



Pinturas

Una selección de escenas de Historia



Malosetti Costa, Laura

Pintura : una selección de escenas de historia / Laura Malosetti Costa. - 1a ed
compendiada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Asociación Apoyo al Museo
Histórico Nacional, 2023.

128 p. ; 20 x 20 cm. - (Museo Histórico Nacional / Gabriel Di Meglio; 3)

ISBN 978-987-25938-3-4

1. Pintura Histórica. I. Título.
CDD 759.982

ISBN: 978-987-25938-3-4

Diseño: Virginia Gallino

Corrección: Dixit

Fotografías: Museo Histórico Nacional

Impresión

Imprenta Dorrego S.R.L.

Copyright: Asociación Civil de Apoyo al Museo Histórico Nacional.

Se permite la reproducción de textos e imágenes citando la fuente.

Primera edición, mayo 2023

Museo Histórico Nacional

Defensa 1600 - CABA

 www.museohistoriconacional.cultura.gov.ar

 @museohistoriconacionalargentina

 @mhnarg

 @museohistorico



Autoridades Nacionales

Presidente de la Nación

Alberto Fernández

Vicepresidenta de la Nación

Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura de la Nación

Tristán Bauer

Jefe de Gabinete

Esteban Falcón

Secretaria de Patrimonio Cultural

Valeria González

Directora Nacional de Museos

María Isabel Baldassarre

Directora Nacional de Gestión Patrimonial

Viviana Usubiaga

Director del Museo Histórico Nacional

Gabriel Di Meglio

Autoridades

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Jefe de Gabinete

Felipe Oscar Miguel

Ministro de Cultura

Enrique Luis Avogadro

Consejo de Participación Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Miembros permanentes designados por el Jefe de Gobierno

Nicolás Gil Lavedra (Presidente)

Patricio Binaghi

Natalia Rosa Ignacia Orłowski

Miembros permanentes designados por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Julieta Ascar

Carmen María Ramos

David Blaustein

Proyecto CONICET-MHN

Dirección del proyecto

Di Meglio, Gabriel MHN

Malosetti Costa, Laura CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET

Coordinación

Sarsale, Clara, MHN

Vanegas Carrasco, Carolina, CIAP, EAYP, UNSAM-CONICET

Asociación de Apoyo al Museo Histórico Nacional

Presidente

Jorge Carman

Secretario

Juan Bautista Macchiavello

Tesorera

María Silvina Paradisi

Vocal Titular I

Abel Alexander

Comisión Revisora de Cuentas

Carlos Mauricio Duella

Carlos Marcelo Mazza

Alicia Mercedes Chiesa

Comisión de Relaciones Institucionales

Mario Luis Botana

Omar Mouzakis

Ana Salvestrini

Jorge Gómez

Coordinación Administrativa

Paula M. Ramos

Asesoramiento histórico

Gustavo Álvarez Rodríguez



Autores

CANAVERO, Ezequiel, MHN

BENAVENTE, Lucila, MHN

DA RE, María E., Biblioteca Nacional Argentina

LÓPEZ, Mariana, MHN

GALLIPOLI, Milena, CIAP, EAyP, UNSAM-CONICET

GHIDOLI, María de Lourdes, GEALA - UBA

GLUZMAN, Georgina, CIAP, EAyP, UNSAM-CONICET

MORALES, Ana, MHN - Centro TAREA, EAyP, UNSAM

MANTOVANI, Larisa, CIAP, EAyP, UNSAM-CONICET

MURACE, Giulia, CIAP, EAyP, UNSAM-CONICET

PENHOS, Marta, UBA

OGUIC, Sofía Rufina, MHN

RUFFO, Miguel José, MHN

SZIR, Sandra, CIAP, EAyP, UNSAM-CONICET

VILLANUEVA Aldana, CIAP, EAyP, UNSAM-CONICET

Presentación

Este volumen presenta la catalogación razonada de una selección de grandes y significativas pinturas pertenecientes al acervo del Museo Histórico Nacional; es parte de una serie de publicaciones que propone visitar críticamente las colecciones del MHN, que se encuentra disponible de forma digital, y que fue editada gracias a la Asociación de Apoyo al Museo Histórico Nacional.

Las producciones que aquí se presentan son el fruto del trabajo conjunto que se realizó entre conservadoras, investigadores y trabajadores del Museo junto al equipo del Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio CIAP (CONICET-UNSAM), en el marco de la línea *Proyectos Museos* impulsada por el Ministerio de Cultura de la Nación y el CONICET. Este catálogo es, entonces, una muestra de la potencia que tiene la interacción entre el Museo y otras instituciones.

