



Pinturas

Una selección de escenas de Historia



Malosetti Costa, Laura

Pintura : una selección de escenas de historia / Laura Malosetti Costa. - 1a ed
compendiada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Asociación Apoyo al Museo
Histórico Nacional, 2023.

128 p. ; 20 x 20 cm. - (Museo Histórico Nacional / Gabriel Di Meglio; 3)

ISBN 978-987-25938-3-4

1. Pintura Histórica. I. Título.
CDD 759.982

ISBN: 978-987-25938-3-4

Diseño: Virginia Gallino

Corrección: Dixit

Fotografías: Museo Histórico Nacional

Impresión

Imprenta Dorrego S.R.L.

Copyright: Asociación Civil de Apoyo al Museo Histórico Nacional.

Se permite la reproducción de textos e imágenes citando la fuente.

Primera edición, mayo 2023

Museo Histórico Nacional

Defensa 1600 - CABA

 www.museohistoriconacional.cultura.gov.ar

 @museohistoriconacionalargentina

 @mhnarg

 @museohistorico



Autoridades Nacionales

Presidente de la Nación

Alberto Fernández

Vicepresidenta de la Nación

Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura de la Nación

Tristán Bauer

Jefe de Gabinete

Esteban Falcón

Secretaria de Patrimonio Cultural

Valeria González

Directora Nacional de Museos

María Isabel Baldasarre

Directora Nacional de Gestión Patrimonial

Viviana Usubiaga

Director del Museo Histórico Nacional

Gabriel Di Meglio

Autoridades

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Jefe de Gabinete

Felipe Oscar Miguel

Ministro de Cultura

Enrique Luis Avogadro

Consejo de Participación Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Miembros permanentes designados por el Jefe de Gobierno

Nicolás Gil Lavedra (Presidente)

Patricio Binaghi

Natalia Rosa Ignacia Orłowski

Miembros permanentes designados por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Julieta Ascar

Carmen María Ramos

David Blaustein

Proyecto CONICET-MHN

Dirección del proyecto

Di Meglio, Gabriel MHN

Malosetti Costa, Laura CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET

Coordinación

Sarsale, Clara, MHN

Vanegas Carrasco, Carolina, CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET

Asociación de Apoyo al Museo Histórico Nacional

Presidente

Jorge Carman

Secretario

Juan Bautista Macchiavello

Tesorera

María Silvina Paradisi

Vocal Titular I

Abel Alexander

Comisión Revisora de Cuentas

Carlos Mauricio Duella

Carlos Marcelo Mazza

Alicia Mercedes Chiesa

Comisión de Relaciones Institucionales

Mario Luis Botana

Omar Mouzakis

Ana Salvestrini

Jorge Gómez

Coordinación Administrativa

Paula M. Ramos

Asesoramiento histórico

Gustavo Álvarez Rodríguez

Autores

CANAVERO, Ezequiel, MHN

BENAVENTE, Lucila, MHN

DA RE, María E., Biblioteca Nacional Argentina

LÓPEZ, Mariana, MHN

GALLIPOLI, Milena, CIAP, EAyP, UNSAM-CONICET

GHIDOLI, María de Lourdes, GEALA - UBA

GLUZMAN, Georgina, CIAP, EAyP, UNSAM-CONICET

MORALES, Ana, MHN - Centro TAREA, EAyP, UNSAM

MANTOVANI, Larisa, CIAP, EAyP, UNSAM-CONICET

MURACE, Giulia, CIAP, EAyP, UNSAM-CONICET

PENHOS, Marta, UBA

OGUIC, Sofía Rufina, MHN

RUFFO, Miguel José, MHN

SZIR, Sandra, CIAP, EAyP, UNSAM-CONICET

VILLANUEVA Aldana, CIAP, EAyP, UNSAM-CONICET

Presentación

Este volumen presenta la catalogación razonada de una selección de grandes y significativas pinturas pertenecientes al acervo del Museo Histórico Nacional; es parte de una serie de publicaciones que propone visitar críticamente las colecciones del MHN, que se encuentra disponible de forma digital, y que fue editada gracias a la Asociación de Apoyo al Museo Histórico Nacional.

