

Colecciones del Museo Histórico Nacional

Pinturas
Una selección de escenas de Historia



Colecciones del
Museo Histórico Nacional



Pinturas

Una selección de escenas de Historia



Malosetti Costa, Laura

Pintura : una selección de escenas de historia / Laura Malosetti Costa. - 1a ed
compendiada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Asociación Apoyo al Museo
Histórico Nacional, 2023.

92 p. ; 21 x 20 cm. - (Museo Histórico Nacional / Gabriel Di Meglio)

ISBN 978-987-25938-3-4

1. Pintura Histórica. I. Título.
CDD 759.982

ISBN: 978-987-25938-3-4

Diseño: Virginia Gallino

Corrección: Dixit

Fotografías: Museo Histórico Nacional

Impresión:

Imprenta Dorrego S.R.L.

PG Grupo Impresor S.R.L.

Copyright: Asociación Civil de Apoyo al Museo Histórico Nacional.

Se permite la reproducción de textos e imágenes citando la fuente.

Primera edición, mayo 2023

Museo Histórico Nacional

Defensa 1600 - CABA

 www.museohistoriconacional.cultura.gov.ar

 @museohistoriconacionalargentina

 @mhnarg

 @museohistorico



Autoridades Nacionales

Presidente de la Nación

Alberto Fernández

Vicepresidenta de la Nación

Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura de la Nación

Tristán Bauer

Jefe de Gabinete

Esteban Falcón

Secretaria de Patrimonio Cultural

Valeria González

Directora Nacional de Museos

María Isabel Baldasarre

Directora Nacional de Gestión Patrimonial

Viviana Usubiaga

Director del Museo Histórico Nacional

Gabriel Di Meglio

Autoridades

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Jefe de Gabinete

Felipe Oscar Miguel

Ministro de Cultura

Enrique Luis Avogadro

Consejo de Participación Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Miembros permanentes designados por el Jefe de Gobierno

Nicolás Gil Lavedra (Presidente)

Patricio Binaghi

Natalia Rosa Ignacia Orłowski

Miembros permanentes designados por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Julieta Ascar

Carmen María Ramos

David Blaustein

El sueño de San Martín



Sofía Posadas

(Buenos Aires, 1859-1938)

El sueño de San Martín, 1900

Óleo sobre tela, 79,1 x 110,3 cm (101,1 x 133 cm con marco)

Adquisición, 1902

MHN 1165

Inscripciones: Firmado y fechado ángulo inferior derecho “Sofía Posadas / 1900”

Procedencia: Colección de la artista, 1900-1902.

Exhibiciones: *El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950)*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 2021.

Sobre la obra

Sofía Posadas había irrumpido en el escenario artístico porteño en 1891 cuando un desnudo de su autoría, *Idilio*, causó una polémica al ser expuesto en la Sociedad de Beneficencia de Nuestra Señora del Carmen.¹ Lejos de replegarse en temas más seguros y feminizados como la pintura de ramillete, que también practicó, Posadas realizaría otras obras ambiciosas, entre las que se encuentra *El sueño de San Martín*. Como otras mujeres artistas de este período, Posadas se interesó por la ejecución de obras de tema histórico en, al menos, dos oportunidades.² En el caso que nos ocupa, Posadas eligió la iconografía sanmartiniana para desplegar una particular interpretación del héroe y sus últimos instantes en la casa de Boulogne-sur-Mer.

En la obra, Posadas abordó un tema histórico de un modo que le permitió maximizar su formación y no tambalear en los terrenos, explícitamente definidos como masculinos, de la pintura de batallas. Para ello, Posadas resolvió la composición según los códigos de la pintura de género y, en el cuadrante superior derecho, sobre la cama, esbozó una escena de batalla. Esta combinación de géneros pictóricos le permitió ingresar en la disputada arena de la pintura histórica.

Para la realización de esta obra, Posadas recurrió al estudio minucioso de diferentes objetos de la colección del MHN, en busca de la “veracidad” típicamente deseada para las obras históricas. Adolfo Pedro Carranza había logrado en 1899, un año antes de que Posadas pintara su obra, que Josefa



Imagen 1 Anónimo, *Retrato del general José de San Martín*, óleo sobre tela, 76 x 66 cm, MHN 5288

Balcarce y San Martín de Gutiérrez de Estrada, única nieta viva de San Martín, hiciera una importante cesión al Museo: los bienes muebles que estaban en la habitación del prócer en el momento de su fallecimiento y el llamado “estandarte de Pizarro”, pintado por Mercedes de San Martín. A partir del croquis con que Josefa Balcarce y San Martín acompañó la donación se realizó la reconstrucción del dormitorio en una de las salas del Museo. Para Posadas, sería el motivo ideal: en apariencia se trataba de una simple escena de género, pero la inclusión de la referencia bélica la elevaba, según la jerarquía académica, a otro nivel.

