

Colecciones del Museo Histórico Nacional

Pinturas  
Una selección de escenas de Historia





Colecciones del  
Museo Histórico Nacional





# Pinturas

Una selección de escenas de Historia



Malosetti Costa, Laura

Pintura : una selección de escenas de historia / Laura Malosetti Costa. - 1a ed  
compendiada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Asociación Apoyo al Museo  
Histórico Nacional, 2023.

92 p. ; 21 x 20 cm. - (Museo Histórico Nacional / Gabriel Di Meglio)

ISBN 978-987-25938-3-4

1. Pintura Histórica. I. Título.  
CDD 759.982

ISBN: 978-987-25938-3-4

Diseño: Virginia Gallino

Corrección: Dixit

Fotografías: Museo Histórico Nacional

Impresión:

Imprenta Dorrego S.R.L.

PG Grupo Impresor S.R.L.

Copyright: Asociación Civil de Apoyo al Museo Histórico Nacional.

Se permite la reproducción de textos e imágenes citando la fuente.

Primera edición, mayo 2023

## Museo Histórico Nacional

Defensa 1600 - CABA

 [www.museohistoriconacional.cultura.gov.ar](http://www.museohistoriconacional.cultura.gov.ar)

 @museohistoriconacionalargentina

 @mhnarg

 @museohistorico



## *Autoridades Nacionales*

---

### **Presidente de la Nación**

Alberto Fernández

### **Vicepresidenta de la Nación**

Cristina Fernández de Kirchner

### **Ministro de Cultura de la Nación**

Tristán Bauer

### **Jefe de Gabinete**

Esteban Falcón

### **Secretaria de Patrimonio Cultural**

Valeria González

### **Directora Nacional de Museos**

María Isabel Baldasarre

### **Directora Nacional de Gestión Patrimonial**

Viviana Usubiaga

### **Director del Museo Histórico Nacional**

Gabriel Di Meglio

## *Autoridades*

---

### **Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

### **Jefe de Gabinete**

Felipe Oscar Miguel

### **Ministro de Cultura**

Enrique Luis Avogadro

### **Consejo de Participación Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

#### **Miembros permanentes designados por el Jefe de Gobierno**

Nicolás Gil Lavedra (Presidente)

Patricio Binaghi

Natalia Rosa Ignacia Orłowski

#### **Miembros permanentes designados por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Julieta Ascar

Carmen María Ramos

David Blaustein

Malosetti Costa, Laura

Pintura : una selección de escenas de historia / Laura Malosetti Costa. - 1a ed  
compendiada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Asociación Apoyo al Museo  
Histórico Nacional, 2023.

92 p. ; 21 x 20 cm. - (Museo Histórico Nacional / Gabriel Di Meglio)

ISBN 978-987-25938-3-4

1. Pintura Histórica. I. Título.  
CDD 759.982

ISBN: 978-987-25938-3-4

Diseño: Virginia Gallino

Corrección: Dixit

Fotografías: Museo Histórico Nacional

Impresión:

Imprenta Dorrego S.R.L.

PG Grupo Impresor S.R.L.

Copyright: Asociación Civil de Apoyo al Museo Histórico Nacional.

Se permite la reproducción de textos e imágenes citando la fuente.

Primera edición, mayo 2023

## Museo Histórico Nacional

Defensa 1600 - CABA

 [www.museohistoriconacional.cultura.gov.ar](http://www.museohistoriconacional.cultura.gov.ar)

 @museohistoriconacionalargentina

 @mhnarg

 @museohistorico





## *Autoridades Nacionales*

---

### **Presidente de la Nación**

Alberto Fernández

### **Vicepresidenta de la Nación**

Cristina Fernández de Kirchner

### **Ministro de Cultura de la Nación**

Tristán Bauer

### **Jefe de Gabinete**

Esteban Falcón

### **Secretaria de Patrimonio Cultural**

Valeria González

### **Directora Nacional de Museos**

María Isabel Baldasarre

### **Directora Nacional de Gestión Patrimonial**

Viviana Usubiaga

### **Director del Museo Histórico Nacional**

Gabriel Di Meglio

## *Autoridades*

---

### **Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

### **Jefe de Gabinete**

Felipe Oscar Miguel

### **Ministro de Cultura**

Enrique Luis Avogadro

### **Consejo de Participación Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

#### **Miembros permanentes designados por el Jefe de Gobierno**

Nicolás Gil Lavedra (Presidente)