Las producciones que aquí se presentan son el fruto del trabajo conjunto que se realizó entre conservadoras, investigadores y trabajadores del Museo junto al equipo del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio CIAP (CONICET-UNSAM), en el marco de la línea *Proyectos Museos* impulsada por el Ministerio de Cultura de la Nación y el CONICET. Este catálogo es, entonces, una muestra de la potencia que tiene la interacción entre el Museo y otras instituciones.

Las obras que lo conforman han trascendido ampliamente las paredes del Museo. A lo largo del tiempo fueron reproducidas innumerables veces en manuales escolares, en publicaciones periódicas, en billetes y monedas, entre otros soportes. Muchas generaciones de niños y niñas que habitan este país han crecido viendo estas imágenes en torno a las que se construyó un sentido de pertenencia a la nación en la que estaban implicadas una serie de valores y juicios en términos de clase, raza y género.

En este catálogo, el principal objetivo ha sido invitar a la reflexión sobre estas imágenes que fueron usualmente consideradas ilustraciones “demostrativas” de los hechos que representan. El conjunto de obras fue puesto en foco para reconstruir la historia de su producción (en algún caso por encargo de este Museo, otras producidas por propia voluntad



de las y los artistas), su dimensión material, estética y política. Investigar estos aspectos de las pinturas del Museo es un abordaje que permite, por un lado, profundizar en el conocimiento de la colección que aquí se resguarda, y, por el otro, comprender la importancia de la construcción de una historia visual para pensar la historia nacional en su especificidad y en clave comparativa.

En esta catalogación razonada la información se presenta organizada en dos secciones para cada una de las obras. La primera ofrece datos actualizados respecto de fecha, dimensiones, procedencia, técnica y soporte. La segunda, elaborada y firmada por grupos de investigadores del Museo y de la UNSAM¹, analiza esos datos: las condiciones de su creación e ingreso al acervo del MHN, sus eventuales modificaciones, restauraciones, repintes, las copias elabo-

radas por el propio Museo, su difusión y reproducción en diversos soportes y técnicas, así como sus inscripciones en los relatos de nación y los comentarios críticos que recibieron a lo largo del tiempo.

Esperamos disfruten el recorrido que este catálogo propone.

Laura Malosetti Costa
Carolina Vanegas Carrasco
Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio CIAP
CONICET-UNSAM

Gabriel Di Meglio
Clara Sarsale
Museo Histórico Nacional

¹ Los y las autoras aparecen identificadas con sus iniciales al final de cada ficha.



Índice



PINTURAS - UNA SELECCIÓN DE ESCENAS DE HISTORIA

El himno nacional en la sala de la Sra. Mariquita Sánchez de Thompson. 1813 Pedro Subercaseaux	12
El Cabildo Abierto del 22 de Mayo de 1810 Pedro Subercaseaux.....	15
Retrato de Mariano Moreno o Mariano Moreno en su mesa de trabajo Pedro Subercaseaux.....	18
Cabildo Abierto del 22 de Mayo de 1810 Juan Manuel Blanes	24
El paso de los Andes Augusto Ballerini	27
El abrazo de Maipú Pedro Subercaseaux.....	31
El sueño de San Martín Sofía Posadas	34
La revista de Rancagua Juan Manuel Blanes	38

Conducción del cadáver del general Juan Lavalle por la quebrada de Humahuaca	
Nicanor Blanes	42
Ejecución de Vicente y Guillermo Reinafé y de Santos Pérez	
Adrienne Pauline Macaire /Andrea Bacle.....	46
Las esclavas de Bues. Ays. demuestran ser libres y gratas a su noble Libertador	
Doroteo de Plot.....	51
Ocupación militar del Rio Negro en la expedición bajo el mando del General Julio A. Roca, 1879	
Juan Manuel Blanes	55
Candombe Federal, época de Rosas	
Martín León Boneo	59
Campamento del gobernador Matorras en el Chaco, 1774	
Tomás Cabrera y taller	63
Policarpa Salavarieta	
Fausto Eliseo Coppini	69
Sorpresa de San Cala	
Juan Manuel Blanes	73
Francisco Fortuny Masagré	75

