



📅 AGOSTO 2022

## La imagen que marcó mi vida: representaciones de la dictadura y de la posdictadura en la obra del afichista Hugo Penelas

Ana Laura Lusnich, Fabio Fidanza, Victoria Lencina,  
Iván Morales, Liza Nannetti, Ramiro Pizá y Jorge Sala

CENTRO CULTURAL  
**PACO**  
*Arundo*



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras



La imagen que marcó mi vida:  
representaciones de la dictadura  
y de la posdictadura en la obra  
del afichista Hugo Penelas

Ana Laura Lusnich, Fabio Fidanza, Victoria Lencina,  
Iván Morales, Liza Nannetti, Ramiro Pizá y Jorge Sala

---

La imagen que marcó mi vida : representaciones de la dictadura y de la posdictadura en la obra del afichista Hugo Penelas / Ana Laura Lusnich. [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga

ISBN 978-987-8927-17-6

1. Imágenes. 2. Diseño Publicitario. 3. Dictadura Militar. I. Lusnich, Ana Laura. CDD 760.982

---

Coordinación editorial: Julieta Golluscio

Diseño y diagramación: Magali Canale

## Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

### Decano

Ricardo Manetti

### Vicedecana

Graciela Morgade

### Secretario General

Jorge Gugliotta

### Centro Cultural

#### Paco Urondo

#### Director

Nicolás Lisoni

### Coordinaciones

#### Programación

Rocío Rivera

#### Comunicación y Media

Julia Olivares / Rocío Rivera

#### Técnica

Diego Villarroel

#### Administrativa

Ángeles Cravero

#### Logística

Bárbara Ruperto

#### Música

Susana Fuerte

#### Asesor

Marcelo Delgado

#### Danza / Cine

Julia Olivares

#### Teatro

Valeria Di Toto

#### Eventos Académicos

Luis Beraza

#### Visuales

Curadora: Natalia Pineau

Producción: Fernanda Guerra

### Muestra realizada en el Centro Cultural Universitario Paco Urondo

#### Idea general

Ana Laura Lusnich, Federico Penelas y Diego Penelas.

#### Dirección

Ana Laura Lusnich, Jorge Sala y Fabio Fidanza.

#### Equipo curatorial

Victoria Lencina, Iván Morales, Liza Nannetti y Ramiro Pizá.

### Catálogo

#### Dirección general

Ana Laura Lusnich.

#### Producción de imágenes

Liza Nannetti.

#### Producción de textos

Fabio Fidanza, Victoria Lencina, Ana Laura Lusnich, Iván Morales, Liza Nannetti, Ramiro Pizá y Jorge Sala.

#### Relevamiento de los afiches de Hugo Penelas

Fabio Fidanza, Ana Laura Lusnich e Iván Morales.

Los integrantes del Equipo curatorial de la muestra y los autores del catálogo forman parte del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE), perteneciente al Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

### La muestra contó con el auspicio de las siguientes instituciones

Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA); Asociación de Dibujantes de Argentina (ADA); Departamento de Artes, Facultad de Filosofía y Letras (UBA); Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (ENERC); Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz", Facultad de Filosofía y Letras (UBA), y Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLA).

### Agradecimientos

A Nicolás Lisoni, director del Centro Cultural Universitario Paco Urondo (FFyL, UBA); a Natalia Pineau, curadora, a Fernanda Guerra, productora, y al equipo de profesionales del CCPU que colaboraron en la realización de la exhibición.

A Matias Cordo, subsecretario de Publicaciones (FFyL, UBA), a Julieta Golluscio (Sección Extensión, Subsecretaría de Publicaciones, FFyL, UBA) y a los editores y diseñadores que concretaron el catálogo.

A Daniel Speranza y Ricardo Ciccone, colegas de Hugo Penelas.

A Paola Melissa Ferraris, artista visual.

A Francisco Noriega, por haber realizado el audiovisual que acompaña la muestra.

Agradecemos la información y el asesoramiento brindados por Daniel Speranza, colega de Hugo Penelas, y por la artista visual Paola Melissa Ferraris.

# Índice

|  |    |
|--|----|
| Hugo Penelas: su labor como cartelista y los aportes a la cultura visual de una época  | 5  |
| Ana Laura Lusnich  |    |
| Buscar los pliegues: entre la sugerencia y lo explícito  | 9  |
| Victoria Lencina   |    |
| Reflexividad, búsquedas y definiciones expresivas e ideológicas  | 15 |
| Ana Laura Lusnich  |    |
| La comedia picaresca   | 23 |
| Fabio Fidanza  |    |
| La última parada: <i>Esperando la carroza</i>  | 28 |
| Jorge Sala   |    |
| Otras aristas laborales y creativas de Hugo Penelas  | 30 |
| Ramiro Pizá  |    |
| Relevamiento de los afiches de films argentinos y extranjeros realizados por Hugo Penelas para las agencias Aler y Nuestra Agencia | 37 |
| Films argentinos   | 39 |
| Films extranjeros  | 52 |

# La última parada: *Esperando la carroza*

Jorge Sala

La retrospectiva de la producción visual de Hugo Penelas para el campo del cine se cierra con el encargo para una película emblemática de la transición democrática: *Esperando la carroza* (Alejandro Doria, 1985). Penelas concluyó aquí sus colaboraciones para la empresa

Nuestra Agencia con todo el fulgor ya demostrado en su obra previa. El resultado fue, sin embargo, producto de una labor conjunta. El afiche fue diseñado por Penelas y Daniel Speranza a partir de la ilustración del elenco multiestelar —situada en el centro del cartel— del cine nacional realizada por otro dibujante conocido como Dubuch. Sin embargo, a Penelas le debemos la elección de la tipografía con la que se difundió públicamente *Esperando la carroza* y que, hay que decirlo, hoy resulta inseparable de toda la imaginería que el film de Doria generó a lo largo de los años.

Sobre un fondo neutro se yerguen o, mejor dicho, se amontonan las siluetas de las estrellas de la película. Son todas figuras conocidas del cine, el teatro y la televisión que, con toda seguridad, constituyeron el principal punto de interés que el cartel procuró explotar como estrategia de comercialización. Pero, con todo, la búsqueda estilística se sitúa más allá de una mera operación publicitaria de promoción de un *Star System* vernáculo. En su configuración visual el dibujo remite a la idea de una foto familiar, a un retrato colectivo que, en este caso, y como la propia película se encarga de explayar en su recorrido, se construye desde el principio como un acto crítico. Dispuestos frontalmente (como en cualquier foto de familia) la presentación de los Muzicardi se intuye, a partir de esta inscripción inicial, bajo el sino de una incomodidad estructural que define el devenir de sus integrantes. Si la trama formulaba su orientación



Afiche de *Esperando la carroza*.

sobre la concreción de un parentesco absolutamente directo con los modelos populares del teatro nacional pretérito —particularmente con el sainete y el grotesco criollos— los miembros del clan son expuestos mediante la conjunción de la risa y el llanto propio de esos géneros. En ellos prevalece, como sucede en el film de Doria, no un gesto realista o cotidiano, sino una exacerbación expresiva, una mueca amanerada, grotesca. No es casual, en este sentido, que las caras de Mónica Villa, Julio de Grazia, Luis Brandoni o Andrea Tenuta recuerden más a la *macchietta* archiconocida de un Luis Arata que a las composiciones introspectivas de cualquier película testimonial que el cine argentino de los ochenta presentó sistemáticamente en esos años.

Pero, además, la incomodidad fundamental de esa foto familiar (realizada, imaginariamente, en ese domingo imposible en el que los Muzicardi nunca podrán sentarse a comer los consabidos raviolos con tuco) remite a otro trasfondo que va más allá del registro de un momento. Lo que el cartel transmite de forma sintética es algo que la propia película buscó instaurar por medio del humor. Más que la iconicidad de una fotografía real como captura de un momento, la estilización distanciadora del dibujo, la disposición de los personajes y la propia tipografía conducen a otro lugar en el que prevalece lo simbólico. Obligan a pensar en cómo somos como comunidad. En otras palabras, imponen una reflexión (sin sobresaltos y sin obligaciones morales) sobre la identidad nacional. En una Argentina impelida a restablecerse luego de la devastación provocada por la dictadura, *Esperando la carroza*, así como el cartel de Penelas, plantean que una felicidad colectiva es, sino imposible, al menos muy difícil de conseguir.

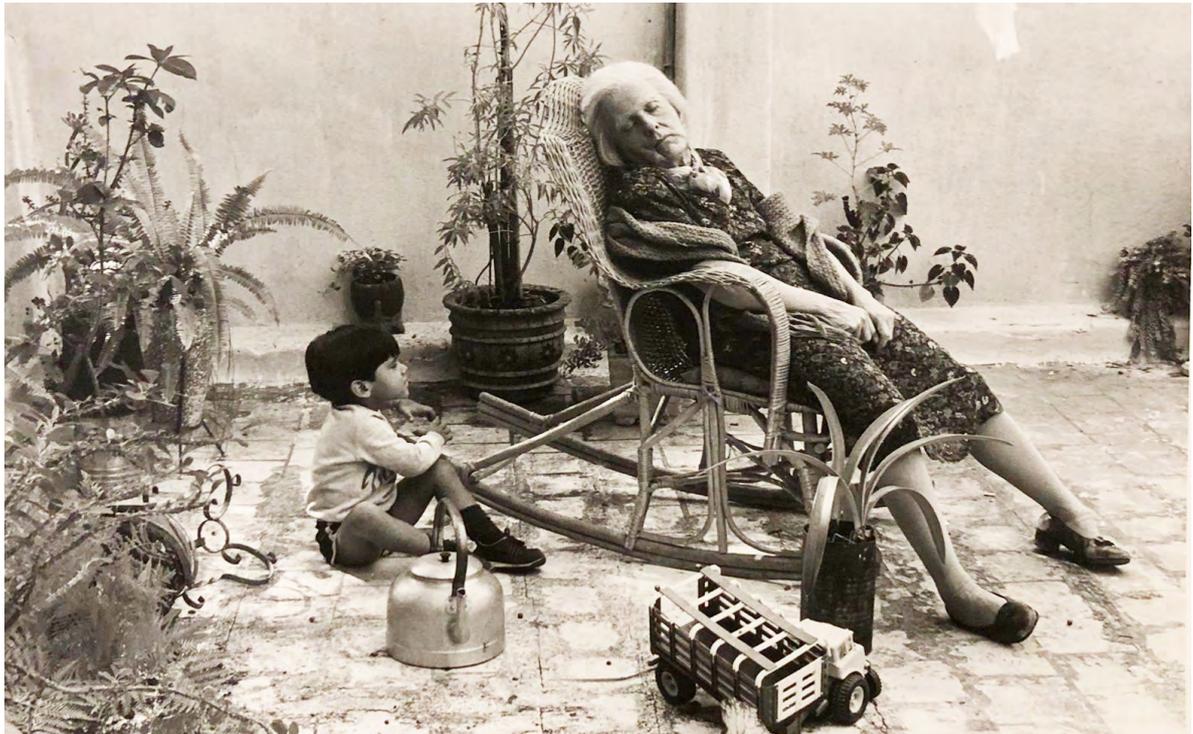


Foto de publicidad de la película.