

Firma de Roberto Matta en su pintura "Vivir enfrentando las flechas", donada a la Universidad Técnica del Estado en 1961.  
Fuente: Archivo Patrimonial USACH.

## ROBERTO MATTA: revelaciones del arquitecto y su época

### ROBERTO MATTA: revelations of the architect and his time

**Patricia Méndez.** <https://orcid.org/0000-0002-4460-6368> DAR-CONICET (Argentina). patrimen@gmail.com

**Bárbara Sáez Orrego.** <https://orcid.org/0000-0001-8803-0455> U. del Bío Bío. U. San Sebastián. barbara.orrego.saez@gmail.com

Recibido: 02/05/2024 – Aceptado: 20/05/2024.

#### Resumen

Este texto se concentra en una etapa de la producción artística del chileno Roberto Matta Echaurren. El análisis revisa algunas de sus múltiples producciones desde poco antes de su graduación como arquitecto en 1935, repasa sus intervenciones en el taller de Le Corbusier y finaliza con la ejecución del mural en la Universidad Técnica del Estado (hoy USACH) en 1961. La investigación permite comprobar que en las pinturas del autor persiste un sistema compositivo y proyectual enraizado en la Arquitectura, disciplina que él estudiara en la PUC. La metodología aplicada abordó investigaciones previas y las contrastó con documentos originales (correspondencia, dibujos de archivo y entrevistas) para, finalmente, confirmar que, en sincronía con su época, su desarrollo pictórico manifiesta la tridimensionalidad espacial de la arquitectura.

Palabras clave: Roberto Matta Echaurren; plástica; arquitectura moderna; expresionismo; surrealismo.

#### Abstract

This text focuses on a stage in the artistic production of Chilean Roberto Matta Echaurren. The analysis reviews some of his multiple productions from shortly before his graduation as an architect in 1935, reviews his interventions in Le Corbusier's workshop and ends with the execution of the mural at the Universidad Técnica del Estado (today USACH) in 1961. The research allows us to verify that in the author's paintings there persists a compositional and projective system rooted in Architecture, a discipline he studied at the PUC. The methodology applied addressed previous research and contrasted it with original documents (correspondence, archival drawings and interviews) to finally confirm that, in synchrony with his time, his pictorial development manifests the spatial three-dimensionality of architecture.

Keywords: Roberto Matta Echaurren; plastic arts; modern architecture; expressionism; surrealism.

Recibido: 02/05/2024

Aceptado: 20/05/2024

Gracias a su trayectoria pictórica vinculada con el surrealismo y con el arte abstracto, la figura del artista chileno Roberto Matta Echaurren (1911-2002) posee renombre mundial. Acerca de ello se han realizado múltiples y meritorios análisis; sin embargo, es notable la escasez de enfoques que consideren las huellas que su profesión de arquitecto dejara en sus pinturas. Desde una perspectiva diferente y atendiendo estas carencias, este estudio se ha propuesto indagar en esas facetas del autor –la arquitectura y la pintura en simultáneo– revelando la tridimensionalidad que surgen de sus cuadros.

La metodología aplicada en esta investigación se valió de documentos epistolares de archivos y confrontaciones gráficas surgidas durante la producción inicial de Matta. Se trata pues de un intento de completar el vacío detectado desde poco antes de su graduación como arquitecto en la Pontificia Universidad Católica de Chile (1935) hasta la ejecución del mural *Vivir enfrentando las flechas* en 1961.

Entre los numerosos estudios académicos que analizaron la trayectoria de Matta, se encuentran el de Isabel Cruz (2017), así como textos a cargo de Bellido (2003), Janina (2012) y Del Pino (2015), quienes exploraron y dan cuenta de su formación y virtudes artísticas. Esta literatura nos acerca a la Europa que alojó a Matta en el inicio de

su estancia europea y, aunque mencionan sus prácticas en el estudio de Le Corbusier, eluden la vinculación entre su producción plástica y su formación en arquitectura tal como este artículo propone. Más cercanos a la hipótesis que este texto plantea se encuentran los anticipos planteados por Álvarez Prozorovich (1987; 1991 y 1999) y los últimos de García Alvarado *et al.* (2023) quien recurre a *softwares* contemporáneos para explorar la arquitectura en algunas de sus pinturas.

### Revelaciones y testimonios de un arquitecto

Bastante tiempo antes que su obra alcanzara renombre global, Roberto Matta ejerció una ósmosis virtuosa entre la arquitectura y las artes plásticas. De su profesión ya daban cuenta distintos medios, como las páginas de *Pro Arte*, en las que se lo describía enrolado bajo “...un título de arquitecto que jamás profesionalizó, a pesar de trabajar tres años en el taller de Le Corbusier...” (Bello, 1954, p.1). Y aunque, aparentemente, Matta desestimó su profesión como arquitecto, se trató más bien de una postura pública inicial pues, por el contrario, varias señales de esas raíces permanecen presentes en su obra artística hasta bien entrada la década de 1960.