Policarpa Salavarrieta



Fausto Eliseo Coppini

(Milan, 1870-Buenos Aires, 1945)
*Policarpa Salavarrieta*¹, c. 1902

Óleo sobre tela, adherido a cartón, 45,7 x 58,8 cm
Adquisición, 1903²
MHN 5564

¹ En el libro de adquisiciones figura con el no. 1846 como "Policarpa Salavarrieta conducida al suplicio". AH MHN Fondo Institucional, Libro III, folio 58. En el legajo del MHN bajo el título "Cuadro que representa a 'La pola' Policarpa Salavarrieta; patriota colombiana". Figura en el catálogo del MHN de 1951 con el número de

cat. 2109 bajo el título "La Pola, Policarpa Salavarrieta, es llevada al suplicio por las autoridades españolas, 1817". Ministerio de Educación de la Nación, *Catálogo del Museo Histórico Nacional*, Buenos Aires: República Argentina, 1951, p. 242.
² *Libro III*, foja 58. AH MHN Fondo Institucional, Serie Libros Copiadores.

Inscripciones: Inscripto y firmado ángulo inferior derecho: “D’après Vera y Calvo F.E. Coppini”.

Exhibiciones: Ninguna.

Sobre la obra

Esta escena de los “últimos momentos” de Policarpa Salavarieta (Guaduas, Cundinamarca, ca. 1796 - Santafé (hoy Bogotá), 1817) fue fundamental dentro del programa iconográfico americanista que Adolfo Pedro Carranza impulsó en el MHN³. La protagonista, conocida popularmente como “La Pola”, actuó como espía entregando información que obtenía a través de su novio, Alejo Sabaraín –sometido a servir en el ejército realista– para favorecer el avance del ejército independentista. Al ser descubierta fue condenada a ser fusilada en la plaza pública junto a él y otros de sus cómplices. Su negativa de arrepentimiento, su arrojo y convicción de entregar la vida por la causa patriota, convirtieron su memoria en un símbolo, y por ello fue conmemorada desde 1820, con un soneto y el anagrama “Yace por salvar la patria”⁴. Luego vendrían numerosas obras de teatro y relatos testimoniales que le dieron el espesor y dramatismo necesarios para convertir la historia de esta joven provinciana en un singular ejemplo, inspirador del más desinteresado patriotismo⁵.

Fuera de la Nueva Granada se dio a conocer por su inclusión en *La Biblioteca americana* de Andrés Bello (1823)⁶ y a través del surgimiento y circulación de un himno en su honor. Este fue publicado en Buenos Aires en 1837 dentro del *Cancionero*

*argentino*⁷ y se había convertido, según Bartolomé Mitre, “en un himno de guerra y [sus estrofas] se cantaban con música adecuada en toda la América meridional”⁸. Sería justamente Mitre y otro destacado miembro de la Generación del 37, Esteban Echeverría⁹ quienes cautivados por la historia de La Pola intentaron escribir obras de teatro. Curiosamente ninguno de los dos la concluyó. El interés en difundirla sería retomado en la segunda mitad del siglo XIX, por Ángel Justiniano Carranza, quien publicó “El suplicio de La Pola” en *La Nación* en 1875¹⁰ y por el propio Mitre, quien la incluyó bajo ese mismo título en su *Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana*¹¹.

Este sostenido interés en fijar de alguna manera la historia de Policarpa Salavarieta explica la creación de este cuadro con destino al MHN. Por otra parte, el foco melodramático¹² requerido para contarla debió llevar a Fausto Eliseo Coppini a buscar un referente que le fuera funcional a este objetivo. No tenemos certeza de si él mismo lo eligió o si le fue sugerido por Carranza, lo cierto es que el pintor se basó en el cuadro *Mariana Pineda en capilla* realizado en 1862 por el pintor Juan Antonio Vera y Calvo (Sevilla, 25.2.1825-29.1.1905) (Img. 1). La coincidencia biográfica entre su origen humilde, así como su juventud y valentía en el momento de su muerte, seguramente fueron motivo para esta equiparación iconográfica. Lo particular es que Coppini no solo lo tomó como referencia sino que directamente lo copió, cambiando únicamente la fisonomía y el color del cabello de la protagonista, una acción que podría responder a que tanto La Pola como Pineda carecieron de retratos tomados del natural. Es probable que la fuente para hacer este cambio haya sido la litografía de La Pola de Celestino Martínez de 1871, dado que en el ejemplar que se conserva en la Biblioteca Nacional, hay una inscripción manuscrita que dice “Obsequio de mi amigo Uricoechea. Carranza”¹³

- Esta perspectiva estaría fuertemente influenciada por su tío Ángel Justiniano Carranza (1834-1899) y por Bartolomé Mitre (1821-1906). Ver Sofía Rufina Oguic, “Una extensa amistad. Bartolomé Mitre y Adolfo P. Carranza”, en *Investigaciones y Ensayos*, no. 61, Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 2015.
- De autoría de Joaquín Monsalve, uno de sus compañeros de cautiverio, fue publicado en el *Correo del Orinoco*, no. 48, tomo III, Angostura, sábado 1 de enero de 1820, p. 4.
- Para ampliar sobre el personaje y la profusión de usos de su memoria hasta el presente ver: Carolina Vanegas Carrasco, “Usos de la memoria de Policarpa Salavarieta en Colombia”, en: *Passés Futurs*, no. 2, 2017. Disponible en: <https://www.politika.io/fr/notice/usos-memoria-policarpa-salavarieta-colombia>; Respecto de la actividad de Coppini puede verse Miguel Ruffó, “Fausto Eliseo Coppini, Pintor de Historia”, en: *Construcciones de la Memoria: archivos, museos, relatos*. Museo Histórico Nacional, Secretaría de Cultura Presidencia de la Nación, Buenos Aires, 2004.
- Este escrito de Pedro Creutzer fue publicado primero como parte del capítulo XXXV: “De la influencia de las mujeres en la sociedad, y acciones ilustres de varias americanas” en Andrés Bello, *et. al. La biblioteca Americana, o, Miscelánea de literatura, artes y ciencias*. (Londres, 1823). Luego de manera independiente bajo el título *Ilustres americanas* (París, 1825) y en *La Flor colombiana* (París 1826).

- Cancionero argentino. Colección de poesías adaptadas para el canto*. Buenos Aires: Imprenta de la libertad, 1837, p. 76.
- Bartolomé Mitre. *Policarpa Salavarieta. Cuatro Épocas. Traducción del Ruy Blas*. Buenos Aires: Institución Mitre, 1947, p. 18.
- Esteban Echeverría dejó un manuscrito inconcluso titulado “La Pola o el amor y el patriotismo” del que solo se conoce el índice. Juan María Gutiérrez señaló que La Pola “era la heroína de su predilección” por la cantidad de documentos hallados en su archivo. Juan María Gutiérrez, [notas y explicaciones], *Obras completas de D. Esteban Echeverría*. Tomo V. Buenos Aires: Carlos Casavalle, 1874, p. XCIX.
- Publicada en la sección “Folletín” de *La Nación*, del 21 al 25 de mayo de 1875, año VI, Nos. 1453 a 1456, en la primera página de cada número.
- Bartolomé Mitre, *Historia de San Martín y la emancipación Sud-Americana*, Buenos Aires, Imprenta de La Nación, 1888, tomo III, cap. XL, pp.470-471.
- La centralidad del melodrama en este tipo de obras es argumentada por Laura Malosetti Costa, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires 2021 [2001], pp. 17-19.
- Muy probablemente se trate de un obsequio del intelectual colombiano Ezequiel



Imagen 1 Juan Antonio Vera y Calvo. *Mariana Pineda en capilla*, 1862. Óleo sobre tela. Congreso de los Diputados, Madrid, España.

Imagen en dominio público en Wikimedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mariana_Pineda_en_capilla_1862_Juan_Antonio_Vera_Calvo.jpg



Imagen 2 Fausto Coppini, *Retrato del General Venezolano Don Francisco Miranda*, óleo sobre tela, 71 x 98 cm, MHN 861

Si bien Coppini dejó registrada la referencia al autor de su modelo iconográfico, cuando Carranza la incluyó en la *Ilustración Histórica Argentina*¹⁴, la presentó como un “Óleo de Vera y Calvo”¹⁵ eliminando en la reproducción la parte inferior en donde se encuentra la firma. Probablemente Carranza se sentía obligado a reconocer la autoría del reconocido pintor español, mientras que, tanto esta obra como la copia que hizo el mismo Coppini del óleo del prócer venezolano Francisco Miranda realizado por Arturo Michelena (Img. 2)¹⁶ -al no tener alteraciones- simplemente la publicó sin referencia

Uricoechea (1834-1880) a Ángel Justiniano Carranza quien compiló fuentes para su obra publicada en 1875. Medardo Rivas, *La Pola. Drama histórico en 5 actos*. Bogotá, Imprenta i estereotipia de Medardo Rivas, 1871.

14 De acuerdo con Georgina Gluzman, fue “una de las escasas figuras femeninas que mereció lámina propia” en este fundamental proyecto editorial. Georgina Gluzman, “Imaginar la nación, ilustrar el futuro. *Ilustración Histórica Argentina e Ilustración Histórica* en la configuración de una visualidad para la Argentina”, en: Laura Malosetti y Marcela Gené (comps.), *Atrapados por la imagen*. Buenos Aires: Edhasa, 2013, p. 64.

15 *Ilustración Histórica Argentina*, año II, no. 3, 1° de febrero de 1909, pp. 53-54.

16 En el MHN figura como *Retrato del Gral. Venezolano Don Francisco Miranda*, sin embargo el cuadro se titula *Miranda en la Carraca*. Ver Malosetti Costa, Laura. *Retratos públicos. Pintura y fotografía en la construcción de imágenes heroicas en América Latina desde el siglo XIX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2022, pp. 54-56.

autoral. Esta operación nos habla del tratamiento de este tipo de imágenes como ilustraciones, y en el caso del cuadro de La Pola explicaría también el hecho de que se produjeran varias confusiones entre las dos obras a lo largo de la historia¹⁷. Incluso en 1942 se acusó públicamente de plagio a Coppini, ante lo cual la Asociación Estímulo de Bellas Artes y el Círculo de Bellas Artes solicitaron al entonces director del Museo, Alejo González Garaño, su intervención para aclarar la situación con el fin de limpiar la reputación del artista “largamente radicado en el país y unánimemente apreciado en el ambiente artístico”¹⁸.

Además de su prolífica producción como pintor, Coppini también se desempeñó en la actividad docente, estando a cargo de la Escuela de Dibujo Aplicado para Niñas que se encontraba en la Sociedad de Educación Industrial, donde enseñaba, entre otras cosas, pintura sobre abanicos y seda¹⁹. En la Exposición Internacional del Centenario

17 Por ejemplo, se usó el cuadro de La Pola de Coppini con el epígrafe “Mariana Pineda es conducida al cadalso por no querer vender a sus cómplices” en un artículo titulado “Las mujeres metidas en política”, en: *Caras y Caretas*, año XVI, N° 746, enero 18 de 1913, s.p.

18 Carta fechada el 3 de septiembre de 1942. Mesa de entradas y salidas MHN, Caja 33, letra A, año 1942.

19 Sociedad de Educación Industrial, Memoria del Directorio. Presentada á la



Imagen 3 Papel, madera, metal y pintura, 25 x 43 x 2,8 cm, MHN 16242

algunas escuelas profesionales de mujeres exhibieron sus “artes femeninas”, pudiendo verse desde abanicos hasta encajes con el escudo nacional y figuras a caballo²⁰. El MHN posee una rica colección de abanicos pintados, en su mayor parte realizados en torno a los eventos del Centenario de la Revolución de Mayo.²¹

Asamblea celebrada el 18 de Septiembre de 1911. Buenos Aires: Talleres Gráficos de la Cía Gral. De Fósforos, 1911.

20 Sobre la producción de artes aplicadas en las exposiciones del Centenario véase Larisa Mantovani, “Se prefiere siempre el sello de París’: Las artes decorativas en la Exposición Internacional del Centenario en Argentina, 1910”. *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, no. 10, 2022, pp. 233-257.

21 Si bien no hemos encontrado información precisa sobre una solicitud de abanicos del Centenario de Mayo por parte de Carranza, sí sabemos que tuvo interés en encargarse algunos a un bazar con motivo del Centenario de 1813. Una entrada de su Diario enumera bajo el título general de “Cuadros que he mandado a hacer y dirigido” un conjunto de “abanicos en la sala Escalada -tres porteñas de 1830 y la cúpula de Colon -por Cerutti- con la pirámide de mayo”, pero no tiene una datación exacta. Adolfo P. Carranza, *Diario*, v. 1, p. 133. AHMHN FAPC- GF-M2C5. Hasta donde nos indican las fuentes no logró concretar completamente su “deseo patriótico”, como quedó consignado en el copiadore “¡Parece mentira que no se pueda hacer esto en nuestro país, donde hasta los comerciantes ganan plata con los de Napoleón y otras figuras francesas” *Ibid.*, p. 8. En 1912 Carranza intentó encargarse al dueño del bazar que se encontraba en la esquina de las calles Lavalle y Pellegrini una suma de objetos para el Centenario de 1813: abanicos con el himno nacional, tazas con retratos de San Martín, Alvear, Monteagudo, platos con el escudo nacional, entre otras cosas. “El japonés”, como llamaba Carranza al dueño del bazar no concretó la producción, ofreciéndose el artista y ceramista Ergidio Querciola para su realización en Italia, que tampoco fue concretada. Ver: Adolfo P. Carranza, *Diario*, v. 2, pp. 6-8. AHMHN FAPC-GF. Cabe notar que los abanicos no solo eran objetos útiles -y uno de los accesorios femeninos por excelencia- sino que también eran valorados como piezas coleccionables dignas de ser conservadas en museos, como bien pregonó Carranza. Por ejemplo, una nota editorial del bazar Casa Renacimiento promocionaba que: “el abanico, obra de arte, toma valor siempre y cada día más y entre las reliquias del pasado, se



Imagen 4 Papel, madera, metal y pintura, 24,5 x 42,5 x 2,8 cm, MHN 16257

La elección de *Policarpa Salavarieta* para ser reproducida en un abanico conmemorativo (Img. 3) muestra la relevancia que Carranza le dio a la difusión de esta historia americanista. Las similitudes estilísticas y la tipología del formato entre este abanico y el de La Pola junto con la obra de Miranda antes citada con su correspondiente abanico (Img. 4) permiten pensar en la idea de que ambos sean parte de una misma serie, incluso de una misma mano, siendo así las imágenes de Coppini también objeto de una copia, quizás en este caso, de una copista.

CVC, LM y MG

Bibliografía

- 1909:** “Policarpa Salavarieta”, en: *Ilustración Histórica Argentina*, año II, nro. 3, 10 de febrero.
- 2013:** GLUZMAN, Georgina, “Imaginar la nación, ilustrar el futuro. *Ilustración Histórica Argentina e Ilustración Histórica* en la configuración de una visualidad para la Argentina”, en: MALOSETTI COSTA Laura y GENÉ Marcela (comps.), *Atrapados por la imagen*. Buenos Aires: Edhasa.
- 2004:** RUFFO, Miguel, “Fausto Eliseo Coppini, Pintor de Historia”, en: *Construcciones de la Memoria: archivos, museos, relatos*. Museo Histórico Nacional, Secretaría de Cultura Presidencia de la Nación. Buenos Aires.
- 2017:** VANEGAS CARRASCO, Carolina, “Usos de la memoria de Policarpa Salavarieta en Colombia”, en: *Passés Futurs*, nro. 2. Disponible en: <https://www.politika.io/fr/notice/usuarios-memoria-policarpa-salavarieta-colombia>

cuentan por miles los abanicos que figuran en museos y colecciones”. “Bronces-Mármoles y Bibelets d’Art”, en: *Athinae*, año III, N° 30, febrero 26 de 1911, p. 65.