



# Territorios de la Complejidad: por una geografía resignificada

COORDINADORES

*Josefina Di Nucci y Álvaro Álvarez*



1983/2023  
**40 AÑOS**  
DE DEMOCRACIA



Facultad de  
**CIENCIAS  
HUMANAS**  
UNICEN



I G E H C S

**CIG** CENTRO DE  
INVESTIGACIONES  
GEOGRÁFICAS  
FCH-UNCPBA



# Territorios de la complejidad: por una Geografía resignificada

Josefina Di Nucci  
Álvaro Álvarez  
(Coordinadores)



Di Nucci, Josefina

Territorios de la complejidad : por una Geografía resignificada / Josefina Di Nucci ; Álvaro Álvarez ; compilación de Josefina Di Nucci ; Álvaro Álvarez. - 1a ed. - Tandil : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-658-606-5

1. Geografía. 2. Pandemias. 3. Argentina. I. Álvarez, Álvaro. II. Título.

CDD 910.9

El contenido de esta obra fue sometido a evaluación externa

1ª edición: octubre de 2023

*Coordinadores*

Josefina Di Nucci y Álvaro Álvarez

*Corrección*

Josefina Di Nucci y Álvaro Álvarez

*Diseño de Tapa*

Darío Ledesma

*Fotografías de tapa*

Archivos de Álvaro Álvarez y Josefina Di Nucci

*Diseño interior y maquetación*

María Cecilia Aimaretti

ISBN 978-950-658-606-5



# Índice

## | 11 Prólogo

### Parte I. Geografías del bienestar, la pobreza y la calidad de vida

- 29 Calidad de vida en los espacios rurales: el paraje Las Toscas, como estudio de caso exploratorio  
*Camila Lucía Rodríguez y Patricia Iris Lucero*
- 47 Condiciones de habitabilidad en el Complejo Urbano Padre Mugica: una experiencia de transferencia de investigaciones en calidad de vida  
*Laura Zulaica, María Laura Canestraro, Adriana Olivera y Claudia Rodríguez*
- 65 La variable «tipo de hogar». Aplicación al estudio de las diferencias de NBI en Argentina (2001-2011)  
*Fernando Ariel Manzano y Guillermo Ángel Velázquez*
- 85 Exploración sobre la relación entre turismo y calidad de vida de la población argentina desde la mirada espacial  
*Matías Gordziejczuk, Claudia Mikkelsen y Graciela Benseny*
- 105 Calidad de vida, riesgo hídrico y procesos suburbanos en el Área Metropolitana de Santa Fe  
*Néstor Javier Gómez y María Mercedes Cardoso*
- 123 Economía Popular, Social Solidaria (EPSyS) y territorio. Una aproximación desde el análisis de la problemática alimentaria del Gran La Plata  
*Belén Mirallas, Damián Giammarino y Héctor Luis Adriani*
- 137 Distancia geográfica y salud en el Área Metropolitana de Buenos Aires  
*Ana María Liberali y Solange Paula Redondo*
- 149 El arbolado urbano de alineación como indicador de calidad de vida en la ciudad de Santa Fe. Disparidades sectoriales  
*Gabriel Castelao*

### Parte II. Urbanización, divisiones territoriales del trabajo y economía urbana: abordajes empíricos y desafíos teóricos

- 167 Comercio étnico peruano en el Gran Buenos Aires  
*Marina Lapenda*
- 181 Producción y comercialización de automóviles: dinámicas entre el circuito superior y su porción marginal  
*Matías Donato Laborde*
- 193 Difusión territorial de las finanzas y comercio minorista en Tandil durante la pandemia  
*Derlis Daniela Parserisas, Josefina Di Nucci y Graciela Luján Caballero Sapiras*
- 205 Telecomunicaciones y convergencia tecnológica en el área concentrada de Argentina  
*Guillermo Schiaffino*

### Parte III. Ruralidades diversas en el agro argentino

- 219 Movimientos sociales y socioterritoriales en el sudoeste bonaerense  
*Marcela Torrez Gallardo*
- 235 Agricultura Familiar y producción de alimentos sanos en los partidos de General Rodríguez, Luján y Mercedes (provincia de Buenos Aires). Aproximación desde los datos secundarios  
*Fernanda González Maraschio y Gisela Reposo*
- 253 Transformaciones en los usos del suelo y políticas públicas en los partidos de Cañuelas, Luján, Mercedes y San Andrés de Giles  
*Natalia Alejandra Kindernecht*
- 271 Trama agroindustrial en el sudeste bonaerense. Reflexiones en torno a las interacciones predominantes  
*Mariana Paola Bruno y María Laura Viteri*
- 289 Transformaciones productivas en la «sección quintas» de la localidad de Verónica, partido de Punta Indio, provincia de Buenos Aires (2018/2019)  
*Waldemar Spinelli*
- 305 La Colonia 20 de Abril, en la localidad de Jáuregui (Luján, provincia de Buenos Aires) a través del concepto estilo de agricultura  
*Gerardo Castro*
- 320 Situación crítica y precaria de lxs agricultorxs familiares del partido de La Plata en tiempos de SARS-CoV-2. Iniciativas políticas para fomentar y fortalecer la agricultura familiar y las producciones alternativas  
*Daniela Patricia Nieto y Guillermo Ariel Aramayo*
- 333 Estrategias de comercialización de la agricultura familiar: la trayectoria de la Feria Verde de la ciudad de Mar del Plata (Argentina)  
*Pablo José Galeotti, María Laura Cendón y Martín Arrache*
- 351 Apropiación social de tecnologías organizacionales en las artesanías textiles de Manos La Madrid  
*Santiago Santini y Graciela Ghezán*

### Parte IV. Geografías feministas: teorías y prácticas de las desigualdades

- 369 El cuerpo como territorio de lo vivido y soporte de la incisión patriarcal  
*Julia Cortese*
- 385 Crezcan flores en nuestros cuerpos-territorios violentados  
*María Lorena Barrera, Gloria Fernández Ruiz, Carla Giménez y María Florencia Giorsemio*
- 399 Las luchas en las calles por la interrupción legal del embarazo (IVE)  
*Melisa Zubillaga y Diana Lan*
- 407 Las prácticas del *street art* como gestos estéticos alternativos en la trama urbana  
*Ana Lucía Bit Chakoch Larribité y Vicente Girardi Callafa*

- 425 Otros mundos en #LaFeliz. Violencia y orgullo en los territorios de las comunidades LGBT+ locales  
*Federico García Fernández*
- 441 La configuración de masculinidades en espacialidades instituidas por el narcotráfico en el Gran Buenos Aires, Argentina  
*Heder Rocha*

## Parte V. Geografía Física y problemáticas ambientales

- 457 Percepción del riesgo, y prácticas asociadas a la geografía de la salud, sobre la problemática ambiental de arsénico en agua  
*Micaela Condolucci, Leandro Aníbal Crivaro, Silvia Porro y Damián Lampert*
- 473 Desafíos en la pospandemia COVID-19: ambiente, energía y territorios  
*Luciana Clementi, Alejandra Ise y Sofía Villalba*
- 485 Gestión del agua en el área periurbana oeste de la ciudad de Mar del Plata, partido de General Pueyrredon. Un aporte mediante el empleo de la técnica árbol de problemas  
*María José Martín Velasco, Gabriela Calderón, María Lourdes Lima y Héctor Enrique Massone*
- 499 Análisis de la aridificación en la República Argentina a través de índices climáticos de aridez durante el período 1961-2018  
*Pedro Samuel Blanco y Moira Evelina Doyle*
- 511 Dinámica fluvial de la Cuenca Inferior del Río Negro (Estación Primera Angostura)  
*Grethel García Bu Bucogen, Vanesa Yael Bohn y María Cintia Piccolo*
- 523 La problemática de los anegamientos en la Cuenca del Salado: ¿aumento de las precipitaciones o efectos de los cambios de usos del suelo?  
*Sofía Salese y Bruno Lara*
- 535 Pérdida de servicios ecosistémicos por desequilibrios nutricionales en suelos agrícolas. Análisis de su variación espaciotemporal en la Pampa Austral, Argentina  
*Nahuel David Sequeira, Daiana Yael Daga y Patricia Vazquez*
- 553 Producción de biogás en el contexto de desafíos energéticos: estudios de caso  
*Elías Valentín Decunto*
- 567 Polo de desarrollo económico en el curso medio del río Colorado: potencialidades y riesgos ambientales en Casa de Piedra  
*Leandro Altolaquirre, Eliana Pereyra Fernández y Hugo Khin*
- 581 Problemáticas ambientales en el sector de Cuenca XVI, Neuquén, Argentina  
*Emmanuel Roussillon*

