



Diccionario de las Ciencias del Deporte, Educación Física y Danza en Latinoamérica

Oswaldo Ceballos
Eliana L. Ferreira
(organizadores)

Oswaldo Ceballos Gurrola
Eliana Lucia Ferreira
(organizadores)

Diccionario de las Ciencias del Deporte, Educación Física y Danza en Latinoamérica

Niterói
Intertexto
2024

© 2024 by Oswaldo Ceballos Gurrola e Eliana Lucia Ferreira (organizadores).

Direitos desta edição reservados à Intertexto Editora.

É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem
autorização expressa da Editora.

Projeto gráfico e editoração: Camilla Pinheiro

Capa: Danielle Zamboni

Dados internacionais de Catalogação-na-Publicação (CIP)

D546 Diccionario de las ciencias del deporte, educación física y danza en Latinoamérica / Oswaldo Ceballos Gurrola, Eliana Lucia Ferreira (organizadores). — Niterói : Intertexto, 2024.
218 p. ; 23 cm

Inclui bibliografia.
ISBN 978-85-7964-110-7

1. Educação. I. Gurrola, Oswaldo Ceballos.
II. Ferreira, Eliana Lucia.

CDD 370



Intertexto Editora e Consultoria

E-mail: intertextoeditora@terra.com.br

Site: www.intertextoeditora.com.br

CONTENIDO

PRÓLOGO	5
ELIANA LUCIA FERREIRA	
PRESENTACIÓN	6
OSWALDO CEBALLOS GURROLA	
ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD EN LATINOAMÉRICA	9
ANTONIA DALLA PRIA BANKOFF ♦ MARÍA CRISTINA ENRÍQUEZ REYNA ♦ CLARISA PINO INOSTROZA ♦ HEIDA ALTAGRACIA JOAQUÍN TINEO ♦ ARIEL FRIEDMAN ARRUE	
DANZA EN LATINOAMÉRICA: CONTEXTO HISTÓRICO E INVESTIGATIVO	22
GRIT KIRSTIN KOELTZSCH ♦ MÓNICA LINDO DE LAS SALAS	
EDUCACIÓN FÍSICA Y CURRÍCULUM EN LATINOAMÉRICA	34
MERCEDES VALDÉS PEDROSO ♦ CARLOS FIERRO-ROJAS ♦ DAYSE YAMILA MACHADO PALACIO ♦ ARNALDO GARBEY PASCUAL	
EDUCACIÓN FÍSICA E INCLUSIÓN SOCIAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN LATINOAMÉRICA	47
MARÍA ANTONIETA OZOLS ROSALES ♦ JOSÉ RAFAEL PRADO PÉREZ ♦ YARINÉS DEL CARMEN PERDOMO DE PÉREZ ♦ LUIS FELIPE ÁLVAREZ DEL CID	
ENTRENAMIENTO DEPORTIVO: TENDENCIAS INNOVADORAS EN LATINOAMÉRICA	60
BEATRIZ SÁNCHEZ CÓRDOVA ♦ PEDRO E. GÓMEZ CASTAÑEDA ♦ MILTON CORREO VILORIA ♦ JUAN HOJAS DOMÍNGUEZ ♦ ADALBERTO COLLAZO MACÍAS ♦ JAVIER LABRADA ROSABAÍ	
ESTUDIOS OLÍMPICOS EN LATINOAMERICA	75
DANIEL GUSTAVO DE LA CUEVA	

ÉTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA Y DEL DEPORTE EN LATINOAMÉRICA.....91
ARTURO GUERRERO SOTO ♦ PERLA LIZETH HERNÁNDEZ CORTÉS

GESTIÓN DEL DEPORTE EN LATINOAMÉRICA.....109
ROSA ELENA MEDINA RODRÍGUEZ ♦ MARIANA SUÁREZ PÉREZ

HISTORIA DE LAS PRÁCTICAS DEPORTIVAS Y LA EDUCACIÓN FÍSICA.....127
CÉSAR FEDERICO MACÍAS CERVANTES ♦ JORGE HUMBERTO RUIZ PATIÑO

MUJER, DEPORTE, EDUCACIÓN FÍSICA Y ACTIVIDAD FÍSICA EN LATINOAMÉRICA.....141
ROSA LÓPEZ DE D'AMICO ♦ DÉBORA P. DI DOMIZIO ♦ CLAUDIA ESPINOSA ♦ MELIX ILISASTEGUI
♦ LUISA VELEZ ♦ HELENA ALTMAN ♦ DEISY YOHANA COY AMAYA

PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN FÍSICA EN LATINOAMÉRICA.....155
OSWALDO CEBALLOS GURROLA ♦ JORGE RICARDO SARAVÍ ♦ YESENIA PATETI ♦ ARGENIS PENIEL
VERGARA TORRES

PSICOLOGÍA DEL DEPORTE EN LATINOAMÉRICA173
JEANETTE MAGNOLIA LÓPEZ WALLE ♦ YADIRA SALCIDO OTÁÑEZ ♦ MARTA CAÑIZALES
♦ JOSÉ L. TRISTÁN ♦ OSWALDO CEBALLOS GURROLA

SOCIOLOGÍA DEL DEPORTE EN LATINOAMÉRICA.....187
MIGUEL CORNEJO AMÉSTICA ♦ DANA MILENA CHÁVARRO BERMEO ♦ RENATO FRANCISCO RODRIGUES
MARQUES ♦ JORGE VIDAL BUENO ♦ SANTIAGO LEÓN MARTÍNEZ

SOBRE LOS AUTORES202

DANZA EN LATINOAMÉRICA: CONTEXTO HISTÓRICO E INVESTIGATIVO

GRIT KIRSTIN KOELTZSCH ♦ MÓNICA LINDO DE LAS SALAS

1 INFORMACIÓN GENERAL

La danza es una de las prácticas corporales y sociales más antiguas de la humanidad, pero también es una articulación creativa a través de los cuerpos sin la necesidad de un lenguaje verbal. Las danzas, por un lado, reflejan la sociedad, su cultura y sus prácticas, por el otro, expresan armonías, conflictos sociales y las complejas relaciones de poder en el tiempo y espacio. Por esta complejidad, la investigación en danzas requiere una óptica transversal y transdisciplinar que incluyen los campos de la antropología, historia, arte, filosofía, la ciencia del movimiento y deporte, psicología, la ciencia de la salud, entre otras. Investigar en el campo disciplinario de la danza históricamente ha sido un proceso que involucra su relación con el contexto cultural y social en la cual esta se lleva a cabo y sobre todo el impacto e importancia que en el ámbito educativo se genera. En este sentido el capítulo resalta la relevancia que poseen las prácticas investigativas en el campo de la danza en diferentes espacios en los cuales ella se hace presente.

1.1 DESARROLLO HISTÓRICO

La historia de la danza ha permitido identificar campos conceptuales específicos que se relacionan a su vez con los distintos géneros o tipos de danza existentes entre ellos: a) La danza clásica, que, si bien nace en Italia, es en Francia donde se expande y desde donde se configuran las terminologías propias del ballet (*demi plié*, *gran*

plie, round'e jambe, soute, etc). Tal proceso de creación de códigos y términos, fue promoviendo el carácter de danza “académica” o “técnica” fácil de ser enseñada y aprendida de manera universal que privilegia formas corporales a partir de la verticalidad. b) La danza moderna por su parte, surge como respuesta a la búsqueda de nuevas formas de trabajo corporal donde las sensaciones de verticalidad fueron reemplazadas por estilos de movimiento y coreografías más espontáneas y libres. Técnicamente en la danza moderna se experimentan suspensiones, caídas, contracciones y relajaciones de diversas partes del cuerpo en relación con el uso de la respiración.

Alberto Dallal (1992) afirma que la principal exponente de la danza moderna es Isadora Duncan que junto a otras mujeres muy activas e incluso extravagantes “mandan a volar” las zapatillas y vestimentas del ballet. c) La danza contemporánea aparece como una nueva tendencia que adquiere una particular técnica basada en la preparación física en equilibrio con lo espiritual, lo emocional y las experiencias particulares que aportan los mismos bailarines. Incorpora otros lenguajes corporales y artísticos en una articulación y complementariedad escénica. d) La danza popular la cual se asocia con los grupos culturales, los pueblos, las organizaciones sociales, las costumbres lo que la hacen un hecho social producto del hombre y mujer que conviven en sociedad. De aquí se desprenden las danzas populares tradicionales que son aquellas que se han mantenido de generación en generación.

