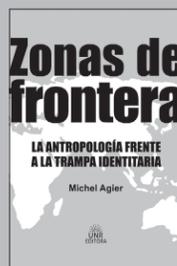
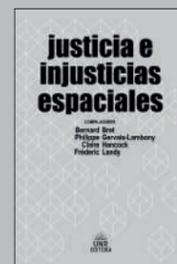


El Programa "Espacios, Políticas, Sociedades" del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario se propone hacer aportes metodológicos y conceptuales a las discusiones contemporáneas acerca de las políticas del espacio, los espacios de la política, la justicia espacial y, en general, la dimensión espacial de las dinámicas sociales. Integrado por investigadores formados, asociados y en formación, el Programa está abierto a la integración de distintas disciplinas de las ciencias sociales, las humanidades, la arquitectura, la geografía y el urbanismo.

Títulos en la misma colección:



2015. Agier, Michel.
Zonas de frontera. La antropología frente a la trampa identitaria.
Rosario: UNR Editora.
ISBN: 978-987-702-133-2.



2016. Bret, Bernard et al. (comps.)
Justicia e injusticias espaciales.
Rosario: UNR Editora.
ISBN: 978-987-702-165-3



2017. Salamanca Villamizar, C.; Astudillo Pizarro, F.
Recursos, vínculos y territorios
Rosario: UNR Editora
ISBN: 978-087-702-253-7

LA VIOLENCIA EN EL ESPACIO
POLÍTICAS URBANAS Y TERRITORIALES
DURANTE LA DICTADURA CÍVICO- MILITAR EN ARGENTINA
(1976-1983)

Programas de erradicación de "villas miserias", construcción de autopistas, creación de pueblos estratégicos, rediseño de espacios públicos, edificación de estadios y readecuación de las ciudades para la "fiesta mundialista". Estos son algunos de los proyectos territoriales y urbanos realizados durante la última dictadura militar en Argentina (1976-1983), y que se examinan en la exposición itinerante: "La violencia en el espacio". Esta exposición da cuenta de una reorganización espacial realizada a todas las escalas y en todas las regiones del país, que involucró directamente a amplios sectores de población, transformando de manera duradera a la sociedad argentina.

En este libro-catálogo, compilado y preparado como parte de un conjunto de actividades que venimos desarrollando en torno a esta problemática, hemos reunido el material de la exposición: imágenes de archivo, fotografías y textos que ilustran los 44 proyectos que se incluyen en la exposición, que incluyen una gran diversidad de proyectos, intervenciones urbanas y transformaciones regionales. Sin embargo, no es el monumento, el estadio o el edificio en sí mismo lo que invitamos a mirar aquí. No existió una dictadura fecunda en edificios y modernización, distinta y separada de aquella que llevo a cabo la desaparición sistemática de miles de personas. Esta exposición explora una forma de gobierno en donde la violencia es un elemento constitutivo. Durante la última dictadura argentina no hubo un gobierno de violencia y otro productivo. Hubo un solo gobierno que inscribió la violencia en el espacio y que hizo del espacio el medio y el lugar para crear de manera autoritaria una nueva sociedad.

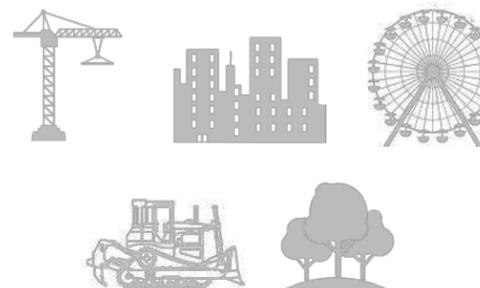


Carlos Salamanca Villamizar - Pamela Colombo
CONCEPCIÓN, EDICIÓN Y COORDINACIÓN

La violencia en el espacio

ESPACIO, POLÍTICAS, SOCIEDADES

COLECCIÓN



La violencia en el espacio

**POLÍTICAS URBANAS Y TERRITORIALES
DURANTE LA DICTADURA CÍVICO - MILITAR
EN ARGENTINA (1976 - 1983)**

Carlos Salamanca Villamizar - Pamela Colombo
CONCEPCIÓN, EDICIÓN Y COORDINACIÓN



Con la participación de:

Gabriela Águila
Gabriela Álvarez
Carla Bertotti
Mara Burkart
Eva Camelli
Marcela Cifarelli
Gonzalo Conte
Leandro Daich
Mercedes Di Virgilio
Juan Manuel Díaz
Valeria Duran
Leonardo Fernández
Gustavo Ferneti
Victoria Fini
Néstor Frenkel
Cecilia Galimberti
Victoria Gesualdi
Lucía Guglielmone
Alejandro Hartmann
Federico Houllé
Guillermo Jajamovich
Vanina Lekerman
Laura Luciani
María Maneiro
Andrea Mastrangelo
Carlos Masotta
Luján Menazzi
Gian Paolo Minelli
Mercedes Najman
Santiago Nardin
Javier Núñez
Martin Oesterheld
Victoria Pierini
María Pirsch
Ana Sánchez Trolliet
Valeria Snitcofsky
Carmelo Sardinias Ullpu
Eduardo Santellán
Lucía Sorrentino
Gabriela Tavella
Sandra Tolosa
Valeria Torrico

LA VIOLENCIA EN EL ESPACIO
Políticas urbanas y territoriales
durante la dictadura cívico-militar en Argentina
(1976-1983)

LA VIOLENCIA EN EL ESPACIO

Políticas urbanas y territoriales

durante la dictadura cívico-militar en Argentina

(1976-1983)

Carlos Salamanca Villamizar y Pamela Colombo
CONCEPCIÓN, EDICIÓN Y COORDINACIÓN

Prólogo: Oscar Ozlak

Gabriela Águila (CONICET, UNR) • Gabriela Álvarez (IVC-UBA)
Carla Bertotti (UBA) Mara Burkart (CONICET, UBA)
Eva Camelli (CONICET, UBA) • Marcela Cifarelli (UBA)
Gonzalo Conte (Memoria Abierta) • Leandro Daich Varela (UNGS-CONICET, UBA)
Mercedes Di Virgilio (CONICET, UBA) • Juan Manuel Díaz (UBA)
Valeria Duran (Memoria Abierta) • Leonardo Fernández (CONICET, UNGS)
Gustavo Ferneti (UNR) • Victoria Fini (UBA) • Néstor Frenkel (Director de cine)
Cecilia Galimberti (CONICET-CURDIUR-UNR) • Victoria Gesualdi (Fotógrafa)
Lucía Guglielmone (UBA) • Alejandro Hartmann (Director de cine)
Federico Houllé (Memoria Abierta) • Guillermo Jajamovich (CONICET, UBA)
Vanina Lekerman (IIGG-UBA) • Laura Luciani (CLIHOS, UNR)
María Maneiro (CONICET, UBA) • Andrea Mastrangelo (CONICET, UNSAM)
Carlos Masotta (CONICET, UBA) • Luján Menazzi (CONICET, UBA)
Gian Paolo Minelli (Fotógrafo) • Mercedes Najman (UBA)
Santiago Nardin (UBA) • Javier Núñez (UBA)
Martin Oesterheld (Director de cine) • Victoria Pierini (UBA) • María Pirsch (IVC)
Diego Roldán (CONICET, UNR) • Ana Sánchez Trolliet (CONICET, IDAES, UNSAM)
Valeria Snitcofsky (CONICET, UBA) • Carmelo Sardinas Ullpu (líder social originario de Bolivia)
Eduardo Santellán (Fotógrafo) • Lucía Sorrentino (UBA)
Gabriela Tavella (UNGS, IDAES, UNSAM) • Sandra Tolosa (UBA)
Valeria Torrico (UBA) • Marina Wertheimer (IIGG-UBA)

Carlos Salamanca Villamizar y Pamela Colombo



Salamanca Villamizar, Carlos

La violencia en el espacio : políticas urbanas y territoriales durante la dictadura cívico-militar en Argentina, 1976-1983 / Carlos Salamanca Villamizar ; Pamela Colombo ; coordinación general de Carlos Salamanca Villamizar ; Pamela Colombo. - 1a ed . - Rosario : UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2019.

336 p. ; 23 x 16 cm.

ISBN 978-987-702-354-1

1. Historia Argentina. I. Colombo, Pamela. II. Título.
CDD 982

Concepción, edición y coordinación: Carlos Salamanca Villamizar y Pamela Colombo.

Diseño gráfico y diagramación: Ángel Acevedo.

