bolaño

P. 47 | Título de la ponencia: El papel de la editorial EdiBer en la construcción de una identidad local

P. 54 | Título de ponencia: Encontrándome en la Biblioteca Popular Ricardo Rojas: un análisis de su realidad actual

P. 58 | Título de Ponencia: Diario del juicio: reflexiones en torno a su construcción colectiva

P. 62 | Título de Ponencia: Historia en la Biblioteca de Marcha: divulgación en las colecciones Vaconmigo y Los Nuestros

P. 68 | Título de Ponencia: "Las revistas culturales del siglo XX en la era digital: nuevos accesos a las fuentes, nuevos públicos y nuevos desafíos"

MESA 6: Desafíos de la escritura académica para la divulgación histórica pública

P. 71 | Título de Ponencia: Entre la investigación, la extensión y la escritura: Identidades, patrimonios, historias y memorias en la colección Cuadernos de Investigación de la Editorial UNAJ

P. 77 | Título de Ponencia: "Es un libro de mesa de luz más que de escritorio". La divulgación histórica en Jujuy: Historias Breves de Jujuy y los Cuadernos de la UE CISOR

MESA 7: Experiencia histórica y audiovisual: problemas y debates en torno a las narrativas sobre el pasado. pública

P. 81 | Título de Ponencia: "la historia que siempre nos enseñaron". El éxodo jujeño en las pantallas de televisión: análisis y crítica sobre una serie de Canal Encuentro

P. 86 | Título de Ponencia: "Quitarle de un manotón las vendas de los ojos que los ciega". Tensiones y antagonismos culturales entre la clase obrera y los sectores medios de Buenos Aires de los años sesenta y setenta a través de 5 películas

P. 92 | Título de Ponencia: La historia de la vida y la lucha del Padre José "Pepe" Tedeschi en la Villa Itatí de Quilmes y las huellas de su militancia en la actualidad del barrio. Una experiencia de asesoría histórica en el documental "Itatí. El barrio, la mujer, el padre", de la realizadora cinematográfica Eva Pizarro

P. 101 | Título de Ponencia: Animal de la imagen. La deshistorización del sujeto en el audiovisual neoliberal

P. 107 | Título de Ponencia: Peronismo e Izquierda en el cine de Raymundo Gleyzer

P. 111 | Título de Ponencia: En busca del archivo perdido. "Reconstruyendo una cartografía del cine found footage"

P. 114 | Título de Ponencia: "102 historias" de Eldorado

P. 129 | Título de Ponencia: Risas en la dictadura: aproximaciones al género comedia en Argentina entre 1976 y 1986.

MESA 9: "Memoria e Historia: las producciones audiovisuales y la divulgación histórica en la Argentina contemporánea"

P. 134 | Título de Ponencia: Miradas sobre la transición democrática a través de la pantalla: Diálogos posibles entre producciones audiovisuales del Canal Encuentro y la película "Argentina, 1985"

P. 139 | Título de Ponencia: "Memorias e identidades en disputa. La Televisión Digital Terrestre y la producción de contenidos audiovisuales durante el gobierno de Cambiemos"

MESA 10: Los espacios patrimoniales como plataformas para hacer Historia Pública: prácticas colaborativas, participación comunitaria y vinculación territorial

P. 147 | Título de Ponencia: La experiencia de creación de un museo virtual: Bridge to Argentina bridgetoargentina.com

P. 150 | Título de Ponencia: las disputas por la memoria en los circuitos históricos de Comodoro Rivadavia, ¿la historia del oro negro?

P. 157 | Título de Ponencia: Percepciones y opiniones de los vecinos del Barrio Sur con respecto a la Casa Histórica. Museo Nacional de la Independencia

P. 164 | Título de Ponencia: OS REGISTROS RUPESTRES DO SÍTIO CAROÁ (SERTÂNIA-PE), NA INTERFACE COM A HISTÓRIA PÚBLICA



P. 170 | Título de Ponencia: La oralidad y los vínculos en los procesos de activación del patrimonio local. Una experiencia desde la Universidad Nacional de General Sarmiento

MESA 11: Historia pública, fotografía y comunidades. El papel de la fotografía como documento histórico y recurso de la divulgación social de la historia

P. 174 | Título de Ponencia: Las fotografías personales para el abordaje de la historia. Una experiencia desde EPHiCo (Espacio de Patrimonio Histórico Comunitario) de la Universidad Nacional de General Sarmiento

P. 178 | Título de Ponencia: Difusión obra Josefina Oliver (1875-1956) desde el año 2007 al 2023

MESA 12: Archivos y Centros de documentación como bien público: difusión, acceso y derechos

P. 185 | Título de Ponencia: Archivos para las memorias e identidades locales/localizadas: nuestra experiencia situada en Florencio Varela

