



# Filmografías comentadas en América Latina

## Tomo I



Javier Cossalter (coordinador)



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras



## **Filmografías comentadas en América Latina**

---



# Filmografías comentadas en América Latina

## Tomo I

Javier Cossalter (coordinador)

Andrea Cuarterolo, Pamela Gionco, Silvana Flores (*et al.*)



Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

---

|  |  |  |
|--|--|--|
| Decano<br>Américo Cristófalo   | Secretario de Investigación<br>Marcelo Campagno  | Consejo Editor<br>Virginia Manzano<br>Flora Hilert<br>Marcelo Topuzian |
| Vicedecano<br>Ricardo Manetti  | Secretario de Posgrado<br>Alejandro Balazote   | María Marta García Negroni<br>Fernando Rodríguez<br>Gustavo Daujotas   |
| Secretario General<br>Jorge Gugliotta  | Secretaria de Transferencia y<br>Relaciones Interinstitucionales<br>e Internacionales<br>Silvana Campanini | Hernán Inverso<br>Raúl Illescas<br>Matías Verdecchia                   |
| Secretaria de Asuntos<br>Académicos<br>Sofía Thisted                               | Subsecretaria de Bibliotecas<br>María Rosa Mostaccio   | Jimena Pautasso<br>Grisel Azcuy<br>Silvia Gattafoni                    |
| Secretaria de Hacienda<br>y Administración<br>Marcela Lamelza                      | Subsecretario de Hábitat<br>e Infraestructura<br>Nicolás Escobari  | Rosa Gómez<br>Rosa Graciela Palmas<br>Sergio Castelo<br>Ayelén Suárez  |
| Secretaria de Extensión<br>Universitaria y Bienestar<br>Estudiantil<br>Ivanna Petz | Subsecretario de Publicaciones<br>Matías Cordo   | Directora de imprenta<br>Rosa Gómez                                    |

---

**Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras**  
**Colección Saberes**

ISBN 978-987-8363-65-3

ISBN 978-987-8363-64-6 -Obra Completa-

© Facultad de Filosofía y Letras (UBA) 2021

Collage de tapa: 1. *Nazareno Cruz y el lobo* (Leonardo Favio, 1975), ARGENTINA - 2. *Chuquiago* (Antonio Eguino, 1977), BOLIVIA - 3. *Post mortem* (Pablo Larraín, 2010), CHILE - 4. *Luchando por la vida: las despalladoras de tabaco y su mundo* (José Artemio Torres, 1988), PUERTO RICO - 5. *La Familia Reyna* (Francisco Rodríguez, 2015) - REP. DOMINICANA - 6. *Anina* (Alfredo Soderguít, 2013), URUGUAY - 7. *La familia* (Gustavo Rondón Córdoba, 2017) - VENEZUELA

Subsecretaría de Publicaciones

Puan 480 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina

Tel.: 5287-2732 - info.publicaciones@filo.uba.ar

www.filo.uba.ar

Filmografías comentadas en América Latina / Elina Adduci Spina... [et al.] ;  
compilado por Javier Cossalter. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos  
Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de  
Buenos Aires, 2021.

v. 1, 534 p.; 14 x 21 cm. - (Saberes)