Es sabido que su trayectoria pictórica tomó fuerza una vez instalado en el Viejo Continente, al que arribó en coincidencia con el

verano europeo de 1935 a través del puerto de Liverpool. Así lo indica una de sus cartas (Nº5), despachada desde París a su amigo Luis Mitrovic (Matta, 2002, p.40) y que pone en evidencia sus intereses cuando, relatando su estancia previa de dos meses en Antillas, le compartía su visión acerca de la vivienda local y su adecuación climática. No obstante ello, han circulado otras versiones respecto de su vinculación con arquitectos europeos, como la de Álvarez Prozorovich (1991, p.327) que sostiene que el viaje iniciado por Matta fue en 1934, para recorrer “... la URSS, Finlandia e Inglaterra, (donde se relaciona con Aalto, Moholy Nagy y Gropius), y acaba nuevamente en París”. Pero estos datos no coinciden con los de su hoja académica, ni tampoco con otros hallazgos epistolares que confirman que la partida de Matta hacia Europa fue inmediatamente posterior a su titulación en la Pontificia Universidad Católica (PUC) –el 4 de abril de 1935<sup>1</sup> – para instalarse en Francia luego de una breve estadía en Inglaterra. (Figura 1).

Otra carta, fechada el 13 mayo de 1935, ratifica estas fechas y las expectativas de Matta. Se trata de aquella remitida a Le Corbusier por su profesor de la PUC, Roberto Dávila Carson, quien solicitaba que el recién titulado pudiera desarrollar prácticas en su taller<sup>2</sup>. El propio Matta también lo confirmó en su correspondencia con Mitrovic, comentándole que “...en arquitectura

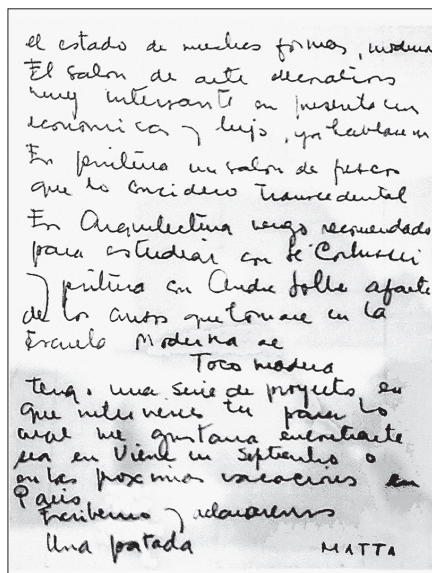


Figura 1.

Figura 1. Página 2 de la carta Nº5 de Roberto Matta a Luis Mitrovic, en el segundo párrafo se lee: “En arquitectura vengo recomendado para estudiar con Le Corbusier y pintura con André Lothe aparte de los cursos que tomaré en la Escuela Moderna. Toco madera...” Fuente: Cartas de Roberto Matta a Luis Mitrovic, 2002, Editorial Eco.

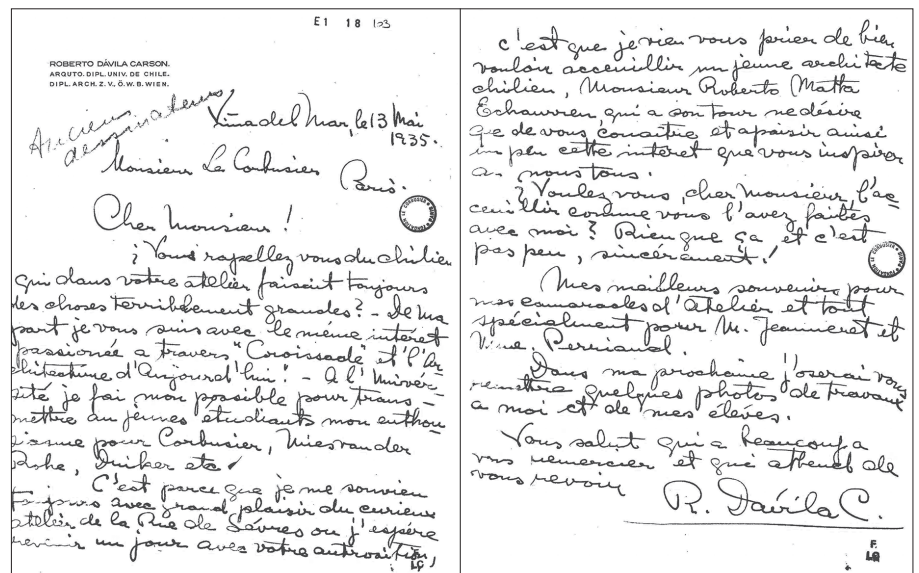


Figura 2.

Figura 2. Carta de Roberto Dávila Carson a Le Corbusier, fechada en Viña del Mar, 13 de mayo de 1935. Fuente: Correspondance (E1-18-103-001), Fondation Le Corbusier.



vengo recomendado para estudiar con Le Corbusier y pintura con André Lhote" y, con ello, añade otro nexo originado en la PUC, pues Hernán Gazmuri, profesor de uno de sus cursos, había sido alumno del pintor durante su estancia en París (Matta, 2002, p.40). (Figura 2).

Para ese entonces, aquellas habilidades intrínsecas al espíritu de Matta, ya habían tejido la urdimbre entre arquitectura y plástica expresionista que lo caracterizaron en este período. Así lo confirmaba él mismo tiempo después, comentando que "... lo que sabía del dibujo de arquitectura (...) lo aplico a dibujos de espacios, eso que se podría llamar espacios del pensamiento, lo que intento es abrir un campo visual que conozco, comencé a hacer algo por los años 36'-37'" (Matta, 2011). Y de ello dan cuenta su participación con un dibujo en el Salón Oficial de Artes Plásticas de 1933, su proyecto de título universitario, el "Congreso de las Religiones"<sup>3</sup> y también las ilustraciones realizadas para la edición de poemas *Milibil* hacia 1935 (Gutiérrez y Boglione, 2023, p.330).