Mesa 12: Archivos y Centros de documentación como bien público: difusión, acceso y derechos

P. 190 | Título de Ponencia: Los Sistemas de Información Geográfica como herramientas de visibilización, difusión y reconstrucción de la memoria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (1966-1983)

P. 197 | Título de Ponencia: Archivos abiertos. Los Equipos de Relevamiento y Análisis del Ministerio de Defensa y la difusión de la historia reciente

P. 203 | Título de Ponencia: Accesibilidad y divulgación del patrimonio archivístico diplomático

P. 208 | Título de Ponencia: Historia pública y justicia social: la biblioteca temática "ciudadanía, violencia y derechos humanos" como herramienta de reparación histórica

MESA 13: Turismo histórico, patrimonio y consumo

P. 213 | Título de Ponencia: Silenciando el pasado afro: políticas patrimoniales y turísticas en San Antonio de Areco durante la década de 1930

P. 220 | Título de Ponencia: Pertencimiento e Turismo: um estudo comparativo da Colônia Z-13 (Copacabana - Rio De Janeiro/RJ) e Paraty Mirim (Paraty/RJ)

P. 226 | Título de Ponencia: Puesta en valor y señalización del Patrimonio Histórico de la ciudad San Javier. El pasado pervive entre nosotras/os

P. 230 | Título de Ponencia: El rol de la historia y la población local en la construcción de la atraktividad turística patrimonial del Partido de Navarro

P. 235 | Título de Ponencia: El relato turístico en las visitas guiadas de los museos y centros de interpretación arqueológicos de sitio de Mendoza

Mesa 14: La historia pública en las aulas. Saberes, materiales y experiencias

P. 245 | Título de Ponencia: "Las Invasiones Inglesas en el nivel medio desde mitad del siglo XX hasta la segunda década del XXI: diferencias y similitudes en los textos plausibles de ser utilizados en las aulas"

P. 253 | Título de Ponencia: Propaganda política en el Siglo XX: Nuestra experiencia en el taller de adscriptes de IPC

P. 258 | Título de Ponencia: "PETÚ MONGELEIÑ (Aún vivimos, aún existimos)": La experiencia en la creación de un material educativo desde el nivel primario en Del Campillo, Córdoba (2018)

P. 264 | Título de Ponencia: La historia reciente en las escuelas de Argentina y Chile (2000 - 2010)

P. 268 | Título de Ponencia: El Antiguo Egipto en MOON KNIGHT. Reflexiones sobre la divulgación y la enseñanza de la Historia

P. 274 | Título de Ponencia: 24 de Marzo otra mirada

P. 279 | Título de Ponencia: Perro grande, perro chico: notas sobre océanos meméticos, temporalidades y enseñanza de la historia

P. 286 | Título de Ponencia: Conversações entre História Pública, Livro Didático, professoras e suas trocas de experiências

P. 291 | Título de Ponencia: ¿Cómo viven los de abajo? La centralidad de la enseñanza de las condiciones de vida y posibilidades de los sectores populares en la escuela secundaria

P. 297 | Título de Ponencia: El patrimonio tecnológico institucional como dispositivo pedagógico. Artefactos informáticos para la creación e implementación de recursos didácticos en el aula

P. 302 | Título de Ponencia: "Historia de la clase media argentina". Materiales digitales en las aulas de historia

MESA 15: Mujeres y disidencias en los procesos de escritura de la historia y en la construcción de memoria

P. 309 | Título de Ponencia: AMHOR - Colección de Memoria e Historia del Orgullo LGBTQIA+ en el sur minero, a través de la historia oral y pública

P. 316 | Título de Ponencia: "Mamá Pancha, la Antígona negra de las pampas": proyecto de comunicación en las redes

P. 321 | Título de Ponencia: "Veteranas de la Guerra de Malvinas: Un enfoque para la construcción de memoria"

P. 326 | Título de Ponencia: Historia Pública, Ingeniería y Género. Preguntas para construir un enfoque situado

MESA 16: Género y sexualidades en la enseñanza de la historia

P. 332 | Título de Ponencia: El acceso a las altas esferas políticas en el sur de Asia durante el siglo XX: el derrotero de Indira Gandhi

MESA 17: Historia pública y transmisión de los procesos de salud y enfermedad

P. 339 | Título de Ponencia: Historia(s) del VIH en perspectiva regional: transición desde la concepción de enfermedad a infección en Comodoro Rivadavia