Patricio Binaghi

Natalia Rosa Ignacia Orłowski

#### **Miembros permanentes designados por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

Julieta Ascar

Carmen María Ramos

David Blaustein

## El paso de los Andes



### **Augusto Ballerini**

(Buenos Aires, 1857-1902)

*El paso de los Andes*, 1890

Óleo sobre tela, 67,4 x 91,5cm (86,9 x 111 cm con marco)

Adquisición, 1895

MHN 1143

**Inscripciones:** Firmado y fechado ángulo inferior derecho “Augusto Ballerini / 1890”.

En el dorso lleva las inscripciones: “Paso de los Andes – 1817 – por Augusto Ballerini / medida de la tela 067 ½ x 091 / n° 985 del registro / M.H.N. / C: 1535 / R: 985 / F. 1143”.

**Exhibiciones:** *Exposición de la Sociedad Nuestra Señora del Carmen*, Círculo Italiano, Buenos Aires 1891.

*Exposición Iconográfica del Libertador José de San Martín*, Amigos del Arte, 1933.

*El caballo en la historia*. Comando de Remonta y Veterinaria, Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1979.

*El cruce de los Andes*, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan, 2017.

## Sobre la obra

Augusto Ballerini pinta *El paso de los Andes* en el momento en que se estaba afirmando como pintor nacional, tras haber cumplido largas estadias de perfeccionamiento artístico en Europa. Se había iniciado en la pintura en Buenos Aires con Antonio Gazzano y luego con Francisco Romero, profesor de la recién creada academia de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes y pudo viajar a Roma subvencionado por Leonardo Peyreya, terrateniente y fundador de la Sociedad Rural, y por Francisca Ocampo de Ocampo en 1875. Su estadía romana duró hasta principios de la década de 1890 y fue interrumpida por algunos viajes de regreso a Buenos Aires y también por visitas a otras ciudades italianas y europeas.<sup>1</sup>

Desde muy joven Ballerini se interesó en temas sanmartinianos, como lo muestran una serie de obras en colecciones públicas y privadas, entre las cuales se hallan: el *Encuentro de San Martín y Belgrano en la Posta de Yatasto (Enero de 1814)* (Inv. MHN 1039) y su correspondiente boceto (MHN 1238), ambos fechados en 1875; la *Entrevista de San Martín y Bolívar en Guayaquil* (Inv. MHN 1173) que se puede fechar alrededor del mismo año; o *La sombra de san Martín* (1881, Colección

1 Acerca de la primera formación de Ballerini y su participación en la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, véase Laura Malosetti Costa, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires 2021 [2001], pp. 137; 197-200. No existen monografías publicadas sobre el artista, una cronología de su vida y su producción artística ha sido reconstruida por Paola Melgarejo, *El pintor Augusto Ballerini. Una aproximación crítica a su obra paisajística*, Tesis de Maestría, Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín (inédita), 2011.



**Imagen 1** Augusto Ballerini, *Encuentro de San Martín y Belgrano en la Posta de Yatasto (Enero de 1814)*, óleo sobre tela, 61 x 83 cm, MHN 1039

Biblioteca y Museo Popular Juan N. Madero, San Fernando, Prov. de Buenos Aires) un cuadro de mayor aliento y mejor ejecución, pintado en Roma. De hecho, Roberto Amigo lo denomina como “el artista argentino que más se preocupó por legar las imágenes de la gesta sanmartiniana.”<sup>2</sup>

Algunas fuentes de la época mencionan esta obra de Ballerini como un boceto –algunos afirman que destinado a convertirse en un telón de boca de teatro –y el tratamiento pictórico reforzaría tal afirmación.<sup>3</sup> La pincelada es rápida y corta y construye las formas por toques de color, obviando el uso de la línea. Son el color y el espesor matérico del óleo que dan los

2 Roberto Amigo Cerisola (ed.) *El cruce de los Andes: exposición conmemorativa del Bicentenario*, San Juan. Gobierno de la Provincia de San Juan, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, 2017. p. 68.