La expresividad artística del Matta de entonces alternaba trazados de grafito y de *collage*, además de crayones, lápices de colores y acuarelas junto con una técnica que repercutía en imágenes tridimensionales y, a la sazón, el espejo de su saber en arquitectura. Así, las escenas de espacios interiores y su vínculo con la disciplina se confirmaban toda vez que era capaz de desarrollar "...un tratamiento del espacio que se oponía a la geometría euclidiana y a la perspectiva monocular" (Oyarzún et. al, 2002, p.43). Sus obras *Architectural Studies* (1936), *Wet Sheets* (1936) y *Étude d'Architecture* (1936) (Figura 3), permiten esta lectura y, en el decir de Lee, demuestran que su "...arquitectura sensible está motivada por un tema decididamente no racionalizado. Un maleable en constante cambio, cada giro psíquico se reflejaba en una arquitectura en constante transformación, de paredes no regularizadas y planos muy inclinados" (2001, p.7).

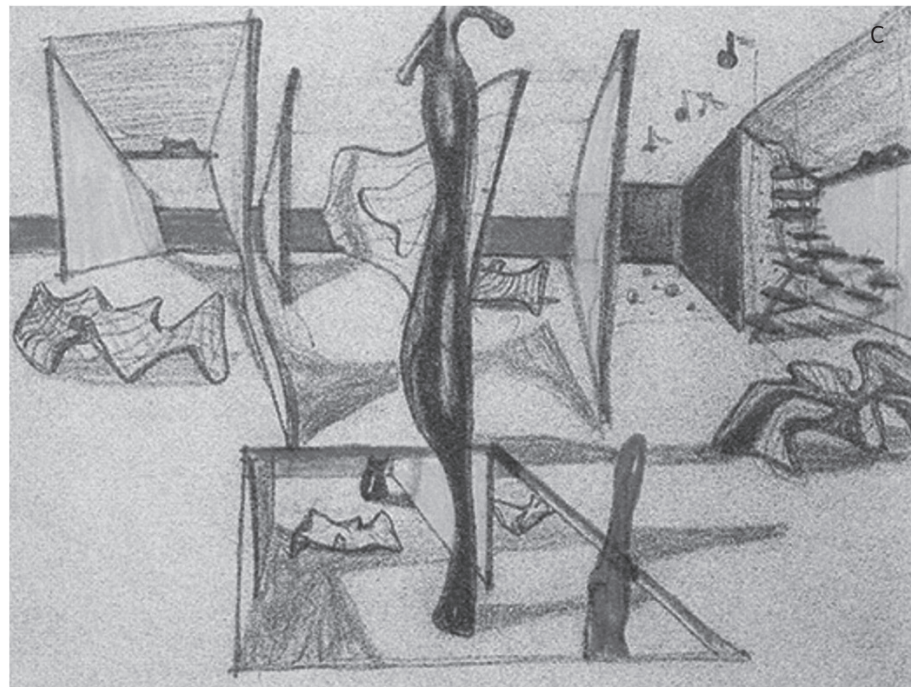
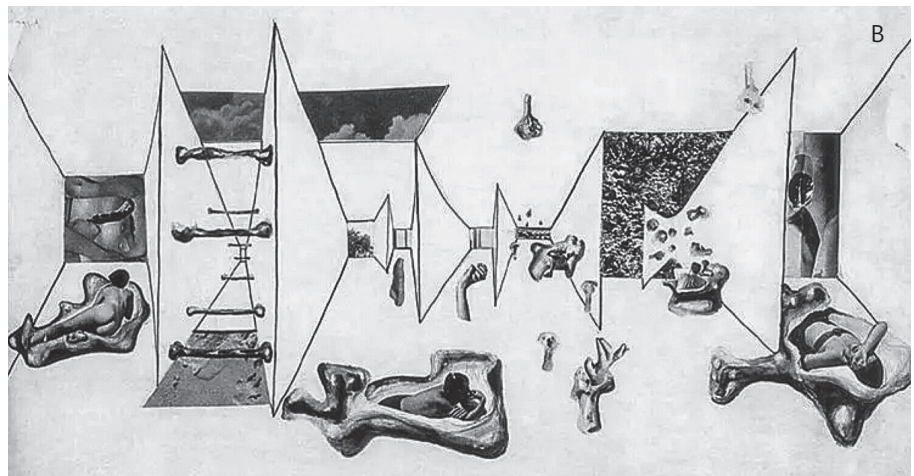
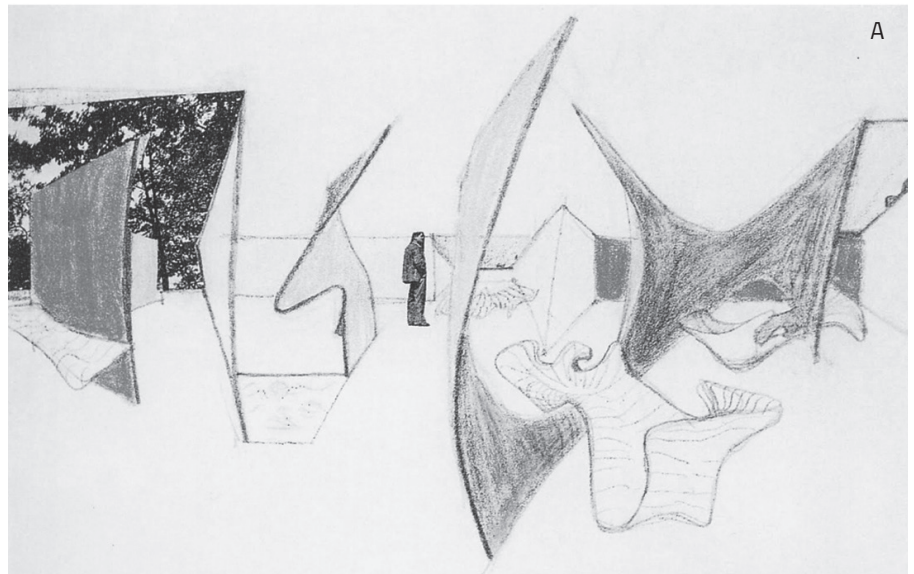