LISTADO POR AUTOR/A

Acuña, Norma	150
Alaluf, Martín	157
Amado, María Luz	326
Amati, Mirta	71, 185
Amondaray, Santiago	213
Amor Pawlowski, Leonel	19
Arcuschin, Melody Sol	245
Azcarate, Fabricio	253
Balcón, Mirta	339
Barrios, Natalia	226, 274
Bianculli, Karina	297
Bolchinsky, Maylen	19
Brizzi, Ana Laura	157
Bryce, Benjamin	147
Cáceres, Fernando Gabriel	37
Cañete, Nelson	58
Cardonetti, Stefania	147
Castro, Patricia	150, 339
Cataldi, Hernán César	134
Catriel, Ungaro	253
Cimoli, Ricardo Pedro	332
Citterio, Diego	77, 81
Colombo, Edgardo Hugo	86
Daniele, Flavia	258
de Oliveira Rovai, Marta Gouveia	309
De Simón, Cecilia	235
Delgado, Susana	19
Di Marco, Marianela	47
Di Modugno, Lucia	190
Drazich, Diego Navarro	235
Eiras, Manuel	43
Enz, Angélica	197
Espada, Mateo	253
Facciolo, Juan Manuel	264
Favero, Bettina	19
Ferrari, Nicolás E.	268
Fileno da Silva, Angela	220
González, Néstor Daniel	10
Guzmán, María Dolores	291
Haro, Agustín	54
Heuman, Silvia	190
Janko, Liliana	226, 274
Jara, Lidia Alejandra	92
Jubany, Maximiliano Nicolás	230
Koehler, Natalia	170, 174
Kohan, Paula	197
Larralde Armas, Florencia	58
Litvinoff, Diego Ezequiel	101
López, Hernán	190, 197
Maiarota, Adrián	47
Maniago, Victoria	47
Marcilese, José	27
Marsellá Ullón, José María	107
Melvern, Daniela	58
Meo Laos, Verónica Gabriela	316
Miranda Roucitti, Rocío	253
Morales, Damián	31
Muñiz, Manuel	279
Mussini, Olivia	253
Olivari, María Cecilia	157
Osorio, Natalia	190
Oviedo, Rodolfo Enrique	62
Panozzo Zenere, Alejandra	157
Pantoja, María Claudia	203
Paris, Sebastián	185
Pereira, Márcio José	208
Perri, Gladys	139
Priori, Angelo	208
Prohmann Santos, Ana Carolina	286
Ramos, Eliana Marisa	291
Redondo, Adriana	58
Rimoldi, Alicia Rosario	134
Risso, Melisa	203
Rocha dos Santos Júnior, Damião	164
Rodríguez, Alejandra Fabiana	8
Rodríguez, Yazmín Soledad	111
Rojas, José Matías	114
Roncagalli, Mirta	147
Ruffolo, Flavio	139
Salinas, Nadia	170, 174
Salleras, Lucila	157
Soares Bernardo, Ma. Luzimar	220
Soto, Gisela Mariana	321
Suarez, Painé	297
Tejada, Luciana María	326
Valserdi, Mabel	157
Vasquez, Karina	68
Viaña, Patricia María	178
Vilela de Almeida, Marcelo	220
Villagra, Luciana	129
Villalba, Matías Leandro	302
Villani, María Paula	157
Zabala, Lucía	253



I CONGRESO DE HISTORIA PÚBLICA Y DIVULGACIÓN

PONENCIAS



MESA 1: Historia oral y proyectos comunitarios

Título de la ponencia: Mar del Plata y sus espacios: una ciudad en cambio permanente. Historia pública y divulgación: una experiencia

Pertenencia institucional: Archivo de la Palabra y la Imagen (CEHIS, Facultad de Humanidades, UNMdP) - INHUS, CONICET

Autorxs: Favero, Bettina; Delgado, Susana; Bolchinsky, Maylen; Amor Pawlowski, Leonel

Correo electrónico de contacto: bettinafavero@gmail.com

Introducción

Mar del Plata presenta una excepcionalidad extraordinaria, si la comparamos con otras ciudades en proceso de transformación. La vertiginosa evolución, si podemos hablar de tal, en un sinuoso derrotero que no esquivó demoler mansiones de reconocidos estilos arquitectónicos para estirarse a lo alto y a lo ancho de la extensísima costa marítima, nos interpela sobre sus causas. Como historiadores y docentes reconocemos que la historia de esta ciudad ha sido un foco permanente de búsqueda, de interrogantes, de provisionales hipótesis y nuevos planteos a partir de darle intervención a otras disciplinas humanísticas, para encontrar diversas respuestas que concilien entre aquella desazón por la destrucción y el desbordado empuje hacia la modernidad. En esa búsqueda, recurrir a la historia pública ha devenido en un desafío que nos propusimos en el marco de la cátedra Problemas Metodológicos de la Investigación, durante el segundo cuatrimestre de 2022.