## Parte VI. Estrategias, acciones didácticas y proyectos para la enseñanza de la Geografía

- 599 La didáctica del retorno: la formación docente como experiencia  
*Cristina Carballo y Julieta Ñañez*
- 611 Puentes entre las geografías de la vida cotidiana y la geografía escolar: estrategias para rastrear y sistematizar conocimientos geográficos cotidianos  
*Natalia Flores, Andrés Flouch, Soledad Reyes y Analía Rotondaro*
- 625 Pensar las territorialidades locales desde la ESI: una propuesta pedagógica para abordar la geografía desde una perspectiva de género  
*Brenda Sosa y María Victoria Suarez*
- 637 Memorias barriales, marcas territoriales y soportes conmemorativos. Acciones, actores y prácticas locales como recurso pedagógico para un abordaje de la memoria social sobre Malvinas  
*Silvina Fabri y Marcelo Troncoso*
- 653 Trabajo de campo sobre las causas y los efectos de las islas de calor urbano. El caso de Santa Rosa, provincia de La Pampa  
*Juan Pablo Bossa, María del Carmen Labey y Jorge Ernesto Lapena*

## Parte VII. Geotecnologías aplicadas a la transformación socioespacial

- 669 Implementación de una Infraestructura de Datos Espaciales (IDE) en el municipio de Tandil, Buenos Aires  
*Cristian Amici, Fausto Fernández, Mauro Ortmann y Luis Ramírez*
- 683 Crecimiento y expansión urbana de las ciudades de la Cuenca Inferior del Río Chubut en el período 1991-2022 a través de Tecnologías de Información Geográfica  
*María Isabel Márquez y Santiago Linares*
- 701 Tecnologías de la Información Geográfica para el estudio de coberturas del suelo a nivel de paisaje. Análisis multitemporal de cambios. Caso de estudio: cultivo de girasol – campañas 2020-2021 - tandil  
*Paula Valania*

## Parte VIII. Modelos de inserción internacional, debates geopolíticos y relaciones internacionales

- 717 La insubordinación ideológica. Una interpelación desde las periferias: el caso de China  
*Hilario Patronelli y Juan Cruz Margueliche*
- 727 Desarrollo económico y soberanía monetaria ante la crisis de la globalización financiera y un nuevo orden internacional multipolar. Emergencia de nuevos polos de poder monetario ante la hegemonía del dólar (2008-2022)  
*Emiliano Dicósimo e Ignacio Barranquero*

- 743 El ascenso de China en el sistema internacional y su expansión geopolítica por medio de la inversión en infraestructura: La Nueva Ruta de la Seda y su impacto en América Latina  
*Andrea Sol D'Annunzio*
- 759 Infraestructura extractivista y desarrollo regional  
*Álvaro Álvarez*

## Parte IX. Transformaciones territoriales y turismo. Nuevas formas de movilidad y ocio, sus incidencias en el desarrollo

- 775 Visitar la memoria. Reflexiones acerca del turismo en el ex Centro Clandestino Virrey Cevallos  
*Carlos Cáceres y Matías Arena Recavarren*
- 791 Espacios rurales y rururbanos multifuncionales. Turismo y recreación rural en el partido de Coronel de Marina Leonardo Rosales  
*Jana Ferro y María Isabel Haag*
- 807 Oferta cultural y turismo en el barrio de Abasto  
*Sofía Mato*
- 823 Cartografía del turismo ovni en la Argentina  
*Fabián Claudio Flores y Marcos Bruno Giop*
- 839 Territorios turísticos en contexto de pandemia: gobernanza y adaptación  
*María Sol Sierra*
- 855 Resignificación de espacios socioculturales y abordajes territoriales alternativos a través del turismo científico: un caso de estudio en las vías del «Viejo Expreso Patagónico, La Trochita»  
*Federico Abbondio, Marcos Sourrouille, Lucas Bandieri y Diego González Zevallos*
- 871 La conformación del lugar turístico, entre lo público y lo privado. El caso de El Centinela en la ciudad de Tandil, Buenos Aires  
*Lucas Ramírez y Esteban Vicente*

## Parte X. Producción del espacio, acceso al hábitat y derecho a la ciudad

- 889 Análisis del conflicto ambiental por el avance inmobiliario en la avenida Don Bosco, Tandil. Aproximaciones al estudio de caso  
*Camila Ailén Lorusso*
- 903 El Centro Social y Deportivo Limache. Reflexiones sobre el acceso al hábitat desde un conflicto socioterritorial  
*Dana Valente Ezcurra y Flavio García*
- 919 Ocupación colectiva de tierras en el Barrio Palermo (Tandil): una experiencia de participación y contribución a la resolución del conflicto desde un proyecto de extensión  
*Agustina Girado, Alejandro Migueltoarena y Lautaro Lanusse*

- 933 Los conflictos urbanos y de proximidad en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: las transformaciones urbanas y las resistencias en el barrio de Coghlan a posteriori de la postconvertibilidad  
*Gabriel Horacio Álvarez*
- 953 Apuntes hacia una caracterización de las urbanizaciones cerradas de la ciudad de La Plata  
*Liliana Lapomarda*
- 965 La gobernanza de las regiones urbanas. La institucionalización del Ente de Coordinación del Área Metropolitana Santa Fe (2016-2021)  
*Martín Carné y Martín Seval*

# Cartografía del turismo ovni en la Argentina

Fabián Claudio Flores<sup>a</sup>

Marcos Bruno Giop<sup>b</sup>

## Marcos y propósitos

Tanto los estudios sociales del turismo como las propias prácticas turísticas, experimentan un incesante proceso de transformaciones que se ha acelerado en las últimas dos décadas. Nuevas modalidades, lugares y demandas de viajeros son algunas expresiones de ese cambio sostenido.

En términos generales, se suele apelar a una especie de desplazamiento que se produjo en las prácticas turísticas hacia formas más laxas (o alternativas) de desarrollar la actividad, sugiriendo la existencia de viajeros ávidos de «vivir experiencias no convencionales» que produzcan alguna transformación personal y «auténticas», corriéndose de las formas más «convencionales» del turismo masivo. Así, el turismo como experiencia comienza a eclipsar al turismo como práctica.

Más allá de las denominaciones y de los vicios clasificatorios (Flores y Cáceres, 2019), estas formas –además–, proponen la imagen de un sujeto turístico comprometido, consciente y sensible con los entornos socioculturales y naturales donde despliegan sus actividades, y cuya búsqueda incluye una multiplicidad de opciones (económicas, sociales, espirituales, personales, entre otras). Igualmente, implica el desarrollo de prácticas liminares que se traducen en experiencias y/o vivencias que, en muchos casos, generan cambios en la subjetividad de los propios viajeros (Gorgone Pampín, 2015).

Respecto de los lugares, los destinos seleccionados se supeditan a ámbitos que presentan singularidades geográficas que posibilitan desarrollar ese tipo de prácticas y experiencias. No debe ser cualquier lugar, sino aquellos que poseen características físicas y representaciones simbólicas que habilitan la contingencia de esas experiencias del viaje. Asimismo, se hace necesario situar estas formas turísticas contextualmente, poniéndolas en diálogo con otras dimensiones políticas, económicas, sociales y culturales, e identificar el conglomerado de actores que operan a lo largo de todo el proceso y la trama de relaciones en la que se insertan.