ISBN 978-987-8363-65-3

1. Cine. 2. Industria Cinematográfica. 3. Arte. I. Adduci Spina, Elina. II. Cossalter,  
Javier, comp.

CDD 791.43098

# Índice

|  |     |
|--|-----|
| <b>Prólogo</b>   | 11  |
| <i>Mariano Mestman</i>   |     |
| <b>Introducción</b>  | 15  |
| <i>Javier Cossalter</i>  |     |
| <b>Argentina</b>   | 27  |
| <hr/>  |     |
| <b>Eje A</b>   |     |
| Los films más destacados del país  | 29  |
| <i>Andrea Cuarterolo - Pamela Gionco - Silvana Flores - Soledad Pardo</i>    |     |
| <i>Ana Laura Lusnich - Javier Cossalter - Ana Broitman - C. Adrián Muoyo</i> |     |
| <i>Valeria Arévalos - Elina Adduci Spina - Victoria Julia Lencina</i>        |     |
| <i>Jimena Cecilia Trombetta - María Constanza Grela Reina</i>                |     |
| <b>Eje B</b>   |     |
| Los films más distinguidos del país con vínculos transnacionales             | 83  |
| <i>Andrea Cuarterolo - C. Adrián Muoyo - María Constanza Grela Reina</i>     |     |
| <i>Alejandro Kelly Hopfenblatt - Silvana Flores - Soledad Pardo</i>          |     |
| <i>Elina Adduci Spina - Pablo Hernán Lanza - Viviana Montes</i>              |     |
| <i>Liza Nannetti - Mariano Véliz - Malena Verardi</i>                        |     |
| <b>Lxs autorxs</b>   | 133 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Bolivia</b>   | 141 |
| <hr/>  |     |
| <b>Eje A</b>   |     |
| Los films más destacados del país  | 143 |
| <i>Claudio Sánchez - Luis Sergio Zapata - Sebastián Morales Escoffier</i>                      |     |
| <b>Eje B</b>   |     |
| Los films más distinguidos del país con vínculos transnacionales                               | 171 |
| <i>Claudio Sánchez - Sebastián Morales Escoffier</i>   |     |
| <b>Lxs autorxs</b>   | 193 |
| <b>Chile</b>   | 195 |
| <hr/>  |     |
| <b>Eje A</b>   |     |
| Los films más destacados del país  | 197 |
| <i>Luis Horta Canales - Vladimir Rosas - José Miguel Ortega Ascencio<br/>Bruno Toro Encina</i> |     |
| <b>Eje B</b>   |     |
| Los films más distinguidos del país con vínculos transnacionales                               | 231 |
| <i>Vladimir Rosas - José Miguel Ortega Ascencio<br/>Luis Horta Canales - Bruno Toro Encina</i> |     |
| <b>Lxs autorxs</b>   | 263 |
| <b>Puerto Rico</b>   | 267 |
| <hr/>  |     |
| <b>Eje A</b>   |     |
| Los films más destacados del país  | 269 |
| <i>María Cristina Rodríguez - Ramón Almodóvar Ronda</i>  |     |
| <b>Eje B</b>   |     |
| Los films más distinguidos del país con vínculos transnacionales                               | 303 |
| <i>María Cristina Rodríguez - Ramón Almodóvar Ronda</i>  |     |
| <b>Lxs autorxs</b>   | 339 |

## **República Dominicana** 341

---

### **Eje A**

Los films más destacados del país 343  
*Rosanna Solano*

### **Eje B**

Los films más distinguidos del país con vínculos transnacionales 363  
*Rosanna Solano*

**La autora** 381

## **Uruguay** 383

---

### **Eje A**

Los films más destacados del país 385  
*Georgina Torello - Beatriz Tadeo Fuica - Mariana Amieva*  
*Cecilia Lacruz - Isabel Wschebor - Mariel Balás - Germán Silveira*

### **Eje B**

Los films más distinguidos del país con vínculos transnacionales 423  
*Pablo Alvira - Beatriz Tadeo Fuica - Florencia Soria*  
*Carmela Marrero Castro - Isabel Wschebor*  
*Belén Ramírez Bueno - Lucia Secco*

**Lxs autorxs** 457

## **Venezuela** 463

---

### **Eje A**

Los films más destacados del país 465  
*José Alirio Peña Zerpa - Mixzaida Yelitza Peña Zerpa*  
*Claritza Arlenet Peña Zerpa*

**Eje B**

Los films más distinguidos del país con vínculos transnacionales 487

*Gabriela Pereira Barake - Gabriel Dumont - Ricardo Azuaga*

*Maurizio Liberatoscioli*

**Lxs autorxs**

531

## 9. El amor es una mujer gorda

*Viviana Montes*

### Ficha técnica

Duración: 82 min - Formato: fílmico (35mm) - Tipología: ficción - Dirección: Alejandro Agresti - Año de producción: 1986-1987 - Año de estreno: 1988 - Producción: Movimiento Falso Producciones Cinematográficas Independientes, All Arts Enterprises BV - Tipo de financiación: co-producción - Reparto principal: Elio Marchi, Sergio Poves Campos, Carlos Roffé, Mario Luciani, Enrique Morales, Harry Havelio, Stella Fabrizzi, Humberto Haas, Christian Cardozo, Federico Peralta Ramos, Theo McNabey, Norma Graziosi, Ernesto Lerer, Ernesto Ciliberti, Silvana Silveri.

### Breve sinopsis

Ante la imposibilidad de reconocer que su novia fue secuestrada por los militares durante la dictadura y que permanece desaparecida al retorno de la democracia, el protagonista vaga por la ciudad y por la vida. Sin poder establecerse en ningún lugar, ni poder establecer ningún tipo de vínculo (ni social, ni laboral), vive en un constante estado de crisis.

Estrenada en 1988, *El amor es una mujer gorda* enlaza pasado reciente y presente a través de la crítica a la creciente pobreza y a las leyes del perdón. Además, se trata de un film que ubica en el centro de la reflexión la representación cinematográfica de ese pasado signado por la violencia institucional.