Concebimos la historia de la ciudad de Mar del Plata vinculada a la historia de la Argentina desde sus inicios como ciudad turística por antonomasia, por la proyección de la imagen de gran balneario. Entendemos que esta representación fue transformándose a lo largo del siglo XX, para convertir a la ciudad en una de las más destacadas del país. Existen dos imágenes de la ciudad: la de los veraneantes y la de los residentes estables; la del mundo del ocio y la del mundo del trabajo; la estival y la interna, en fin, las dos Mar del Plata. Así, su trayectoria constituye un caso emblemático en la historia del país. En efecto, los cambios de la Argentina moderna fueron dejando su huella en la ciudad. Desde la villa balnearia, hacia fines del siglo XIX, cuando es conformada para las clases altas, hasta la capital turística de masas en los años cincuenta y sesenta, con la proliferación de rascacielos y hoteles sindicales. El desarrollo y evolución de su geografía urbana retrata un itinerario que acompaña los cambios y vicisitudes de la sociedad más amplia. Debido a ello, pusimos el foco en la historia de la ciudad de Mar del Plata abordando la vida social, económica, política y cultural de sus pobladores como también de sus visitantes. La abundante producción historiográfica que ha proliferado en los últimos treinta años nos permitió abordar los distintos aspectos seleccionados, con la finalidad de entrenar a los estudiantes en el oficio del historiador, desde el trabajo con fuentes y documentos con vistas a un trabajo de investigación vinculado a la divulgación.

La propuesta que desarrollamos tenía como finalidad acercar a los alumnos a la historia de la Ciudad desde la historia pública y la divulgación. Para ello, trabajamos desde dos ejes: la historia de la ciudad y la historia pública. En el primero, recorrimos los principales aspectos de la historia de la ciudad: la fundación, el nacimiento y desarrollo de la villa balnearia y la llegada de los primeros pobladores, el crecimiento de la ciudad hacia adentro, el paso de “balneario de la elite” a balneario de “masas”, la metamorfosis creciente con el boom de la construcción y la expansión de los barrios. Por su parte, en el segundo eje, recorrimos los distintos aspectos vinculados a la historia pública anclada metodológicamente en la divulgación histórica. A medida que avanzamos fuimos comprendiendo que en cada seminario anterior sobre la ciudad, así como en la práctica de archivo que desarrollamos en otra materia: Introducción a la Práctica Histórica, al convocar a los estudiantes a trabajar durante dos semanas con documentos y fotografías de los fondos existentes en el Archivo Histórico Municipal, Roberto Barili, ubicado en el Museo Mitre y en la misma constitución del Archivo de la Palabra y la Imagen, estábamos haciendo *historia pública*. Entendemos a ésta como la cooperación al poner en práctica destrezas, para recoger, analizar, interpretar y divulgar la historia contemporánea de nuestra ciudad, lo que implícitamente supone la posibilidad de democratizar el conocimiento y asegurar el vínculo entre memoria e identidad compartida a partir de su rescate.¹

Los objetivos que nos planteamos consisten en adquirir herramientas conceptuales y metodológicas para el conocimiento de la historia de la ciudad; desarrollar el espíritu crítico de los estudiantes respecto a los procesos históricos; explorar las diversas herramientas y fuentes que confluyen en el hacer histórico; identificar las características y funciones de la historia pública; profundizar sobre la metodología relacionada con la divulgación histórica; reconocer de qué forma la historia oral posibilita la recuperación y el otorgamiento de sentido al pasado, elaborando respuestas frente a los hechos y pensando una perspectiva hacia el futuro; y por último, reconocer distintos espacios locales para su vinculación a la historia pública y la divulgación.

En relación a la historia oral, nuestra idea se basó en el acercamiento a la misma como recurso en la educación universitaria. Así, el

¹ Para una revisión de los debates en la definición de la Historia Pública ver: Cauvin, Thomas (2020). “Campo Nuevo, prácticas viejas: promesas y desafíos en la Historia Pública”. En: *Hispania Nova*, n° 1 Extraordinario pp. 7 a 51.



abordaje realizado se centró en la profundización de conceptos como memoria, historia y oralidad permitiendo el conocimiento de procedimientos teórico-metodológicos. La historia oral constituye una metodología participativa en la cual las actividades establecen relaciones internas y externas alrededor de la universidad con recursos metodológicos que aproximan a los estudiantes hacia una apropiación y construcción del conocimiento histórico.