Dentro del amplio universo de estas morfologías heterodoxas (Flores y Cáceres, 2019) emerge “el turismo ovni” (Otamendi, 2015) o “turismo extraterrestre” (Tarlow y Mills, 1998) como una actividad turística, pero también, como una experiencia ritual y sagrada (Flores, 2020). Esta modalidad desencadenó una serie de experiencias y prácticas espaciales que pusieron en valor ciertos sitios, transformándolos en nuevos atractivos y redefiniendo su condición de lugares de/para el turismo, sobre todo porque las singularidades de su desarrollo, los discursos espaciales que se ponen en escena, las prácticas y las experiencias de los que las llevan a cabo, se sitúan en una zona intersticial entre lo turístico y lo sagrado (Flores, 2020).

<sup>a</sup> CONICET-UNLu, licfcflores@hotmail.com

<sup>b</sup> CONICET-UNLu, marcobg14@hotmail.com

Desde este marco, este trabajo se propone diseñar y analizar la cartografía del universo ufológico argentino, evaluando los principales destinos activos de turismo ovni, a partir de tres dimensiones centrales: la construcción de los atractivos, el rol de los actores y la producción de los lugares.

### **Mapeo: fuentes, tipologías y categorías**

Cuando referimos a la cartografía del universo ufológico argentino, hacemos mención a un conjunto de materialidades, narrativas, sentidos de lugares, significados y prácticas vinculadas al imaginario cultural sobre ovnis y extraterrestres, que tienen una geolocalización en el territorio. La elaboración de esta cartografía expresa la forma en que se espacializan esos dispositivos territoriales y, además, constituye un insumo central para evaluar los casos activos de turismo ovni/extraterrestre en la Argentina.

El trabajo de búsqueda de sitios y fenómenos de interés para los objetivos planteados, resulta complejo y demandante de una gran minuciosidad, ya que ese universo de manifestaciones ufológicas o extraterrestre es muy diverso y cuenta con una gran cantidad de recovecos de difícil y complejo acceso; es necesario tener conocimientos básicos del vocabulario específico ufológico, reconocer instituciones oficiales y no oficiales, grupos de aficionados (con todas las tensiones y disputas que existen entre ellos) y analizar el fenómeno desde el punto de vista de las prácticas turísticas y sus derivaciones geográficas. En nuestro caso, el resultado obtenido no es definitivo, y el mapeo está abierto a ser modificado, ampliado, repensado.

El fenómeno analizado, por un lado es dinámico y sería incorrecto pensar que la cartografía resultante no se encuentre en esa misma condición. Por otro lado, por la amplitud, complejidad y variabilidad de componentes implicados, puede estar sujeto a potenciales errores involuntarios, que una vez detectados se buscarán enmendar.

Esta cartografía -entonces- se elaboró a partir de un amplio arsenal de fuentes documentales, periodísticas, testimonios, entrevistas, *blogs* y otros insumos de internet, páginas oficiales y folletería turística<sup>1</sup>. El mapa se produjo sobre la base de la herramienta de *Google, My Maps*, geolocalizando los principales componentes seleccionados del universo ufológico con una breve descripción y fotografía. Las categorías y tipologías escogidas corresponden a criterios que, ante todo son arbitrarios, y deben comprenderse en forma contextual y relacional. Esto incluye un amplio abanico que constituyen insumos claves de los que se nutre la construcción de los atractivos y la producción de los destinos del turismo ovni/extraterrestre en la Argentina. Ellos son:

- ~ 1. Zonas «calientes» ufológicas: refiere a una categoría nativa y propia del colectivo ufológico, que se utiliza para mencionar áreas que durante períodos de tiempo sostenidos y de manera constante, evidencian actividades ovni/extraterrestre como avistajes, abducciones, contactos, marcas, mutilaciones de animales entre otras, y de las que se recogen testimonios y huellas. En general no se trata de puntos, sino más bien de áreas o regiones que, en las narrativas ufológicas, cuentan con particularidades geográficas que se

---

<sup>1</sup> Para el caso de Capilla del Monte, además, se sumó el trabajo de campo desarrollado en 2020 y 2022.

repite: zonas de agua, montes o sierras, áreas rurales (por ejemplo zona de cultivos o estancias), entre otras.

- ~ 2. Agroglifos y marcas anómalas en el terreno: corresponden a evidencias que se suelen vincular con actividades ovni/extraterrestre, e implican demarcaciones en cultivos de mediana y gran escala. También puede coincidir con quema de pasturas, aparición de especies vegetales alóctonas. Exhiben diversas morfologías: regulares, abstractas, geométricas, entre otras. Es usual que se presente un proceso donde, mediante presión generada física o químicamente, se obtengan las marcaciones. En las narrativas ufológicas suele adjudicarse al aterrizaje/acercamiento de naves.
- ~ 3. Santuarios extraterrestres: en esta categoría se sumaron todos aquellos sitios en torno a los cuales los sujetos o grupos desarrollan prácticas sagradas y/o rituales para vincularse con seres intra o extraterrestres. También se trata de una categoría nativa creada por el ufólogo argentino Rubén González, quien considera que «los santuarios» deben contar con ciertas singularidades: a) características geológicas especiales; b) la existencia de una tradición que refiera al lugar como un «sitio de poder» o donde se producían fenómenos incomprensibles; c) la presencia de antiguos asentamientos humanos con rasgos culturales especiales; d) frecuente manifestación de supuestos fenómenos inexplicados; e) lugares elegidos para la meditación en distintas épocas por grupos religiosos o por adherentes a diferentes disciplinas mágicas y; f) lugares que han sido elegidos por los contactados y contactadas para recibir sus mensajes de «seres superiores» o protagonizar «experiencias extraordinarias» (Flores, 2022). La categoría no es necesariamente otorgada por el grado de formalidad o la estructura que haya desarrollado el santuario, sino por el capital espacial simbólico y las prácticas rituales que los sujetos llevan a cabo en el lugar.
- ~ 4. Ciudades intraterrenas/etéreas: a través de discursos presentes en el universo ufológico aparece esta categoría de origen espacial. Remite a urbes interdimensionales y etéreas que se ubicarían bajo la superficie terrestre y, que en algunos casos, tendrían la capacidad de desplazarse. Habrían sido construidas y desarrolladas por individuos extraterrenos que visitaron el planeta con fines específicos, como por ejemplo refugiar a «los elegidos» ante una catástrofe mundial. La manera de acceso se daría por medio de portales o puestos energéticos específicos, que establecerían un punto de conexión con este tipo de ciudades que están georreferenciados.
- ~ 5. Eventos ufológicos: se trata de encuentros que se llevan a cabo de manera más o menos regular, convocados por asociaciones ufológicas, a los que asisten expertos y aficionados en temáticas extraterrestres, ovnis y fenómenos afines. También sumamos el caso del Festival Alienígena o Carnaval Alienígena que se celebra en Capilla del Monte y tiene carácter más festivo, sumándose público que no necesariamente participa de la matriz cultural de la ufología.
- ~ 6. Museos o exposiciones: se trata de espacios permanentes abiertos al público que contienen colecciones y objetos relacionados a la temática. En el caso ar-

gentino, todos los museos ovni son privados y cumplen tareas de exposición, difusión e investigación de fenómenos ufológicos. Los visitantes pueden ser desde estudiosos de la materia hasta curiosos circunstanciales, y generalmente surgen y se sostienen a partir del emprendimiento de «referentes» del campo. Algunos de ellos, además, se suman en la oferta turística de los lugares donde se emplazan y son reconocidos oficialmente por los estados municipales y/o provinciales.