Las obras que lo conforman han trascendido ampliamente las paredes del Museo. A lo largo del tiempo fueron reproducidas innumerables veces en manuales escolares, en publicaciones periódicas, en billetes y monedas, entre otros soportes. Muchas generaciones de niños y niñas que habitan este país han crecido viendo estas imágenes en torno a las que se construyó un sentido de pertenencia a la nación en la que estaban implicadas una serie de valores y juicios en términos de clase, raza y género.

En este catálogo, el principal objetivo ha sido invitar a la reflexión sobre estas imágenes que fueron usualmente consideradas ilustraciones “demostrativas” de los hechos que representan. El conjunto de obras fue puesto en foco para reconstruir la historia de su producción (en algún caso por encargo de este Museo, otras producidas por propia voluntad



de las y los artistas), su dimensión material, estética y política. Investigar estos aspectos de las pinturas del Museo es un abordaje que permite, por un lado, profundizar en el conocimiento de la colección que aquí se resguarda, y, por el otro, comprender la importancia de la construcción de una historia visual para pensar la historia nacional en su especificidad y en clave comparativa.

En esta catalogación razonada la información se presenta organizada en dos secciones para cada una de las obras. La primera ofrece datos actualizados respecto de fecha, dimensiones, procedencia, técnica y soporte. La segunda, elaborada y firmada por grupos de investigadores del Museo y de la UNSAM¹, analiza esos datos: las condiciones de su creación e ingreso al acervo del MHN, sus eventuales modificaciones, restauraciones, repintes, las copias elabo-

radas por el propio Museo, su difusión y reproducción en diversos soportes y técnicas, así como sus inscripciones en los relatos de nación y los comentarios críticos que recibieron a lo largo del tiempo.

Esperamos disfruten el recorrido que este catálogo propone.

Laura Malosetti Costa
Carolina Vanegas Carrasco
Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio CIAP
CONICET-UNSAM

Gabriel Di Meglio
Clara Sarsale
Museo Histórico Nacional

¹ Los y las autoras aparecen identificadas con sus iniciales al final de cada ficha.



Índice

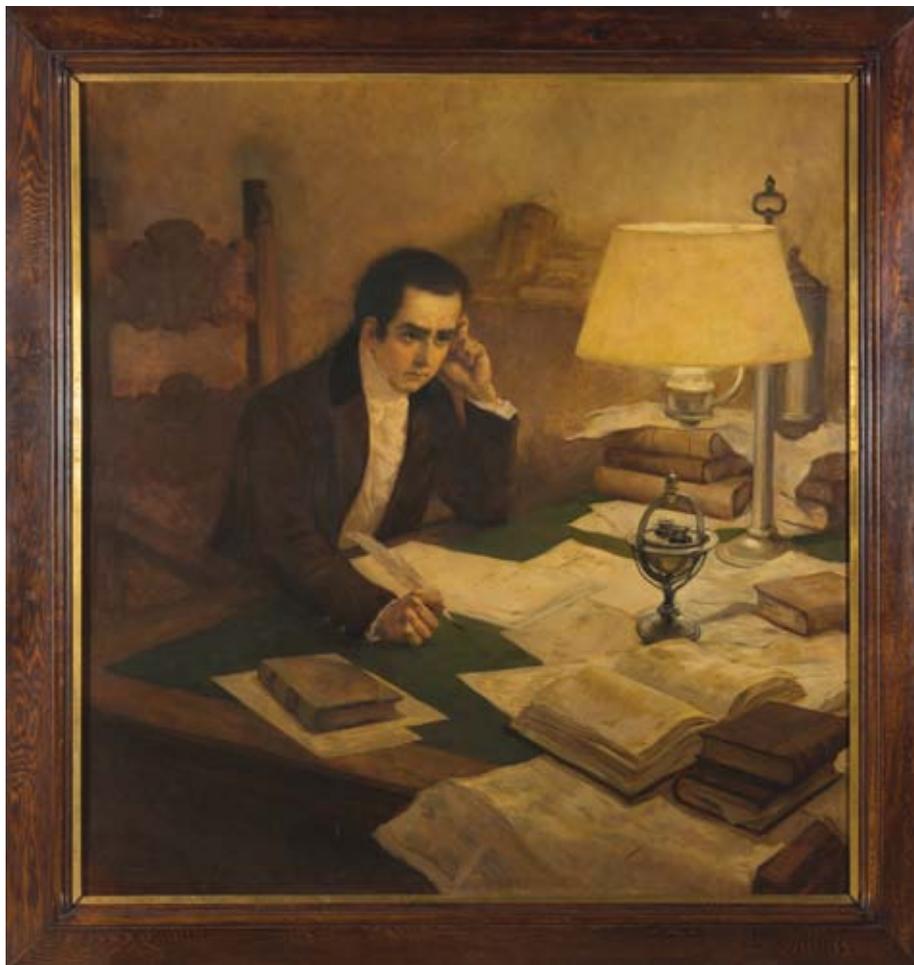


PINTURAS - UNA SELECCIÓN DE ESCENAS DE HISTORIA

| | |
|--|----|
| El himno nacional en la sala de la Sra. Mariquita Sánchez de Thompson. 1813 Pedro Subercaseaux | 12 |
| El Cabildo Abierto del 22 de Mayo de 1810 Pedro Subercaseaux..... | 15 |
| Retrato de Mariano Moreno o Mariano Moreno en su mesa de trabajo Pedro Subercaseaux..... | 18 |
| Cabildo Abierto del 22 de Mayo de 1810 Juan Manuel Blanes | 24 |
| El paso de los Andes Augusto Ballerini | 27 |
| El abrazo de Maipú Pedro Subercaseaux..... | 31 |
| El sueño de San Martín Sofía Posadas | 34 |
| La revista de Rancagua Juan Manuel Blanes | 38 |

| | |
|---|----|
| Conducción del cadáver del general Juan Lavalle por la quebrada de Humahuaca | |
| Nicanor Blanes | 42 |
| Ejecución de Vicente y Guillermo Reinafé y de Santos Pérez | |
| Adrienne Pauline Macaire /Andrea Bacle..... | 46 |
| Las esclavas de Bues. Ays. demuestran ser libres y gratas a su noble Libertador | |
| Doroteo de Plot..... | 51 |
| Ocupación militar del Rio Negro en la expedición bajo el mando del General Julio A. Roca, 1879 | |
| Juan Manuel Blanes | 55 |
| Candombe Federal, época de Rosas | |
| Martín León Boneo | 59 |
| Campamento del gobernador Matorras en el Chaco, 1774 | |
| Tomás Cabrera y taller | 63 |
| Policarpa Salavarieta | |
| Fausto Eliseo Coppini | 69 |
| Sorpresa de San Cala | |
| Juan Manuel Blanes | 73 |
| Francisco Fortuny Masagré | 75 |

Retrato de Mariano Moreno o Mariano Moreno en su mesa de trabajo



Pedro Subercaseaux

(Roma, 1880-Santiago de Chile, 1956)

Mariano Moreno en su mesa de trabajo,¹ 1908

Óleo sobre tela, 170 x 159 cm (192 x 182,5 cm con marco)

Adquisición, 1908

MHN 863

¹ También conocido como Retrato de Mariano Moreno.

Inscripciones: Firmado ángulo inferior izquierdo. Actualmente no visible.²

Exhibiciones: *Segunda Exposición de Arte Chileno*, Salón Costa, Buenos Aires, 1909³.

Despacho presidencial, Casa de Gobierno, Argentina, 2020-continúa.

Sobre la obra

Mariano Moreno se formó en la Universidad Mayor Real y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca, ejerció como abogado y fue una personalidad relevante durante la Revolución de Mayo gracias a su rol como Secretario de la Junta Gubernativa. Esta actividad reforzó la caracterización que exalta a su figura como “padre fundador” de la patria, remarcado por sus escritos en *La Gazeta*, periódico creado como órgano de difusión de las ideas revolucionarias y asociado a los ideales de libertad de expresión.⁴

Al momento de representar a *Mariano Moreno en su mesa de trabajo* (1908-1909), Pedro Subercaseaux Errázuriz ya había tenido una prolífica educación artística gracias sus numerosos viajes por Europa, tan usuales en las clases altas sudamericanas de finales del siglo XIX, e intensificados en este caso por la actividad diplomática de su padre.⁵ Subercaseaux consignó en sus memorias que alrededor de sus quince años

ya sabía que sus “aspiraciones de belleza” difícilmente quedarían satisfechas con la carrera militar o con la carrera naval.⁶ Sin embargo, aquello que le interesaba de las Fuerzas Armadas, entre otras cosas su heroísmo y sus “pintorescos uniformes”, podría ser revivido en sus pinturas, para –en sus palabras– dar gloria a su patria.⁷