La historia oral es particularmente adecuada como práctica educativa. Toda comunidad tiene su historia y contiene una polifacética realidad cultural, de trabajo, de vida familiar, relaciones económicas y sociales, etc., susceptible de ser rescatada, elaborada y representada. En la educación, “*la historia oral sirve para salvar la brecha entre lo académico y la comunidad; trae la historia al hogar, ya que relaciona al mundo del aula de clase y el libro de texto con el mundo social directo y diario de la comunidad en que vive el estudiante*” (Sitton, Mehaffy y Davis, 2005)

Por su parte, poner el foco en la fotografía es relevante por la importancia vital de ésta en la historia contemporánea. La misma, como método de representación social desempeña un rol primordial a la hora de conformar una memoria pública. Como expresa Mauad (2013) en la narrativa visual de un acontecimiento del pasado confluyen diversos tiempos históricos: el del acontecimiento, el de la transcripción, el de la recepción y el de la publicación. Todos al mismo tiempo conforman lo que B. Anderson (2021) denomina *comunidades imaginadas*.

Esta experiencia que comentamos aquí, nos permite la recapitulación de los recorridos históricos a partir del registro de imágenes y voces de los propios protagonistas: la cohorte de estudiantes 2022. En consecuencia, marcamos dos ejes a partir de las etapas antes mencionadas: la consolidación de la Mar del Plata actual y las producciones individuales y grupales presentadas por los alumnos, poniendo en práctica las conexiones metodológicas propias de la historia pública y la divulgación histórica.

1.- Recorridos históricos realizados:

Una de las premisas de la materia fue la posibilidad de hacer trabajo de campo, en este caso a través de recorridos históricos, como así los llamamos, para conocer de cerca algunos espacios característicos de la ciudad. Organizamos tres recorridos que se dieron espaciados en el tiempo, a lo largo del cuatrimestre. El primero se realizó el martes 27 de septiembre. En esa oportunidad visitamos algunos edificios que se encuentran en el casco histórico o fundacional de la ciudad: el Palacio Municipal, la Catedral de los Santos Pedro y Cecilia, el Teatro Colón, el Monumento al General San Martín, la Capilla Santa Cecilia, la Rambla y el Hotel Provincial. Pudimos observar los exteriores de estos edificios como también conocer su propia historia, es decir, quiénes habían sido sus constructores, en qué año se edificaron, qué impacto tuvieron para la ciudad en ese momento, entre otras cosas. También reflexionamos sobre las condiciones en que se encuentran en la actualidad, si algún tipo de cartelera o placa señala la relevancia histórica del sitio, si tienen mantenimiento o no, qué importancia le da el gobierno municipal al patrimonio histórico.



Foto 1. Docentes y estudiantes en la sala del Concejo Deliberante de la Municipalidad de General Pueyrredón (Palacio Municipal).



Foto 2. Docentes y estudiantes retratados en la icónica escultura de los lobos marinos ubicada en la Rambla.

El segundo recorrido se hizo el martes 11 de octubre, en esa oportunidad nos propusimos conocer la zona de la avenida Colón (en la loma) y sus alrededores. Para ello, observamos la magnitud de los edificios de propiedad horizontal que definen a esta parte de la avenida, cercana a la costa de la ciudad y que le otorgan un perfil característico. Vimos por fuera la “Villa Ortiz Basualdo”, hoy “Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino”, uno de los chalets testigos de la *Belle Époque marplatense* junto con la “Villa Normandie”, ambas construcciones realizadas a fines del siglo XIX y principios del XX como residencias turísticas. Luego nos trasladamos a la playa Varese y analizamos los cambios que experimentó esa zona costera con el paso de los años. Muy próxima se encuentra la Torre Tanque, ubicada en la zona más alta de la ciudad. Pudimos hacer la visita guiada de la misma y desde su mirador observar la ciudad en su máxima extensión y reflexionar sobre las distintas áreas en que se divide, el avance de las torres en la costa y el crecimiento desenfrenado hacia los distintos puntos cardinales de la ciudad. Finalizamos este recorrido en la Iglesia “Stella Maris” de estilo neogótico en la que también se encuentra el colegio homónimo, con más de 100 años en la ciudad.



Foto 3. Avenida Colón a la altura de la intersección con la calle Güemes.



Foto 4. Docentes y estudiantes en el mirador de la Torre Tanque.

El último recorrido se realizó el martes 8 de noviembre. En esa oportunidad nos trasladamos a la zona sur de la ciudad, al Puerto. Así pudimos recorrer algunos lugares característicos de este barrio tan especial. El primer sitio fue la Parroquia La Sagrada Familia, pudimos entrar y dialogar con uno de los curas más antiguos de la misma. Aquí se puso en práctica la posibilidad de explorar con una entrevista oral. Los estudiantes se interesaron mucho y escucharon con atención los recuerdos del sacerdote, vinculados a la presencia de inmigrantes italianos en la zona y la permanencia de sus costumbres y tradiciones. Luego, pudimos conocer una fábrica de redes de pesca (Moscuza) en la que tuvimos la visita guiada de uno de los empleados de la empresa y también mantuvimos un interesante diálogo. Desde allí nos trasladamos hacia la zona de la banquina del Puerto, un atractivo turístico de la ciudad. Pudimos observar el estado de las lanchas amarillas atracadas en la dársena y la convivencia con los lobos marinos que habitan allí. Como cierre, visitamos el Museo del Hombre del Puerto “Cleto Ciocchini” y compartimos una extensa y fructífera charla con su director.



Foto 5. En el interior de la parroquia La Sagrada Familia frente a la escultura de San Giorgio, uno de los santos venerados por la comunidad italiana del barrio del Puerto.



Foto 6. Durante la visita en la fábrica de redes de pesca Moscuza.



Foto 7. Docentes y estudiantes en la banquina de los pescadores. Puerto de Mar del Plata.

2.- Producciones individuales y grupales

La propuesta de trabajo de la cátedra promovió instancias de práctica en la producción de textos y publicaciones de divulgación histórica. A lo largo del cuatrimestre los estudiantes trabajaron en distintas entregas que les permitieron ir adquiriendo ciertos criterios y conocimientos acerca del lenguaje de la divulgación y el campo de la historia pública. Los trabajos implicaron ejercicios de escritura, selección y análisis de fotografías y la elaboración de publicaciones audiovisuales que, de alguna manera, anticiparon y prepararon la entrega de la producción final, que consistió en la realización de un breve video focalizado en un episodio de la historia de Mar del Plata a publicarse en redes sociales.

Cada una de estas instancias parciales fue pensada como actividad de cierre de los recorridos históricos llevados a cabo en los sitios de interés de la ciudad. En consecuencia propusimos a los estudiantes que escribieran un texto destinado a un público amplio -es decir no estrictamente académico- sobre algún aspecto de la historia local vinculado al lugar visitado. Nos interesaba propiciar en la salida al campo, el aprendizaje de la historia local desde la percepción del espacio, la observación, la experiencia sensorial, el uso de la imaginación y la interacción con los guías o actores que brindaron su testimonio sobre los procesos estudiados. De modo que pretendimos que el recorrido nutriera e inspirara relatos que logran conectar pasado y presente de la ciudad de Mar del Plata, producir historias derivadas por una pregunta o reflexión que hubiera surgido de las visitas, del diálogo con los guías, docentes y compañeros.

La recepción de la propuesta fue muy positiva. En una encuesta que realizamos dirigida a quienes cursaron la asignatura en 2022, destacaron la efectividad de la salida en el proceso de aprendizaje, en particular el rol de la experiencia afectiva en la construcción del conocimiento: *“Las salidas fueron momentos de gran aprendizaje, ya que pudimos contextualizar lo aprendido y formularnos nuevas preguntas a partir*

de otra relación con el conocimiento: una relación vinculada a lo territorial, a lo vivencial, incluso a lo emocional.²² En ese sentido, Pagán y Requena Jiménez (2020), han reflexionado respecto a las posibilidades que la historia pública ofrece de tender puentes de conexión con el pasado a partir de propuestas que incluyan a sujetos que, en su presente, se emocionan al “recrear” una historia. A su vez, sostienen que el desarrollo del interés historiográfico por la historia de las emociones, en el caso de España, amplía el horizonte de expectativas en los debates académicos acerca de las potencialidades de la recreación histórica y la historia pública.

A su vez, resaltamos cómo la presencia en el espacio público brindó la oportunidad de revisar las lecturas de la bibliografía presentada y discutida en el aula, establecer nuevos diálogos, adquirir o ampliar las perspectivas de análisis y realizar nuevas preguntas al proceso histórico:

“Las visitas guiadas me parecieron una propuesta muy interesante, ya que nos permite ver y transitar de “primera mano” los lugares que estábamos estudiando y leyendo de los textos. Esto resulta totalmente diferente porque complementa aquello que se habla en la teoría, nos permite situarnos en el espacio y dimensionar la importancia que cada lugar tuvo y tiene en la historia de la ciudad. Por otro lado, las visitas nos arrojan nuevos datos que escapan a los textos y nos alientan a nuevas reflexiones.”²³

Por otro lado, el entusiasmo despertado por los contenidos y la dinámica de la materia radicó en la originalidad de la propuesta. Para la mayoría de los estudiantes se trató de un primer acercamiento a la historia pública, al tomar contacto con el estado de esta área del conocimiento, sus principales postulados, las dificultades que han presentado algunas experiencias realizadas por colegas en Argentina y en el exterior. *“Como propuesta fueron un gran acierto para construir el sentido histórico de lo que se estudia en las aulas desde una dinámica que nunca me había tocado experimentar.”²⁴*

Sumado a esto, los estudiantes también expresaron que fue la primera materia en el programa de estudios del profesorado y la licenciatura en historia en que se discutió acerca de la metodología de la historia oral y el uso de las fotografías para la escritura de la historia. Esto implicó que los contenidos de la cátedra supusieron aportes fundamentales para los historiadores en formación, sin que esto consistiera en una tarea fácil.

En los trabajos presentados en una primera instancia, uno de los desafíos principales radicó en la necesidad de repensar la producción de textos que resultaran accesibles y atractivos para un tipo de lector por fuera del mundo académico. Para un estudiante de cuarto año que ya ha incorporado las formalidades y pautas del estilo académico, desestructurar su escritura y ampliar sus estrategias de comunicación no fue un reto menor. *“El desafío más grande fue el de desandar las prácticas tradicionales que acostumbramos en casi toda la carrera”²⁵*

En esa búsqueda, nos propusimos trabajar a través de las distintas y progresivas entregas y devoluciones en aspectos centrales como la selección o el recorte del tema, la elaboración de una pregunta central, la reflexión densa acerca de la problemática planteada y la comunicación clara de lo planteado. Si bien esto pudo ser vivido como un pedido de “desarmar” prácticas, fue interesante observar cómo se desarrollaron en aspectos centrales propios del oficio del historiador, que van más allá de cuáles sean los destinatarios de su relato. A esto se sumó un ejercicio de síntesis de los debates o reflexiones expuestas, una mayor atención al tono del relato como una adecuada e inteligente utilización de imágenes, títulos o recursos audiovisuales.

Otro de los aspectos desafiantes estuvo vinculado a la incorporación de lo visual en el texto, la técnica del audiovisual y el desarrollo de las propuestas en plataformas digitales.

Trabajos finales: posteos en Instagram

Un reto en conjunto, pero ¿por qué tenemos esa impresión?

Desde los años noventa, la utilización de Internet permitió una consistente ampliación de la comunidad científica, donde el *limes* de lo profesional se ha convertido en una mera apertura hacia la construcción histórica general. Según Montesi (2011), la red y el Internet permitieron nuevas prácticas que llevaron a cambiar los modos en que los historiadores trabajamos. Ahora bien, se trata de un ámbito que, más allá de sus usos diarios y cotidianos, posee amplias herramientas recientemente utilizadas en términos académicos.

En ese marco, nos propusimos habilitar un canal de difusión de información y conocimiento histórico, a través de una red social de

2 *Balance de Problemas Metodológicos de la Investigación. Mar del Plata Historia Pública, 2022.* Encuesta realizada por el equipo de cátedra PMI, Dpto. de Historia. Facultad de Humanidades, Unmdp, 2023. En línea: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScL2BqPMtP7NcuMUvMbQsdlHpC4NqGZFc-MTpx4swBrzmQSOw/viewform?usp=sf_link

3 Ídem.

4 Ídem.

5 *Balance de Problemas Metodológicos de la Investigación. Mar del Plata... Op. Cit.*



gran impacto como es *Instagram*. El perfil creado bajo el nombre de “@historiapublicamdp” (imagen 1), se constituyó como un medio para tender un vínculo entre la producción académica y los usuarios de esta red social. Allí, la descripción de las salidas, la producción de los estudiantes (trabajos prácticos) y sus trabajos finales (investigación relacionada a la divulgación), fueron publicados semanalmente.

En las publicaciones de los trabajos finales se incluyen videos y fotografías tomadas en los recorridos por la ciudad, fotografías históricas de archivo privado, fotografías de prensa, afiches o publicidades rastreados en repositorios locales. Los estudiantes trabajaron en el rastreo, recopilación de esos materiales para su posterior intervención. En algunos casos el producto final fue una serie fotográfica en donde se apostó al impacto visual desde la comparación en un juego entre pasado y presente de algún espacio de la ciudad, se agregaron preguntas o información textual sobre las imágenes a modo de contar una historia. En otros casos, la publicación fue un producto audiovisual, compuesto por videos, fotografías o *flyers*, que acompañaron el relato de una voz en *off* o incluyeron música y sonidos. En definitiva, la realización de estos *posts*, además del desarrollo de cierto criterio para la producción textual y visual en el ámbito de la divulgación, demandó el uso de herramientas de diseño gráfico, grabación y edición audiovisual. Esta última dimensión, como el pensar en la circulación de las publicaciones en redes, despertaron algunas reflexiones entre los estudiantes:

“Los desafíos son múltiples, pero se destaca el problema del desconocimiento de la técnica y metodología de esta actividad y sus plataformas. Aprender sobre redes sociales, consumos digitales, formatos y técnicas de realización, entre muchas otras cosas, queda siempre como un desafío al momento en que desde la academia se decide abordar este tipo de propuestas.”⁶