Colección Editorial Espacios, Políticas, Sociedades



Asociación de Universidades
GRUPO MONTEVIDEO



Libro
Universitario
Argentino



UNR Editora

Editorial de la Universidad Nacional de Rosario
Secretaría de Extensión Universitaria
Urquiza 2050 - S2000AOB / Rosario, República Argentina

EXHIBICIÓN

LA VIOLENCIA EN EL ESPACIO

Políticas urbanas y territoriales durante la dictadura cívico-militar en Argentina
(1976-1983)

Coordinación general de la exhibición

Pamela Colombo Profesora adjunta del Departamento de Sociología a la Université Laval (Québec) e investigadora asociada al IRIS-EHESS (Paris)	Carlos Salamanca Villamizar Investigador adjunto CONICET, CUR- DIUR-UNR (Rosario), Director del Programa “Espacios, Políticas, Sociedades” (CEI-UNR)
---	---

Instituciones organizadoras

- Institut de Recherche Interdisciplinaire sur les Enjeux Sociaux (IRIS), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Francia)
- Programa “Espacios, Políticas, Sociedades” (Centro de Estudios Interdisciplinarios, Universidad Nacional de Rosario)
- Proyecto Europeo Marie Skłodowska-Curie “Violent settlements: strategic villages and clandestine burial sites in Latin America” (H2020-MSCA-IF-2014-GF, No. 654923) (Francia)
- Université Laval, Département de Sociologie (Canada)

Instituciones colaboradoras

- Archivo General de la Nación
- Centro de Estudios Interdisciplinarios de la Universidad Nacional de Rosario
- Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires
- Memoria Abierta
- Núcleo de Estudios sobre Memoria, Instituto de Desarrollo Económico y Social
- Secretaría de Derechos Humanos, Universidad Nacional de Rosario
- Instituto de la Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires
- Revista Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria

Diseño Gráfico de la exposición

Juan Manuel del Mármol (Centro Cultural Haroldo Conti)

ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos.....	13
Prólogo por Oscar Ozlak.....	17
Introducción	23
PARTE 1. ESPACIOS A GRAN ESCALA.....	27
Mapa de ubicación	28
Introducción	31
Capítulo 1. <i>Instantáneas de la construcción destructiva</i>	33
Capítulo 2. <i>La silueta, el mapa y el nacionalismo territorial</i> Carlos Salamanca Villamizar.....	39
Capítulo 3. <i>Creando frontera. La ruta contra el monte</i> Pamela Colombo	43
Capítulo 4. <i>Manuales de contra-insurgencia: población, territorio y acción cívica</i> Pamela Colombo	47
Capítulo 5. <i>Autopistas</i> Guillermo Jajamovich y Luján Menazzi.....	53
Capítulo 6. <i>El humor es cosa seria: humor gráfico en dictadura</i> Mara Burkart	61
Capítulo 7. <i>La represa de Salto Grande</i>	65
Capítulo 8. <i>El traslado de Federación</i> Néstor Frenkel (y la colaboración de Marcela Cifarelli)	69
Capítulo 9. <i>Rosario, el río y la larga lucha por su democratización</i> Cecilia Galimberti.....	81
PARTE 2. ESPACIOS DE EXPULSIÓN.....	85
Mapa de ubicación	86
Introducción	89

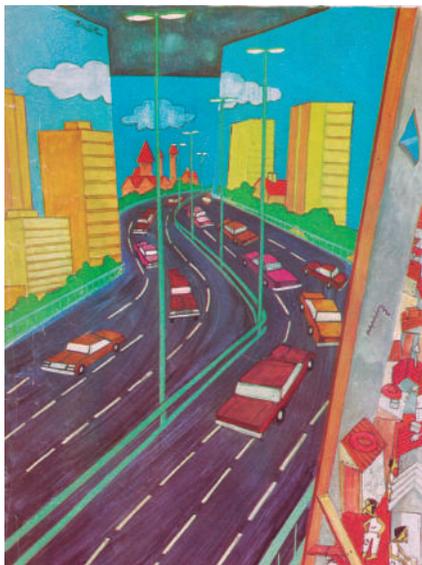
Capítulo 10. <i>Hacia una ciudad sin pobres: la erradicación de las villas en la ciudad de Buenos Aires y sus consecuencias</i> Valeria Snitkovsky.....	91
Capítulo 11. <i>“Se iban con la esperanza y volvían con una mano atrás y otra adelante” La deportación de los ciudadanos bolivianos de las villas de Buenos Aires</i> Fragmentos de una entrevista realizada por Carlos Salamanca Villamizar a Carmelo Sardinas Ullpu.....	105
Capítulo 12. <i>Las villas de emergencia en la ciudad de Rosario</i> Gabriela Águila	109
Capítulo 13. <i>Las cooperativas de autoconstrucción en el Gran Buenos Aires</i> Leandro Daich Varela	113
Capítulo 14. <i>Auge y proscripción de las formas populares de hacer la ciudad. El movimiento villero peronista, 1973-1976</i> Eva Camelli.....	119
Capítulo 15. <i>Luchas populares por el acceso a la tierra. Las ocupaciones en San Francisco Solano</i> María Maneiro, María Carla Bertotti, Juan Manuel Díaz, Victoria Fini, Javier Núñez y Santiago Nardin	123
Capítulo 16. <i>Habitar el espacio de expulsión: Experiencias desde “La Traza”</i> Victoria Gesualdi	127
PARTE 3. ESPACIOS DE VIDA.....	137
Mapa de ubicación	138
Introducción	141
Capítulo 17. <i>Después de la expulsión: conjuntos habitacionales para las fuerzas armadas</i> Gabriela Álvarez.....	143
Capítulo 18. <i>Conjunto urbano Piedrabuena. Vivienda social para qué y para quienes.</i> María Mercedes Di Virgilio y Mercedes Najman.....	147
Capítulo 19. <i>“Civilizando villeros”: un experimento socio-espacial</i> Vanina Lekerman.....	151
Capítulo 20. <i>Rosario: Ciudad limpia, ciudad sana, ciudad culta</i> Laura Luciani	155

Capítulo 21. <i>El despliegue de una política de los nombres</i> Carlos Salamanca Villamizar.....	159
Capítulo 22. <i>Casas inmorales, pobreza y promiscuidad</i> Pamela Colombo y Carlos Salamanca Villamizar	163
Capítulo 23. <i>Pueblos estratégicos: el combate contra-insurgente en micro-escala</i> Pamela Colombo	166
Capítulo 24. <i>Conquista geométrica: abrir El Impenetrable</i> Pamela Colombo	177
Capítulo 25. <i>Fuerte Esperanza. Colonización en el corazón de El Impenetrable chaqueño</i> Pamela Colombo	191
PARTE 4. ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO	207
Mapa de ubicación	208
Introducción	211
Capítulo 26. <i>¿A qué costo la risa? El Parque zoo-fitogeográfico en la ciudad de Buenos Aires</i> Gabriela Tavella	213
Capítulo 27. <i>La Torre Interama</i> Leonardo Fernández	221
Capítulo 28. <i>La conquista del desierto recuperada: propaganda e hitos fundacionales</i> Carlos Salamanca Villamizar.....	227
Capítulo 29. <i>La celebración del día de la bandera de 1976 en Rosario: Un festival de adscripción al régimen</i> Carlos Salamanca Villamizar.....	233
Capítulo 30. <i>Espacios para una ficción a gran escala</i> Carlos Salamanca Villamizar y Pamela Colombo	237
Capítulo 31. <i>Insertar el estadio en el paisaje y el paisaje en el estadio. Desafíos en la construcción de la arquitectura mundialista /Elefantes blancos. Grandilocuencia y desarrollo desigual en la arquitectura mundialista.</i> Diego Roldán.....	241
Capítulo 32. <i>Rosario y la celebración del Mundial de Fútbol de 1978</i> Gabriela Águila	259

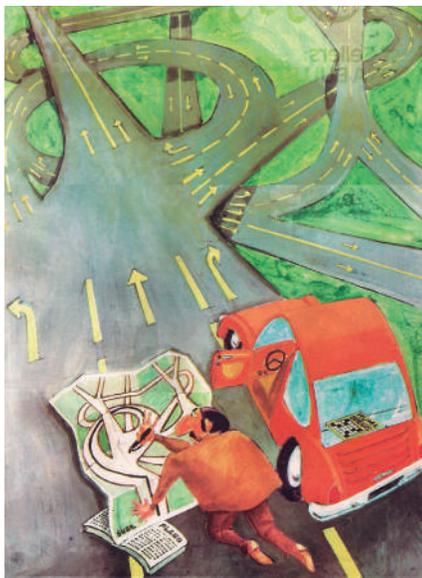
Capítulo 33. <i>Tomar el espacio público por asalto</i> Ana Sánchez Trolliet	265
Capítulo 34. <i>Cosificar y despojar: Objetos arqueológicos y territorio</i> Andrea Mastrangelo	269
Capítulo 35. <i>La ciudad sagrada de Los Quilmes y la reinención del pasado</i> Sandra Tolosa y Victoria Pierini	273
PARTE 5. ECOLOGISMO Y NATURALEZA	283
Mapa de ubicación	284
Introducción	287
Capítulo 36. <i>El río de La Plata. Discurso de muerte y la naturaleza</i> Pamela Colombo y Carlos Salamanca Villamizar	291
Capítulo 37. <i>La “destrucción creativa”: el origen de la Reserva Ecológica en la ciudad de Buenos Aire / Reserva Ecológica - Costanera Sur</i> Pamela Colombio, Carlos Masotta y Carlos Salamanca Villamizar	295
Capítulo 38. <i>Naturaleza histórica. La conformación de la Reserva Ecológica</i> Lucía Gugliemone y Valeria Torrico	301
Capítulo 39. <i>El cinturón ecológico (desterrar la basura “purificar la ciudad”)</i> Leonardo Fernández	309
Capítulo 40. <i>La ola verde o la destrucción que encubren las plazas</i> Luján Menazzi	315
Capítulo 41. <i>Los usos se reinvierten: plazas y parques para la democracia</i> Ana Sánchez	321
Capítulo 42. <i>La disposición de residuos y los “pasivos ambientales”: Ecologismo, basura y enfermedad</i> Marina Wertheimer	323
Capítulo 43. <i>Preocupaciones ambientales, prácticas represivas y la apropiación por intermediación de los recursos naturales</i> Carlos Salamanca Villamizar	325
Capítulo 44. <i>Racismo socio-ambiental en la capital nacional del algodón</i> Carlos Salamanca Villamizar	329



• 7



• 8



• 9

8. Revista HUM®, número 50, enero 1981, p. 103. Dibujante: Suar. Investigadora: Mara Burkart. 9. Revista HUM®, número 51, enero 1981, p.2. Dibujante: Suar. Investigadora: Mara Burkart

El humor es cosa seria: humor gráfico en dictadura

Mara Burkart

Durante el siglo XX se hizo cada vez más común encontrar caricaturas, viñetas humorísticas o tiras cómicas publicadas en diarios y revistas. Intercaladas con las noticias o fotografías consideradas como serias o agrupadas en una página dedicada especialmente al humor, estas expresiones gráficas que buscan provocar la risa muchas veces son consideradas un simple entretenimiento. Ante las preocupaciones serias, muchos editores consideran positivo ofrecerle al lector unos pequeños interludios cómicos, de distensión. Una mirada similar hay sobre las publicaciones dedicadas exclusivamente al humor gráfico, motivo por el cual por muchos años no hubieron políticas archivísticas que las contemplasen adecuadamente ni estudios académicos suficientes sobre el tema. Más aún, esta mirada que considera intrascendente a lo risible es habitual cuando alguien trata de restarle importancia a un chiste que resultó ofensivo, cuántas veces hemos escuchado decir “¡pero es solo una broma!”. Es decir, “no deben tomárselo en serio”. Sin embargo, ¿es el humor tan banal e intrascendente? O, en otras palabras, ¿es lo cómico lo contrario a lo serio?

El humor se encuentra en todas las culturas y esta universalidad se debe a que es una parte central y necesaria de la vida social. Sin la posibilidad de la risa, la vida social

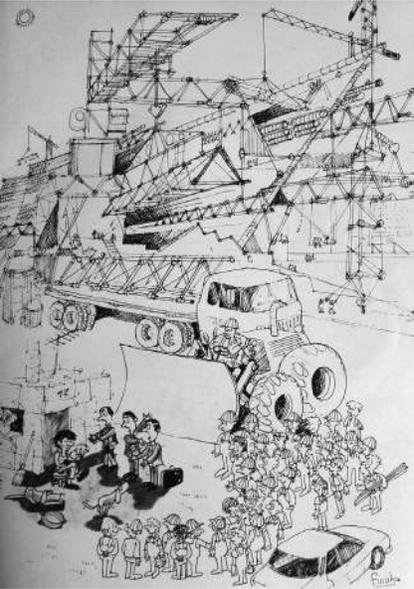
“seria” no podría sostenerse. El humor entretiene sí, pero a la vez es una forma de percepción y de acceso al conocimiento. Para el sociólogo Peter Berger, lo cómico es la visión del mundo más seria que existe y volcado a temas políticos tiene la particularidad de poner en entredicho la realidad de la vida cotidiana. Esto se debe a que el humorista tiene la capacidad de enseñar a ver de manera novedosa y ridícula la realidad, de revelar incoherencias, de desvelar las otras realidades que acechan detrás de las fachadas del orden social y del sentido común, y de desenmascarar (y, si recurre a la sátira, de atacar) a los poderosos. El humorista ofrece una visión del mundo que no es necesariamente la consagrada, de ahí su potencial peligrosidad como agente de disrupción.

A esta capacidad de enseñar a ver las cosas de otro modo se suma la capacidad cohesiva del humor producto de la complicidad que el humorista genera en quien, identificado en la humorada, se ríe con él. Estas características del humor cobran un significado especial bajo coyunturas políticas autoritarias y dictatoriales en las cuales el espacio público se ve fuertemente restringido y controlado, el miedo es impuesto y genera autocensuras y retraimiento de la sociabilidad. En estos casos, la risa tiene el plus de convertirse en acto político, micro y cotidiano pero acto político al fin. Es un gesto de rebeldía incluso de resistencia ante regímenes que procuran disciplinar las sociedades y controlar y limitar las acciones de los individuos. El humor consuela, puede hacer soportable el dolor y contribuye al procesamiento de los hechos y situaciones traumáticas.

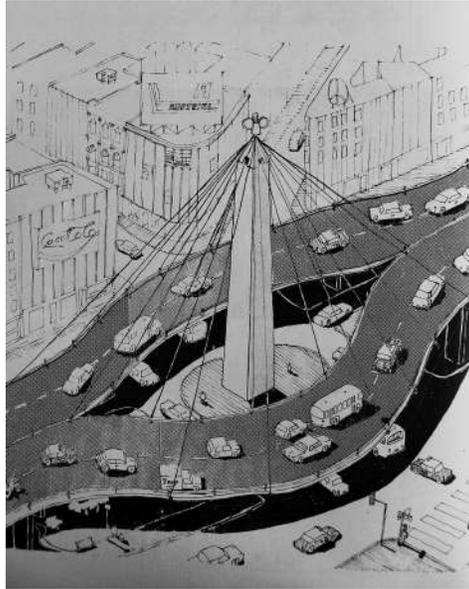
Referencias:

Burkart, M.

(2017). *De Satiricón a HUM®: risa, cultura y política en los años setenta*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.



·10

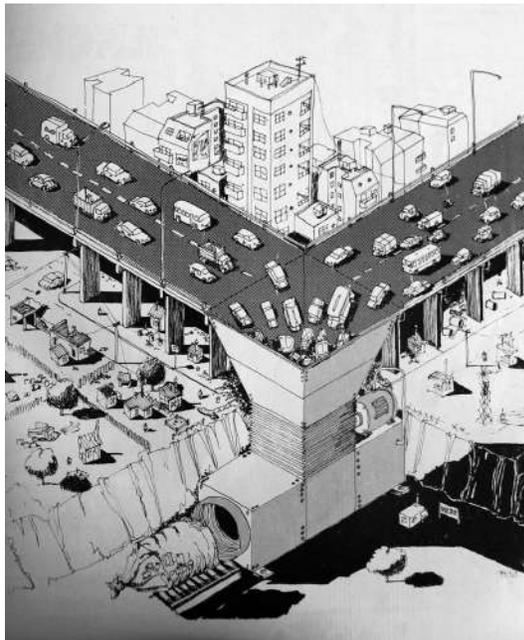


·11

10. Revista Summa, número especial por Humor DOS VECES, número 1, 1979, p. 69. Primer premio. Dibujante: Furuka. José Alberto García. FAU-UCC.

11. Revista Summa, número especial Humor, número 1, 1979. p. 72. Dibujante: Juan Carlos Guarjulio.

12. Revista Summa, número especial Humor, número 1, 1979. p.73. Dibujante: Juan Carlos Guarjulio.



·12