En cuanto al desarrollo científico de los estudios en danzas se ha llevado a cabo principalmente desde las ciencias antropológicas a partir del siglo XX, estrechamente vinculado a los estudios de folklore, esto, desde una mirada clásica etnográfica que considera la danza como un rasgo de un grupo étnico o el análisis desde el arte como articulación erudita. Esto ha cambiado a partir de las décadas de los años 1960 y 1970 cuando se iniciaba la antropología de la danza como subdisciplina de las ciencias antropológicas. En un inicio, se introduce lo que Gertrude Kurath (1956, 1960) denominaba “coreo-

logía”, un campo que estudia los patrones de movimiento con un enfoque en las danzas folklóricas, luego, bajo el término “etnología de la danza”, se buscaba incluir el estudio de cualquier movimiento cotidiano en un amplio sentido basado en lo que se entendía como “danza”.

De esta manera se hizo posible abordar aspectos de la cultura y formas sociales expresadas a través de los bailes, considerando que los mismos funcionan dentro de patrones culturales y significativos dentro de la sociedad. Un avance en relación a una definición de “danzas” fueron los trabajos de Adrienne Kaeppler (1978, 1991, 2000, 2003) quien las entiende como “un sistema estructurado, pero comprendido en un sentido extenso que incluye un amplio rango de movimientos en múltiples situaciones” (Kaeppler, 2000, p. 117). Cabe señalar que a partir de la década de los años 1980 aumentan considerablemente los estudios en danzas que incluyen los contextos contemporáneos globales, cuestiones de género, sexualidades y la teoría feminista, además, comprender que el cuerpo involucrado en la danza no es una entidad aislada, sino se trata de un complejo conjunto de movimientos, emociones y subjetividades en un espacio y tiempo.

Por lo tanto, buscar caminos para superar la separación entre la danza como “arte” y “no arte” y reconocer que se trata de un campo en movimiento y un campo de acción es una preocupación constante en el ámbito académico. El desarrollo de la investigación en danzas ha colaborado para posicionarse sobre un enfoque multidimensional, donde el movimiento corporal es reconocido como una práctica y articulación no verbal que crea el tiempo y el espacio artísticamente o de manera sagrada, como ritual o juego deportivo, de forma individual o colectiva. En este camino señalado destacan los estudios académicos norteamericanos y europeos, sin embargo, la investigación en danzas se ha establecido con importantes aportes desde Latinoamérica a partir de los 90, con propuestas teórico-metodológicas (Citro; Aschieri, 2012) que reconocen la importancia y la diversidad de las danzas en este espacio, que incluyen una mirada hacia el cómo y por qué las poblaciones se mueven (Islas, 1995), pero

también aplican los estudios de performance (Koeltzsch; Silva, 2019) como lente metodológica y en función epistemológica que reconocen las prácticas cotidianas cuya performance participa en la transmisión y preservación del conocimiento.

1.2 FUNCIÓN

Los estudios de la danza involucran el análisis crítico de diversas dimensiones del movimiento, comportamiento y significados individuales y grupales. Implica tener en cuenta la creación y la experimentación artística, las aplicaciones sociales y culturales, cuestiones pedagógicas de los lenguajes dancísticos y el involucramiento físico y estético de los diversos cuerpos y corporalidades. Las investigaciones en danzas contribuyen a reconocer el conocimiento que se construye a través del cuerpo sensorial y las experiencias humanas y el movimiento como legítima expresión no verbal donde el cuerpo es generador y transmisor de conocimientos.

1.3 CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS

La danza es un campo de conocimiento y acción a la vez. En este conjunto y para el estudio pueden ser identificados varias dimensiones y perspectivas desde las cuales se efectúan análisis y que han motivado el desarrollo de investigaciones que generan conocimientos de gran profundidad nutriendo así el estado del arte de nuevos procesos de indagación y escritura académica.

Lindo (2010) expresa que la danza si bien es la posibilidad que poseen los seres humanos de comunicar sus sentimientos y emociones, esta puede ser entendida desde tres perspectivas, es decir, como expresión artística, como manifestación cultural y como actividad física de carácter estético. Sin embargo, cabe recalcar que existe un campo mucho más amplio para los fines de estudios. Por lo tanto, podemos delimitar las siguientes áreas de investigación:

- ◆ La danza como actividad recreativa
- ◆ La danza artística y escénica
- ◆ Los bailes populares (tradicionales y modernos)
- ◆ La danza como práctica deportiva y actividad física
- ◆ La educación de danzas
- ◆ La danza y sus usos terapéuticos
- ◆ La danza y las corporalidades diversas
- ◆ La historia de la danza

Una de las tendencias que deriva de la danza, ha sido justamente su finalidad lúdica y recreativa, lo que genera bienestar, esparcimiento y brinda una forma de distracción y sana diversión a quien la ejecuta, y está desprovista de cualquier responsabilidad en el ejercicio de una técnica en particular, es decir, es un acto espontáneo que genera felicidad. Las investigaciones en este campo, han visibilizado que las prácticas lúdicas y recreativas son una necesidad en el marco del desarrollo educativo y como práctica social de expresión, esparcimiento, integración personal y sentido de pertenencia.