En torno a la difusión de los *posts*, los “*Reels*” (videos cortos) han tenido un mayor nivel de visualizaciones. Es el caso de un estudiante que intervino a través de una inteligencia artificial la fotografía de un bañero en la Mar del Plata del siglo XX, logrando darle voz y movimiento a su rostro para contar, desde la perspectiva subjetiva, algún aspecto de la historia de la primera ola de inmigrantes provenientes de Cabo Verde a la ciudad, llegando a las 176 reproducciones. En otros casos, *reels* que ofrecen relatos acerca del Espacio Unzué (actualmente centro recreativo, pero anteriormente un asilo de niñas), el Museo Municipal de Arte Juan Carlos Castagnino, o la Calle 12 de octubre en el puerto de la ciudad tuvieron una recepción amplia, con 419, 317 o 321 reproducciones respectivamente. En efecto, estas como otras publicaciones, fueron subidas a la red con comentarios explicativos, permitiéndole conocer al público, a partir los trabajos de los estudiantes (imagen 2), un poco más acerca de la historia de la ciudad de Mar del Plata.



Imagen 1. Captura del perfil creado en Instagram.



Imagen 2. Algunas publicaciones de los Trabajos Finales, donde se observa cada una de sus visitas.

3.- Conclusiones

⁶ Balance de Problemas Metodológicos de la Investigación. Mar del Plata... Op. Cit.

Esta experiencia educativa en la que integramos conocimientos desde distintas perspectivas, como la historia oral, la fotografía pública, las nuevas tecnologías, en varios casos en propuestas aportadas por los estudiantes, constituyó una práctica novedosa ya que los alumnos se sintieron partícipes de la construcción de conocimiento divulgativo sobre la ciudad. La naturalidad con la que clase a clase fuimos abordando distintos aspectos planificados, con cierta incógnita sobre los resultados, dejó expuesto el hábito de trabajo consolidado desde quince a veinte años atrás, que caracteriza a nuestro equipo docente.

La producción de seminarios y cursos de extensión, con la renovación bibliográfica recuperada desde la historia pública, nos presenta un desafío ante la evidencia de un accionar caracterizado por una metodología de trabajo anclada en la divulgación. A través de nuevas estrategias descubrimos que es posible recuperar formas de reconstrucción del pasado, desde otras voces e imágenes, en la búsqueda de reconocimiento de nuevos sentidos del mismo. Nos motiva pensar respuestas originales frente a aspectos, a veces ignorados, que impulsan otra perspectiva educativa, para la exploración de distintos espacios urbanos de Mar del Plata que convoquen a los estudiantes hacia una apropiación y construcción del conocimiento histórico.

El acercamiento a la historia pública desde la historia oral, permitió acortar la brecha entre lo académico y la comunidad, como resultante de una práctica educativa adecuada: “*su dimensión afectiva permite llevar la historia a los hogares, al relacionar el aula, los textos y la vida cotidiana en la que están inmersos los alumnos*” (Barela y Miguez: 2009, 32- 33).

El rescate, la elaboración y representación de las distintas realidades observadas dio cuenta y permitió a los estudiantes comprender que toda comunidad tiene su historia. Asimismo, la participación activa posibilitó que se convirtieran en investigadores y creadores de contenidos. En nuestro caso, nuestro proyecto surgió desde la universidad y buscó vincularse con la comunidad marplatense a través de la práctica de la historia oral y la divulgación histórica.

• Referencias bibliográficas

- Anderson, Benedict (2021) *Comunidades Imaginadas*, Madrid: FCE.
- Barela, Liliana; Miguez, Mercedes y García Conde, Luis (2009) *Algunos apuntes sobre historia oral y cómo abordarla*. Buenos Aires: Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico.
- Brittan, Diane (1998) “Historia pública y memoria pública”. En: *Revista Ayer*, n. 32, pp. 147 - 162.
- Cauvin, Thomas (2020) “Campo Nuevo, prácticas viejas: promesas y desafíos en la Historia Pública”. En: *Hispania Nova*, nº 1 Extraordinario, pp. 7 - 51.
- Montesi, Luana (2011) “El oficio del historiador en tiempos de Internet”. En: *Historiografías*, n.2 (julio – diciembre), pp. 85 – 97.
- Pagán, Ester Alba y Requena Jiménez, Miguel (2020) “La percepción de la recreación histórica en el mundo académico”. En: *Hispania Nova*, nº 1 Extraordinario, pp. 186-217. DOI: <https://doi.org/10.20318/hn.2020.5370>
- Pastoriza, Elisa y Torre, Juan Carlos (2019) *Mar del Plata, un sueño de los argentinos*. Buenos Aires: Edhasa.
- Pons, Anaclét (2020) “De la historia local a la historia pública: algún defecto y ciertas virtudes”. En: *Hispania Nova*, nº 1 Extraordinario, pp. 52 a 80.
- Sitton, Thad; Mehaffy, George y Davis, Ozro (2005) *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)*. México: Fondo de Cultura Económica.