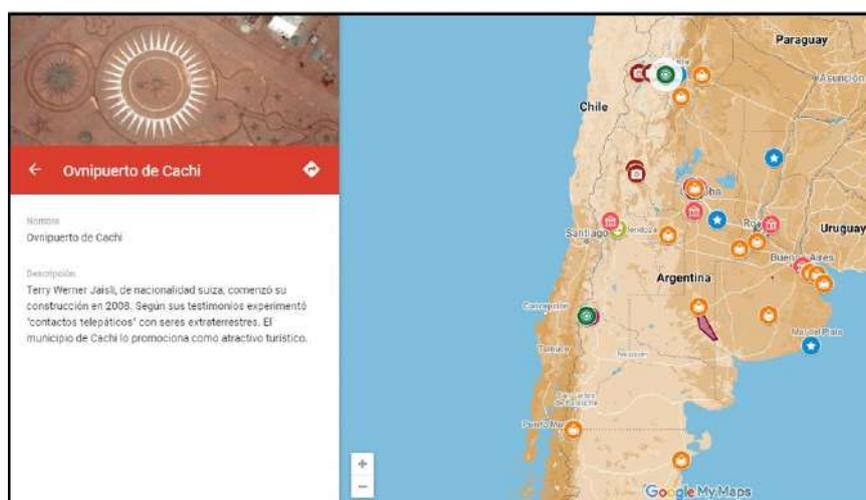
- ~ 7. Monumentos, placas, señalizaciones y marcas territoriales: este tipo de categoría es diversa y hace referencia al conjunto de materialidades emplazadas en el territorio que remiten a un hecho, lugar, fenómeno o sujeto vinculado al universo ovni/extraterrestre. Operan a modo de geosímbolos que condensan la memoria de los acontecimientos y marcan material y simbólicamente los lugares. Pueden adoptar diversas formas como monolitos, estatuas, carteles, placas, señalizaciones, esculturas, entre otros; y en general, surgen como propuesta de algún grupo o entidad ufológica con la autorización del Estado para poder instalarlo en el espacio público.
- ~ 8. Infraestructura ufológica: remite a todas las construcciones de distintos materiales y formas que se realizan con el fin de llevar a cabo una práctica, generalmente, ligada al turismo ovni/extraterrestre. Pueden ser desde miradores específicos, sitios artificiales creados para contactar, hasta mobiliario urbano o esculturas decorativas alojadas en el espacio público.
- ~ 9. Paisajes extraterrestres: en este grupo se georreferenciaron paisajes apropiados desde el punto de vista turístico, cuyas características morfológicas u otras condiciones físicas, así como los imaginarios y representaciones sobre los mismos, habilitan su asociación con imágenes de geografías extraterrestres. Es de suma importancia entender el rol de los imaginarios en la producción y asociación de imágenes que buscan, en nuestro caso específico, ser ofrecidas para viajeros y turistas; en palabras de Hollman "...las imágenes exceden ampliamente la función ilustrativa: ellas ofrecen un modo de mirar, entender y ordenar el espacio geográfico..." (2013, p. 520).
- ~ 10. Zonas de turismo ovni: en este caso se buscó delimitar localidades y regiones donde se lleven a cabo prácticas turísticas ovni/extraterrestre activas. Abarcan actividades como avistamientos, contactos, meditaciones, canalizaciones, *tours*, entre otras. Es común que se dé cierto nivel de formalidad e institucionalidad en las actividades donde, además de los turistas, operan actores centrales como el Estado en sus diferentes escalas, las agencias turísticas y comunidades locales, los emprendedores espirituales y las entidades ufológicas y sus expertos.

En algunos contextos, este tipo de prácticas se yuxtaponen con otras categorías de turismo, por un lado consideradas más clásicas (turismo de naturaleza), y por el otro, actividades más heterodoxas como turismo místico y de reflexión, turismo esotérico, turismo energético, astroturismo, las prácticas de terapias alternativas, la turistificación de rituales y espiritualidades de pueblos originarios, entre otras tantas modalidades combinadas.

La cartografía resultante se puede visualizar en <https://bit.ly/3Li2TrU> (Figura 1) e incluye siete zonas calientes, cuatro localizaciones de agroglifos, catorce santuarios extraterrestres, tres ciudades intraterrenas, cinco eventos ufológicos, cinco museos, dieciséis señalizaciones y marcas territoriales, cuatro paisajes extraterrestres y cinco focos activos de turismo ovni/extraterrestre (Tabla 1).

Más allá de que todos estos dispositivos materiales y/o imaginarios, localizables y más o menos estables constituyen insumos esenciales para motorizar la construcción de atractivos y la puesta en marcha del turismo ovni/extraterrestre, nos abocaremos a evaluar las principales zonas activas, donde la práctica de esta modalidad se encuentra en curso.

Figura 1. Recorte cartográfico de las categorías del universo ufológico argentino. Año 2022



Fuente: elaboración personal sobre la base de múltiples fuentes y de *My Maps*

Tabla 1. Geolocalizaciones de las categorías del universo ufológico argentino. Año 2022

Categoría	Localización
Zonas «calientes» ufológicas (avistajes, abducciones, contactos, huellas, etc.)	El Nido (desde La Plata a Bahía de Samborombón por el corredor de las rutas N° 36 y N° 11), Zona 72 (La Plata), Paraje El Espinillo (Magdalena), Estancia La Esperanza (Ugarte), Corredor oeste (ruta N° 7 desde Ramos Mejía a Francisco Álvarez), Área La Pampa (Jacinto Arauz, Paraje La Araña, Estancia Villa Verde, Bosque energético (Miramar), Córdoba.
Agroglifos y marcas anómalas	Chicoana, Villa María, Círculo de las Brujas o Anillo de las Hadas (Miramar), Malabrigo.
Santuarios extraterrestres	cerro Uritorco (CdM), Los Terrones (CdM), cerro Colchiqui (CdM), Cuchi Corral (La Cumbre), cerro Arco (Las Heras), Colo Michi Có (Varvarco), cordillera del Viento (Las Ovejas), Puertas del Cielo (CdM), Las Gemelas (CdM), cerro Alfa (San Marcos Sierras), cerro de la Cruz (San Marcos Sierras), cuevas de Ongamira (CdM), nevado de Cachi (Cachi), cerro Piltriquitrón (El Bolsón)
Ciudades intraterrenas/etéreas	Erks (Capilla del Monte), Isidris (Mendoza), Ankar (Talampaya).

Eventos ufológicos	Festival Alienígena (CdM), Congreso Internacional de Ovnología, Capilla del Monte, Congreso Internacional de Ovnología, Victoria, Congreso Internacional de Ovnología, Rosario, Congreso de Ovnología de Cachi, Salta.
Museos y exposiciones	Museo OVNI (Victoria), CIO (Capilla del Monte), Museo "Egon Hoffmann" (Villa General Belgrano), Museo Fenómeno Alien (San Telmo, CABA)- Muestra de Cachi (casa de Antonio Zuleta).
Monumentos, placas, señalizaciones y marcas territoriales	Placa estancia La Victoria (Santa Fe), Placa al 1ºavistamiento en Argentina (La Plata), Escultura E.T. y Monolito homenaje a los testigos (Atalaya), Placa de bautismo de la Zona 72 (La Plata), Placa (Dique La Florida), Cartel abducción (Dique La Florida), Monolito Estancia Villaverde (Santa Rosa), Monolito Cerro Piltriquitrón (El Bolsón), Zona de abducciones (Trelew), OVNI plaza San Martín (CdM), Mobiliario urbano ovni-alien (CdM), Placa Joaquín V. González (Salta), Cápsula del tiempo (Máximo Paz), Placa Punta Piedras, Placa Olavarría, Placa caso Trancas.
Infraestructura ufológica	Ovniuerto (Cachi), Mirador "La Puntilla" (Las Ovejas), Mobiliario urbano (Capilla del Monte), Cartelería temática (varias localidades).
Paisajes extraterrestres	Cañón Arco Iris y Ciudad Perdida (Talpaya), Cono de Arita (Salar de Arizaro, Tolar Grande), Valle de la Luna, Puna de Atacama.
Zonas de turismo ovni/ extraterrestre	Capilla del Monte (Córdoba), Victoria (Entre Ríos), Cachi (Salta), Las Ovejas (Neuquén), Las Heras-San Alberto (Mendoza).

Fuente: elaboración personal sobre la base de múltiples fuentes

## Capilla del Monte: la «Roswell»<sup>2</sup> argentina

El caso cordobés con centro en la localidad de Capilla del Monte, pero con derrame en toda el área del valle de Punilla, es el foco de turismo ovni/extraterrestre más importante de la Argentina y con proyección mundial. Se estima que, la localidad, recibe 150 mil visitantes al año, los cuales concentran como motivación central conocer el principal atractivo de la localidad: el cerro Uritorco, uno de los santuarios extraterrestres más importantes, pero no el único de la zona. El Estado municipal (con idas y vueltas<sup>3</sup>) fortalece las narrativas extraordinarias sobre el cerro: "Mítico cerro Uritorco, tierra de enigmas y misterios" y promociona estas prácticas en combinación con un "turismo de naturaleza", imaginario que se incrementó con la actual gestión municipal. Además, la presencia del Estado como actor que habilitó la puesta en marcha de este tipo de turismo es temprana y se mantuvo con cierta estabilidad a lo largo de las tres últimas décadas.

2 La localidad de Roswell, en el estado de Nuevo México (EE.UU) es una ciudad de 50 mil habitantes que constituye el principal destino de turismo ovni/extraterrestre del mundo. A partir de la década de 1990, la actividad turística se incrementó con la creación de atractivos como el Museo Ovni y el Festival alienígena.

3 Hasta comienzos de la temporada estival del 2020, el *slogan* que identificaba a la ciudad era: "Capilla del Monte: **energía**, naturaleza y **misterio**", pero con la asunción del intendente Fabricio Díaz hubo un viraje en las imágenes y políticas turísticas locales. Así, propuso reemplazar el *slogan* histórico por "Capilla del Monte: pueblo Uritorco" (<https://www.turismocapilla.gob.ar/>), poniendo en primer plano a «la naturaleza» como principal atributo de la localidad (resaltado nuestro).

Las narrativas fundantes remiten al verano de 1986 cuando, en la ladera del cerro Pajarillo, apareció una mancha en los pastizales que se atribuyó a la presencia de un ovni. Previamente, durante la década de 1980, habían existido experiencias aisladas como ceremonias de contactismo y ufólogos que circularon por toda la región buscando la mítica ciudad intraterrena de Erks (Flores, 2020).

Pero la «Huella del Pajarillo» produjo un cambio significativo en las representaciones espaciales y el imaginario turístico de la ciudad, que transformaría radicalmente el perfil económico, social y cultural de la villa serrana (Papalini, 2018). Un complejo entramado de actores y relaciones operaron en la emergencia de esta nueva organización espacial: la «Zona Uritorco» (Otamendi, 2008; 2015). La participación del Estado municipal, los medios de comunicación local y nacional, y algunos emprendedores turísticos precoces catapultaron, difundieron y promovieron las nuevas lógicas espaciales y turísticas. Así, la década de 1990 fue la del turismo ovni/extraterrestre en su apogeo.

En el plano de los atractivos hubo un proceso de redefinición de algunos sitios y de lugarización de otros. Al modelo convencional de turismo serrano (propio de las localidades del valle) que ponía en valor sus paisajes, ríos y cerros, se sumaron nuevos atractivos y nuevas prácticas. El caso más emblemático fue la aparición en escena del cerro Uritorco como atractivo predilecto de este nuevo sistema socio-cultural. Este lugar está bajo propiedad de la familia Anchorena desde 1992, y fue entregado en concesión para su explotación. Varias actividades se desarrollan en todo el complejo (incluido el ascenso) y recibe alrededor de 50 mil visitas al año<sup>4</sup>.

En la actualidad, el turismo ovni/extraterrestre tiene un amplio desarrollo en la localidad, y está en manos de múltiples agentes privados, potenciados por el Estado municipal y la Cámara de Comercio capillense. Hay dos museos sobre cuestiones ovni/extraterrestre (ambos privados), un parque temático (Pueblo Encanto), el Festival Alienígena que se realiza en el mes de febrero con el auspicio del Estado municipal, y cientos de agencias y emprendedores espirituales que ofrecen avisajes, contactismos, meditaciones, rituales y visualizaciones. Respecto de estos actores, hay una clara distinción entre dos grupos: por un lado, las agencias de turismo (la mayoría se encuentran en la calle principal y ofrecen una variante más relacionada al *tour* convencional, combinando el turismo ovni/extraterrestre con la visita a otros sitios y lugares); por otro lado, los emprendedores espirituales (Flores, 2020) constituido por un colectivo diverso y muy complejo. La forma de acceder a las propuestas no tiene la visibilidad que poseen las agencias. Para poder llegar a conocer y participar de estas experiencias funciona el «boca a boca», las redes de lugares que se insertan en este tipo de circuitos esotéricos (como por ejemplo, folletería que se halla en negocios de suvenires, librerías esotéricas, comercios *newager*, entre otros) y la publicidad a través de redes sociales, *blogs* y *webs*.

Respecto de los lugares, a partir de la década de 1990 -también- hubo una ampliación de los santuarios extraterrestres de toda la Zona Uritorco. Nuevos sitios se sumaron como atractivos del turismo ovni/extraterrestre a partir de un proceso de esoterización y legitimación, tales como : el cerro Pajarillo, las cuevas de Onga-

4 <https://www.turismocapilla.gob.ar/> (última fecha de consulta: febrero de 2022).

mira, el Colchiqui, Las Gemelas, Los Terrones, Puertas del cielo, cerro Alfa, entre otros. Estos atractivos se fundan en sus singularidades geográficas (la composición de minerales y rocas, la amplitud para poder visibilizar el paisaje, la altura de los cerros) y las representaciones simbólicas cimentadas históricamente: montes con características geológicas y geomorfológicas específicas; valles y llanuras con paisajes catalogados de «energéticos» o que han sido construidas históricamente como espacios sacralizados por sociedades previas (comunidades indígenas o grupos alienígenas ancestrales). Completan el panorama una gran variedad de comercios, hoteles, restaurantes y bares, puestos en ferias y emprendimientos en redes sociales que ofrecen mercancías y servicios relacionados con la temáticas ovni/extraterrestre y afines.

Capilla del Monte y su historia espacial de las últimas cuatro décadas, está fuertemente ligada a los discursos esotéricos y las narrativas ovni/extraterrestre que permearon, enérgicamente, en gran parte de los antiguos y nuevos pobladores de la comarca. Esta «marca de distinción» operó como articuladora de todo un sistema cultural que generó una dimensión turística y económica en crecimiento, y transformó a la villa serrana en «la Roswell argentina».

### **Victoria: el museo ovni**

Victoria es una localidad ubicada en el sureste de la provincia de Entre Ríos, sobre el delta del Paraná. Según los últimos datos oficiales del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas, su población supera por poco los 30.000 habitantes (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INDEC], 2010), y si se acude a diferentes proyecciones, podría estimarse en 35.000<sup>5</sup>. La geografía en la que se enmarca la localidad se corresponde con las de la clásica región litoraleña: ríos, riachos, lagunas, lomadas y bañados, donde el agua se hace presente de manera constante, sumado a la existencia de suaves ondulaciones en el relieve. El turismo es una práctica que se lleva a cabo desde hace varias décadas, sobre todo aquellas variantes enmarcadas, por un lado, en los atractivos y actividades del entorno natural: playas, deportes acuáticos, termas, avistaje de fauna y, por el otro, las prácticas más vinculadas a la explotación de su patrimonio cultural y religioso: visitas y recorridas por la ciudad de origen y estilo colonial con varios edificios, paseos y templos notables, entre otros.

A toda esta batería de oferta turística para los visitantes, hay que sumar el Museo Ovni de la ciudad, como principal y, probablemente, único exponente del turismo heterodoxo. Se trata de un museo privado, cuya fundadora y creadora es Silvia Pérez Simondini, quien no es oriunda de Victoria pero decidió instalarse allí, justamente, por la gran cantidad de sucesos ufológicos que suelen experimentarse en el casco urbano y sus alrededores. Estos fenómenos de avistamiento tuvieron un punto de inflexión en el año 1991 cuando, el 23 de julio, se generó un registro fílmico de un ovni en una estancia cercana a Victoria. A partir de ese momento comenzaron a acumularse una gran cantidad de narrativas y relatos sobre eventos congruentes con actividades extraterrestres.

5 Datos extraídos de <http://poblacion.population.city/> (última fecha de consulta: febrero de 2022).

Según la fundadora del museo: "Acá en Victoria están los dos elementos que siempre aparecen donde hay ovnis, que son las elevaciones y el agua" (Todo Noticias [TN], 2017). De esta manera, cada vez más interesados y aficionados en la temática ufológica, terminaban arribando a la localidad del suroeste entrerriano. En el año 2005 se realizó la apertura formal del Museo Ovni, donde se expone una colección privada de objetos extraterrestres y distintos contenidos vinculados a dicha temática. Con el correr del tiempo, los visitantes fueron en aumento y el edificio demandó una serie de reformas para expandir sus muestras y colecciones.

Tres años más tarde, durante la Fiesta Provincial del Turismo, autoridades locales entregaron un reconocimiento a la directora del museo por su labor y aporte al turismo local (Visión OVNI, 2009), y en 2012, la institución fue declarada de interés legislativo por el Senado de la provincia de Entre Ríos. Además, durante el 2017, los municipios de Victoria y Capilla de Monte celebraron un convenio para generar, entre otros acuerdos, el "corredor de la Ruta Ovni", debido al interés ufológico de ambas localidades (Victoria y Capilla del Monte [...], 2017).

Estos hitos expresan el nivel de institucionalización, formalización y reconocimiento que adquirió el lugar como proyecto turístico en ese nicho. En la actualidad, la Dirección de Turismo de Victoria incluye y fomenta, dentro de sus propuestas, las visitas al Museo Ovni a través de diferentes canales y portales como *YouTube*, *Instagram* y *Facebook*<sup>6</sup>. Además, en la *web* de turismo de Entre Ríos (Entre Ríos Turismo, s.f.) aparece el museo como atractivo para ser visitado. La actividad en la página oficial del museo (<http://www.visionovni.com.ar/>) es dinámica y se actualiza de manera permanente. Si bien hay una sección dedicada de manera exclusiva al contenido, se generaron otros espacios para divulgar información de sucesos de interés ufológico.

Al museo se accede a través del pago de una entrada y cuenta, en la actualidad, con varias salas de exposición de objetos extraterrestres y afines. Algunas piezas fueron donadas por Fabio Zerpa, ufólogo de gran reconocimiento dentro del campo (Crónica TV, 2021). Se exhibe una amplia muestra fotográfica que refleja testimonios de actividades extraterrestres como objetos voladores, seres luminosos, animales mutilados y otras potenciales pruebas. En una de sus salas, por ejemplo, se montó una muestra específica que intenta representar los episodios ocurridos en Roswell, en el desierto de Nuevo México durante 1947, cuando (según el imaginario ufológico) se estrelló un ovni y las fuerzas militares estadounidenses realizaron una autopsia a los seres que la piloteaban.

Si bien el atractivo cuenta con una gran cantidad de objetos, uno de los considerados de mayor relevancia dentro del inventario tiene que ver con una pieza de material metálico que fue obtenida tras un evento ocurrido en la localidad de Rincón del Doll, perteneciente al partido de Victoria. Según los relatos, dicho dispositivo correspondería a la parte del fuselaje de un ovni y sería de un material de gran resistencia y con capacidades de transparencia (Vallejos, 2009). Más allá de las diferentes colecciones y objetos que posee, también existen espacios como auditorios y una biblioteca bar, donde, anualmente, se llevan a cabo encuentros, char-

---

<sup>6</sup> Ver: <https://bit.ly/3uFa8US>, <https://bit.ly/3BcPEnv> y <https://bit.ly/3JkVvu5> (última fecha de consulta: febrero de 2022).

las y congresos. Además, las instalaciones cuentan con un *shop* donde se pueden adquirir mercaderías relacionadas al mundo extraterrestre: libros, tazas, remeras, llaveros, entre otros souvenirs.

### **Cachi, entre los valles extraterrestres**

La localidad de Cachi se encuentra situada en el corazón de los valles Calchaquíes salteños. Esto la posiciona como uno de los nodos más visitados del clásico turismo, presente en toda la región: «la vuelta a los valles» (Flores y Cáceres, 2019) y muy vinculado al consumo del paisaje, la gastronomía del lugar, y en algunos casos, el emergente turismo enológico (Cáceres, 2021).

En la última década, una novedad se introdujo en la oferta turística local. Promocionado tanto desde la provincia como desde la Secretaría de Cultura, Turismo y Patrimonio del Municipio de Cachi se impuso como atractivo turístico novedoso el Ovnipuerto de Cachi, abriendo el camino a la veta turística del fenómeno ovni/extraterrestre que ya estaba presente en la zona y en la localidad a partir de la figura pionera de un aficionado a la ufología y antiguo residente: Antonio Zuleta<sup>7</sup>.

Las narrativas sobre fenómenos anómalos en la zona<sup>8</sup> encuentran un linaje con experiencias muy tempranas y operan como legitimadores del lugar como área de turismo ovni/extraterrestre. Las tramas en las que se insertan, remiten a antecedentes de avistamientos que han cobrado fama internacional entre los expertos e interesados en el fenómeno ufo, quienes, a mediados del 2011, realizaron el *1º Encuentro de Ovnilogía de la provincia de Salta* (en Cachi). Ese evento estuvo organizado por Zuleta y un empresario hotelero. En esa oportunidad disertaron funcionarios del municipio y especialistas del tema, entre ellos el suizo Werner Jaisli, quien dio a conocer la experiencia que había vivido en el barrio Fuerte Alto de Cachi en 2008, cuando “dos naves sobrevolaron la zona, y a través de contactos telepáticos le pidieron que construyera un ovniuerto” (Ariette Italia, 2022). La noticia fue levantada por medios locales, nacionales e internacionales y constituyó el puntapié inicial para posicionar a la zona como un destino del turismo ovni/extraterrestre.

Cuatro años después, el ovniuerto, efectivamente, fue construido a 4 km del centro de Cachi y se compone de una estrella central de 36 puntas, 48 metros de diámetro, y en el medio hay otra menor del mismo color pero de 12 puntas. Aunque es de acceso libre, el sitio es administrado y gestionado por la municipalidad de Cachi. De esta manera, el Estado local incorpora la creación del suizo en sus circuitos turísticos a través de la folletería, la señalización de acceso y de los informes en la Dirección de Patrimonio, Turismo y Cultura de la localidad.

La puesta en valor de esta infraestructura turística se nutrió de narrativas míticas sobre su creador, que alentaron las prácticas de turismo ovni/extraterrestre. La desaparición repentina de Jaisli se utilizó como evidencia de una abducción,

7 Antonio Zuleta es considerado un referente de la ufología local. Por más de 30 años se dedicó a filmar e investigar el fenómeno ovni/extraterrestre en la zona de los valles, coleccionando «rastros» y «huellas» del paso por la región. Así, organizó una especie de museo improvisado, abierto al público, en su casa de Cachi. La «pieza estrella» que expone, es un supuesto cráneo de un extraterrestre que, según sus teorías, tendría millones de años de antigüedad.

8 Existen en el área dos comunidades pleyadianas: una en Cafayate y otra en las afueras de la localidad de La Poma.

su retorno como una «nueva persona» bajo la lógica de su recorrido por «otros mundos», hasta su muerte en 2021 (en Suiza) como el «paso a otro plano».

El resguardo del lugar y su puesta en valor como atractivo comenzó con las acciones llevadas a cabo por el Municipio con proyección a otras escalas. Así, en agosto de 2020 se propuso que sea sumado al Sistema de Protección del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la provincia de Salta aludiendo a que "es un importante atractivo turístico con un gran potencial para todo el valle Calchaquí [...] que debe ser incluido para preservación, salvaguarda, protección, restauración, promoción, y transmisión a las generaciones futuras".

Un mes más tarde fue declarado de interés público por la Cámara de Diputados de la provincia de Salta y la intendencia continúa administrándolo gratuitamente. Se sumó un empleado municipal en el sitio para las tareas de cuidado, y el complejo habitacional que existe en las inmediaciones pasó a denominarse «barrio Ovnipuerto».

En sintonía con otros destinos del turismo ovni/extraterrestre hay propuestas donde se mixturán las narrativas ufológicas con relatos sobre sitios sagrados de pueblos originarios y/o prácticas *new age*. El intendente local expresaba: "estamos pensando en resignificar el lugar, utilizarlo para ceremonias ancestrales originarias como el Inti Raymi y darle un sentido de unidad de los pueblos" (Proyecto para proteger el Ovnipuerto [...], 2020) enlazado con el turismo comunitario ya presente en la zona.

Asimismo, a partir de fines del 2021, el contactista pionero Antonio Zuleta realiza sesiones de sanación y curaciones en la estrella central del ovnipuerto. Si bien se trata de un caso de turismo ovni/extraterrestre muy embrionario y concentrado en torno a este fijo que constituye el ovnipuerto, su potencialidad parece encaminarse hacia la combinación de la visita en el marco del consumo de otros lugares y otros atractivos del valle. Así, en tanto mercancías turísticas se incorporan en paquetes ofrecidos por las agencias de viajes, al elaborar circuitos guiados por diversos paisajes, valorizando elementos físico-naturales en combinación con discursos en torno a lo paranormal (Flores y Cáceres, 2019). En cierta forma, este sector muestra cómo el territorio se manufactura (en términos de producción social) buscando captar la atención de quienes lo visitan, al diversificarles las opciones para el consumo y permanencia en el lugar.

## Las Ovejas, un destino potencial

Las Ovejas es una localidad neuquina situada en el noroeste de la provincia, en el departamento de Minas, que cuenta con una población estimada de 1.500 habitantes. El sitio oficial de la Municipalidad en su pestaña de Turismo y Cultura, promociona como uno de los atractivos turísticos al Mirador La Puntilla. A fines de 2018, y como una iniciativa del intendente municipal Héctor Vicente Godoy (adepto a la temática ufológica) se construyó "La Puntilla", "el primer mirador oficial de ovnis de todo el país"<sup>9</sup>. La estructura se halla a 5 km de Las Ovejas, sobre la Ruta Provincial N° 43, en la llamada «Cordillera del Viento». En la década de 1990, en el mismo sitio (un risco de 1.000 metros de altura) se había montado un mirador simi-

<sup>9</sup> Entrevista al intendente de Las Ovejas en Radiodime, 27/09/2018 (fecha de última consulta: febrero de 2022).

lar, en madera, pero no resistió al desgaste del tiempo y la estructura desapareció. La apuesta a este «mirador ufológico» (Prima Multimedios Neuquén, 2020) y al turismo que puede desencadenar la construcción de este tipo de infraestructura, sitúa a la pequeña localidad como un nuevo destino (aún potencial) de turismo ovni/extraterrestre de la Argentina. En su propuesta, desarrollo y potencialidad hay una participación muy presente del Estado, tanto en la producción de las materialidades (infraestructura), como en la apropiación de las narrativas que certifican la producción del lugar como viable para este tipo de experiencias.

¿Cuáles serían, en este caso, las condiciones y procesos que habilitan la construcción del atractivo para el turismo ufológico? Un componente clave es la presencia de relatos que dan cuenta de una larga y antigua existencia de fenómenos lumínicos anómalos en toda la zona y, especialmente, en la llamada Cordillera del Viento.

La Cordillera del Viento es un «lugar mágico», donde siempre nuestros pobladores han visto luces, han visto objetos voladores no identificados, han visto que ascienden y descienden luces más grandes, luces más pequeñas y en algún momento se tomó como algo cotidiano<sup>10</sup> (comillas angulares nuestras). A esta idea de que «lo ovni» forma parte de la cotidianeidad de los lugareños (Deporte, cultura y turismo, 2018)<sup>11</sup>, se suma otro dato legitimador: el propio Fabio Zerpa (una «autoridad» en el universo ufológico) había arribado al lugar a fines de la década de 1970 para estudiar las abducciones.

En este caso, el mirador está emplazado en un sitio clave que permite una visión abierta de todo el entorno y la diafanidad del cielo. Los seis balcones unidos por una pasarela de madera, montada sobre una estructura tubular, tienen un recorrido total de 300 metros y se encuentran señalizados con cartelera temática ufológica. Desde allí se puede visualizar el río Neuquén, el volcán Domuyo, la cordillera del Viento, varias localidades vecinas y el yacimiento de arte rupestre Colo Michi Có (parque arqueológico). Este último, ocupa un papel central en las narrativas sobre la «extraordinariedad» del lugar, y las condiciones necesarias que deben darse para que se active la práctica turística. En la página oficial del Municipio y en la red social del predio (<https://www.facebook.com/lapuntilla.turismoufolologico>) se sugiere que, el mirador, está estratégicamente orientado hacia el parque arqueológico Colo Michi Có porque es considerado "como el ingreso a una «puerta cósmica»"<sup>12</sup> que, a su vez, "es un «portal» de ingreso del tema de los ovnis"<sup>13</sup> (comillas angulares nuestras). Las particularidades adjudicadas a este parque se configuran a través de narrativas que aluden al «misterio» del lugar, tanto en su composición geológica como en cuanto a los vestigios arqueológicos. Se trata de un lugar que encierra «magia y misterio»<sup>14</sup> y posee 800 petroglifos con motivos abstractos. Estas

10 Entrevista al Intendente de Las Ovejas en Radiodime, 27/09/2018 (fecha de última consulta: enero de 2022).

11 El caso emblemático que se utiliza como referencia ineludible es el de Fermín (Ficho) Albornoz, un criancero de la zona que, el 17 de febrero de 1981, fue testigo de un avistamiento y tuvo contacto con dos seres extraterrestres en el paraje Manzano Amargo. El testimonio aparece narrado en primera persona (Deporte, cultura y turismo, 2018).

12 <https://lasovejas.gob.ar/la-puntilla/> (última fecha de consulta: enero de 2022).

13 "Las Ovejas apuesta al turismo con los ovnis", Patagonia Ambiental, 27/04/2019 (última fecha de consulta: enero de 2022).

14 <http://neuquentur.gob.ar/> (última fecha de consulta: enero de 2022).

características son apropiadas y resignificadas para fortalecer las condiciones del atractivo: por ejemplo, una de las guías oficiales mencionaba: "a través de los grabados se expresaban cuestiones que todavía son un «misterio», quizás información relevante, o «conexiones con seres espirituales». Aún no se sabe..." (Colomichicó una experiencia única [...], 2020, comillas angulares nuestras).

Actualmente, *"el acceso al mirador es libre y gratuito, y no tiene un horario de apertura ni cierre. Se puede ir de manera independiente y no tenemos (todavía) circuitos o tours organizados desde el Municipio"* (P., empleada de la Oficina de Informes Turísticos de Las Ovejas, comunicación personal, enero de 2022). Tampoco existen, en la actualidad, grupos o emprendedores espirituales que lleven a cabo prácticas de contactismo, rituales o experiencias esotéricas *in situ*<sup>15</sup>.

Si bien el caso de Las Ovejas se encuentra en una situación embrionaria, la potencialidad del turismo ufológico parece motorizarse con fuerza desde la gestión local. Una serie de acciones y propuestas dan cuenta de las intenciones por consolidar esta práctica. Se prevé realizar obras de infraestructura con iluminación especial (para que no altere el paisaje y habilite la posibilidad de observar los cielos), la construcción de una confitería temática vidriada, el emplazamiento de un monumento alienígena (en recuerdo a la experiencia de Manzano Amargo) y la producción de un libro "que recopilará las experiencias y testimonios de los pobladores al respecto. Hubo un proyecto para presentarlo en un Congreso Nacional de Ufología organizado en Las Ovejas para la pasada Semana Santa, pero tuvo que ser suspendido por la situación sanitaria mundial" (Nedok, 2020).

## Conclusiones

El turismo ovni/extraterrestre en la Argentina es una actividad que muestra un sostenido crecimiento e interés por parte de los viajeros, los Estados y emprendedores turísticos. Si bien ya se cuenta con un núcleo altamente consolidado de más de tres décadas y media, como es Capilla del Monte, la emergencia de nuevos atractivos y prácticas vinculadas a estos, es una realidad que se viene fortaleciendo notablemente en los últimos años.

En esta nueva frontera del turismo, los centros turísticos ya no están limitados a atractivos físicos y repetibles. Ahora pueden alcanzar los límites exteriores de la imaginación brindando a cada comunidad el potencial para desarrollar atractivos no existentes, mientras que, al mismo tiempo se pueden crear empleos reales y oportunidades económicas. (Tarlow y Mills, 1998, p. 267)

El despegue de las experiencias dependerá de las capacidades de los actores para motorizar imaginarios, imponer lógicas y desarrollar medios que permitan, a los interesados, poder llevar adelante este tipo de experiencias turísticas heterodoxas. La construcción de la cartografía ufológica da cuenta de la presencia de muchos insumos que pueden funcionar (algunos ya funcionan) como atractivos del turismo ovni/extraterrestre, ya sean «zonas calientes», ciudades míticas o santua-

---

<sup>15</sup> Esporádicamente, se llevan a cabo recorridos nocturnos gestionados por agencias locales, pero no están vinculadas a lo ufológico. Por ejemplo, la empresa turística La Roca Errática, organiza caminatas bajo la luna con degustación de cervezas artesanales y comidas regionales en emprendimientos de la localidad.

rios extraterrestres. La puesta en valor de estos contenidos ufológicos y su explotación turística está en sintonía con patrones que se repiten (no sólo en Argentina y el mundo) pero también con singularidades o excepcionalidades que permiten crear marcas de distinción a los atractivos locales.

Los ejemplos activos no se agotan en estos casos, y otros de menor despliegue y más liminares también están desarrollándose en otros lugares, como el caso de la Piedra Isidris en Mendoza, que es el portal de entrada a otra ciudad intraterrena como es Isidris, o el de las visitas rituales en el cañon de Arco Iris en Talampaya, donde se encuentra el acceso a la ciudad etérea de Ankar. En ambos recorridos, caminatas, rituales y contactismo, ya se están llevando a cabo de manera privada y con menor intensidad que en las experiencias expuestas.

Las zonas activas que detectamos en el territorio nacional muestran estadios de desarrollo muy distintos, esquemas de puesta en valor y narrativas presentes similares, y desafíos inciertos respecto de su continuidad en el tiempo. Lo cierto es que, "más allá que los atractivos se basen en hechos creíbles o ficticios, la realidad turística implica el desarrollo de eventos concretos, empleos remunerados, oportunidades económicas y ganancias materiales" (Otamendi, 2015, p. 65).

## Referencias bibliográficas

- Ariette Italia (2022, 7 de enero). *Terry Werner Jaisli, el suizo que creó un ovniuerto en Salta* [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xC5g35mGxAg>
- Cáceres, C. (2021). *Viajeros y campesinos: valorización turística del valle Calchaquí salteño a partir del turismo rural comunitario*. Ilustre.
- Colomichicó una experiencia única por descubrir! (2020, 10 de febrero). *Neuquén es tu destino*. <http://neuquentur.gob.ar/es/notas-de-color/43520/colomichico-una-experiencia-unica-por-descubrir/>
- Crónica TV (2021, 31 de octubre). *Extraterrestres en el Paraná: el museo del OVNI* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=10JVjDB8LaQ>
- Deporte, cultura y turismo (2018, 19 de diciembre). *29 lunadepesca* [sic] [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sc7x8dnrcPY>
- Entre Ríos Turismo (s.f.). *Museo del Ovni – Victoria*. <https://www.entrerios.tur.ar/actividad/432>
- Flores, F. (2020). Prácticas turísticas heterodoxas y lugares sagrados. Experiencias de contactismo en la Zona Uritorco. *Geograficando*, 16(2), e074. <https://doi.org/10.24215/2346898Xe074>
- Flores, F. (2022). Más allá de lo sagrado. Los santuarios del contactismo ovni en Córdoba. En I. Barelli, C. Carballo, F. Flores y M. Nicoletti (Coords.), *Geografías y memorias de lo sagrado en espacio regionales*. Teseo.
- Flores, F. y Cáceres, C. (2019). Heterodoxias turísticas. Lo exótico y misterioso como atractivo turístico en los valles Calchaquíes de Salta, *Posición*, 1(1), 1-24.
- Gorgone Pampín, A. (2015). El viaje turístico como viaje sagrado: análisis de experien-

- cias turísticas desde la mitología y función psicológica del mito. *Anais Brasileiros de Estudos Turísticos-ABET*, 5(1), 8-21.
- Hollman, V. (2016). Ante las imágenes: los desafíos del giro visual para la geografía. *Geosp. Espaço e Tempo*, 20(3), 518-535. <https://doi.org/10.11606/issn.2179-0892.geosp.2016.121485>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (2010). *Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas*. INDEC.
- Nedok, I. (2020, 8 de agosto). El libro de OVNIS que se prepara en Las Ovejas, Patagonia. *Mejor Informado*. <https://www.mejorinformado.com/regionales/2020/8/8/el-libro-de-ovnis-que-se-prepara-en-las-ovejas-patagonia-67047.html>
- Otamendi, A. (2008). El turismo místico-esotérico en la Zona Uritorco (Córdoba): Síntesis de una perspectiva etnográfica. *Revista Brasileira de Pesquisa em Turismo*, 2(2), 20-40.
- Otamendi, A. (2015). *El viaje interno. Símbolos, narrativas y turismo ovni en creyentes de los extraterrestres de la Argentina* [Tesis de doctorado en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires]. Buenos Aires, Argentina.
- Papalini, V. (2018). Sincretismo de la New Age sudamericana: una amalgama sin integración. El caso de Capilla del Monte, Argentina. *Scripta Ethnologica*, (40), 63-84.
- Population City (s.f.). <http://poblacion.population.city/>
- Prima Multimedios Neuquén (2020, 7 de agosto). *Mirador la Puntilla* [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EevgjpAtPCA>
- Proyecto para proteger el Ovnipuerto de Cachi (2020, 29 de agosto). *El Tribuno*. <https://www.tribuno.com/salta/nota/2020-8-29-0-0-0-proyecto-para-proteger-el-ovni-puerto-de-cachi/amp>
- Tarlow, P. y Mills, A. (1998). Turismo Extraterrestre y Hospitalidad: la cuarta dimensión. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, (7), 258-269.
- Todo Noticias. (2017, 17 de marzo). *Magia sobre el río - Bloque 3* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=wnEux2e0Ekw&t=115s>
- Vallejos, S. (2009, 23 de agosto). Un museo de otro planeta, pero en Entre Ríos. *Página 12*. <https://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/subnotas/130437-41987-2009-08-23.html>
- Victoria y Capilla del Monte firmaron convenio para crear "la ruta del ovni" (2017, 2 de julio). *El Once*. <https://www.elonce.com/secciones/institucionales/511836-victoria-y-capilla-del-monte-firmaron-convenio-para-crear-quotla-ruta-del-ovniquot.htm>
- Visión OVNI (2009, 13 de febrero). *Reconocimiento a Silvia Perez Simondini*. <http://www.visionovni.com.ar/archivos/298>