1.4 METODOLOGÍA

Por su carácter transdisciplinar, en la investigación en danzas se aplica una amplia gama de metodologías cualitativas, cuantitativas y mixtas. Esto comprende diversos enfoques que combinan estrategias específicas para un abordaje holístico y transdisciplinar (Koeltzsch; Cruz, 2022). Se pueden delimitar las siguientes categorías metodológicas:

- ◆ El análisis coreográfico y estilístico de un espectáculo que permite desarrollar una lectura exhaustiva, en lo formal como en lo dramático y estético, del espectáculo danzado, con un enfoque especial sobre las relaciones entre los distintos lenguajes coreográficos y físicos y las poéticas o teorías subyacentes.
- ◆ El análisis teórico-conceptual y el estudio transdisciplinar de la danza que incluye elementos de reflexión metodoló-

gica para desarrollar una lectura fenomenológica de la danza como “performance” cultural, donde se conceptualiza la temática a partir de la interacción entre danza y reflexión humanística, científica o religiosa, con un enfoque especial sobre el papel de estas interacciones en los paradigmas teóricos y prácticas de la articulación corporal.

- ◆ El modelo analítico de movimiento conocido como *Laban Movement Analysis (LMA)*. Es un método específico utilizado sobre todo en la investigación del desarrollo cognitivo, en particular, la relación entre fisonomía, el desarrollo de movimiento y la disponibilidad de esquemas cognitivos y emocionales. El modelo básico de Laban (1958) comprende las categorías básicas cuerpo-espacio-estímulo-forma. Su discípula Irmgard Bartenieff, entre otros, continuaban con el desarrollo del método para aplicarlo no solamente para la danza sino también para la fisioterapia y deportes. El modelo crea una base para leer y comprender el lenguaje corporal, que el movimiento tiene una relevancia somática y que es una síntesis de espacio, tiempo y diversas fuerzas.
- ◆ La etnografía como práctica corporizada y reflexiva. Es una estrategia metodológica que reconoce el cuerpo como sitio de producción de conocimiento, como herramienta de investigación y vector de conocimiento. Esto también implica utilizar el propio cuerpo del investigador y aplicar el método autoetnográfico. Este tipo de participación observante reconoce la experiencia corporal, significa una máxima involucración al campo, lleva a la comunicación de diversas reflexividades e incluye un alto compromiso con la comunidad para entender un fenómeno cultural a partir de la experiencia. El resultado de este tipo de etnografía puede ser articulado en un formato no escrito, por ejemplo, una etnografía performativa que emplea la corporeización como metodología crítica central para abordar las complejidades de estar con otros en el contexto (Denzin, 2003).

1.5 RELACIÓN CON LA PRÁCTICA

La danza como práctica conduce a pensar de cierta forma en ella como una categoría filosófica desde la cual pueden explicarse fenómenos de los entornos culturales desde las cuales se originan. Desde la cotidianidad, la práctica se relaciona con la acción o lo concerniente a la misma, de hecho, la Real Academia de la Lengua define la práctica como “Dicho de un conocimiento: Que enseña el modo de hacer algo” experimentado, versado y diestro en algo”, “Que piensa o actúa ajustándose a la realidad y persiguiendo normalmente un fin útil”, “Uso continuado, costumbre o estilo de algo” (Real Academia Española, 2014).

Los filósofos abordan el concepto de práctica asociándolo a la forma como se produce el conocimiento, como un “tipo de relación del hombre con la realidad, con el mundo en el que se opera una doble transformación del mundo que es modificado; del hombre mismo, ya que se modifican su conocimiento de él y sus relaciones con otros hombres” (Sánchez Vásquez, 1997, p. 114). La práctica en especial de la danza requiere no solo de la actividad material o física, sino que debe involucrar creencias, ideales, valores, emociones, procesos internos de concientización. Sánchez Vásquez (1997) expresa que el concepto de práctica, como actividad humana transformadora del mundo, implica necesariamente el problema de su relación con la teoría o con el conocimiento, ya que sin ella no cabe hablar en rigor de práctica humana. Reafirma la idea de que la practica significa:

considerar al hombre como un ser que por su actividad práctica al transformar el mundo se transforma a sí mismo, transforma el mundo social en que vive. Y significa, finalmente, considerar que los problemas del conocimiento tienen que verse necesariamente en relación con esta actividad práctica de transformación (Sánchez Vásquez, 1997, p. 115-116).

Lo anterior deja entrever que desde la filosofía, la práctica posibilita el conocimiento del hombre de sí mismo y el mundo que le

rodea y a su vez le abre las puertas a infinitas posibilidades de transformación lo cual le atribuye a la filosofía una función más allá de la simple interpretación o contemplación de los fenómenos que tienen que ver con la práctica, ya que de lo que se trata es de analizarla como una realidad “sustentada en un elemento teórico, consciente, interpretativo o cognoscitivo” (Sánchez Vásquez, 1997, p. 116).

En este sentido, la práctica de la danza permite entender a su vez que las prácticas formativas son esos mecanismos a través de las cuales no solo es posible transformar la individualidad, sino que permiten transformar el entorno de quienes hacen parte de esas realidades. El propósito de las prácticas formativas, por ende, debe atender al devenir histórico, debe aportar en la construcción de la sociedad y posibilitar la generación de nuevas formas culturales. Por lo tanto, la danza responde a unos modos de hacer, de sentir y de pensar que develan también un tipo de sujeto histórico, además revelan y construyen conocimiento.

1.6 PERSPECTIVAS FUTURAS

Dada la situación de un mundo global, las nuevas tecnologías y la conectividad, esto abrió nuevas posibilidades de (auto)aprendizaje, estar en contacto con una gran diversidad de estilos dancísticos lo que ha generado nuevas dinámicas para difundir propias creaciones a través de las redes sociales. En la investigación se debe abrir nuevas líneas en relación a las tendencias como la videodanza, el aprendizaje online, -reforzado por la emergencia de la pandemia COVID-19-, la presencia de la danza en la vida cotidiana que registran los actores sociales a través de redes como Tik Tok, el impacto de culturas populares globales como el K-pop y la práctica dancística asociada, y finalmente, a nivel olímpico, la inclusión de *break dance* como disciplina competitiva a partir de 2024.

REFERÊNCIAS

- Citro, S.; Aschieri, P. *Cuerpos en movimiento: Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires: Biblos, 2012.
- Dallal, A. *Cómo acercarse a la danza*. México, D. F.: Plaza y Valdés, 1992.
- Denzin, N. K. *Performance ethnography: critical pedagogy and the politics of culture*. Thousand Oaks: SAGE, 2003.
- Islas, H. *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. México, D. F.: INBA, 1995.
- Kaeppler, A. L. American Approaches to the Study of Dance. *Yearbook for Traditional Music*, [Reino Unido], no. 23, p. 11-21, 1991.
- Kaeppler, A. L. Dance ethnology and the anthropology of dance. *Dance Research Journal*, [Reino Unido], v. 32, no. 1, p. 116-125, 2000.
- Kaeppler, A. L. Dance in anthropological perspective. *Annual Review of Anthropology*, [Estados Unidos], no. 7, p. 31-49, 1978.
- Kaeppler, A. L. La danza y el concepto de estilo. *Desacatos*, [México, D. F.], n. 12, p. 93-104, 2003.
- Koeltzsch, G. K.; Cruz, E. N. Reflexiones transdisciplinarias para el estudio del cuerpo y la danza en el periodo colonial: un caso en el Tucumán (Jujuy, s. XVIII-XIX). *Latinoamérica: Revista de Estudios Latinoamericanos*, [México, D. F.], n. 74, p. 103-129, 2022.
- Koeltzsch, G. K.; Silva, R. Lima de. *Performances culturales en América Latina: estudios de lo popular, género y arte*. S. S. de Jujuy: Purmamarka Ediciones, 2019.
- Kurath, G. P. Choreology and Anthropology. *American Anthropologist*, [Estados Unidos], v. 58, no. 1, p. 177-179, 1956.
- Kurath, G. P. Panorama of dance ethnology. *Current Anthropology*, [Estados Unidos], v. 1, no. 3, p. 233-254, 1960.
- Laban, R. *El dominio del movimiento*. Buenos Aires: Fundamentos, 1958.
- Lindo, M. *La danza, conceptos y reflexiones*. Bogotá: UniJaveriana, 2010.
- Lindo, M. *Los procesos de formación en danza: una mirada a los procesos de enseñanza de la danza*. Barranquilla: Cátedra, 2015.
- Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española*. 23. ed. Madrid: RAE, 2014. Versión electrónica. Recuperado en: <https://dle.rae.es/>.
- Sánchez Vásquez, A. *Filosofía y circunstancias*. México, D. F.: Anthropos, 1997.
- Vianna, K. *A dança*. São Paulo: Siciliano, 1990.

2 RED ORGANIZACIONAL

2.1 PRINCIPALES ORGANIZACIONES INTERNACIONALES Y REDES

- ◆ Dance Studies Association (DSA)
- ◆ Red de investigación Cuerpo, Danza y Movimiento
- ◆ REDARTYC Red Internacional de Docentes Investigadores de las Artes y las Culturas.
- ◆ Núcleo Coletivo 22 (Faculdade de Educação Física e Dança da UFG)

2.2 ORGANIZACIONES EN LATINOAMÉRICA Y NACIONALES RELEVANTES Y REDES O CENTROS ESPECIALIZADOS

- ◆ Industria Creativa y Cultural Los Danzantes (Bogotá)
- ◆ Grupo de investigación CEDINEP (Barranquilla)
- ◆ Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza “José Limón” CENIDID (México)

2.3 PROGRAMA INTERNACIONAL DE DIPLOMAS ESPECIALIZADOS

- ◆ DIPLOMATURA DE ESTUDIO EN «PEDAGOGÍA EN DANZA Y ARTES DEL MOVIMIENTO» Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Especialidad de Danza - Facultad de Artes Escénica
- ◆ DIPLOMADO EN PEDAGOGIA DE LA DANZA. Universidad del Atlántico. Facultad de Bellas Artes.
- ◆ DIPLOMADO DE EXTENSIÓN EN DANZA “Cuerpo, Arte y Educación: la Danza como perspectiva de enseñanza-aprendizaje en la contemporaneidad”. Universidad de Chile.

3 FUENTES DE INFORMACIÓN

3.1 REVISTAS

- ◆ Dance Research Journal (Estados Unidos)
- ◆ Research in Dance Education (Reino Unido)
- ◆ Dance and Arts Review (Brasil)
- ◆ Dance Research, the journal of the Society for Dance Research (Reino Unido)
- ◆ InvestigArtes, Revista de Arte, Investigación y Filosofía (Cuba)
- ◆ Balletin Dance (Argentina)
- ◆ Revista Dança Brasil / Dance Magazine Brazil (Brasil)
- ◆ EFDeportes, Revista Digital (Argentina)
- ◆ Variaciones. Revista Digital (Colombia)
- ◆ Arte da Cena (Brasil)

3.2 LIBROS DE REFERENCIA

Baril, J. *La danza moderna*. Barcelona: Paidós, 1987.

Corbin, A.; Courtine, J.-J.; Vigarello, G. *Historia del cuerpo*. [España]: Taurus Ediciones, 2005. v. 3.

Espada, R. *Mis cartas a María: resumen de las célebres «Cartas de Noverre sobre la danza y los ballets»*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1997.

Giersdorf, J. R.; Wong, Y. *The Routledge Dance Studies Reader*. 3rd. ed. New York: Routledge, 2019.

Gutiérrez Estévez, M.; Pitarch, P. (ed.). *Retóricas del cuerpo amerindio*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Verfuert, 2010.

Humphrey, D. *El arte de crear danzas*. Buenos Aires: Eudeba, 1960.

Koegler, H. *The Concise Oxford Dictionary of Ballet*. New York: Oxford University Press, 1982.

Laban, R. *Danza educativa moderna*. México, D. F.: Paidós, 1991.

Ossona, P. *La educación por la danza*. Madrid: Paidós, 1990.

Sachs, C. *Historia universal de la danza*. Buenos Aires: Centurión, 1944. (primera edición en alemán: *Eine Weltgeschichte des Tanzes*, 1933).

Taylor, D.; Fuentes, M. (ed.). *Estudios avanzados de performance*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2011.