Entre los objetos incluidos en la donación de Josefa Balcarce y San Martín, se hallaba una de las más preciadas posesiones de San Martín: el retrato que una mano femenina anónima realizó de él en Bruselas. El célebre San Martín “de la bandera” (Img. 1) es claramente visible a la izquierda de la composición, junto a la ventana. La inclusión de esta imagen, cuya autoría femenina no estaba en disputa, actúa como una

1 Laura Malosetti Costa, “Una historia de fantasmas. Artistas plásticas de la generación del ochenta en Buenos Aires”, en: *Voces en conflicto, espacios en disputa. VI Jornadas de Historia de las Mujeres y I Congreso Iberoamericano de Estudios de las Mujeres y de Género*. Buenos Aires, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2000 (ed-rom).
2 Además de esta obra, Posadas ejecutó *Las patricias argentinas*, óleo de gran formato dedicado a la construcción historiográfica de Adolfo P. Carranza. “Las patricias argentinas”, *La Nación*, 8 de julio de 1910, p. 10.

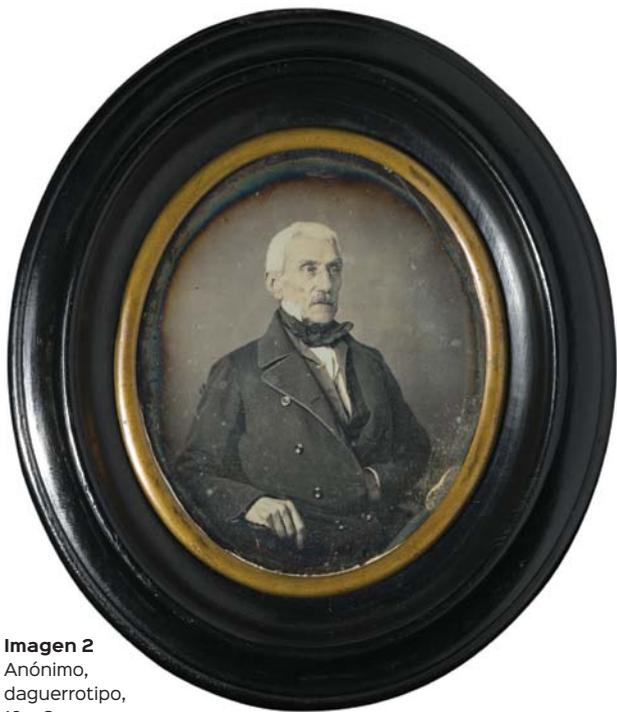


Imagen 2
Anónimo,
daguerrotipo,
10 x 8 cm,
MHN 1315

manera efectiva de recordar que la imagen del prócer había estado siempre unida a las mujeres artistas.

Posadas realizó estudios detallados de muchas de las piezas del dormitorio.³ Asimismo, la artista estudió la disposición general de los muebles para respetar el ámbito donde se desarrolla la peculiar escena. Finalmente, Posadas estudió el daguerrotipo de San Martín (Img. 2), hecho en París en 1848, para darle rostro al héroe. La escena de la batalla, menos un sueño que un recuerdo, remite a una imagen específica: el grabado de la *Batalla de Chacabuco* (Img. 3) que Théodore Géricault (1791-1824) hizo en 1819, con la figura ecuestre de San Martín guiando el ataque. La existencia de un estudio de Posadas del sable corvo apoya esta hipótesis.