Figura 3. A, B y C.  
 A. *Architectural Studies*.  
 Fuente: Colección Gale Drukier, New York.  
 B. *Wet Sheets*.  
 Fuente: Colección Gale Drukier, New York.  
 C. *Étude d'Architecture*.  
 Fuente: Dominique Haim Chanin Fine Arts, New York.



En simultáneo con la realización de esa serie, Matta ocupaba su lugar en el estudio de Le Corbusier. Y, a pesar de la recomendación de su maestro y de las incertezas y mitos que rodean su paso por allí, Matta participó en proyectos junto con otros jóvenes colegas de la rue de Sèvres. Acerca de esta temporada informan Fuzs (2012), Tabera (2021), Nudelman (2013) y Guerrero (2016), quienes vinculan a Matta junto con Bonet en el montaje del "Pabellón de la República Española", proyectado por Josep Luis Sert y Luis Lacasa para la Exposición Internacional de París de 1937. La documentación planimétrica de este proyecto carece de firma ológrafa, pero Matta se evidencia con sus grafismos, con la policromía empleada en las láminas y en la incorporación de figuras -algunas reproducidas previamente en sus series pictóricas-, que se ligan indiscutiblemente con la obra de Alberto Sánchez y su escultura "El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella", también integrada al Pabellón.

Otras conjeturas similares surgen al revisar la segunda versión de la "Maison Week-end Jaoul" (1937), desarrollada por Matta y Antonio Bonet y confirmada con las notas que Le Corbusier hiciera para este proyecto: "... los planos de [?] Maison Jaoul Corbu-Mata (Chile) están donde André Jaoul [sic]<sup>4</sup>". Las propuestas gráficas de esta obra reflejan pilotis estructurales planteados en color rojo que contrastan con otros sectores de la vivienda, más policromos y reflejados con collages que replican las "sábanas mojadas" tan propias de Matta (Álvarez y Roig, 1999). También esas planimetrías descubren la sincronía de Matta con Bonet, sobre todo cuando "Los dibujos transparentan la tela corbusierana (...) definida por el oficio constructivo de Bonet y la aspiración a la "morfología psicológica" que Matta Echaurren explicará en un texto en 1938"<sup>5</sup> (Álvarez Prozorovich, 1991, p.327). (Figura 4). Aquí también cabe la revisión de los planos del "Pabellón del Agua", proyecto para la Exposición Internacional de Lieja (1937) y del cual, aunque tampoco existe firma evidente de Roberto Matta, son diversos los autores que sostienen que el chileno participó en su diseño y queda garantizado con la similitud de esa traza gráfica con los planos de la *Maison Week-end Jaoul* antes citada (Álvarez Prozorovich; 1996, p.9, Fuzs, 2012, p.301; Nudelman, 2013, p.191; Guerrero, 2016, p.209 y Tabera, 2021, p.161).



Figuras 4 A y B.  
 A. Planos y bocetos de Maison Jaoul (1937), Roberto Matta y Antonio Bonet. Fuente: Archivo Colegio de Arquitectos de Catalunya (COAC).  
 B. Planos y bocetos de Maison Jaoul (1937) Roberto Matta y Antonio Bonet. Fuente: Archivo Colegio de Arquitectos de Catalunya (COAC).

En un juego de ida y vuelta, también los lazos que Roberto Matta generó con sus compañeros de la oficina de Paris influyeron en los proyectos que estos colegas desarrollaron una vez alejados de sus prácticas con Le Corbusier. Algunos planteos de Antonio Bonet para la ciudad de Buenos Aires (Argentina), como el de la Casa-Estudio para Artistas (1939) en el centro porteño, reiteran reminiscencias de ese tiempo compartido, reflejándose en la terraza jardín del último nivel, dividida por un elemento móvil de líneas quebradas y emparentada con aquella "liberación psicológica del ángulo recto" (Hylton, 1939, p.316). Efectivamente, el gesto proyectual hace un guiño a Matta gracias a la concepción plástica del espacio, planteando atípicos límites respecto de los proyectos contemporáneos y emparentándose con aquella geometría no euclidiana tan evidente en la "Maison Week-end Jaoul".

Los reflejos arquitectónicos que Matta plasmaba en sus cuadros fueron ampliando ideas en otras aristas culturales y, con ello, legitimando lo exhibido en sus pinturas. Así, gracias a otra invitación, promovida por André Breton en 1938, un texto de su autoría en el que opina acerca de la situación del arte y de la arquitectura bajo el título "Mathématique sensible - Architecture du Temps" fue publicado por la revista *Minotaure* (1938, p.43). Ese artículo está considerado entre los inaugurales de la arquitectura surrealista ya sea por el desafío que promueve, por la aspiración de diferenciarse de las ideas corbusieranas, como por su enfoque hacia un "espacio divergente", compuesto por muros curvos, integrado por tótems y por equipamientos infrecuentes, casi a la manera de una gran *chaise longue*<sup>6</sup>. También de su autoría es la ilustración que acompaña ese texto y "Proyecto para un Apartamento" hace lugar a su teoría al recrear un interior hogareño con escenas que el surrealismo recogía de la arquitectura: el espacio doméstico como herramienta para la identidad privada y como ámbito de manifestación y representación de los conflictos -externos- de la vida moderna en ciernes. Esta imagen media entre las series pictóricas *Morfologías Psicológicas* (1938-1939) e *Inscapes* (1939-1941) y, en conjunto, resumen ese anhelo filosófico que Matta sostuvo a lo largo de su producción: "Necesitamos de paredes como lienzos mojados que se deformen (...), que reflejen sus imágenes en un recorrido informulable que dibuja un nuevo espacio, arquitectónico,

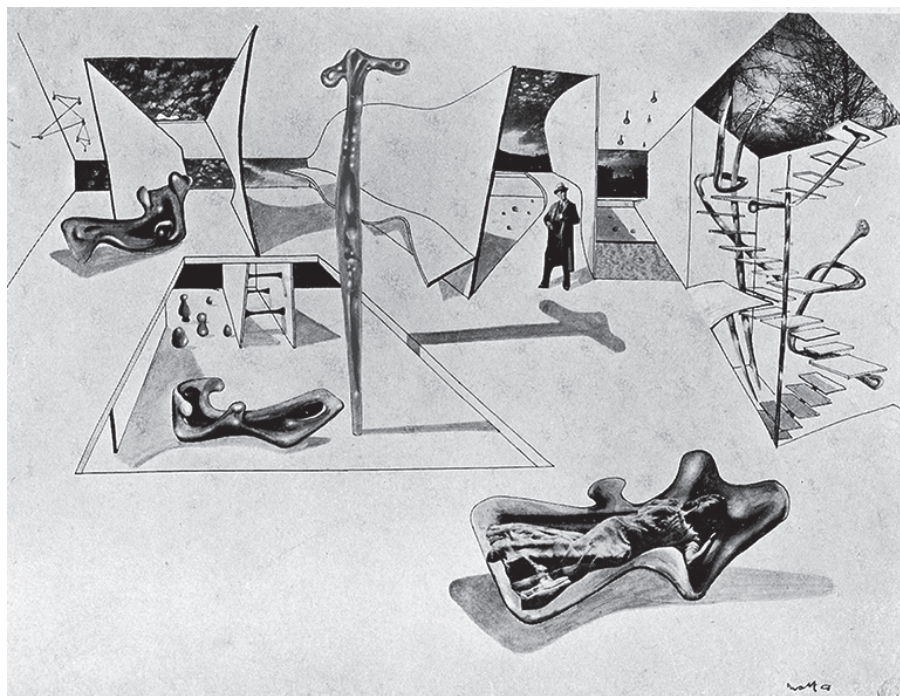


Figura 5. Roberto Matta: Proyecto para un apartamento, en "Mathématique sensible - Architecture du Temps" (1938), *Minotaure* (11), 43. Fuente: Bibliothèque Nationale de France (BnF Gallica).

habitable". En esa trayectoria, ya fuera desde la plástica o desde los escritos, aquel espacio diseñado específicamente para el cuerpo tomaba tal vigor "..."que descargaría de todo su pasado de ángulo recto..." (Yaconi, 2011, p.19), desestimaba la antinomia "interior-exterior" y exponía un claro desacuerdo con la *Mathématique raisonnable* de Le Corbusier. Se evidencia así el anticipo que Matta instala casi una década antes que la propuesta de *Le Poème de l'Angle Droit* (1947), donde Le Corbusier abogaba por la definición geométrica como intrínseca al espíritu humano. Ejemplos como este, que demuestran la vertiente arquitectónica en Matta y que persisten aún más allá de su afán por disfrazar esa aficción, son tan numerosos al punto que él mismo confesaría posteriormente en una entrevista que "... dibujo[a] como se dibuja en arquitectura porque yo he dibujado en mi vida. Estudié arquitectura durante muchos años. Digamos, soy arquitecto, hice muchos proyectos de arquitectura y sigo haciéndolos..." (Carrasco, 1987, p.48). (Figura 5).

Matta con sus obras e ideas retornaron a Chile en varias oportunidades, como cuando promocionó un Instituto y Museo de Arte Moderno -finalmente trunco- y que funcionaría desde la terraza del edificio Arturo Prat, o cuando varias de sus obras viajaron desde Santiago a la IIIª Bial de

São Paulo (1955). Una de estas últimas nutre la hipótesis de este trabajo; se trata de "Ni sueños escapar" (1952), misma que *Pro Arte* describiera como "...un espacio entre las estrellas y las piedras, divididos por muros de vidrio..." (Bello, 1954, p. 7) y en la cual la organización espacial que Matta refleja en su plástica daba sentido otra vez a la tridimensionalidad de su obra (Dufour, 1954, p.6).

Otra visita a su país sucedió en 1961, cuando la construcción de la sede de la Universidad Técnica del Estado (hoy USACH), diseñada por sus colegas y amigos Fernando Castillo, Carlos Bresciani, Héctor Valdés y Carlos García Huidobro. En 1960, en una reunión de la plana del arte en Paris el encuentro entre García Huidobro y Matta se consumaría con el obsequio del mural "Vivir enfrentando las flechas". La obra se ejecutó en el taller que Hernán Gazmuri tenía en el Museo de Bellas Artes para instalarse en la Sala del Consejo Universitario de la UTE (actual Salón de Honor USACH). Al respecto, Andrés Zúñiga identifica "...tres planos de derecha a izquierda. Cada uno (...) se transformaba en un lienzo independiente, posteriormente ensamblado como parte integral de un ciclo" (2012, min.15:16). Ciertamente, la lectura de ese entorno sideral que caracteriza al mural y gracias a su multidimensionalidad visual, impregnan al espectador en un



entorno de capas translúcidas, azuladas y que evidencian el dominio de la tridimensionalidad presente en la imaginación de Matta. (Figura 6).

**Roberto Matta: el lugar común para la plástica y la arquitectura**

Entre las múltiples obras de Roberto Matta, las pocas que observa este texto demuestran una dinámica compleja, sembrada de contrastes y de tensiones en las que el autor revela la fusión que plasmó entre arquitectura y plástica.

Se trata de un proceso visible desde una escala individual y otra más amplia. La primera supera el ciclo formativo de Matta y su liderazgo en la plástica latinoamericana del siglo XX. Caben aquí las influencias recibidas durante su estancia en Europa primero y en EEUU después, sobre todo a partir de la convivencia con la efervescente modernidad del taller de Le Corbusier y de los lazos personales y comunes que mantuvo, por ejemplo, con Marcel Duchamp, compartiendo la admiración por los cruces de la investigación científica en el arte y, desde allí, al espacio tridimensional.

Desde lo general, Roberto Matta participa de una época donde lo moderno, por novedoso, constituía una imposición para

el campo estético (Sarlo, 1998). Entonces, no resulta extraño que la corriente artística que desplegó se viera inmersa en ese debate ideológico cultural tan propio de esa primera mitad del siglo XX y en el cual, además, la arquitectura y la plástica actuaron como engranajes protagónicos de esa confrontación. Se trata de una sincronía en la que toda renovación sustentaba la práctica artística y, a su vez, respaldaba la dicotomía que impregnaba los discursos de la arquitectura y de la pintura en una dualidad que oscilaba entre la aceptación de la modernización y su cuestionamiento ideológico. Inevitablemente, surgió un ambiente con respuestas intelectuales que, lejos de ser homogéneas, exhibieron un abanico de variables caracterizado por la visualidad de sus productos y del cual, Matta, efectivamente, fue uno de los protagonistas.

Coincidencias o confluencias, la arquitectura que habita la pintura de Matta resulta una membrana fluida y flexible que, sin esfuerzo, permitió el trasvase entre la modernidad estética de la plástica y de la arquitectura. De esta manera, las obras y hechos aquí revisados exteriorizan el sistema compositivo que evoca las técnicas y los conocimientos proyectivos del autor, especialmente cuando

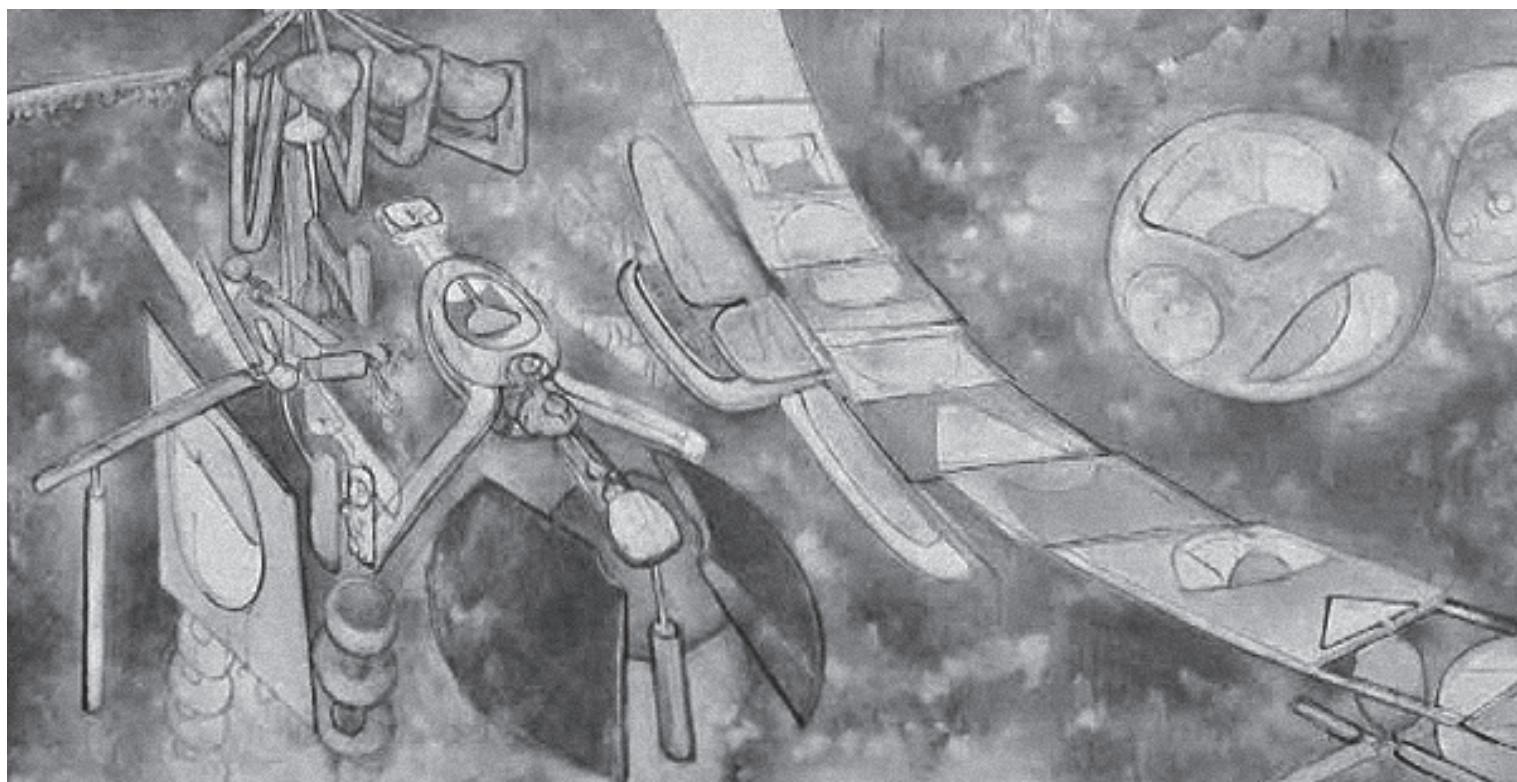
los elementos ordenadores derivan más del trazo que de la mancha y su composición final se ofrece como testimonio de esta dialéctica. Es en este renglón donde cabe esa capacidad natural en Roberto Matta, la del mismo personaje que desafió su contemporaneidad, celebrando y cuestionando la modernización y convirtiéndose en un gestor paradigmático de cómo la arquitectura y la plástica constituyen campos de coexistencia.

Las conclusiones a las que se arriban fueron posibles pues, tal como el mismo artista sostuvo en reiteradas ocasiones, "*¿Arquitecto? yo fui arquitecto, y cambié para hacer la arquitectura de la imaginación*" (Matta, 2011). Con certeza, su imaginación y su dominio de las dimensiones del espacio consolidaron el ámbito que le permitió dar expresividad a su obra, recrear nuevas imágenes e instalar la tridimensionalidad como lugar común en la narrativa de su época.

**Referencias Bibliográficas**

Álvarez Prozorovich, F. (1991). "Antonio Bonet: la arquitectura de la invención pura". En: "El sueño moderno en Buenos Aires, 1930-1949" [Tesis doctoral], ETSAB.

Álvarez Prozorovich, F.; Roig, J. (1987). "Bonet, 1938-1948", *Quaderns d'arquitectura i urbanisme* (174).



**Álvarez Prozorovich, F.; Roig, J.** (1999). *Bonet Castellana*. Ediciones UPC.

**Bellido, M.L.** (2003). "Roberto Matta: El creador de mundos personales" en *Norba: Revista de arte* (22).

**Bello, E.** (1948). "Surrealismo y libertad individual. Entrevista al pintor Roberto Matta Echaurren", *Pro Arte*.

**Bello, E.** (1954). "Matta: Dar un cuadro de la realidad, sin mentir". *Pro Arte* (171), 1.

**Bello, E.** (1961). "Matta". *Revista de Arte* (15), pp. 1-3.

**Carrasco, E.** (1987). *Matta Conversaciones*. CE-NECA CESOC.

**Cruz, I.** (2017). "Los años omitidos 1933-1935: Hechos claves en la formación del pintor Roberto Matta en Chile", *UNIVERSUM* (32), 39-57. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-23762017000100039>

**Del Pino, N.** (2015). "Poesía verbal y visual del surrealista chileno: Roberto Sebastián Matta Echaurren" [Tesis Doctoral]. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

**Dufour, E.** (1954). "Ante los cuadros de Matta", *Pro Arte* (171).

**Fuzs, G.** (2012). "Austral 1938-1944. Lo individual y lo colectivo" [Tesis doctoral]. Universitat Politècnica de Catalunya.

**García Alvarado, R.; Domínguez, P; Celis, F.** (2023). "Computing the Spatial Explorations of Roberto Matta", *Nexus Network Journal* <https://doi.org/10.1007/s00004-023-00748-7>

**Guerrero, I.** (2016). "Filhos da Rue de Sèvres: Os colaboradores latino-americanos de Le Corbusier em Paris (1932-1965)" [Tesis doctoral]. Universidade de São Paulo

**Gutiérrez Viñuales, R.; Boglione, R.** (2023). "Chile", en *Diagramando la Modernidad. Libro y diseño gráfico en América Latina, 1920 - 1940*. Ediciones La Bahía.

**Hylton, W.** (1939). "Casa Estudio para Artistas en Buenos Aires. Arquitectos: Bonet, Vera Barros y Abel López (Austral)", *Nuestra Arquitectura* (125).

**Janina, L.** (2012). "Alucinações de Roberto Matta: uma poesia do espaço", *Literatura e Sociedade* <https://doi.org/10.11606/issn.2237-1184.v0i16p54-59>

**Lee, P.** (2001). *Object to Be Destroyed: The work of Matta-Clark*. MIT.

**Lléo, B.** (2005). *Sueño de habitar*. Editorial Gustavo Gili.

**Matta, R.** (1938). "Mathématique sensible - Architecture du Temps". *Minotaure* (11).

**Matta, R.** (2002). *Cartas de Roberto Matta a Luis Mitrovic*. Editorial Eco.

**Matta, R.** (2011). *IntiMatta*. [Documental]. Fundación CorpArtes.

**Nudelman, J.** (2013). "Tres visitantes en París. Los colaboradores uruguayos de Le Corbusier" [Tesis doctoral]. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

**Oyarzún, P; Muñoz, M.L; Accatino, S; Álvarez, G.** (2002). *Tentativas sobre Matta*. Delirio Poético Ediciones.

**Sarlo, B.** (1988). *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Ediciones Nueva Visión.

**Tabera, A.** (2021). "Fragmentos y ensoñaciones surrealistas en las propuestas gráficas de Antonio Bonet. De París a Buenos Aires: 1936-1939". *Exposición Gráfica Arquitectónica* (43), pp. 154-167.

**Yaconi, A.M.** (2011). *Matta, una ocasión* (11.11.11). Ediciones Foramen Acus.

**Zuñiga, A.** (2012). *Vivir enfrentando las flechas*. El mural de Roberto Matta para la UTE [Documental]. Archivo de Documentación Gráfica y Audiovisual Universidad de Santiago (USACH).

**Notas:**

- <sup>1</sup> Cfr. Hoja Académica Roberto Matta Echaurren. Archivo de Originales. Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos. Pontificia Universidad Católica de Chile. Fondo Escuela de Arquitectura (FEDA - D0251).
- <sup>2</sup> Dávila, Roberto. (13 de mayo de 1935). [Carta de recomendación a Le Corbusier]. Correspondance (E1-18-103-001), Fondation Le Corbusier.
- <sup>3</sup> Archivo de Originales FADEU, 1935.
- <sup>4</sup> Foundation Le Corbusier (FLC A3-18-112).
- <sup>5</sup> Véase *Notes sur Matta et la peinture (1937-1941)*, Gordon Onslow Ford (1998).
- <sup>6</sup> Posteriormente, Matta realizó *Malitte Chair* (1966), presentado en la exposición "Italy: The New Domestic Landscape" (MoMA, 1972).

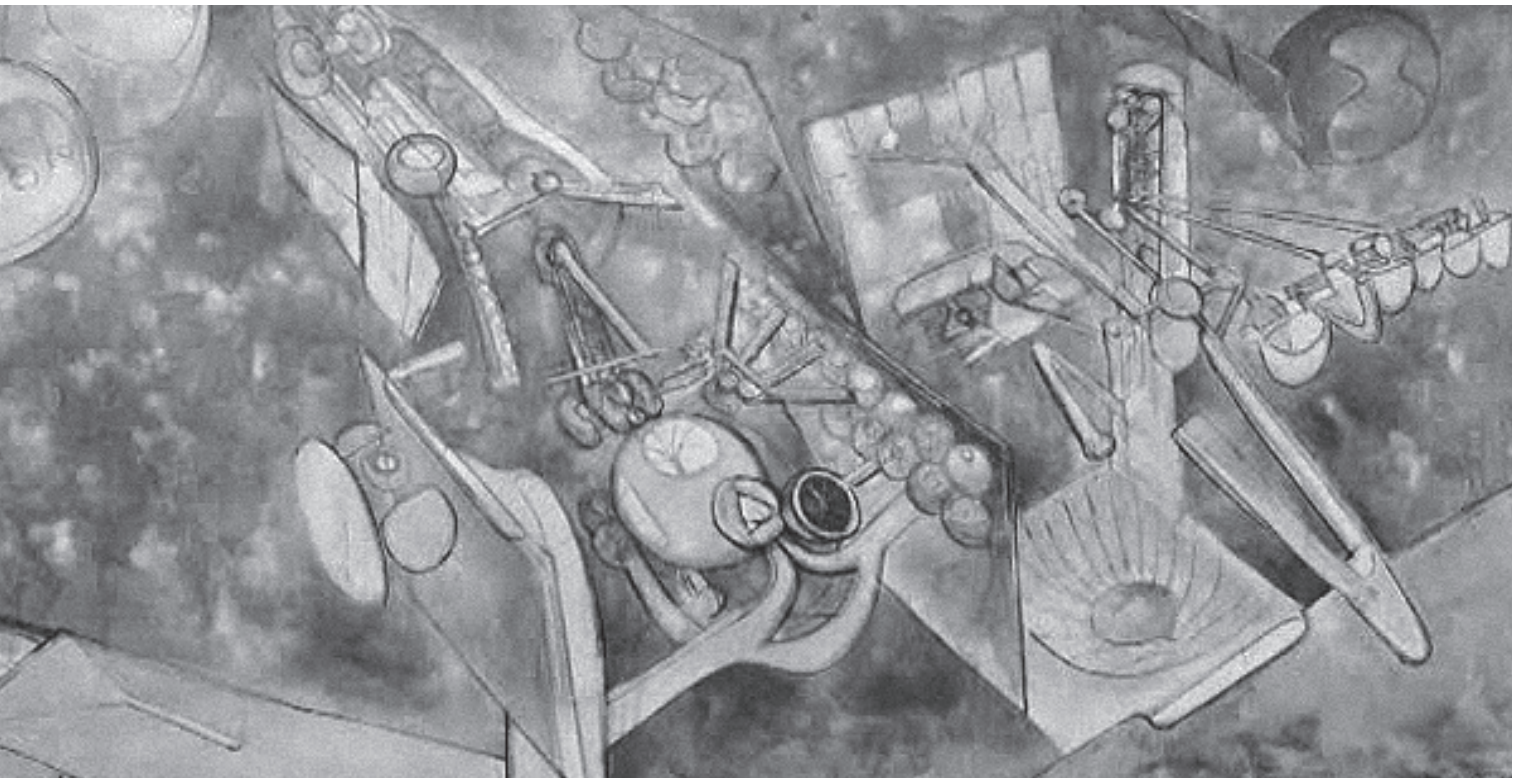


Figura 6. Roberto Matta. *Mural Vivir enfrentando las flechas*. Sala del Consejo Universitario, USACH. Fuente: Archivo Patrimonial USACH.