La valoración del artista de las épocas revolucionarias llamó la atención de Adolfo P. Carranza. Su labor como fundador y primer director del MHN fue fundamental en ese contexto; no sólo se dedicó a obtener donaciones de objetos de relevancia histórica, sino que también dispuso encargos de pinturas sobre la Revolución, periodo que consideraba como la base de la nacionalidad argentina.⁸ Durante la exposición de Subercaseaux en el Jockey Club, Carranza tuvo la oportunidad de conocer en persona al pintor y “hablarle de un retrato de Moreno”, para solicitar un óleo “digno de él y del Centenario de Mayo”.⁹ Con el advenimiento de los festejos del Centenario, se generó una demanda de creación y consolidación de imágenes históricas, en particular de una iconografía de Mayo. Como ha señalado Roberto Amigo a la luz de las propuestas de Ricardo Rojas, “la construcción de una identidad nacional sería posible por medio de la formación de una conciencia histórica”.¹⁰

Carranza tenía una especial estima por Mariano Moreno, ya que lo consideraba “el genio de la Revolución”, el “alma del gobierno”, “la brújula”, y el que asió el “timón”; en definitiva, una figura primordial de la historia nacional, hecho que explica el pedido de realización de una pintura dedicada a él.¹¹ En cuanto a las especificaciones iconográficas solicitadas al artista, en sus cartas expresaba: “Parece que podría representarlo de cuerpo entero, sentado en su mesa de trabajo, de noche, en actitud de escribir algún asunto grave y que le muestre meditando lo que de deba expresar su pluma”.¹² Desde su concepción, Subercaseaux estuvo de acuerdo con

2 Estudios técnicos recientes han demostrado que la firma del artista ha sido tapada, aunque se desconoce hasta el momento el motivo o la época en que esto sucedió.

3 Desde Santiago de Chile, el 31 de mayo de 1909 Subercaseaux le comentaba a Carranza su interés por “abrir un local en la exposición del centenario para presentar sus obras al público” y el 1ro de octubre de 1909 respondía contento la noticia de que al director del MHN le hubieran agradado las fotografías de las obras. El cuadro de Mariano Moreno ya se encontraba terminado; ejecutado en el taller de Subercaseaux en la Chacra del Llano Subercaseaux (comuna San Miguel de Santiago) y fue trasladado a Buenos Aires junto con otras seis pinturas de historia sobre Argentina y Chile que serían exhibidas en el Salón Costa de la calle Florida: *El general San Martín, Combate de San Lorenzo, Carga de los cazadores argentinos y lanceros de Chile, en Maipú, El cabildo abierto del 22 de mayo de 1810 y Durante el coloniaje*. En noviembre de 1909 se concretó la exposición de sus obras, aunque la pintura de Moreno solo fue calificada como “de correcta ejecución”. En esta Segunda Exposición de Arte Chileno se elogió “su tarea tan artística como patriótica”.

4 Respecto de los ideales de libertad de prensa asociados a la figura de Mariano Moreno véase Néstor Cremonese, *La Gazeta de Buenos Ayres de 1810. Luces y sombras de la ilustración revolucionaria*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2010. Tesis de maestría.

5 Pedro Subercaseaux, *Memorias*. Santiago de Chile, Del Pacífico, 1962, p. 98.

6 *Ibid.*, p. 80.

7 *Ibid.*, p. 81.

8 Miguel Ruffo, “Iconografía de la Revolución de Mayo”, en: *Museo Histórico Nacional*, Buenos Aires, segunda época, año I, n° 1, junio 1998, p. 24.

9 Adolfo P. Carranza, *Diario*, 16 de noviembre 1908, v. 1, p. 68 y p. 175. AHMHN FAPC- GF-M2C5.

10 Roberto Amigo, “Imágenes de la historia en el Centenario: nacionalismo e hispanidad,” en: Margarita Gutman y Thomas Reese (eds.), *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital*. Buenos Aires, Eudeba, 1999, p. 172.

11 Cit. en Miguel Ruffo, “Dos pinturas de Pedro Subercaseaux: una interpretación,” en: *Jornadas “Nuestros Museos. 500 años de historia de su patrimonio”*. Buenos Aires, junio 1992, p. 166.

12 Adolfo P. Carranza, *Diario*, 17 de noviembre 1908, v. 1, p. 175. AHMHN FAPC- GF-M2C5.



Imagen 1 Narcise Demadryl, *Retrato del Dr. Mariano Moreno*, 1857, litografía, 24,5 x 36,3 cm, MHN 8360

la propuesta de Carranza que enfatizaba el carácter intelectual y meditativo del personaje y se dispuso a comenzar la producción por la suma tentativa de 3.000 pesos m/n.¹³ Todas las obras que Subercaseaux realizó por esos años tenían como temática episodios históricos, pero el retrato de Mariano Moreno se enfoca especialmente en uno de los protagonistas de la Revolución. Esta pintura tiene la particularidad de no recuperar un evento específico consignado en fuentes históricas, sino que se trata de una condensación de todos los elementos característicos de su legendaria figura. Más allá de las indicaciones compositivas de Carranza, no hay mención explícita a ninguna fuente iconográfica que hubiese de servir de inspiración al artista para personificar al retratado. Consideramos que se podría haber basado en el retrato

13 Carta de Pedro Subercaseaux a Adolfo P. Carranza, Buenos Aires, 27-XI-1908, AHMHN FAPC.

grabado de Moreno por Edmond Narcise Desmadryl publicado en *Galería de Celebridades Argentinas* (1857)¹⁴ (img. 1). Sin embargo, a diferencia del boceto de Desmadryl que muestra una figura erguida con un fondo neutro, el retrato de Subercaseaux recrea una atmósfera de íntima reflexión. En ninguno de los casos se trata de una referencia tomada del rostro de Moreno en vida.¹⁵

En la pintura, Moreno se toca la sien con la mano izquierda, lo que le otorga un carácter pensativo, con la mano derecha sostiene la pluma que está aún lejos de la hoja, mucho antes de empezar a escribir, al mismo tiempo que mira a la luz que brinda su lámpara de aceite.¹⁶ Esta representación de Moreno “en pleno trabajo intelectual”, como han destacado Inés Rodríguez Aguilar y Miguel José Ruffo, hace que aflore la personalidad del retratado, hecho que se refuerza por el espacio en el que se encuentra y los objetos que lo rodean: un interior bastante sencillo, con libros abiertos y cerrados, algunos papeles sueltos que se encuentran dispersos sobre su escritorio o en estantes al fondo y un tintero.¹⁷ El boceto del artista, perteneciente a la colección de acuarelas y dibujos del MHN (img. 2), nos muestra un Mariano Moreno muy similar escribiendo sobre una mesa. La diferencia entre ambas imágenes parece ser la lámpara, que en la versión final tiene otro color, además de un mayor tamaño que da más luz al rostro de Moreno; esta iluminación con efecto nocturno busca recuperar un momento de trabajo, de escritura y reflexión que se extiende muchas horas hacia la madrugada.

En sus intercambios epistolares el director del MHN le había

-
- 14 Inés Rodríguez Aguilar y Miguel Ruffo, “Las memorias de mayo: la construcción de su repertorio iconográfico”, en: *Temas de Patrimonio Cultural 27. Lo celebratorio y lo festivo: 1810/1910/2010. La construcción de la nación a través de lo ritual*. Buenos Aires, Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, 2009, pp. 231-235.
- 15 Cabe mencionar que Mariano Moreno fue retratado en vida por Juan Dios de Rivera, dibujo de colección desconocida actualmente, mencionado como perteneciente a la colección Bonifacio del Carril como *Mariano Moreno, dibujo al lápiz de Juan Dios de Rivera*. Sin embargo, no hay ningún tipo de mención a esta obra en el contexto de producción del retrato de Moreno de Subercaseaux. Véase: Milena Acosta, “El misterio del único retrato que le hicieron a Mariano Moreno en vida”, *Clarín*, Buenos Aires, 22 de marzo 2021. En una fotografía se lo detecta en 1960 en una vitrina de la exposición realizada en el Museo del Cabildo por el 150° aniversario de la Revolución de Mayo. El catálogo de esa muestra lo ubicaba como parte de la colección de Bonifacio del Carril, y lo describía como *Mariano Moreno, Dibujo al lápiz de Juan de Dios Rivera*”.
- 16 Subercaseaux incluyó a Mariano Moreno en el ángulo inferior derecho del *El Cabildo Abierto del 22 de Mayo de 1810* (Inv. MHN 859). Con vestimenta similar al retrato, en *El Cabildo* se encuentra sentado en pose meditativa con la cabeza baja, de modo tal que su rostro no se ve con tanta claridad. Ver Ficha: *El Cabildo...*, de Pedro Subercaseaux.
- 17 Inés Rodríguez Aguilar y Miguel Ruffo, *op. cit.* p. 232.



Imagen 2 Pedro Subercaseaux (sin firma), *Boceto del Retrato de Mariano Moreno, s/f*, lápiz y acuarela, 18x18 cm, MHN 5372

aclarado a Subercaseaux que contaba con algunos elementos para incorporar en el cuadro. Carranza había conseguido la donación de objetos que le habían pertenecido destacándose entre ellos el tintero (Inv. MHN 833) y posteriormente su escritorio (Inv. MHN 838),¹⁸ cuya entrega agradeció de este modo: “Esta importante donación que hace ud. al establecimiento a mi cargo, será vista con interés patriótico por todos los que lo visiten, pues rememora los beneficios que resultarán a nuestro país de los talentos y acción de su ilustre bisabuelo, que derramó en sus escritos hechos sobre ese mueble, ideas

¹⁸ Donados respectivamente por el nieto de Mariano Moreno en 1891 y por Abraham Moreno en 1909. Adolfo. P. Carranza, *Diario*, 17 de noviembre 1908, v. 1, p. 175. AHMHN FAPC- GF-M2C5. Vale aclarar que los documentos de ingreso del mueble consignan un “cristal” sobre el tablero del escritorio que seguramente no sea original. Museo Histórico Nacional, inventario. “Mesa escritorio que usó el Dr. Mariano Moreno”, Legajo 838.

y proyectos de elevado concepto, de elocuencia y energía”.¹⁹ Vale aclarar que el escritorio ingresó al MHN luego de la realización del boceto, hecho que explica la falta de detalle del mueble en la imagen preliminar en la que se distingue una mesa de trabajo. Asimismo, tanto en el boceto como en la pintura atrae la atención del espectador la precisión con la que fue representado el tintero.²⁰ La donación fue gestionada por Mariano Moreno nieto, quien le solicitó a su hermana Mercedes M. de Moreno el tintero de su abuelo.²¹ La incorporación en la pintura de objetos que fueron utilizados en vida por Mariano Moreno enaltece su figura y su actividad intelectual, a la vez que otorga un mayor valor a la colección del MHN y en particular a la actividad de Carranza, quien acrecentaba el patrimonio con elementos de relevancia histórica como reliquias de la patria. Al mismo tiempo, la presencia de estos objetos refuerza la verosimilitud de la imagen, así como el vínculo con su usuario.²²

En cuanto a la fortuna crítica del cuadro, cabe notar que si bien la imagen ha sido reproducida en múltiples ocasiones y de manera constante en el tiempo constituyendo un ícono de la memoria del personaje, el modelo de retrato de Moreno

¹⁹ Miguel Ruffo, *op. cit.*

²⁰ El tintero de Moreno presenta un diseño de pie redondo, cuya parte superior posee varios brazos que sostienen un globo móvil que se abre mecánicamente y que contiene dos frascos de vidrio azul, uno para la tinta y el otro para la arenilla secante. La tipología del objeto se identifica con el modelo *globe inkstand*, que hizo su aparición en Inglaterra a partir de 1770, el primer ejemplo documentado fue producido por los plateros Edward Parker y John Wakelin para Lord Melbourne. Rachel Church, “Writing Equipment and Women in Europe 1500–1900”, en: *Women’s Writing*, vol. 21, n° 3, 2014, p. 390. Referencia tomada del Victoria and Albert Museum en donde se encuentra un ejemplar de la misma tipología, pero con algunos detalles diferentes. Recuperado de: <<https://collections.vam.ac.uk/item/O68101/inkstand-unknown/>> (acceso 17/04/2022).

²¹ Este recibió una mayor atención en general, dado que apareció ocasionalmente en los medios de prensa. Una nota de *Caras y Caretas* en 1899 hasta destacaba –fantasiosamente– que “contuvo la tinta con que se escribieron el Acta de la Independencia y las proclamas al pueblo del virreinato, al tiempo que celebraba que Carranza se había propuesto reunir este “valioso tesoro” de “valor inapreciable” Documento de donación: Carta. Mariano Moreno a Adolfo P. Carranza. Carlos Keen, 28-VI-1891, *Libro II*, f. 77, AHMHN FI GC Serie Documentos de Donaciones.

²² “Dos reliquias”. *Caras y caretas*. Buenos Aires, n° 34, 25 de mayo 1899. A pesar de lo que consigna la nota, en realidad se trata de un error que contribuye al mito de Moreno como uno de los padres de la independencia. Efectivamente el tintero del acta de la independencia es este: <<https://www.cultura.gov.ar/noticias/el-tintero-con-el-que-se-firmo-la-independencia-visita-tucuman-por-el-bicentenario/#:~:text=En%20ese%20momento%2C%20el%209,tinteros%20e%20incluso%20sus%20muebles>> (acceso 26/10/2022). Ver: E. Suasnero, “El tintero de Moreno”, *Caras y caretas*, Buenos Aires, n° 1.866, 7 de julio 1934. En relación con esto, cabe notar que hay un mismo modelo de tintero atribuido a Cornelio Saavedra y ambos tienen la particularidad de estar ornamentados con una suerte de guirnalda y un motivo floral (Inv. MHN 791)



Imagen 3 Papel, madera, metal y pintura, 24 x 40 x 2,5 cm, MHN 16239

de Desmadryl, incluso apareció en objetos de uso cotidiano como un abanico del MHN (Img. 3). Quizás esto se deba a que en el Moreno de Subercaseaux la expresión facial marcada y el posicionamiento de la mano dificultan la adaptación de la figura al formato de efigie circular u ovalada, tan frecuentemente empleado para el diseño de prensa o libros escolares para publicar información gráfica sobre la Revolución de Mayo y la historia patria. Sin embargo, la pregnancia de la faceta intelectual de Moreno también prevaleció y su escritorio y tintero fueron elementos que se incluyeron en imágenes, en particular caricaturas. Curiosamente, aparecen los mismos elementos que en el cuadro de Subercaseaux, pero pierden su carácter de objeto-retrato dado que el tintero es representado como un contenedor más bien genérico.

En cuanto a la erogación para el pago de la obra al artista, si bien el director del Museo había hecho las prevenciones presupuestarias oficiales con dos años de anticipación, el dinero no le era remitido por lo que debió, en marzo de 1910, solicitar ayuda a la Comisión del centenario (a la que había renunciado en 1907).²³ La cuestión del giro de los fondos para pagar las obras pictóricas y escultóricas de fecha tan significativa es una cuestión a considerar. De hecho, el monumento a Moreno de Miguel Blay de Plaza Lorea, previsto para mayo, fue inaugurado en octubre de 1910.²⁴

23 Diario Adolfo P. Carranza. Marzo de 1910. AHMHN FAPC.

24 Carranza se comunicó en varias ocasiones para solicitar a la Comisión que se hiciera cargo, al menos parcialmente, del pago de la pintura, que en ese entonces

Las memorias de Pedro Subercaseaux no mencionan en ningún momento la realización de esta pintura, aunque con anterioridad había afirmado no llevar registro de toda su producción. En cuanto a la fortuna crítica del cuadro, su reproducción exponencial durante más de un siglo, asocia la imagen de Mariano Moreno con esta obra.²⁵ A partir del 2020, *Mariano Moreno en su mesa de trabajo* ha adquirido una renovada relevancia al ser pedido por parte de la Casa Rosada para ser colgado en el despacho del Presidente Alberto Fernández (2019-2023). Probablemente la decisión de que esta obra se encuentre allí se deba a una búsqueda por alinear las cualidades intelectuales de Moreno a una política de gobierno actual y a la figura de Fernández, quien encuentra en Moreno a “uno de mis más queridos próceres”.²⁶ En consecuencia, en los últimos tiempos, el Moreno de Subercaseaux ha intervenido la cotidianeidad de los asuntos políticos del país desde sus apariciones en múltiples fotografías oficiales de la Casa Rosada como telón de fondo²⁷, convirtiéndose así, en una fuerte presencia del imaginario social actual.

MG, LM y SO

el Museo Histórico no podía costear. *Libro de Notas III*, p. 349. AHMHN FI Serie Libros Copiadores. Finalmente, dicha Comisión otorgó la mitad de lo solicitado, pero más de lo necesario para pagar a Subercaseaux. *Libro de Notas III*. Buenos Aires, 19 de septiembre 1910, p. 374. AHMHN FI Serie Libros Copiadores. De este modo, la situación parecería haberse resuelto, aunque no hay ningún recibo o documento que lo certifique en el Archivo del Museo.

25 Cabe notar que si bien la imagen ha sido reproducida en múltiples ocasiones y de manera constante en el tiempo Solo por nombrar algunos ejemplos véase: “Doctor Mariano Moreno”, *Ilustración histórica argentina*, Buenos Aires, año II, n° 11, 1 de octubre 1909; A. Zimmermann Saavedra., “Renuncia de Moreno”, *Caras y caretas*, Buenos Aires, n° 794, 20 de diciembre 1913; Julio Garay Díaz, “Figuras de nuestra historia”, PBT, Buenos Aires, n° 658, 9 de julio 1917, p. 35; “Los fragmentarios argentinos. Mariano Moreno”, *Caras y caretas*, Buenos Aires, n° 1.547, 26 de mayo 1928; “Talento directriz de Moreno”, *Caras y caretas*, Buenos Aires, n° 1.599, 25 de mayo 1929; “¿Qué fue de los patriotas de la Primera Junta?”, *Caras y caretas*, Buenos Aires, n° 1.918, 6 de julio 1935; Felipe Pigna, “La prensa que nació con la patria”, *Clarín*, 8 de junio 2008, p. 35. Matarozzo, “Mariano Moreno “la tenía clara”: su acertada previsión sobre las maniobras realistas luego del Cabildo Abierto del 22 de mayo”, *Billiken*, Buenos Aires, 23 de mayo 2021. Disponible en: <<https://billiken.lat/para-tus-tareas/mariano-moreno-la-tenia-clara-su-actada-prevision-sobre-las-maniobras-realistas-luego-del-cabildo-abierto-del-22-de-mayo/>> (acceso 30/10/2022). Battle, “De otros tiempos”, *Caras y Caretas*, Buenos Aires, n° 1.934, 26 de octubre 1934 y Eulien.

26 Casa Rosada Presidencia, “Declaraciones a los medios del presidente de la Nación. Alberto Fernández, desde Casa Rosada”, 7 de junio 2022. Recuperado de: <<https://www.casarosada.gob.ar/informacion/discursos/48830-declaraciones-a-los-medios-del-presidente-de-la-nacion-alberto-fernandez-desde-casarosada>> (acceso 30/10/2022).

27 *Fotografía de Alberto Fernández en el Despacho del Presidente*, Twitter Alberto Fernández (@alferdez), 7 de junio 2021.

Bibliografía

- 1909:** CARRANZA, Adolfo P., "Doctor Mariano Moreno", en: *Ilustración histórica argentina*, Buenos Aires, año II, n° 11, 1 de octubre.
- 1909:** "La exposición de arte chileno", en: *Caras y caretas*, Buenos Aires, n° 578, 30 de noviembre.
- 1913:** ZIMMERMANN SAAVEDRA, A., "Renuncia de Moreno", en: *Caras y caretas*, Buenos Aires, n° 794, 20 de diciembre.
- 1917:** GARAY DÍAZ, Julio, "Figuras de nuestra historia", en: *PBT*, Buenos Aires, n° 658, 9 de julio.
- 1920:** Ricardo Levene, *Ensayo histórico sobre la Revolución de Mayo y Mariano Moreno*. Buenos Aires, Coni.
- 1928:** "Los fragmentarios argentinos. Mariano Moreno", en: *Caras y caretas*, Buenos Aires, n° 1.547, 26 de mayo.
- 1929:** "Talento directriz de Moreno", en: *Caras y caretas*, Buenos Aires, n° 1.599, 25 de mayo.
- 1935:** "¿Qué fue de los patriotas de la Primera Junta?", en: *Caras y caretas*, Buenos Aires, n° 1.918, 6 de julio.
- 1951:** *Catálogo del Museo Histórico Nacional. Tomo I*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, p. 242.
- 1962:** SUBERCASEAUX, Pedro, *Memorias*. Santiago, Del Pacífico, p. 151-154.
- 1998:** RUFFO, Miguel José, "Iconografía de la Revolución de Mayo", en: *Museo Histórico Nacional*, Buenos Aires, Segunda época, año I, n° 1, junio, pp. 42-46.
- 1991:** RUFFO, Miguel José, "Moreno en el Museo histórico", en: *El diario del viajero*, 14 de abril.
- 2009:** RODRÍGUEZ AGUILAR, Inés y RUFFO, Miguel José, "Las memorias de mayo: la construcción de su repertorio iconográfico," en: *Temas de Patrimonio Cultural 27. Lo celebratorio y lo festivo: 1810/1910/2010. La construcción de la nación a través de lo ritual*, Buenos Aires, Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural, pp. 231-235.
- 2012:** GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo, "Arte argentino en tiempos del centenario. Hacia una modernización posible," en: LUZÓN, Javier Moreno y GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo (eds.) *Memorias de la independencia. España, Argentina y México en el primer centenario (1908-1910-1912)*. Madrid, Acción Cultural Española, p. 127.
- 2014:** OGUIC, Sofía Rufina, "Diálogo entre discurso historiográfico y construcción de una iconografía patriótica en Adolfo Pedro Carranza: El caso de la imagen de Mariano Moreno," en: *XVII Congreso Internacional de AHILA. Entre espacios: La historia latinoamericana en el contexto global*. Berlín.
- 2017:** RODRÍGUEZ, Nadia, BRAVO, Maica y MACIOCI, Victoria, "Fragmentos en tensión. Dos retratos de Mariano Moreno", en: *Nimio*; La Plata, n° 4, septiembre, pp. 37-45.
- 2000:** Pedro Subercaseaux, *Pintor de la historia de Chile*. Santiago, Alerce, p. 52.