3 Se encuentran menciones del cuadro como boceto, por ejemplo, en: Adolfo P. Carranza, *San Martín*, M. A. Bosas, Buenos Aires 1905, p.22; Ernesto Quesada, *Las reliquias de San Martín: estudio de las colecciones del Museo Histórico Nacional*, Revista Nacional, Buenos Aires 1900, p.146; *Ilustración Histórica Argentina*, año II, N° 4, 1° de marzo de 1909, pp. 71-72; Eduardo Schiaffino, *La pintura y la escultura en Argentina*, Edición del autor, Buenos Aires 1933, p.280; Cabrión, “San Martín” en *Caras y Caretas*, a. VII, n. 347, 27 de mayo de 1905. Quesada y Schiaffino refieren a la obra como boceto para telón de boca de teatro. Ballerini recibió varios encargos para telones de boca, entre ellos se recuerda *El triunfo de Apolo* para el Teatro Onrubia (después Victoria, demolido en 1945).



**Imagen 2** Augusto Ballerini, *Entrevista de San Martín y Bolívar* en *Guayaquil*, óleo sobre tela, 34 x 0.28 cm, MHN 1173

volúmenes. Aunque probablemente nunca se haya traducido en un formato mayor, ni como cuadro ni como telón, la representación tuvo un gran éxito: esto se debe seguramente a la fórmula visual que Ballerini utilizó para la escena. El héroe, situado casi al centro de la composición y destacado del resto del grupo de soldados que lo acompañan, domina visual y simbólicamente el espacio humano y natural, las tropas y las montañas, que se vuelven una suerte de cortina de fondo. Así, uno de los episodios-hitos de la empresa del libertador, la del cruce de la Cordillera de los Andes desde Argentina hacia Chile, bajo el pincel de Ballerini se convierte en una representación casi mítica de la historia patria en la cual se pone en escena la tensión entre la historia y la naturaleza.<sup>4</sup>

4 Catalina Valdés Echenique, *Del cruce a la frontera. Una historia visual de la Cordillera de los Andes entre Argentina y Chile durante el siglo XIX*. Tesis de doctorado, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París, y Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, 2016. (Inédita). p. 70-71.

La fortuna de esta composición se puede sin duda rastrear no solo en el hecho que el mismo Ballerini la replicó otras veces (como la de menor tamaño que se encuentra en colección particular y es fechada en 1898) sino que funcionó como punto de partida para obras de otros artistas,<sup>5</sup> fue usada desde temprano en los manuales escolares y fue elegida como imagen para los billetes de 50 pesos Moneda Nacional, emitidos entre 1942 y 1969 (Img. 3), y de 1000 pesos Ley entre 1983 y 1985 (Img. 4).<sup>6</sup>

Carranza y su proyecto para el MHN fueron clave para la configuración del mito y de la iconografía de San Martín. De hecho, adquiere la obra el 22 de mayo 1895.<sup>7</sup> La estrecha amistad entre el director y el pintor seguramente facilitó el ingreso temprano de la tela en el museo, adquirido por 600 pesos.<sup>8</sup> A su vez, el horizonte marcado por Bartolomé Mitre para la historia argentina con la emblemática *Historia de San Martín y la emancipación Sud-Americana*, parece haber guiado tanto el lugar del héroe patrio en el proyecto de Carranza<sup>9</sup> como el programa iconográfico de Ballerini. Prueba de ello la exacta coincidencia entre el título de la tela y el título del capítulo XIII alusivo al histórico cruce. Al observar la tela se puede ver a San Martín frente a la línea de soldados que se pierde entre las montañas aludiendo a los cinco mil soldados que lo siguieron en el cruce y por quienes expresaba su mayor preocupación en la carta dirigida a Guido el 14 de julio de 1817, con la que Mitre inicia su relato.<sup>10</sup> Siguiendo este razonamiento podría decirse que *La sombra de San Martín* (1881) tendría su correlato con la conclusión del capítulo aludido, en donde Mitre dio la nota épica del heroísmo de San Martín. Así,

5 Así lo demuestra Roberto Amigo Cerisola, *op. cit.* p. 30. La obra ha sido expuesta casi inmediatamente después de su realización, en 1891, en la muestra organizada por la Sociedad de Nuestra Señora del Carmen en el Círculo Italiano (Schiaffino 1933, p. 268). Sobre la exposición véase también Angela Ardití Rocha (presidenta de la Sociedad Nuestra Señora del Carmen) a Eduardo Schiaffino [carta], Buenos Aires, 2 de noviembre de 1891. Archivo General de la Nación, Fondo Schiaffino, Sala VII, legajo 3325, carpeta "correspondencia 1883-1889".

6 Eduardo Colantonio, *Billetes argentinos 1884-2016*, Buenos Aires, Edición del autor, 2016, pp.121, 173.

7 *Libro de Registro I*. AHMHN, Fondo institucional, Serie Libros de Registro, f. 232.

8 En el Archivo del MHN se conservan varios documentos que dejan expuesta dicha amistad, entre ellos: Carta. Augusto Ballerini a Adolfo Carranza. Buenos Aires, 28-VIII-1893, AHMHN, FAPC, Serie obras pictóricas, M2C39; Augusto Ballerini, *Tramway central*, 1871, dibujo, 21,5x15cm, (Inv. MHN 2132), lleva la inscripción de mano de Carranza: "Este dibujo me lo hizo Ballerini en el Colegio San Martín en 1871".

9 Sofía Rufina Oguic, "Una extensa amistad. Bartolomé Mitre y Adolfo P. Carranza", en: *Investigaciones y Ensayos*, 61, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2015.

10 Agradecemos a Catalina Valdés por sus sugerencias respecto a este argumento.





**Imagen 3** 50 pesos Moneda Nacional emitido entre los años 1942 y 1969, Museo Histórico y Numismático "Héctor C. Janson" del Banco Central de la República Argentina



**Imagen 4** 1000 pesos argentinos emitidos entre 1983-1985, Museo Histórico y Numismático "Héctor C. Janson" del Banco Central de la República Argentina

después de comparar la gesta de San Martín con la de Aníbal, Napoleón e incluso la del propio Bolívar, concluyó “corresponde especialmente a San Martín la gloria inicial de haber dado con su paso de los Andes la primera gran señal de la guerra ofensiva en la lucha de la emancipación sudamericana, legando a la historia militar del nuevo y viejo mundo, la lección más acabada en su género”<sup>11</sup>.

GM y CVC

## Bibliografía

- 1933:** SCHIAFFINO, Eduardo, *La pintura y la escultura en Argentina*. Edición del Autor, Buenos Aires. p. 280.
- 1944:** PAGANO, José León, *Historia del arte argentino. Desde los aborígenes hasta el momento actual*. Buenos Aires, L'Amateur. pp. 172-173.
- 1951:** *Catálogo del Museo Histórico Nacional. Tomo I*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, p. 151.
- 2016:** VALDÉS ECHENIQUE, Catalina, *Del cruce a la frontera. Una historia visual de la Cordillera de los Andes entre Argentina y Chile durante el siglo XIX*, tesis de doctorado, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París, y Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires (Inédita). pp. 70-71.
- 2017:** AMIGO CERISOLA, Roberto (ed.) *El cruce de los Andes: exposición conmemorativa del Bicentenario*, San Juan, Gobierno de la Provincia de San Juan, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson. pp. 26-30.

<sup>11</sup> Bartolomé Mitre, “El paso de los Andes - Año 1817”, en: *Historia de San Martín y la emancipación Sud-Americana*, Buenos Aires, La Nación, 1887, tomo I, cap. XIII, pp.504-552.