La educadora Carmen Champy Alvear, en uno de los dos congresos de mujeres que se realizaron en Buenos Aires en

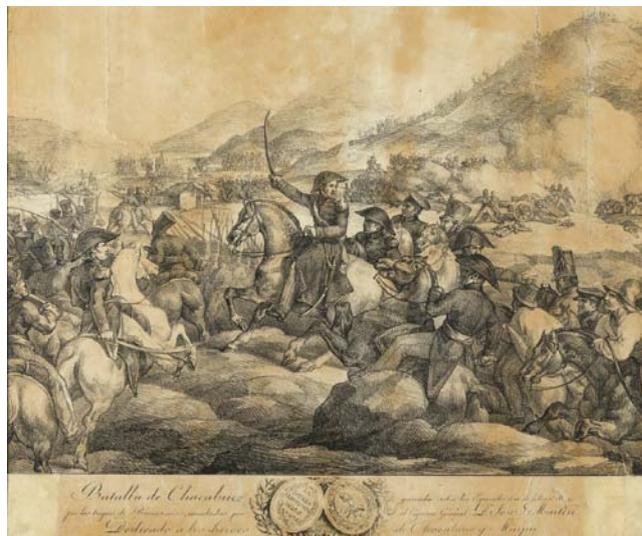


Imagen 3 Théodore Géricault, *Batalla de Chacabuco*,
grabado, 41,5 x 48 cm, MHN 1190

1910, analizaba la importancia de la frecuentación artística desde la escuela primaria. En sus reflexiones, destacaba la obra de Posadas: “¿Qué alumna no se siente embargada por el respeto y la admiración al contemplar a ese venerable anciano sentado en un sillón y soñando con esa vida, de luchas y triunfos, como nos lo pinta la señorita Sofía Posadas en los ‘Últimos días del General San Martín’?”⁴ El prócer soñador de Posadas, capaz de despertar los sentimientos explicados por Champy Alvear, se convirtió en cabeza de una serie de obras centradas en mostrar un modelo alternativo: no se trata ya de un héroe vigoroso sino de un anciano apacible, una tipología que enfatizaba la calma alcanzada con la edad. Tanto Luis de Servi en *El sueño de San Martín* (1916) como Pedro Blanqué en *Sueño de San Martín* (1913), ambas

³ Estos estudios se conservan en el Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo” en Luján como parte de la donación que realizó la propia Posadas.

⁴ Carmen Champy Alvear, “Importancia de la cultura estética en la educación de la mujer”, en: *Primer Congreso Femenino Internacional de la República Argentina*, Buenos Aires, A. Ceppi, 1910, p. 125.

en el Museo Histórico Provincial “Dr. Julio Marc” en Rosario, muestran el impacto de la novedosa iconografía de Posadas, sutilmente alejada de todo triunfalismo. En ellas, los espectadores se enfrentan a un San Martín doméstico, un ámbito indicado por el sillón y la mesa, que sueña con las hazañas del pasado.

El último sueño del General San Martín, según el otro título con que fue conocida esta obra, fue reproducida en las revistas asociadas al MHN y a Carranza. Una de estas publicaciones acompañó la imagen con unas notas de la propia artista. Allí, Posadas explicó que la idea para la obra fue producto de una visita al museo: “El contraste entre la sencillez de aquellos muebles, de lo que debió ser aquel cuarto, y la grandiosidad de la obra y el ejemplo que diera a mi patria ese gran hombre, me impulsó a reconstruir una escena que pareciera no solo simpática sino altamente sugestiva”. Carranza acabó estando de acuerdo con la artista y en 1902 la obra pasó a integrar el acervo del Museo.

GGG

Bibliografía

1900: “El último sueño de San Martín. Composición de la Srta. Posadas”, *La Ilustración Sud-Americana*, año VIII, núm. 178, 28 de mayo, pp. 148 y 149.

1905: CABRIÓN, “San Martín”, *Caras y Caretas*, año VIII, núm. 347, 27 de mayo, sin paginar.

1911: CHAMPY ALVEAR, Carmen “Importancia de la cultura estética en la educación de la mujer”, en: *Primer Congreso Femenino Internacional de la República Argentina*, Buenos Aires, Imprenta A. Ceppi, pp. 121-126.

1921: CISNEROS, Luis B., “San Martín”, *Mundial*, 28 de julio, sin paginar.

2013: GLUZMAN, Georgina G., “Imaginar la nación, ilustrar el futuro. Ilustración Histórica Argentina e Ilustración Histórica en la configuración de una visualidad para la Argentina”, en: MALOSETTI COSTA, Laura y GENÉ, Marcela (comp.), *Atrapados por la imagen. Arte y política en la cultura impresa argentina*, Buenos Aires, Edhasa.

2016: GLUZMAN, Georgina G., *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)*, Buenos Aires, Biblos.

2017: AMIGO CERISOLA, Roberto, *El cruce de los Andes. Exposición Conmemorativa del Bicentenario*, San Juan, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson.

2021: GLUZMAN, Georgina G. (ed.), *El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950)*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2021.