## Comentario sobre el film

*El amor es una mujer gorda* pertenece a esa fracción minoritaria de películas sobre el pasado reciente estrenadas en la primera década posdictadura que, además de tematizar dicho pasado, se ocuparon de reflexionar sobre cómo representarlo. Cómo decir lo indecible, cómo convertir en imagen la cara representable del horror. Agresti introduce una película dentro de su película y ambos textos entran en tensión alrededor de la figura de José (Elio Marchi), protagonista del film. Ambas películas tensionan, también, el presente y el pasado de la narración.

El inicio y el final del film exponen su carácter metarreflexivo. En ambos momentos, la cámara de un director extranjero ingresa en escena, su mirada foránea se ubica en posición de superioridad (el personaje se encuentra elevado, lo que sitúa su mirada en un marcado contrapicado). Al comienzo, un *travelling* recorre el basural en el que adultos y niños actúan sus propias miserias, recogen desperdicios para sobrevivir. De pronto, José, simulando la pose de la estatua de la libertad queda en el centro del cuadro increpando e insultando al director foráneo por someter a esos sujetos a la espectacularización de la indigencia.

En la última secuencia de la película se vuelve a observar al cineasta extranjero, en igual posición, sobre la grúa, pero ahora bajo su lente se encuentra José, cuya búsqueda de respuestas se intenta entre un cúmulo de desperdicios sociales, en el marco de una sociedad que mira el pasado con indiferencia y le pone punto final. De este modo, el protagonista queda igualado en signo con aquellos miserables ciudadanos que revuelven en la basura. Estos momentos que colocan al cine dentro de la película funcionan señalando sus bordes, su carácter de ilusoria veracidad.

Una segunda línea de análisis, igual de importante, es la presencia acuciante de un personaje ausente, invisible en la trama. Se trata de Claudia, el amor perdido de José. Claudia es el personaje que tensiona el presente de la diégesis y su pasado inmediato. Todas las sospechas que se despliegan en el film señalan que Claudia fue detenida y a partir de entonces se desconoce su paradero. Incluso José lo dice a pesar de no poder escucharlo. Ni siquiera su propio relato sobre aquella noche en que salían de “Obras” (Estadio del Club Atlético Obras Sanitarias de la Nación, sede de numerosos e importantes eventos deportivos y culturales) y los militares que se la llevaron en un colectivo alcanza para asumir la realidad. “Se habrá copado con algún rockero, ya la voy a encontrar”. En una escena anterior, sostiene que “la gente no desaparece” e inmediatamente ingresan acordes del tema musical “Como el viento voy a ver” (Pescado Rabioso) con su significativa frase “vos no me dejaste nena, te dejo yo a vos”.

Esa imposibilidad para enfrentar el trágico destino de su novia hace del personaje principal del film de Agresti un personaje que deambula por la ciudad sin cesar, sin ningún arraigo (ni casa, ni trabajo, ni demasiados amigos). Sin poder enunciarlo, José transita una búsqueda silenciosa, silenciada, prefiriendo creerse abandonado que despojado del amor de Claudia por la brutalidad de la violencia institucional. El blanco y negro de la imagen y el tono melancólico en lo musical construyen la atmósfera ideal.

Hacia el final de la película se da el siguiente diálogo entre José y un interlocutor que se mantiene fuera de campo:

José: - Acá mataron treinta mil tipos, treinta mil historias, álbumes de recuerdos.

Voz: - ¿Acá? ¿Los mataron acá?

José: - Con sus esperanzas, con sus dudas, con sus temores, su sangre, su carne, acá, en este rincón del mundo, mataron y torturaron a miles de personas.

Voz: - No me digas...

José: - Nada más que por pensar en lo que les habían enseñado. ¿Sabes cómo?

Voz: - No.

José: - Con ratas en los intestino, arrancándoles los pezones con pinzas. Quemándolos. Y si ahora grito no me escucha nadie. Primero nos dijeron que no teníamos memoria, como si fuéramos boludos y ahora quieren que nos olvidemos de todo. ¿Y vos qué pensás de todo esto?"

El interlocutor ingresa en el cuadro, lleva lentes de ciego y responde: "Yo, argentino."

*El amor es una mujer gorda* enlaza el pasado de José, siendo la desaparición de Claudia el hecho particular que funda la tragedia, con un presente miserable signado por la pobreza y las leyes del perdón. Así, el film de Agresti lee el pasado reciente en clave de presente, como un pasado que no ha cesado de suceder, que implica al público haciéndolo permanecer como un espectador errante y mudo de su propia historia, igual que José.

## Bibliografía y/o fuentes de referencia

Amado, A. (2009). *La imagen justa: cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue.

Zarco, J. (2016). *Treinta años de cine, política y memoria en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos.