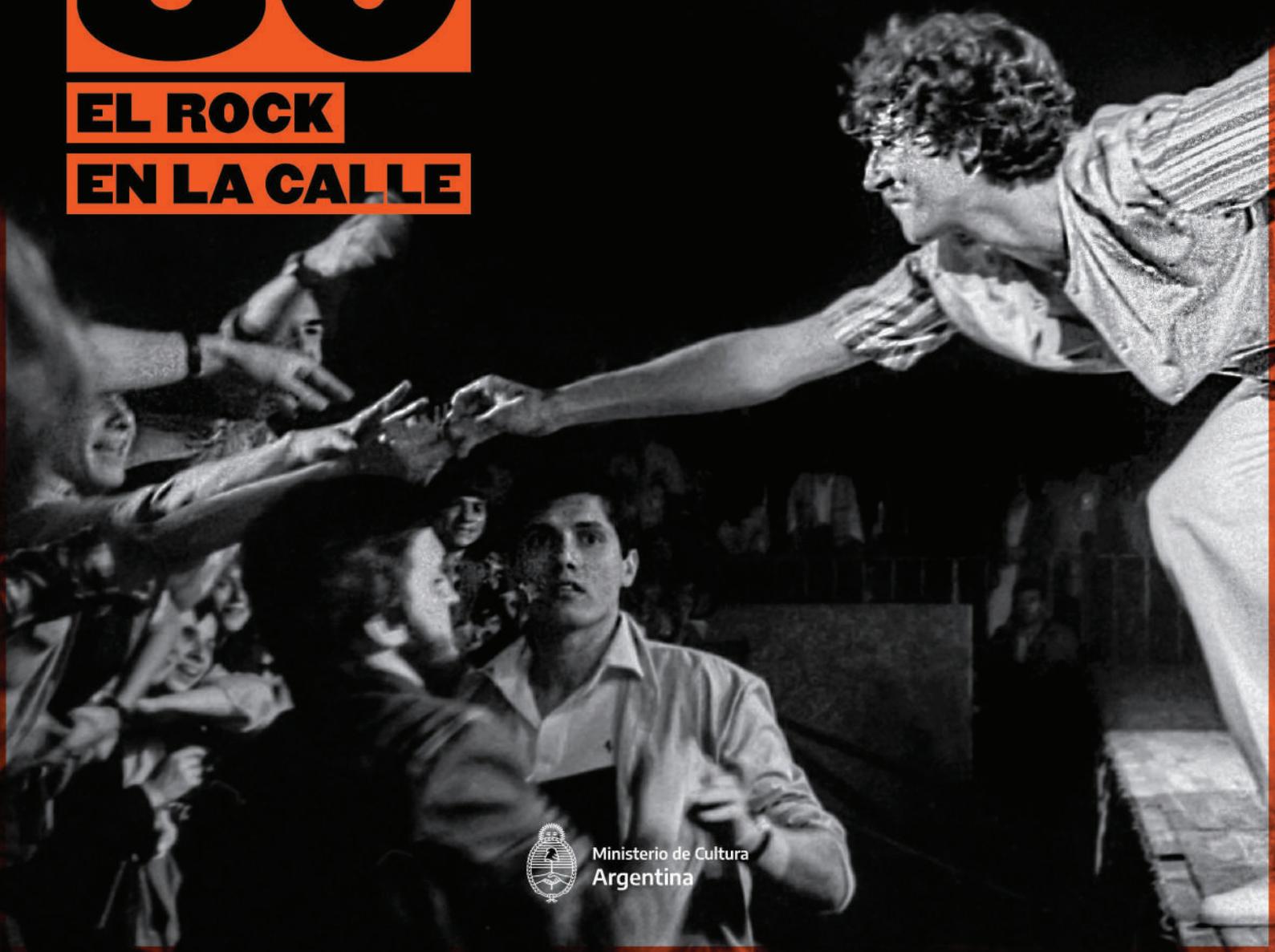


**LOS**

**80**

**EL ROCK**

**EN LA CALLE**



Ministerio de Cultura  
Argentina



**Secretaría de  
Patrimonio Cultural**



**Ministerio de Cultura  
Argentina**

**LOS**

**80**

**EL ROCK**

**EN LA CALLE**

Foto de tapa: Charly García en el Luna Park. Presentación de *Clics modernos* (1983).  
Fotografía de Gabriel Rocca

**LOS**  
**80**  
**EL ROCK**  
**EN LA CALLE**

**Autoridades Nacionales**

Presidente de la Nación  
**Alberto Fernández**

Vicepresidenta de la Nación  
**Cristina Fernández de Kirchner**

Ministro de Cultura de la Nación  
**Tristán Bauer**

Jefe de Gabinete  
**Esteban Falcón**

Secretaria de Patrimonio Cultural  
**Valeria González**

Directora Nacional de Museos  
**María Isabel Baldasarre**

Directora Nacional de Gestión Patrimonial  
**Viviana Usubiaga**

Director del Museo Histórico Nacional  
**Gabriel Di Meglio**

## Museo Histórico Nacional

Dirección

**Gabriel Di Meglio**

Coordinación de proyectos

**Clara Sarsale**

Administración y recursos humanos

**Antonio Añazgo**

**Gabriel De Gennaro**

**Nora De Santos Claudio**

**María Laura Díaz**

**Claudia Eva Verzello**

Archivo

**Valeria Benítez**

**Nestor D' Amato**

**Sofía Oguic**

**Magalí Rud Otheguy**

Biblioteca

**Gabriel Cora**

**Daniela Pintos**

Conservación

**Gabriela Gimenez**

**Mariana López**

**Maira Martínez Díaz**

**Paula Olabarrieta**

**María Clara Tombesi**

**Inés Van Peteghem**

Educación

**Nicolás De Brea Dulcich**

**Mercedes González Roura**

**María José Grenni y Borghi**

**Mariel Méndez**

Investigación

**Milena Acosta**

**Gustavo Álvarez**

**Juan Cafferata**

**Ana Laura Montani**

**Miguel Ruffo**

Mantenimiento y montaje

**Oscar Andaur**

**Rufino Casco**

**Luis Castaño**

**Fernando Filippini**

**Miguel Livolsi**

**Marcelo Martínez**

**Claudio Pellicari**

**Leonardo Rodríguez**

Museografía

**Hugo Correa**

**Aníbal Garrido**

**Emilia Madroñal**

**Mariana Silva**

**Patricia Trionfetti**

Prensa y redes

**José Botana**

**Agustina Escobar**

**Florencia Puoli**

Producción y Gestión Cultural

**Juan Farías Gómez**

**María Ines Grasso**

**Carolina Piola**

Públicos y accesibilidad

**Johanna Di Marco**

Registro y documentación

**Lucila Benavente**

**Ezequiel Canavero**

**Daniel Jaszczyszyn**

**María Sol Mendoza**

**Silvia Tioclito**

## Dirección Nacional de Museos

Dirección

**María Isabel Baldassarre**

Coordinadora de planificación museológica

**Valeria Traversa**

Coordinadora operativa de museos

**Georgina Ibarrola**

Accesibilidad

**Eva Llamazares**

**Carolina Balmaceda**

**Sara Espina**

Asistencia general

**Magali Saleme**

Conservación y restauración

**Mariana Valdez**

**Natalia Albano**

**Fabián Carrión**

**Marcela Cedrola**

**Paula Huarte**

**Jenny Hurtado Giraldo**

**Manuela Florencia Isolani**

**María Luz Justich**

**Ivana Rigacci**

**Federico Sánchez**

**Federico Tamborenea**

Contrataciones

**Nadia Arce**

**Ezequiel Ayala**

Compras y contrataciones de servicios

**Sergio Arias**

**Matías Nicolás Majori**

**Federico Wechsler**

Asesoría en comunicación

**Juan Ignacio Muñoz**

Diseño de exhibiciones

**Valeria Keller**

**Nidia Bellene**

**Rodrigo Broner**

**Ornela Cravedi**

**Candela Gómez**

**Eloísa Guzmeroli**

**Rodrigo Riquelme**

Formación y redes

**Elisabet Ayala**

**Dina Fisman**

**Alejandra Stafetta**

**María Cecilia Gordillo**

Gestión administrativa

**María Soledad Oyola**

**Camilo Álvaro**

**Daiana Castañón**

**Yanina Chacón**

**Emiliano Festa y Vega**

**Bruno González**

**Paola Prieto**

**Ailén Johana Salvia**

Mesa de entradas

**Noemí Bastida**

Programas públicos y comunitarios

**Florencia Baliña**

**Brian Bellotta**

**Belén Coluccio**

**Ana Pironio**

**Diego Sosnowski**

Registro y documentación

**Belén Domínguez**

**Tomás González Messina**

**María Ximena Iglesias**

**Lucila Mazzaccaro**

**Juliana Otero**

**Ayelén Vázquez**

## Dirección Nacional de Gestión Patrimonial

Dirección

**Viviana Usubiaga**

Coordinación de investigación cultural

**Luciana Delfabro**

Coordinación de institutos

de investigación

**Pablo Fasce**

Equipo de investigación

**Guadalupe Gaona**

**Ana Masiello**

**Emiliano Meincke**

**Fernanda Pensa**

**Pilar Villasegura**

Producción

**Julia Zurueta**

Equipo de convocatorias

**Ludmila Cechini**

**Sandra Guillermo**

**Gabriel Lerman**

**Danila Nieto**

**Silvana Sara**

**Emanuel Torres**

Gestión de colecciones

**Daniela Zattara**

Programación

**Ayar Sava**

Coordinación operativa

**Alejandro Fuente Abaurrea**

**Jimena Ferreira**

Gestión administrativa

**Andrea Antonucci**

**Claudia Argüello**

**Jorge Bonilla**

**Diego Luraghi**

**Matias Maldonado**

**Vanesa Mansilla**

**Nelson Monteza**

Asesoría legal

**Mariano Méndez**

**Raúl Javier Palermo**

Asesoría en comunicación

**Juan Ignacio Muñoz**

Prensa y comunicación

**María Victoria Andrada**

**Camila Bages**

**Nadia Sol Caramella**

**Cecilia Gamboa**

**Mariana Poggio**

**Valentino Tettamanti**

**Florencia Ure**

**Tatiana Julia Verrastro**

**Viviana Werber**

Asistencia general

**Claudia Piccone**

## Exhibición

Curaduría y textos

**Gabriel Di Meglio**  
**Ricardo Watson**

Curaduría fotográfica

**Carlos Giustino (Aspix)**

Coordinación y producción

**Carolina Piola**  
**Clara Sarsale**

Diseño museográfico

**Mariana Silva**

Coordinación de diseño

**Jimena Ferreiro**

Identidad gráfica

**ZkySky**

Investigación

**Ana Laura Montani**  
**Juan Cafferata**  
**Florencia Gándara**  
**María José Grenni y Borghi**  
**Milena Acosta**

Conservación

**Gabriela Giménez**  
**Mariana López**  
**Maira Martínez Díaz**  
**Ana María Morales**  
**Paula Olabarrieta**  
**Marina Ottone**  
**Cristina Quiroga**  
**María Clara Tombesi**

Producción

**Valeria Keller**  
**Ornela Cravedi**  
**Laura Díaz**  
**Juan Farías**  
**Gabriel De Gennaro**  
**Candela Gomes Diez**  
**María Inés Grasso**  
**María Sol Mendoza**  
**Nora de Santos Claudio**  
**Silvia Tioclito**

Equipo de montaje MHN

**Oscar Andaur**  
**Ezequiel Canavero**  
**Rufino Casco**  
**Luis Castaño**  
**Hugo Correa**  
**Aníbal Garrido**  
**Daniel Jaszczyszyn**  
**Miguel Livolsi**  
**Marcelo Martínez**  
**Claudio Pellicari**  
**Daniela Pintos**  
**Leonardo Rodríguez**  
**Patricia Trionfetti**

Ilustraciones

**Johanna Di Marco**

Retoque digital fotográfico

**Lucila Benavente**  
**Claudio Morales**

Edición sonora

**Simón Pérez (CASo)**

Edición audiovisual

**Guido Mignogna**

Prensa y redes

**José Botana**  
**Federico Scigliano**  
**Naty Zonis**  
**Florencia Puoli**

Equipo de montaje Invitado

**Wilson Acuña**  
**Osvaldo Borrás Grimaldi**  
**Fernando Brizuela**  
**Jorge Cícero**  
**Gabriela Contardo**  
**Fortunato Chabale**  
**Roberto Gómez**  
**Esteban Onnis**  
**Rodrigo Riquelme**  
**Guadalupe Soresina**  
**Laura Pérez Veronesi**

Asistencia en montaje

**Jonathan Bello**  
**Facundo Gómez**  
**Emiliano González**  
**Leandro González**  
**Gonzalo Pereyra**  
**Matías Spano**

## Publicación

Dirección

**Viviana Usubiaga**  
**Luciana Delfabro**

Coordinación editorial

**Federico Scigliano**

Edición

**Ricardo Watson**

Curador fotográfico

**Carlos Giustino/Aspix**

Producción

**Julia Zurueta**

Textos

**Mario Breuer**  
**Cristina Civale**  
**Fernando García**  
**Humprey Inzillo**  
**Daniela Lucena**  
**Martín Pérez**  
**Martín Rodríguez**  
**Luis Sagasti**  
**Ana Sánchez Trolliet**  
**Inés Ulanovsky**  
**Ricardo Watson**

Diseño gráfico

**Fabian Muggeri**

Registro fotográfico de sala y objetos

**Lucila Benavente**  
**José Botana**  
**María Sol Mendoza**  
**Jimena Salvatierra**  
**Ricardo Watson**  
**Florencia Puoli**

Corrección de textos

**Viviana Werber**

Asesoramiento legal

**Javier Palermo**

Agradecimientos

**Archivo Agencia Télam**  
**Francisco Aquino**  
**Fernandita Álvarez**  
**Colección Buenos Aires Museo**  
**Claudio Benzecry**  
**Gustavo Blázquez**  
**Soledad Bruno**  
**Julian Delgado**  
**Ximena Espeche**  
**Fedra López**  
**Soledad López**  
**Valeria Manzano**  
**Santiago Pomeranz McGarrell**  
**Víctor Pintos**  
**Lucas Rentero**  
**Vicky Salías**  
**José Luis “Paya” Sosa**  
**María Watson**

Finalmente, queremos agradecer enormemente a las y los músicos, managers, fans, coleccionistas, periodistas, integrantes de la escena, familiares, allegados, amigos y una lista extensa de personas que prestaron, acercaron o simplemente sirvieron como enlace para llegar a los discos, las fotos, los vestuarios, los instrumentos, los documentos y los objetos que componen esta muestra.

Fotos de portadas

EJE 1

**Dulces 16, 1982** [Atribuido. Retratos no identificados]

Fotografía de José Luis Perotta (1982). Colección Buenos Aires Museo

EJE 2

**Charly García, Fito Páez, Fabiana Cantilo y Gustavo Cerati distendidos, en la maratónica sesión en la casa/estudio de Alejandro Kuropatwa para la producción de la tapa del libro *Corazones en llamas*, de Laura Ramos y Cynthia Lejbowicz, 1991.**

EJE 3

**Los Peinados Yoli en el escenario.**

Fotografía de Carlos Giustino/Aspix

EJE 4

**Gustavo Cerati en el estudio Moebio mezclando el LP *Signos* (1986).**

Fotografía de Caito Lorenzo

EJE 5

**Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. Presentación de *Oktubre* en Paladium (1986).**

Fotografía de Carlos Giustino/Aspix

**05** Créditos institucionales

**11** Índice

**13** Elogio de la desmesura, por Valeria González

**14** No tan distintos, por Gabriel Di Meglio

**16** Línea de tiempo

**23** #01 La banda de sonido de los nuevos tiempos

**63** #02 El sonido y la furia

**125** #03 El under

**157** #04 La fábrica del rock

**185** #05 Su majestad, el público

**210** Lista de exhibición

**222** Bibliografía curatorial

**224** Fotos de la muestra

**232** Atlas de bandas





## GEOGRAFÍAS DEL ROCK

— ANA SÁNCHEZ TROILLET

En los años 80, el “rock nacional” se convirtió en la banda de sonido de la nueva etapa de optimismo y efervescencia cultural abierta tras el fin de la dictadura militar y el inicio de la democracia. El estilo de vida, las ideas y las estéticas que se desplegaron en torno a sus canciones dejaron de estar confinados al terreno de lo sospechoso y peligroso. Ese cambio en su valoración expandió la particular geografía del rock, es decir, los espacios de sociabilidad y las maneras de transitar, ocupar y representar el territorio. Además, renovadas condiciones materiales hicieron posible que esta música se apropiara del espacio sonoro cotidiano. Nuevos dispositivos, como el walkman y el estéreo, volvieron costumbre que se pudiera escuchar rock al caminar por la calle o al andar en auto. A eso se sumó una progresiva disponibilidad del rock local a partir del formidable aumento de discos editados y de una ampliada presencia de músicos en los medios. Tecnologías ya antiguas, como el televisor y la radio, se hicieron eco de esa consagración y transmitieron recitales en vivo y entrevistas a músicos. El rock se instalaba también en el *living* y en la vida familiar. Su escucha se extendía a un

público cada vez más intergeneracional, transclasista e incluso en relación con las mujeres.

El rock fue un componente central de la vida cultural que floreció en el clima de recuperación democrática. Después de años de desmovilización social, alcanzó un poder de convocatoria inusitado y canalizó los deseos de participación y encuentro que habían estado vedados. En ese marco, los recitales se consolidaron como una nueva esfera pública que inauguró itinerarios de movilización masiva. Los estadios de fútbol, los parques, las discotecas y los teatros organizaron las rutinas de la vida urbana. A tono con los nuevos tiempos, esos eventos se convirtieron en sinónimos de encuentro, de fiesta, y fueron ámbitos clave para la recuperación del espacio público y la consolidación de identidades colectivas. Los recitales musicalizaron grandes acontecimientos de la vida política local, como la Guerra de Malvinas, la vuelta a la democracia o los reclamos por los derechos humanos. Con todo, el rock no era una escena homogénea, y algunas de las zonas más radicalizadas cuestionaban lo que veían como una repudiable oficialización. La escena *under* promovió la

experimentación artística a partir de un uso literal de las capas subterráneas de la ciudad, especialmente de Buenos Aires. Los encuentros en pequeños y precarios sótanos aspiraron a extremar los sentidos del destape cultural posautoritario.

En paralelo, el rock se consolidó como un fenómeno nacional. Esa nueva apreciación se explicaba, por un lado, por la creciente expansión de la escena musical por las rutas argentinas. En diferentes ciudades de provincia irrumpían movidas tales como la Trova en Rosario (con Baglietto, Garré y Fandermole), el *under* de La Plata con Virus y Los Redonditos de Ricota, o Los Enanitos Verdes en Mendoza, por citar solo algunos casos en los cuales los músicos encontraban cada vez más posibilidades para difundir su producción. Además, tal como lo había hecho León Gieco con su gira de Ushuaia a La Quiaca, las fronteras del circuito de recitales se ampliaban, y también las referencias musicales, que comenzaban a incluir con menos prejuicios tonos y colores locales.

Esa nacionalización, sin embargo, no torció el destino porteño que el rock había tenido desde temprano. Buenos Aires siguió siendo el epicentro de la escena y la principal fuente de inspiración temática. Distintas generaciones de músicos venían insistiendo en que eran los herederos legítimos del tango y que podían dar identidad a la capital del país con sonidos modernos y temáticas actualizadas. La porteñización de las canciones fue la marca distintiva en los años 80. Se multiplicaron las menciones a calles, barrios y lugares específicos de Buenos Aires. Aunque algunos de los músicos más destacados de la época vinieran de otras latitudes (como Fito Páez de Rosario o el italiano Luca Prodan), todos se apropiaron

de esta ciudad y la convirtieron en un objeto de reflexión.

El mundo del rock se fraguó entonces como un ensayo interpretativo de Buenos Aires que tematizó las transformaciones más generales de la vida material, política y social del país. Desde “No bombardeen Buenos Aires” (Charly García) o “Resumen porteño” (Spinetta Jade) hasta “Mañana en el Abasto” (Sumo), “11 y 6” (Fito Páez), “Tango traidor” (Todos Tus Muertos) y “Ciudad de la furia” (Soda Stereo), pasando por “Ir a más” (Los Abuelos de la Nada), entre muchas otras, las canciones ofrecieron figuraciones de la ciudad que narraron el tránsito desde el optimismo por el retorno democrático y las revisiones del pasado hacia el desencanto por la fragmentación social del fin de década.

Finalmente, un nuevo contexto de latinoamericanización se superpuso a la nacionalización. Las bandas que encarnaron el optimismo democrático (Soda Stereo, Virus, etc.) incrementaron el alcance del rock y se convirtieron en exitosos productos de exportación para el mercado latino. Mientras ellos triunfaban a escala regional, la crisis económica que el gobierno democrático no lograba superar creaba un paisaje en el que predominaban la desocupación y la violencia. Aparecieron las primeras bandas de rock barrial en el Gran Buenos Aires, y las nuevas sonoridades comenzaron a narrar cómo las calles eran ocupadas por una nueva realidad que evidenciaba el ingreso del país a una Latinoamérica empobrecida. Los años 80 empezaban a quedar atrás.

# LISTA DE EXHIBICIÓN

## Línea de tiempo

— Casco de soldado argentino usado en las islas Malvinas. Colección MHN.  
— *Nunca más*, séptima edición, 1985. Colección Lisandro Capdevilla.  
— Urna utilizada en las elecciones de 1983. Donación AGN.  
— Taza campaña electoral 1989. Colección Lisandro Capdevilla.  
— Bandera comprada en Plaza de Mayo el día de la final del Mundial de Fútbol México 86. Préstamo de Mariana Silva

## Eje 1

### La banda de sonido de los nuevos tiempos

— Guitarra Travis Bean TB-1000 perteneciente a Luis A. Spinetta. Archivo de Gustavo Boulay.  
— Despedida de Serú Girán (1982). Fotografía de Andy Cherniavsky.  
— Entrada de un concierto en el Itaipark (1983). Colección José Luis Sosa.  
— Afiche del *Circo eléctrico del rock and roll*. Colección Aníbal Forcada.  
— Afiche del Festival Argentino de Música Contemporánea de La Falda (1982). Archivo de Dirty Ortiz.  
— Programa de recitales de Marilina Ross en Obras (1983). Archivo de Víctor Pintos.  
— Programa de Nito Mestre en Vélez (1982). Colección R. Watson.

— Publicidad de Pedro Aznar en Obras (1982). Colección Pedro Aznar.  
— Dulces 16, 1982. Fotografía de José Luis Perotta. Colección Buenos Aires Museo.  
— Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en el *Festival Pan Caliente* (1982). Fotografías de Alfi Baldo.  
— Público en el *Festival Pan Caliente* (1982). Fotografía de Alfi Baldo.  
— Afiche del *Festival Pan Caliente*. Préstamo de Coco Romero.  
— Revista *Pan Caliente* (1982). Colección Alfonso Fernández.  
— León Gieco y Luis Alberto Spinetta, *Festival de la Solidaridad Latinoamericana* (1982). Fotografías de Claudina Pugliese.  
— Manuscrito original de "De tu alma", Luis Alberto Spinetta. Préstamo familia Spinetta.  
— Afiche de promoción del LP *Puerto Pollensa* (1982). Colección R. Watson.  
— Celeste Carballo en la revista *Pelo* n° 195 (agosto de 1983). Colección Alfonso Fernández.  
— Programa de recital de Celeste Carballo en Obras (1983). Colección R. Watson.  
— Botas de Sandra Mihanovich. Préstamo de Sandra Mihanovich.  
— *Festival B.A. Rock* (noviembre de 1982). Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Los Abuelos de la Nada en el *Festival B.A. Rock* (noviembre de 1982). Fotografía de Gabriel Rocca.

— Litto Nebbia en el *Festival B.A. Rock* (noviembre de 1982). Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Fotografía de Gabriel Rocca (1982).  
— Programa de recital de David Lebón en el Coliseo (1983). Colección R. Watson.  
— Anteojos de Piero. Colección Piero.  
— Tapa del disco *Alejandro Lerner*, del mismo autor (1982). Colección Jorge Russo.  
— Tapa del disco *En vivo*, de Nito Mestre (1982). Archivo de Víctor Pintos.  
— Tapa del disco *Hagamos el amor*, de Sandra Mihanovich (1983). Colección Jorge Russo.  
— Tapa del disco *Luchando por el metal*, de V8 (1983). Colección José Luis Sosa.  
— Tapa del disco *Dulces 16*, del grupo homónimo (1982). Colección R. Watson.  
— Tapa del disco *Baglietto*, del mismo autor (1983). Colección R. Watson.  
— Programa de recital de Celeste Carballo en Obras (1983). Colección R. Watson.  
— *Festival B.A. Rock* (noviembre de 1982). Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Los Abuelos de la Nada en el *Festival B.A. Rock* (noviembre de 1982). Fotografía de Gabriel Rocca.

— Tapa del disco *Generación*, de Pastoral (1982). Archivo de Víctor Pintos.  
— Tapa del disco *Soles*, de Marilina Ross (1982). Colección R. Watson.  
— Tapa del disco *Pensar en nada*, de León Gieco (1981). Archivo de Víctor Pintos.  
— Tapa del disco *Fontova Trío*, del grupo homónimo (1983). Préstamo de Guillermo Piccolini.  
— Tapa del disco *Actuar para vivir*, de Juan Carlos Baglietto (1982). Colección R. Watson.  
— Tapa del disco *La mañana siguiente*, de Silvina Garré (1983). Archivo de Víctor Pintos.  
— Tapa del disco *El tiempo es veloz*, de David Lebón (1982). Colección R. Watson.  
— Tapa del disco *Volando alto*, de Orions (1982). Colección José Luis Sosa.  
— Tapa del disco *Kamikaze*, de Luis Alberto Spinetta (1982). Préstamo de Guillermo Piccolini.  
— Tapa del disco *Me vuelvo cada día más loca*, de Celeste Carballo (1982). Colección R. Watson.  
— Tapa del disco *El grito primal*, de La Fuente (1983). Préstamo de Ricardo Brun.  
— Tapa del disco *Reina madre*, de Raúl Porchetto. Colección José Luis Sosa.  
— Tapa del disco *El futuro es nuestro*, del Dúo Fantasía (1983). Préstamo del INAMU.

— Tapa del disco *No llores por mí, Argentina*, de Serú Girán (1982). Colección R. Watson.  
— Tapa del disco *Tiempos difíciles*, de Juan Carlos Baglietto (1982). Colección R. Watson.  
— Tapa del disco *En acción*, de Riff (1983). Colección José Luis Sosa.  
— Tapa del disco *Orsai*, de Oveja Negra (1983). Archivo de Víctor Pintos.  
— Tapa del disco *En vivo*, de Pedro y Pablo (1982). Colección Jorge Russo.  
— Tapa del disco *Solo se trata de vivir*, de Lito Nebbia (1981). Archivo de Víctor Pintos.  
— Tapa del disco *La Torre*, del grupo homónimo (1982). Archivo de Víctor Pintos.  
— Programas de recitales de Piero en Obras (1982) y Atlanta (1983). Colección José Luis Sosa.  
— Bandeja giradiscos. Colección Museo Histórico Nacional.  
— Programa de recital de Pastoral en Obras (1982). Archivo de Víctor Pintos.  
— Programa de recitales de Marilina Ross en Obras (1983). Archivo de Víctor Pintos.  
— Vinilo del disco *Clics modernos* (1983), de Charly García. Colección R. Watson.  
— Afiche de *La Fuente* en Obras (1983). Préstamo de Ricardo Brun.  
— Guitarra *Ovation*. Préstamo de León Gieco.  
— Tapa y contratapa de *Bajo Belgrano*, de Spinetta Jade (1983).  
— Foto durante el rodaje de "Maribel se durmió", de Spinetta Jade, para la película *B.A. Rock*. Fotografía de Jorge Fisbein. Colección Renata Schusheim.  
— Spinetta Jade en Barrancas de Belgrano (26 de enero de

1984). Fotografía de Subway Photo. Colección Aspix.  
— Revistas *Pelo* n° 162 (mayo de 1982). Colección Alfonso Fernández.  
— Revista *Expreso Imaginario* n° 78 (enero de 1983). Colección Alfonso Fernández.  
— Afiche de Baglietto de 1982. Colección José Luis Sosa.  
— Afiche publicitario del disco debut de Baglietto, *Tiempos difíciles* (1982). Archivo de Víctor Pintos.  
— Revista *Expreso Imaginario* n° 71, junio de 1982. Colección José Luis Sosa.  
— Programa de la presentación del segundo disco de Baglietto, *Actuar para vivir* (1982). Archivo de Víctor Pintos.  
— Volante de un concierto de Baglietto en Avellaneda. Colección Alfonso Fernández.  
— Volante del festival *Rosario Rock* (1983), con dibujo de Roberto Fontanarrosa. Colección R. Watson.  
— Boff y Pappo durante un recital de Riff en Obras (1982). Fotografías de Luis Davagnino.  
— Afiche de Riff en Ferro (1983). Colección José Luis Sosa.  
— La formación de Riff en 1983. Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Tapa del disco *Contenidos* (1982). Colección R. Watson.  
— Afiche de Riff en Ituzaingó (1982). Colección José Luis Sosa.  
— Álbum debut de *Púrpura*. Préstamo de Leonor Marchessi.  
— Programa de Alejandro Lerner en Obras (1983). Colección R. Watson.  
— Programa de Virus en el Teatro Astral (diciembre de 1981). Préstamo de Víctor Pintos.  
— Afiche de Virus en Obras (1983). Colección José Luis Sosa.

— Tapa de *Huevos* (1983), segundo disco de Zas. Archivo de Víctor Pintos.  
— Álbum *Nylon*. Préstamo familia Nylon.  
— Diana Nylon cantando en *Le Chevalet* (1981). Préstamo familia de Nylon.  
— Gustavo Santaolalla. Fotografía de Uberto Sagramoso (1982).  
— Tapa de *Santaolalla* (1982). Préstamo de Gustavo Santaolalla.  
— Afiche del primer recital de Los Abuelos de la Nada en el Auditorio de Buenos Aires (1981). Colección José Luis Sosa.  
— Afiche del concierto de presentación del primer disco de Los Abuelos de la Nada (1982). Colección José Luis Sosa.  
— Programa de la presentación de *Vasos y besos* (1983), autografiado. Colección R. Watson.  
— Los Abuelos de la Nada en 1982. Fotografía de Hilda Lizarazu.  
— Silbato de Miguel Abuelo. Préstamo de Ariel Visser.  
— Los Twist. Parche de la batería de Polo Corbella. Préstamo de Daniel Melingo.  
— Los Twist en la sala de ensayo junto a Charly García (1983). Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Los Twist con Charly García (1983). Fotografía de Andy Cherniavsky.  
— Saco rojo utilizado por Daniel Melingo en la contratapa del disco debut de Los Twist (1983). Préstamo de Gonzo Palacios.  
— Contratapa del disco *La dicha en movimiento*. Colección R. Watson.  
— Afiche del espectáculo *Juicio oral al Dr. Moreau*. Colección Gato Azul Bodgan Peralta  
— Valija con la que Luca Prodan

llegó a la Argentina. Colección Andrea Prodan.  
— Luca Prodan tocando en La Cofradía (1982). Fotografía de Claudina Pugliese.  
— Discos singles de las bandas XTC, Gang of Four, Magazine, The Residents, The Fally Throbbing Gristle pertenecientes a Luca Prodan. Colección Andrea Prodan.  
— Afiche de Sumo. Colección familia Prodan.  
— Casete del álbum *Corpiños en la madrugada*. Préstamo de Ignacio Arnedo.  
— Sumo en el *Festival Rock del Sol a la Luna*, Club Estudiantes de Buenos Aires (1982). Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Sumo tocando en el Teatro IFT (1982). Fotografía de Claudina Pugliese.  
— Sumo en La Cofradía (1982). Fotografía de Claudina Pugliese.  
— Afiche de Los Violadores y Los Laxantes en El Reducto. Colección R. Watson.  
— Primer disco de Los Violadores. Colección José Luis Sosa.  
— Los Violadores en el pub Christopher (1982). Fotografías de Claudina Pugliese.  
— El cantante Pil Trafa con el público (1982). Fotografía de Claudina Pugliese.  
— Vestido de Vivi Tellas en Las Bay Biscuitss. Préstamo de Vivi Tellas.  
— Fabiana Cantilo e Isabel de Sebastián en una performance que Las Bay Biscuitss en el Teatro Margarita Xirgu (1982). Colección María Florencia Luna.  
— Las Bay Biscuitss en un show en el Auditorio de Buenos Aires (1982). Fotografía de Claudina Pugliese.

— Volante de Las Bay Biscuitss en el Auditorio de Buenos Aires. Préstamo de Guillermo Piccolini.  
— Organigrama realizado por Renata Schussheim para el concierto de Charly García en Ferro. Colección Renata Schussheim.  
— Velador utilizado por Charly García en los conciertos de presentación de *Clics modernos* en el Luna Park (1983). Colección Quaranta Luces.  
— Charly García en concierto (1983). Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Shadowman de 1981/1982 en la esquina de Walker St. y Cortland Alley, Manhattan. Fotografía de Bo Eriksson (1984).  
— Sesión de fotos de Charly García para el álbum *Yendo de la cama al living* (1982). Fotografía de José Luis Perotta. Colección Buenos Aires Museo.  
— Baliza utilizada en el recital de Charly García en Ferro (diciembre de 1982). Colección Quaranta Luces.  
— Programa de la presentación de *Yendo de la cama al living* en Ferro (1982). Colección Renata Schussheim.  
— Vinilo *Clics modernos*, de Charly García (1983). Colección R. Watson.  
— Prueba de tapa de *Clics modernos* (1983). Colección Alfi Baldo.  
— Sobre interno del disco *Clics modernos* (1983). Colección R. Watson.  
— Original de etiqueta para el álbum *Clics modernos*. Préstamo de Alfi Baldo.  
— Afiche de la presentación de *Clics modernos*, Luna Park (1983). Préstamo de Alfi Baldo.  
— Storyboard del videoclip *No me dejan salir* (1984), del álbum

*Clics modernos*. Archivo de Renata Schussheim.  
— Entrada al recital de Charly García en Ferro (diciembre de 1982). Archivo de Víctor Pintos.  
— Tramo de iluminación usado en el recital de Charly García en Ferro (diciembre de 1982). Colección Quaranta Luces.  
— Rubén Rada en concierto. Fotografía de Carlos Giustino/Aspex

## Eje 2 El sonido y la furia

— Fito Páez, Charly García, Fabiana Cantilo y Gustavo Cerati. Fotografía de Alejandro Kuropatwa.  
— Contratapa del Suplemento *Sí*, de *Clarín* (23 de diciembre de 1988). Archivo de diario *Clarín*.  
— Guitarra Kramer Baretta perteneciente a Gustavo Cerati. Préstamo de Eduardo “Barakus” Iencenella.  
— Afiche de *Parte de la religión*. Préstamo de Alfi Baldo.  
— Prueba de la tapa de *Parte de la religión* (1987). Préstamo de Alfi Baldo.  
— Grabación de *Himno de mi corazón*, de Los Abuelos de la Nada, en Ibiza (1984). Fotografía de Andy Cherniavsky.  
— Los Abuelos de la Nada, Misiones (1987). Fotografía de Aspex.  
— Miguel Abuelo y Pipo Cipolatti en una presentación de Los Abuelos de la Nada en el Ópera (junio de 1985). Fotografía de Aspex.  
— Miguel Abuelo en un recital de Los Abuelos de la Nada en la ciudad de Formosa (1987). Fotografía de Aspex.  
— Aerosoles de Miguel Abuelo.

Colección Gato A. B. Peralta.  
— Volante de Los Abuelos de la Nada en el Luna Park (1984). Colección R. Watson.  
— Volante de *Carnavales en Marabú* (1984). Colección José Luis Sosa.  
— Dibujos y fotos para escenografías de Fito Páez. Archivo de Marcelo López Carilo.  
— Pandereta de Miguel Abuelo. Colección Gato A. B. Peralta.  
— Maraca e instrumento de viento de Miguel Abuelo. Colección Gato A. B. Peralta.  
— Sesión de fotos de Los Twist para el disco *Cachetazo al vicio* (1984). Fotografía de Andy Cherniavsky.  
— Los Twist en la época de *La máquina del tiempo* (1985). Fotografía de Marcelo Zappoli.  
— Hilda Lizarazu (1985). Fotografía de Andy Cherniavsky.  
— Disco *La banda de los corazones solitarios del Sargento Cipolatti* (1987). Préstamo de Sergio Nacif Cabrera.  
— Foto para el sobre interno del álbum *20 caras bonitas 20* (1985), de Suéter. Fotografía de Hilda Lizarazu.  
— Suéter en los fondos de Látex Neo Bar (1985). Fotografía de Subway Photo. Colección Aspex.  
— Programa de recital de Suéter en Paladium (1986). Colección José Luis Sosa.  
— Pantalón usado por Miguel Zavaleta en Suéter. Préstamo de Miguel Zavaleta.  
— Volante del recital de Viuda e Hijas de Roque Enroll en el Luna Park (1986). Colección Claudia Ruffinatti.  
— Diapositivas de Viuda e Hijas de Roque Enroll. Colección Claudia Ruffinatti.  
— Aros que utilizó Claudia Ruffinatti en Viuda e Hijas de

Roque Enroll. Colección Claudia Ruffinatti.  
— Vestido de Claudia Sinesi. Préstamo de María Laura Abbate / Colección privada de Viuda e Hijas de Roque Enroll.  
— Revista *Billiken* n° 3490, diciembre de 1986. Colección Claudia Ruffinatti.  
— Camisas de Celsa Mel Gowland e Isabel de Sebastián. Diseño de Rodolfo Azaro. Colección Isabel de Sebastián.  
— Metrópoli (1983). Fotografía de Marcelo Zappoli.  
— Tapa de *Cemento de contacto* (1985). Diseño de Rodolfo Azaro. Préstamo de Celsa Mel Gowland.  
— Afiche de Metrópoli. Préstamo de Celsa Mel Gowland.  
— León Gieco y Gustavo Santaolalla durante la gira *De Ushuaia a La Quiaca* (1984). Fotografía de Alejandra Palacios.  
— León Gieco y Gustavo Santaolalla participan de una fiesta popular en Tilcara. Gira *De Ushuaia a La Quiaca* (1984). Fotografía de Alejandra Palacios.  
— Afiche del *Volksstimmefest*, Salzburgo (1988). Archivo de Víctor Pintos.  
— Armónica *Hohmer Marine Band*. Préstamo de León Gieco.  
— Escenografía para la presentación de *Acné*, de Baglietto, en Obras (1986). Cuaderno y fotos del Archivo de Marcelo López Carilo.  
— Programa de la presentación del disco *Modelo para armar*, de Juan Carlos Baglietto (1985). Colección José Luis Sosa.  
— Programa de *Porque cantamos*. Colección José Luis Sosa  
— Juan Carlos Baglietto. Fotografía de Roy Gorfinkel.

— Juan Carlos Baglietto y Fito Páez en un concierto en La Esquina del Sol (1984). Fotografía de Charlie Piccoli.  
— Primer número del Suplemento *Sí* (12 de abril de 1985). Colección Alfonso Fernández.  
— Alejandro Lerner ensayando en su casa (1986). Fotografía de Aspex.  
— Programa de presentación de *Llegando los monos*, Sumo (1986). Colección José Luis Sosa.  
— Horacio Fontova. Fotografía de Estudio Massa.  
— Horacio Fontova. Fotografía de Tony Valdez.  
— Programa del Fontova Trío. Colección R. Watson.  
— Programa de *Oscura pareja*, ciclo de conciertos de Fontova y Rada (1987). Colección R. Watson.  
— Tapa del disco de Claudia Puyó *Del oeste* (1985). Préstamo de José Luis Sosa.  
— Tapa de *Soy lo que soy* (1984). Préstamo de Sandra Mihanovich.  
— Sandra Mihanovich (1991). Fotografía de Alejandro Kuropatwa.  
— GIT en el estadio Córdoba (1986). Fotografía de Aspex.  
— GIT. Fotografía de Marcelo Zappoli.  
— Concierto de GIT en el Festival de la Canción, Viña del Mar, Chile (1987). Fotografía de Aspex.  
— Los integrantes de GIT en una entrevista en una radio en Arequipa, Perú (1987). Fotografía de Aspex.  
— Los integrantes de GIT a bordo de un avión en viaje hacia Lima, Perú (1987). Fotografía de Aspex.  
— Logo de la banda GIT pintado a pincel, diseñado por Tite Barbuzza. Colección Tite Barbuzza.  
— Guitarra eléctrica de Pablo Guyot. Préstamo de Pablo Guyot.  
— Los Enanitos Verdes (1984).

Fotografía de Subway Photo. Colección Aspex.  
— Tapa de *Contrarreloj*, disco de Los Enanitos Verdes (1986). Préstamo de José Luis Sosa.  
— Presentación del álbum *Relax*, de Virus, en el Teatro Astros (1984). Fotografía de Aspex.  
— Virus (1984). Fotografía de Marcelo Zappoli.  
— Federico Moura en su departamento de la calle Suipacha (1987). Fotografía de Eduardo Grossman.  
— Federico Moura (1984). Fotografías de Marcelo Zappoli.  
— Federico Moura en la sesión de fotos para el arte de tapa del disco *Relax* (1984). Fotografías de Marcelo Zappoli.  
— Prendedor y mameluco usados por Daniel Sbarra en Virus. Colección Daniel Sbarra.  
— Programa de la presentación de *Locura*, de Virus, en el Teatro Ópera (1985). Colección R. Watson.  
— Tapa del programa para la prensa del álbum *Superficies de placer* (1987). Archivo de Víctor Pintos.  
— Guitarra *Vox Phantom VI*. Colección Daniel Sbarra.  
— Miguel Mateos. Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Miguel Mateos/Zas en 1986. Fotografía de Andy Cherniavsky.  
— Miguel Mateos en el Teatro Coliseo (abril de 1985). Fotografía de Aspex.  
— Afiche de Miguel Mateos/Zas para la presentación de *Tengo que parar* en Obras (noviembre de 1984). Colección Miguel Mateos y Alejandro Mateos.  
— Afiche de Miguel Mateos/Zas en el Teatro Coliseo (abril de 1985). Colección Miguel Mateos y Alejandro Mateos.  
— Diseño de identidad para Soda Stereo. Colección Tite Barbuzza.

Colección Miguel Mateos y Alejandro Mateos.  
— Piano electroacústico *Kaway EP-308* usado por Miguel Mateos en la grabación de *Rochas vivas* en el teatro Coliseo. Colección Miguel Mateos y Alejandro Mateos.  
— Presentación para la prensa del primer disco de Soda Stereo (1984). Fotografía de Estudio Massa/Hassan.  
— Soda Stereo tocando en el Stud Free Pub (1984). Fotografía de Aspex.  
— Soda Stereo (1984). Fotografía de Estudio Massa.  
— Diseño original para el álbum *Ruido blanco* (1987). Colección Caito Lorenzo.  
— Sumo en Estadio Estudiantes de Buenos Aires, de Gabriel Rocca — Gustavo Cerati antes de la presentación de *Nada personal* (1985). Fotografía de Aspex.  
— Letras manuscritas de “Nada personal”, “Imágenes retro” y “El rito”. Colección familia Cerati.  
— Concepto gráfico para álbum y conciertos *Doble vida* (1988). Colección Tite Barbuzza.  
— Guitarra Fender Electric XII Sunburst, de Gustavo Cerati. Colección Familia Cerati.  
— Polaroids para el diseño original del álbum *Signos* (1986). Colección Caito Lorenzo.  
— Afiche de la presentación del álbum *Soda Stereo* en el Teatro Astros (1984). Préstamo de Caito Lorenzo.  
— Soda Stereo (1984). Fotografía de Estudio Massa.  
— Afiche de la presentación de *Doble vida*, en Obras (diciembre de 1988). Colección Tite Barbuzza.  
— Diseño de identidad para Soda Stereo. Colección Tite Barbuzza.

— Soda Stereo, junto a Fabián “Von” Quintiero y su representante, Alberto Ohanian. Fotografía de Aspex.  
— Camisa de Gustavo Cerati. Colección Familia Cerati.  
— Revista *Pelo* n° 282 (enero de 1987). Préstamo de Gabriel Di Meglio.  
— Sumo. Fotografía de Jorge Pastoriza. Colección Aspex.  
— Guitarra acústica de Luca Prodan. Colección Familia Prodan.  
— Retratos de Luca Prodan, Diego Arnedo, Ricardo Mollo, Germán Daffunchio, Roberto Pettinato y Alberto “Superman” Troglio (1985). Fotografías de Aspex.  
— Presentación para la prensa del primer álbum de Sumo, *Divididos por la felicidad*, en el Stud Free Pub (1985). Fotografía de Aspex.  
— Sumo en el Teatro Astros (1985). Fotografía de Roy Gorfinkel.  
— Afiche de Sumo en el Teatro Astros (1985). Colección José Sosa.  
— Afiche de Sumo en Pinar de Rocha. Préstamo de Martín Lucero.  
— Manuscrito de “Una noche en New York City”, de Luca Prodan. Archivo de Víctor Pintos.  
— Enrique Symns, Skay Beilinson y el Indio Solari en un concierto de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol (1984). Fotografía de Aspex.  
— Primera edición artesanal de *Gulp* (1985). Colección R. Watson.  
— Arte de tapa original para el álbum *Bang Bang estás liquidado* (1989). Colección Lucas Lombardía.  
— Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota. Presentación de *Oktubre*, en Paladium (1986). Fotografía de Aspex.  
— Matriz de impresión utilizada para una promoción de *Oktubre*

(1986). Préstamo Rocambole.  
— Presentación de *Gulp* en La Nueva Esquina del Sol (1985). Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Carlos “Indio” Solari. Fotografía de Andy Cherniavsky.  
— Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota. Estadio Obras (1991). Fotografía de Andrés Violante.  
— Hojas con reportajes apócrifos a Patricio Rey. Colección Lucas Lombardía.  
— Volante de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en el Coliseo Podestá (1987). Colección Lucas Lombardía.  
— Programa de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en Paladium (1986). Colección Lucas Lombardía.  
— Volante de la presentación del álbum *Oktubre* en Paladium (1986). Archivo de Víctor Pintos.  
— Volante de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en Paladium (1985). Colección Denise Vignolo.  
— Afiche de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en el Teatro Bambalinas (julio de 1984). Préstamo de Guillermo Piccolini.  
— Pliegos mal impresos de *Baión para el ojo idiota* (1988). Colección Lucas Lombardía.  
— Pruebas de serigrafía para afiches de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en el Estadio Atenas (1988). Préstamo de Rocambole.  
— Afiche de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en el Estadio Polideportivo de La Plata (1989). Préstamo de Rocambole.  
— Luis Alberto Spinetta en la época de *Madre en años luz* (1984). Fotografía de Aspix.  
— Luis Alberto Spinetta en vivo. Fotografía de Charlie Piccoli.

— Luis Alberto Spinetta caminando delante del afiche que anuncia el concierto *Madre en años luz*, de Spinetta Jade (1984). Fotografía de Aspix.  
— Luis Alberto Spinetta con el vestuario de torero que usó en el clip *Es la medianoche* del álbum *Don Lucero* (1988). Fotografía de Eduardo Martí.  
— Foto que ilustró el programa de mano de la presentación de *Piano bar*. Fotografía de José Luis Perotta. Colección Buenos Aires Museo.  
— Fito Páez y Luis Alberto Spinetta en una de las fotografías de Eduardo Martí para el álbum *La la la* (1986).  
— Manuscrito original de “Rezo por vos”, de Luis Alberto Spinetta. Archivo de Víctor Pintos.  
— Spinetta, Renata Schussheim y Charly García. Sesión realizada para la muestra *Travesía*. Colección Renata Schussheim.  
— Fotografía de la presentación de *Piano bar* (1985). Colección Renata Schussheim.  
— Manuscrito de “Organismo en el aire”, de Luis Alberto Spinetta (1988).  
— Programa de *La la la* (1986). Colección Alfonso Fernández.  
— Manuscrito de “Ventiscas de marzo” y “Serpiente de gas”, de Luis Alberto Spinetta. Colección familia Spinetta.  
— Charly García y su banda durante la grabación de *Piano bar*, en los Estudios Ion (noviembre de 1984). Fotografía de José Luis Perotta. Colección Buenos Aires Museo.  
— Charly García en su habitación del Gramercy Park Hotel (1985). Fotografía de Mariano Galperín.

— Charly García (1986). Fotografía de Andy Cherniavsky.  
— Charly García en las sesiones de fotos de *Cómo conseguir chicas* (1989). Fotografía de Alejandro Kuropatwa.  
— Blazer de Charly García. Préstamo de Sonia Lifchitz.  
— Charly García en la terraza de su departamento del barrio de Palermo (1990). Fotografía de Hilda Lizarazu.  
— Programa de la presentación del disco *Piano bar*, de Charly García, en el Luna Park (1985). Colección R. Watson.  
— Afiche de la presentación de *Piano bar*, de Charly García, diseñado por Renata Schussheim. Archivo de Víctor Pintos.  
— Charly García y Los Enfermeros. Fotografía de Alejandro Kuropatwa.  
— Charly García y Las Ligas. Fotografía de Mariano Galperín.  
— Charly García y sus “Chicas”. Sesión de fotos con los músicos travestidos y maquillados (1991). Fotografía de Alejandro Kuropatwa.  
— Programa para la prensa del disco *Parte de la religión*, de Charly García. Archivo de Víctor Pintos.  
— Prueba de la tapa de *Cómo conseguir chicas*, de Charly García (1989). Préstamo de Alfí Baldo.  
— Dibujo de Alfí Baldo para la tapa de *Filosofía barata y zapatos de goma*, de Charly García (1990). Préstamo de Alfí Baldo.  
— Dibujo de Alfí Baldo para la contratapa de *Filosofía barata y zapatos de goma*, de Charly García (1990). Préstamo de Alfí Baldo.  
— Programa de la presentación de *Filosofía barata y zapatos de goma*, de Charly García, en el Gran Rex (1990). Colección R. Watson.

— Cromalín del afiche de la presentación de *Filosofía barata y zapatos de goma* en el Gran Rex (1990). Préstamo de Alfí Baldo.  
— *Picture disc* del vinilo del disco *Del 63*, de Fito Páez (1984). Colección R. Watson.  
— Fito Páez en 1989. Fotografía de Eduardo Grossman.  
— Fito Páez en foto que fue tapa de la revista *Rock & Pop*. Fotografía de Andy Cherniavsky.  
— Fito Páez durante un ensayo en la casa de Tweety González (1986). Fotografía de Aspix.  
— Fito Páez en Obras (junio de 1985). Fotografía de Aspix.  
— Afiche de Fito Páez en Lomas de Zamora (1991). Colección Kela Juárez.  
— Teclado *Korg dw 6000*, de Fito Páez, usado en las grabaciones de *¡Ey!* (1988) y *Tercer mundo* (1990).  
— Volante de Fito Páez y Rubén Goldín en La Trastienda (1984). Colección R. Watson.  
— Programa de Fito Páez en el Teatro Municipal de Santa Fe (1984). Colección R. Watson.  
— Programa de la presentación de *Giros*, de Fito Páez, en el Luna Park (1985). Colección Alfonso Fernández.  
— Videocasete de *Ciudad de pobres corazones*, de Fito Páez (1987). Colección José Luis Sosa.  
— Retrato de Andrés Calamaro. Fotografía de Alejandro Kuropatwa.  
— Andrés Calamaro en su estudio casero El Hornero Amable (1986). Fotografía de Aspix.  
— Charly García y Andrés Calamaro en la quinta de La Lucila donde ensayaba la banda Las Ligas (1985). Fotografía de Aspix.  
— Campera que perteneció a Andrés Calamaro. Colección Aspix.

— Afiche del álbum *Hotel Calamaro*, de Andrés Calamaro (1984). Colección Juanjo Carmona.  
— Carta postal de Calamaro dirigida a los integrantes de Don Cornelio y la Zona, banda a la que le produjo su primer disco. Archivo de Claudio Fernández.  
— Celeste Carballo (1991). Fotografía de Tony Valdez.  
— Celeste Carballo en la presentación de *Celeste y la Generación*, en Obras (agosto de 1986). Fotografía de Aspix.  
— Afiche de *Celeste y la Generación*, de Celeste Carballo (1985). Colección R. Watson.  
— Programa/manifiesto de *Celeste y la Generación*. Colección R. Watson.  
— Fabiana Cantilo. Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Fabiana Cantilo. Fotografía de Charlie Piccoli.  
— Disco de oro recibido por el álbum *Algo mejor*, de Fabiana Cantilo (1991). Préstamo de Fabiana Cantilo.  
— David Lebón. Fotografía de Charlie Piccoli.  
— David Lebón en vivo en Obras. Fotografía de Charlie Piccoli.  
— Programa de la presentación *Desnuque*, de David Lebón, en Obras (1984). Colección R. Watson.  
— Tapa de *Nunca te puedo alcanzar*, de David Lebón (1987). Colección Tite Barbuzza.  
— Diseño de Tite Barbuzza del logo usado en *Nunca te puedo alcanzar*, de David Lebón (1987). Colección Tite Barbuzza.  
— Guitarra Gibson Es-Artist, usada por David Lebón en el disco *Nunca te puedo alcanzar* (1987). Archivo de Gustavo Boulay.  
— Raúl Porchetto en los estudios

Ion. Fotografía de Aspix.  
— Miguel Cantilo en el *Festival de Los Lagos* (1984). Fotografía de Subway Photo. Colección Aspix.  
— Guitarra Yamaha APX perteneciente a Miguel Cantilo. Préstamo de Miguel Cantilo.  
— Campera de Miguel Cantilo. Préstamo de Miguel Cantilo.  
— Programa del recital de Vox Dei en el Teatro Presidente Alvear para festejar los 20 años de la banda (1987). Colección José Luis Sosa.  
— Pedro Aznar caracterizado como Superman. Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Pedro Aznar y Charly García. Sesión de fotos para *Tango 4* (1991). Fotografía de Alejandro Kuropatwa.  
— Disco de oro recibido por *Tango 4* (1991), de Charly García y Pedro Aznar. Colección Pedro Aznar.  
— Norberto “Pappo” Napolitano (1986). Fotografía de Aspix.  
— Pappo y Vítico suben las escaleras de la casa del fotógrafo Aspix para una sesión. Fotografía de Subway Photo. Colección Aspix.  
— Tapa de *RiffVII* (1985). Archivo de Víctor Pintos.  
— Programa del festival *Metal en acción* (1990). Colección José Luis Sosa.  
— Pantalón acebrado que usó JAF en Riff y que aparece en la tapa de *RiffVII*. Colección Juan Antonio Ferreyra, JAF.  
— Tapa del disco *RiffN Roll*, de Riff (1987). Colección José Luis Sosa.  
— Guitarra Fender Stratocaster que usó JAF desde mediados de los 80. Colección Juan Antonio Ferreyra, JAF.  
— Afiche de JAF en el Teatro Coliseo de Lomas de Zamora (1991). Colección Kela Juárez.

— Juan Antonio Ferreyra, JAF. Fotografía de Charlie Piccoli.  
— Tapa de *Un paso más en la batalla* (1985), segundo álbum de V8. Colección José Luis Sosa.  
— Póster de difusión de *Un paso más en la batalla* (1985), de V8. Préstamo de Alacrán.  
— Campera, canilleras y muñequera de cuero y tachas usadas por el cantante de V8 Alberto “Beto” Zamarbide. Préstamo Juan José Rodríguez Molas.  
— Afiche de *Festivales Metálicos de Primavera* (1984). Colección José Luis Sosa.  
— Rata Blanca en vivo. Fotografía de Roy Gorfinkel.  
— Walter Giardino, guitarrista de Rata Blanca. Fotografía de Roy Gorfinkel.  
— Adrián Barilari, cantante de Rata Blanca. Fotografía de Roy Gorfinkel.  
— Afiche para las presentaciones de Rata Blanca (1988). Colección José Luis Sosa.  
— Tapa de *Rata Blanca* (1988), primer disco de la banda. Colección José Luis Sosa.  
— Hermética. Fotografía de Andrés Violante.  
— Claudio O’Connor y Ricardo Iorio, de Hermética, tocando en vivo. Fotografía de Andrés Violante.  
— Tapa de *Intérpretes* (1990), segundo álbum de Hermética, autografiada por O’Connor y Iorio. Préstamo de Gabriel Chalabe.  
— Saxo tenor Yamaha que usó en los 80 Sergio Rotman, saxofonista de Los Fabulosos Cadillacs. Préstamo de Fernando Moya.  
— Afiche promocional de *Ácido argentino* (1991). Préstamo de Fernando Moya.  
— Patricia Sosa. Fotografía de Gabriel Rocca.

— La Torre. Fotografía de Charlie Piccoli.  
— Tapa de *Solo quiero rock and roll*, de La Torre (1984). Colección Patricia Sosa.  
— Buzo de la gira de La Torre por la Unión Soviética (1988). Colección Patricia Sosa.  
— Vestido usado por Patricia Sosa en La Torre. Préstamo Patricia Sosa.  
— Thor (1985). Fotografía de Luis Davagnino.  
— Sesión para la portada y la contratapa de *Bares y fondas* (1986). Fotografías de Gianni Mestichelli.  
— Los Fabulosos Cadillacs. Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Los Fabulosos Cadillacs. Fotografía de Marcelo Zappoli.  
— Afiche de Los Fabulosos Cadillacs y Los Pillos, en Flash Back. Archivo de Vito Rivelli/LFCRarezas.  
— Camisa de Mario Siperman en la primera época de Los Fabulosos Cadillacs. Archivo de Quemero Fabuloso.  
— Diseños de volantes de Los Fabulosos Cadillacs. Archivo de Vito Rivelli/LFCRarezas.  
— Credencial usada por Mario Siperman en un concierto en el Teatro Astros (1987). Archivo de Quemero Fabuloso.  
— Estuche de bajo del Sr. Flavio (Flavio Cianciarulo). Archivo de Quemero Fabuloso.  
— Órgano Crumar Toccata de Mario Siperman. Préstamo de Daniel Flores.  
— Saxo tenor Yamaha que usó en los 80 Sergio Rotman, saxofonista de Los Fabulosos Cadillacs. Préstamo de Sergio Rotman.  
— Los Ratones Paranoicos. Fotografía de Alejandro Kuropatwa.  
— Los Ratones Paranoicos. Fotografía de Charlie Piccoli.

— Afiche de *Los chicos quieren rock*, de Los Ratones Paranoicos (1988). Colección José Luis Sosa.  
— Afiche de Los Ratones Paranoicos en el Teatro Coliseo de Lomas de Zamora. Colección Kela Juárez.  
— Afiche de la presentación de *Fieras lunáticas*, de Los Ratones Paranoicos, en Obras (1991). Colección Maxi Zambrana.  
— Casete de *Fieras lunáticas*, de Los Ratones Paranoicos (1991). Colección Maxi Zambrana.  
— Los Guarros (1991). Fotografía de Charlie Piccoli.  
— Javier Calamaro (1991). Fotografía de Aspix.  
— Mango de una guitarra Fender Stratocaster perteneciente al “Gitano” Herrera. Préstamo de Daniel “Gitano” Herrera.  
— Remera usada por Gustavo Cerati en Soda Stereo. Colección familia Cerati.  
— Cerati durante el concierto en la 9 de Julio (1991). Fotografía de Martín Arias Feijoo.  
— Remera estampada con la imagen de la portada del segundo disco de Los Guarros, *Rosas en tu pecho* (1990). Préstamo de Marcelo Mira.  
— Cuaderno de letras de Javier Calamaro. Archivo de Javier Calamaro.  
— Parche del bombo de la batería con el logo de la tapa de *Los Guarros*, tercer disco de la banda homónima (1991). Préstamo de Marcelo Mira.  
— Memphis la Blusera en la época de su LP *Tonto rompecabezas* (1988). Fotografía de Estudio Massa.  
— Memphis la Blusera en Jazz y Pop (1984). Fotografía de Subway Photo. Colección Aspix.  
— Pantalón y zapatos perte-

necientes a Daniel Beiserman. Préstamo de Susana Rivero de Beiserman.  
— Rodaje del videoclip *De música ligera*, de Soda Stereo (1990). Fotografía de Caito Lorenzo.  
— Camisa de Adrián Otero. Préstamo de Susana Rivero de Beiserman.  
— Programa de una presentación de *Tonto rompecabezas*, de Memphis la Blusera, en el Teatro Flores (1988). Colección José Luis Sosa.  
— Caja obsequiada a Hilda Lizarazu con el primer disco de Man Ray. Colección Hilda Lizarazu.  
— Man Ray en 1991. Fotografía de Alfí Baldo.  
— Hilda Lizarazu, voz de Man Ray. Fotografía de Alfí Baldo.  
— Vestido de Hilda Lizarazu. Colección Hilda Lizarazu.  
— La Zimbabwe. Fotografías de Estudio Massa.  
— Máquina de percusión electrónica Roland Octapad de La Zimbabwe. Préstamo de Beno Guelbert.  
— Tapa de *Caminando en el fuego* (1989), segundo álbum de La Zimbabwe. Préstamo de Chelo Delgado.  
— Afiche de una presentación de La Zimbabwe en Quilmes. Préstamo Beno Guelbert.  
— Afiche de una presentación de La Zimbabwe en Berisso. Préstamo Beno Guelbert.  
— Gorro perteneciente a Chelo Delgado, de La Zimbabwe. Préstamo de Beno Guelbert.  
— Volante de Los Pericos, en Bajo Harlem. Colección Los Pericos.  
— Volante de Los Pericos en Gracias Nena. Colección Los Pericos.  
— Los Pericos en 1988. Fo-

tografía de Estudio Massa/Hassan.  
— Los Pericos. Fotografía de Estudio Massa/Hassan.  
— Diario de Los Pericos. Colección Los Pericos.  
— Entrada concierto Los Pericos, Estadio Obras (1988). Colección Los Pericos.  
— Impermeable de Diego Frenkel. Colección Diego Frenkel.  
— Afiche callejero de una presentación de *Gulp*, de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota, en Banfield (1985). Préstamo de Tito Fargo.  
— Instrumento de viento de Sergio Dawi. Préstamo Sergio Dawi.  
— Afiche de Los Pericos con la firma de los músicos. Colección Los Pericos.  
— Afiche de Los Pericos en el teatro La Cova. Colección Los Pericos.  
— Remera estampada de Los Pericos. Colección Los Pericos.  
— La Portuaria (1988). Colección Christian Basso.  
— Afiche de presentación del disco de La Portuaria *Escenas de la vida amorosa* en el teatro Astros (1991). Préstamo de Diego Frenkel.  
— *Casanovas* (1986). Fotografía de Aspix.  
— Tapa de *Casanovas* (1986), primer disco de la banda homónima. Colección José Luis Sosa.  
— Afiche promocional de *Pelvis* (1987), primer disco de la banda homónima. Colección José Luis Sosa.  
— Charly García en las sesiones de fotos de *Cómo conseguir chicas* (1989). Fotografía de

Alejandro Kuropatwa.  
— El Indio Solari arroja una piñata durante la presentación de *Oktubre*, de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota, en Paladium (1986). Fotografía de Aspix.  
— Soda Stereo en la época del álbum *Doble vida* (1988). Fotografía de Eduardo Grossman.  
— Miguel Abuelo en el *Festival Rock & Pop* (1985). Fotografía de Aspix.  
— Federico Moura. Fotografía de Eduardo Martí. Colección Renata Schussheim.  
— Luca Prodan. Fotografía de Aspix.

### Eje 3 El under

— Ropa usada por miembros de Los Auténticos Decadentes para la tapa de *El milagro argentino* (1989). Préstamo de Gastón Bernardou.  
— Bermudas de peluche usadas por *Los Brujos*. Diseño de Vero Ivaldi. Colección Los Brujos.  
— Saco cubierto de cinta Silver Tape y casco, ambos usados por Los Brujos. Diseño de Vero Ivaldi. Saco: Colección Los Brujos. Casco: préstamo de Ignacio Bianchi.  
— Pijama usado por miembros de Bersuit Vergarabat en los comienzos de la banda. Préstamo de Bersuit Vergarabat.  
— Enterito de jean pintado a mano usado por Adrián Dárgelos en los inicios de Babasónicos. Colección Babasónicos.  
— Guitarra Faim Les Paul, de fabricación nacional, de Diego Demarco, guitarrista de Los Auténticos Decadentes. Préstamo de Gastón Bernardou.  
— Afiche de *Fricción* en Halley.

Préstamo de Celsa Mel Gowland.  
— Volantes de recitales de Alphonso S'Entrega. Préstamos de Sergio Nacif Cabrera.  
— Sticker del segundo disco de El Corte. Archivo de Javier Calamaro.  
— Tres volantes de recitales de Clap. Préstamo Sebastian Schachtel.  
— Volantes de recitales de Los Auténticos Decadentes. Préstamo de Gastón Bernardou.  
— Afiche de recital navideño de Los Auténticos Decadentes. Colección R. Watson.  
— Banda de papel para promoción callejera de *Patria o muerte* (1988), de Don Cornelio y La Zona. Archivo de Claudio Fernández.  
— Ensayo para afiche de La Banda de Don Cornelio. Archivo de Claudio Fernández.  
— Diseño de volante de Don Cornelio y La Zona en Prix d'Ami. Archivo de Claudio Fernández.  
— Volantes de recitales de Don Cornelio y La Zona. Archivo de Claudio Fernández.  
— Sticker de La Banda de Don Cornelio. Archivo de Claudio Fernández.  
— Diseño para un volante de Los Maniáticos en el Parakultural. Colección R. Watson.  
— Volante de recital de Divididos. Colección José Luis Sosa.  
— Afiches de recitales de Trixy y Los Maniáticos. Colección R. Watson.  
— Volantes de recitales de La Renga. Préstamo de La Renga.  
— Volantes de recitales de Las Pelotas. Colección Patricio Rossney.  
— Sobre interno del disco de Los Violadores *Y ahora qué pasa, eh?* (1985). Colección R. Watson.  
— Volante de la presentación de *Fuera de sektor* (1986), de Los Viola-

dores, en Paladium. Colección José Luis Sosa.  
— Volante de un festival de bandas punk. Colección R. Watson.  
— Volantes de Todos Tus Muertos en la Manzana de las Luces. Colección R. Watson.  
— Volantes de recitales de Massacre Palestina. Colección Walas/Massacre Palestina.  
— Afiche de La Sobrecarga en Trenque Lauquen. Préstamo de César Dominici y Gustavo Collado.  
— Afiche de Don Cornelio y La Zona en Icy Hall. Archivo de Claudio Fernández.  
— Afiche de Todos Tus Muertos en el Teatro La Campana. Préstamo de Alacrán.  
— Afiche de Massacre Palestina y Casanovas en Babilonia. Colección Walas/Massacre Palestina.  
— Afiche de Los Violadores en el Auditorio Buenos Aires. Colección José Luis Sosa.  
— Los Piojos. Fotografías de Pablo Portillo.  
— Diego Arnedo y Ricardo Mollo. Fotografía de Charlie Piccoli.  
— Divididos (1989). Fotografía de Estudio Massa.  
— Las Pelotas en el estudio Sonovision (1989). Colección Patricio Rossney.  
— *La Renga*. Fotografías de Pablo Freytes. Colección La Renga.  
— Tapa de *El milagro argentino*, de Los Auténticos Decadentes (1989). Colección R. Watson.  
— Volantes de recitales de La Renga. Préstamo de La Renga.  
— Volantes de recitales de Las Pelotas. Colección Patricio Rossney.  
— Sobre interno del disco de Los Violadores *Y ahora qué pasa, eh?* (1985). Colección R. Watson.  
— Volante de la presentación de *Fuera de sektor* (1986), de Los Viola-

dores, en Paladium. Colección José Luis Sosa.  
— Volante de un recital de Peligrosos Gorriones (1991). Préstamo de Martín Karakachoff.  
— Ataque 77. Fotografía de Estudio Massa/Hassan.  
— Pil Trafa, la voz de Los Violadores. Fotografía de Aspix.  
— Los Violadores. Fotografía de Aspix.  
— Comando Suicida (1985). Fotografía de Roy Gorfinkel.  
— Anesthesia. Fotografía de Hernán Tonelli.  
— Sissi Hansen en vivo. Fotografía de Aspix.  
— Massacre Palestina. Colección Walas/Massacre Palestina.  
— Massacre Palestina. Fotografía de Adrián Canedo. Colección Walas/Massacre Palestina.  
— Disco de oro de Ataque 77 por *El cielo puede esperar* (1990). Colección Andrés Vignolo.  
— EP de Massacre Palestina (1987). Colección Walas/Massacre Palestina.  
— Bajo de Massacre Palestina. Colección Walas/Massacre Palestina.  
— Campera de cuero usada por el “Chino” Vera en Ataque 77. Colección Andrés Vignolo.  
— Fricción (1986). Fotografía de Hilda Lizarazu.  
— Fricción (1986). Fotografía de Mariano Galperín.  
— Los Encargados (1984). Fotografía de Caito Lorenzo.  
— Los Encargados. Fotografía de Caito Lorenzo.  
— Clap. Fotografía colección Beno Guelbert.  
— Clap. Fotografía de Aspix.  
— Rafael Bini, artífice de Comida China. Fotografía de Aspix.  
— El Corte. Fotografía de Andy

Cherniavsky.  
— Don Cornelio y La Zona. Fotografía de Charlie Piccoli.  
— Don Cornelio y La Zona. Fotografía de Paolo Campochiaro.  
— Alphonso S'Entrega en la sesión de fotos para su primer LP (1986). Fotografía de Mariano Galperín.  
— La Sobrecarga. Fotografía de Aspix.  
— Los Pillos. Fotografía de Caito Lorenzo.  
— Trixy y Los Maniáticos en la sala de ensayo de Colegiales (1986). Fotografía de Aspix.  
— Trixy y Los Maniáticos. Fotografía de Aspix.  
— Contratapa de Clap (1986), de la banda del mismo nombre. Colección R. Watson.  
— Contratapa de *Consumación o consumo* (1986), de Fricción. Préstamo de Celsa Mel Gowland.  
— Tapa de *Alphonso S'Entrega* (1986), de la banda del mismo nombre. Préstamo de Sergio Nacif Cabrera.  
— Tapa de *Frappé* (1985), de la banda del mismo nombre. Archivo de Javier Calamaro.  
— Tapa de *El Corte* (1986), de la banda homónima. Archivo de Javier Calamaro.  
— Tapa de *Trixy* (1989), de la banda homónima. Colección R. Watson.  
— Tapa de *Laberinto de pasiones* (1985), de Comida China. Colección Rafael Bini.  
— Diseño original de la tapa de *Trilepa* (1986), casete de Mimi-locos. Serigrafía. Préstamo de Alfredo Peria.  
— Fanzine *La Balsa*. Colección R. Watson.  
— Fanzine *Lanzallamas*. Archivo de Claudio Fernández.  
— Fanzine *Rummers*. Archivo de

Claudio Fernández.  
— Fanzine *Rebelión Rock*. Colección Alfonso Fernández.  
— Fanzine *El Pecedor*. Colección José Luis Sosa.  
— Página de *Resistencia*, “¿Quién sirve la causa del Kaos?”.  
— Bajo de Pablo Martín, de El Corte. Préstamo Pablo Martín.  
— Diseños de vestuario de la Bienal de Arte Joven (1989). Préstamo de Celsa Mel Gowland.  
— Los Peinados Yoli, en el escenario. Fotografía de Aspix.  
— La Organización Negra presenta *La tirolesa* en el Centro Cultural Recoleta (1987). Fotografías de Roy Gorfinkel.  
— Una función de Ar Detroy, de La Organización Negra, en Cemento (1987). Fotografía de Tony Valdez.  
— Omar Viola, fundador del Parakultural, en un unipersonal. Fotografía de Roy Gorfinkel.  
— Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en el Parakultural. Fotografía de Roy Gorfinkel.  
— Celsa Mel Gowland e Isabel de Sebastián en el Stud Free Pub. Fotografía de Aspix.  
— Omar Chabán en Cemento. Fotografía de Eduardo Grossman.  
— Carmen “la Negra Poli” Castro, Vivi Tellas y Daniel Melero en Paladium. Fotografía de Subway Photo. Colección Aspix.  
— Divina Gloria en Paladium. Fotografía de Subway Foto. Colección Aspix.  
— Fabiana Cantilo, Miguel Zavaleta y Fito Páez en Paladium. Fotografía de Subway Photo. Colección Aspix.  
— Charly Alberti durante la prueba de sonido de la presentación de *Nada personal*, de Soda Stereo, en Obras (1985). Fotografía de Aspix.

— Miguel Abuelo en la puerta de La Esquina del Sol. Fotografía de Charlie Piccoli.  
— Afiches hechos a mano de Gambas al Ajillo y de Argentitanik en el Parakultural. Préstamo de Horacio Gabin.  
— Volantes de distintos espectáculos en el Parakultural. Préstamo de Horacio Gabin.  
— Afiche de Los Helicópteros en la discoteca New York City. Préstamo de Los Helicópteros.  
— Afiche de La Renga en el Viejo Correo. Préstamo de La Renga.  
— Blusa de Massacre Palestina en Die Schule y en Babilonia. Colección Walas/Massacre Palestina.  
— Volante de A Mamá le Dieron Dos Años y Magnum 44, en Medio Mundo Varieté. Colección José Luis Sosa.  
— Volante de Los Fabulosos Cadillacs, en La Esquina del Sol. Archivo de Vito Rivelli/LFCRarezas.  
— Volante de Los Fabulosos Cadillacs, en Airport. Archivo de Vito Rivelli/LFCRarezas.  
— Volante de Baglietto y La Torre, en el Teatro Fénix. Archivo de Víctor Pintos.  
— Volantes de Los Pericos, en Arena y en Gracias Nena. Colección Los Pericos.  
— Afiche del Stud Free Pub. Colección José Luis Sosa.  
— Afiche de recital en Latex. Colección Esteban Cavanna.  
— Afiche de recital en Prix d’Ami. Colección Esteban Cavanna.  
— Afiche de Los Violadores en Obras (1990). Colección Esteban Cavanna.  
— Afiche de recital en City Pop. Colección Patricio Rossney.  
— Afiche de Charly García en el Teatro Coliseo de Lomas de Zamora.

ra. Colección Kela Juárez.  
— Afiche de Los Guarros y Don Cornelio y La Zona en Halley. Archivo de Claudio Fernández.  
— Afiche de La Zimbabwé, en Quilmes. Préstamo de Beno Guelbert.  
— Afiche de La Zimbabwé, en Berisso. Préstamo de Beno Guelbert. Revista *Cerdos y Peces* n° 3 (octubre de 1986). Archivo de Claudio Fernández.  
— *Festival Body Art*, Paladium (1988). Fotografías de Julieta Steimberg.  
— Blusa. Préstamo de Celsa Mel Gowland.  
— Single de Los Encargados. Préstamo de Mario Siperman.  
— Plátano de batería Swish Zildjian. Préstamo de Fernando Samalea.  
— Camisa de Richard Coleman. Préstamo de Richard Coleman.  
— Cintas con demos y ensayos de La Sobrecarga. Préstamo de César Dominici y Gustavo Collado.  
— Acuarela, Palo Pandolfo y Claudio Fernández. Archivo de Claudio Fernández.  
— Libreta con rendición de gastos de un show de Don Cornelio, en Medio Mundo Varieté. Archivo de Claudio Fernández.  
— Remera pintada a mano por Walas. Colección Walas/Massacre Palestina.  
— Guitarra Gibson SG de Garmexane. Préstamo de la Unión de Músicxs Independientes (UMI).  
— Tabla de skate de Walas. Colección Walas/Massacre Palestina.  
— Tapa de *Invasión 88*, compilado de bandas punk (1988). Colección José Luis Sosa.  
— Tabla de skate de Boom Boom Kid. Préstamo de Boom Boom Kid.

— Remera de Boom Boom Kid. Préstamo de Boom Boom Kid.  
— Demo tape de *Anesthesia*. Préstamo de Boom Boom Kid.  
**Eje 4**  
**Su majestad, el público**  
— Virus en las oficinas de la discográfica CBS. Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Ranking de los 100 consagrados. Colección Claudia Ruffinatti.  
— “Las páginas de Gloria”, revista *Humor* n° 125 (abril de 1984). Colección MHN.  
— Una columna de “Buenos Aires me mata”, de Laura Ramos, en el Suplemento *Sí*, de *Clarín*. Archivo de diario *Clarín*.  
— Gustavo Cerati, en el estudio Moebio, mezclando el LP *Sig-nos* (1986). Fotografía de Caito Lorenzo.  
— Fito Páez en el estudio Moebio durante la grabación del LP *Giros* (1985). Fotografía de Aspix.  
— Los Fabulosos Cadillacs y Celia Cruz en el estudio Panda, junto al ingeniero de sonido Mario Breuer (1988). Fotografía de Gianni Mestichelli.  
— Luis Alberto Spinetta en el estudio La Diosa Salvaje (1989). Fotografía de Charlie Piccoli.  
— Andrés Calamaro en su estudio hogareño El Hornero Amable. Fotografía de Aspix.  
— Celeste Carballo en la grabación de *Celeste y la Generación* (1985) en el estudio Panda. Fotografía de Hilda Lizarazu.  
— Ensayo de Giovanni y Los de Plástico, en La Esquina del Sol (abril de 1984). Fotografía de Charlie Piccoli.  
— Grabador de cinta abierta de 8 pistas Tascam 38. Préstamo de Guillermo Piccolini.

— Consola Tascam de 4 canales. Préstamo de Miguel Zavaleta.  
— Cámara fotográfica Canon AE1 Program de 35 mm. Préstamo de Aspix.  
— Consola Electrosonic de 42 canales. Colección Quaranta Luces.  
— Consola de luces La Gauchita. Colección Quaranta Luces.  
— Anvil que perteneció a Miguel Abuelo. Colección Gato A. B. Peralta.  
— Amplificador para guitarra Farfisa. Colección Walas/Massacre Palestina.  
— Sobre y publicidades de Daniel Grinbank Producciones. Colección R. Watson.  
— Instructivo de Ohanian Producciones para la organización del festival *Chateau Rock* de 1989. Colección R. Watson.  
— Carpeta de prensa de Sumo en CBS. Colección R. Watson.  
— Máquina de escribir. Archivo de Víctor Pintos.  
— Publicación de difusión. Gira nacional de *Canción animal*, de Soda Stereo. Colección R. Watson.  
— Single de difusión del *Rock del pedazo*, de Ratonés Paranoicos, de la discográfica Sony. Colección Maxi Zambrana.  
— Single de difusión de *Shiva*, de Comida China, de la discográfica Interdisc. Colección Rafael Bini.  
— Lista de temas de un concierto de Virus. Colección Daniel Sbarra.  
— Gacetillas de discos y conciertos de Daniel Grinbank Producciones. Colección R. Watson.  
— Cinta de grabación original del disco *Pedro y Pablo en concierto* (1982), de la banda homónima, de la discográfica Music Hall. Préstamo INAMU.  
— Credenciales de diferentes

recitales. Colección Los Pericos. Colección Claudio Fernández. Préstamo de Chelo Delgado.  
— Revista *Tren de Carga* n° 9 (febrero de 1984).  
— Revista *Canta Rock* n° 41 (agosto de 1985).  
— Revista *Twist y Gritos* n° 16 (enero-febrero de 1985).  
— Revista *Pan Caliente* n° 6 (junio de 1982).  
— Revista *Colocón. La revista de las buenas ondas*, n° 1 (septiembre de 1984).  
— Revista *Metal* n° 29 (1985).  
— Revista *Toco y Canto* n° 4 (1984).  
— Revista *El Musiquero* n° 2 (1986).  
— Revista *Banana* n° 2 (diciembre de 1982).  
— Revista *Caín* n° 5 (abril de 1988).  
— Revista *Letra R* n° 6 (julio de 1984).  
— Revista *Magazine 220*, n° 54, año 2.  
— Revista *Rock and Pop* n° 3 (1989).  
— Revista *Vida* n° 2 (noviembre-diciembre de 1982).  
— Revista *Pan y Circo* n° 16 (julio de 1991).  
— Revista *Artemio* n° 10 (verano de 1983, Córdoba).  
— Revista *El Aguante* n° 1 (enero de 1990).  
— Revista *Hijos del Rock* n° 2 (mayo de 1986).  
— Revista *Grito Gigante* n° 5.  
— Revista *El Perchero* n° 3.  
— Revista *Contactos* n° 3.  
— Revista *Amanecer* n° 7.  
— Suplemento *Sí*, de *Clarín* (1° de diciembre de 1989).  
— Revista *13/20* n° 1 (marzo de 1989).  
— Revista *Rebelión Rock* n° 5 (septiembre de 1987).  
— Revista *Rock en Blanco y Negro* n° 12 (abril de 1991).

— *El Tajo*, suplemento joven de *Sur* (13 de abril de 1989).  
— Suplemento *Sí*, de *Clarín* (9 de diciembre de 1988). Archivo de Claudio Fernández.  
— Afiche *Rock por la libertad*. Biblioteca y Archivo Histórico de la UCR.  
— Afiche *1000 días de democracia*. Biblioteca y Archivo Histórico de la UCR.  
— Afiche recital *Va con vos*. Biblioteca y Archivo histórico de la UCR.  
— Volante de recital de rock organizado por la Juventud Radical de Loreto, Santiago del Estero. Colección Proyecto Historia del Rock de Santiago del Estero.  
— Revista *Cerdos y Peces* n° 20 (septiembre de 1989).  
— Volante de un concierto en la ciudad santiagueña de Beltrán. Colección Proyecto Historia del Rock de Santiago del Estero.  
— Revista *Magazine 220*, n° 54, año 2.  
— Revista *Rock and Pop* n° 3 (1989).  
— Revista *Vida* n° 2 (noviembre-diciembre de 1982).  
— Revista *Pan y Circo* n° 16 (julio de 1991).  
— Revista *Artemio* n° 10 (verano de 1983, Córdoba).  
— Revista *El Aguante* n° 1 (enero de 1990).  
— Revista *Hijos del Rock* n° 2 (mayo de 1986).  
— Revista *Grito Gigante* n° 5.  
— Revista *El Perchero* n° 3.  
— Revista *Contactos* n° 3.  
— Revista *Amanecer* n° 7.  
— Suplemento *Sí*, de *Clarín* (1° de diciembre de 1989).  
— Revista *13/20* n° 1 (marzo de 1989).  
— Revista *Rebelión Rock* n° 5 (septiembre de 1987).  
— Publicidad en la vía pública de la revista *Twist y Gritos*. Fotografía

de Aspix.  
— Afiche del festival *El Barco*. Colección José Luis Sosa.  
— Afiche del Festival de Los Lagos (1984). Colección José Luis Sosa.  
— Cartel de Los Abuelos de la Nada (1987, Formosa). Fotografía de Aspix.  
— Micro en la banquina. Gira de Los Abuelos de la Nada por el Chaco (1987). Fotografía de Aspix.  
— Dibujos originales de Tite Albarracín para la tapa de un número de *Canta Rock*, con la firma de Soda Stereo. Colección Tite Albarracín.  
— Dibujo del Festival de La Falda (1986). Colección Titi Albarracín.  
— Volante del Festival de La Falda (1986). Préstamo de Jorge Nacer.  
— Credencial de *Chateau Rock* (1988). Colección José Luis Sosa.  
— Programa de *Chateau Rock* (1987). Préstamo de Celsa Mel Gowland.  
— Volante del recital *Rock & Pop*. Colección R. Watson.  
— Tapa del primer disco de la banda Identi-Kit (1986). Archivo de Claudio Mottura.  
— Afiche de un recital de varias bandas en el Parque Urquiza, Rosario. Préstamo de Coki Debernardi.  
— Foto intervenida de Punto G. Préstamo de Coki Debernardi.  
— Afiche de un recital de Identi-Kit en Space. Archivo de Claudio Mottura.  
— Afiche y volante de la Segunda Fiesta contra la Asfixia, Ciudad Universitaria de Córdoba (agosto de 1987). Archivo de Humberto Sosa.  
— Fotografía de MFP Flour. Archivo de Dirty Ortiz.  
— Fotografía de Sopa Prebiótica. Archivo de Dirty Ortiz.

— Fotografía de Mousse. Archivo de Dirty Ortiz.  
— Fotografía de Rouge and Roll. Archivo de Dirty Ortiz.  
— Volante de *Papete y rock*. Archivo de Dirty Ortiz.  
— Volante del Segundo Encuentro Cordobés de Músicos de Rock (1982). Archivo de Dirty Ortiz.  
— Volante de los grupos Zarco y Sarvodaya (1982, Río Tercero). Archivo de Dirty Ortiz.  
— Afiche de la banda Proceso a Ricutti (1987). Archivo de Dirty Ortiz.  
— Volante de la banda Años Luz. Archivo de Lucio Carnicer.  
— Tapa de *Córdoba va* (1984), de la banda Posdata. Archivo de Lucio Carnicer.  
— Tapa de *Simples canciones* (1984), de la banda Pasaporte. Archivo de Lucio Carnicer.  
— Tapa de *Danza mogo* (1988), de la banda Proceso a Ricutti. Archivo de Dirty Ortiz.  
— Tapa de *La sal de Mandinga* (1989), de la banda Tambor. Archivo de Lucio Carnicer.  
— Tapa de *Identi-Kit* (1987), de la banda Identi-Kit. Archivo de Claudio Mottura.  
— Tapa de *Después de la guerra* (1988), de la banda Certamente Roma. Préstamo de Certamente Roma.  
— Afiche de Certamente Roma. Préstamo de Vandera.  
— Tapa de *Todo lo que quiero se acaba, se vuelve insoportable* (1989), de la banda Punto G. Préstamo de Coki Debernardi.  
— Volante de festival de rock organizado por la Juventud Radical en Loreto, Santiago del Estero. Colección Proyecto Historia del Rock de Santiago del Estero - Subsecretaría de Cultura de la provincia de Santiago del Estero.

### Eje 5 El público

— Raúl Porchetto en concierto. Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Pappo en concierto. Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Charly García en el Luna Park. Presentación del LP *Clics modernos* (1983). Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Público de Sumo en la puerta del Estadio Obras (agosto de 1986). Fotografía de Aspix.  
— Público de Viuda e Hijas de Roque Enroll en el Luna Park (1986). Sin crédito de autor.  
— Público de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en La Esquina del Sol (1984). Fotografía de Aspix.  
— Federico Moura en una discoteca. Fotografía de Gabriel Rocca.  
— Recital de varias bandas en el Parque Rivadavia (1990). Fotografía de Gabriel Patrono.  
— Público espera la llegada de Soda Stereo en el Aeropuerto Internacional de Santiago de Chile. Fotografía de Aspix.  
— Carpeta escolar. Colección R. Watson.  
— Autógrafos de Charly García y Luis Alberto Spinetta. Colección R. Watson.  
— Visera y pin de la presentación de *Clics modernos* en el Luna Park (1983). Colección R. Watson.  
— Casete pirata de recital de Bersuit Vergarabat (1991). Préstamo de Ezequiel Canavero.

### Material Audiovisual

— Festival de la Solidaridad Latinoamericana en el Club Obras Sanitarias de la Nación, 16 de mayo de 1982. Artistas: León Gieco, Luis Alberto Spinetta, Charly García, David Lebón

y Raúl Porchetto. Archivo de Canal Encuentro.  
— Festival de la revista *Pan Caliente* en el Estadio de Excursionistas, enero de 1982.  
— Alberto Muñoz y Los Abuelos de la Nada. Archivo de Joaquín Amat (Canal Cero).  
— Celeste Carballo en el Estadio Obras (5 y 6 de agosto de 1983). Archivo de Franco Cesario.  
— Miguel Mateos/Zas en Tribuna 21, 1982. Archivo de Franco Cesario.  
— Los Twist cantan “25 estrellas de oro” en El Nuevo Marabú, 1983. Archivo de Franco Cesario.  
— Los Abuelos de la Nada presentan *Vasos y besos* en el Estadio Luna Park, 1984. Archivo de Franco Cesario.  
— Videoclip de Los Twist del tema “El twist de Luis”, 1985. Dirección y archivo, Gerardo Lema.  
— Los Twist cantan “El primero te lo regalán” en Paladium, 1985. Archivo de Gerardo Lema.  
— Fabiana Cantilo en Prix d’Ami, 1987. Archivo de Franco Cesario.  
— Fabiana Cantilo y Pipo Cipolatti en Prix d’Ami, 1987. Archivo de Franco Cesario.  
— Fabiana Cantilo, verano 1991/1992. Archivo de Franco Cesario.  
— Sueter canta “Vía México” en Paladium, 1986. Archivo de Franco Cesario.  
— Charly García en el *Festival Rock & Pop*, Estadio Vélez Sarsfield, octubre de 1985. Archivo de Franco Cesario.  
— Viuda e Hijas de Roque Enroll en Prix d’Ami, 1991. Archivo de Franco Cesario.

— Soda Stereo en el concierto *Mi Buenos Aires querido II*, diciembre de 1991 (transmisión Canal 13).  
— Virus canta “Pronta entrega” en gira, 1986. Cámara y archivo, Gerardo Lema.  
— Virus en el Estadio Obras, 1987. Archivo de Franco Cesario.  
— Miguel Mateos/ZAS presenta *Rockas vivas* en el Estadio Luna Park, 1985. Archivo de Franco Cesario.  
— Fito Páez en “Badía & Cía.”, 1988. Archivo de Franco Cesario.  
— Luis Alberto Spinetta en los jardines de ATC, diciembre de 1988. Archivo de Franco Cesario.  
— Videoclip del tema de La Portuaria “El bar de la calle Rodney”, 1991. Dirección y archivo, Daniel Böhm.  
— Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota en Obras, 1991. Archivo de Franco Cesario.  
— Sumo en el *Festival Rock & Pop*. Estadio Vélez Sarsfield, octubre de 1985. Archivo de Franco Cesario.  
— Sumo en un show en Obras, octubre de 1987. Cámara: José Luis García. Archivo de Rodrigo Espina.  
— V8 en el Miniestadio de Quilmes, 1987. Archivo de Joaquín Amat.  
— Hermética en Satisfaction, 1989. Archivo de Joaquín Amat.  
— Pappo en Satisfaction, 1989. Archivo de Joaquín Amat.  
— Fito Páez y Luis Alberto Spinetta en el Patinódromo de Mar del Plata, 1986. Archivo de Franco Cesario.  
— Andrés Calamaro en Mendoza, 1989. Archivo de Franco Cesario.  
— Fito Páez en el Patinódromo

de Mar del Plata, 1991. Archivo de Franco Cesario.  
— Gira de León Gieco *De Ushuaia a la Quiaca* (1981-1984).  
— León Gieco, en Córdoba, canta “Solo le pido a Dios”. Archivo de León Gieco.  
— Sueter en “Badía & Cía.”, 1985.  
— Fito Páez con Fabiana Cantilo en “Badía & Cía.”, 1988.  
— Alphonso S’Entrega en “Badía & Cía.”, 1988.  
— Charly García en “Badía & Cía.”, 1985.  
— Sueter, Sumo y Los Teddy Boys en el programa “Aerosol” (ATC), compilado 1986.  
— Man Ray canta “Extraño ser” en el programa “Rock”, 1989. Archivo de Franco Cesario.  
— Backstage y show de Sumo en Obras, octubre de 1987. Cámara: José Luis García. Archivo de Rodrigo Espina.  
— Fricción canta “Ecos” en el Stud, 1987. Material de archivo del documental *Stud Free Pub*, de Ariel Raiman.  
— Fricción con Charly García hacen “Héroes” en Prix d’Ami, 1988. Archivo de Franco Cesario.  
— Mimilocos en Prix d’Ami, 1988. Archivo de Alfredo Peria.  
— Virus en el Estadio Obras, 1987. Archivo de Franco Cesario.  
— Ataque 77 en el Teatro Pueyrredón. 1991. Archivo de Franco Cesario.  
— Don Cornelio y La Zona en Prix d’Ami, 1988. Archivo de Franco Cesario.  
— Los Violadores, *Y ahora qué pasa, eh?*, en Paladium, 1986. Archivo de Franco Cesario.  
— Trixy y Los Maniáticos en Stud Free Pub, 1986. Archivo del

documental *Stud Free Pub*, de Ariel Raiman.  
— Celeste y la Generación en Shams, 1985. Archivo de Franco Cesario.  
— Charly y Las Ligas en Pinar de Rocha, 1986. Archivo de Franco Cesario.  
— Babasónicos en la grabación de su primer demo en Lanús, en la casa de los hermanos Rodríguez, diciembre de 1991. Archivo de Babasónicos.  
— Soda Stereo, en el concierto *Mi Buenos Aires querido II*, hace “Un millón de años luz”, diciembre de 1991. Archivo de Franco Cesario.  
— V8, último show en Taiwán, octubre de 1987. Archivo de Joaquín Amat.  
— Videoclip de Fito Páez de “Ciudad de pobres corazones”, 1988. Dirección y archivo, Fernando Spiner.  
— Los Auténticos Decadentes en el Teatro Gran Rex, 1988. Archivo de Franco Cesario.

# BIBLIOGRAFÍA CURATORIAL

## Libros

Álvarez Núñez, Gustavo. *Éramos tan modernos. Costumbres argentinas de decir no. De Moris a Babasónicos*, Buenos Aires, La carretilla roja, 2020.

Anzardi, Federico. *Hay cosas peores que estar solo. Fito Páez y Ciudad de Pobres Corazones*, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2021.

AA. VV. *Derrumbando la Casa Rosada. Mitos y leyendas de los primeros punks en la Argentina 1978-1988*, Buenos Aires, Piloto de Tormenta, 2011.

AA.VV. *Enciclopedia Rock Nacional 30 años. De la A a la Z*, Buenos Aires, Ediciones Mordisco, 1996.

Berti, Eduardo. *Rockología. Documentos de los 80*, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2021.

Del Mazo, Mariano y Perantuono, Pablo. *Fuimos reyes. La historia completa de Los Redonditos de Ricota*, Buenos Aires, Planeta, 2021.

Di Pietro, Roque. *Esta noche toca Charly. Un viaje por los recitales de Charly García (1956-1993)*, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2020.

Duizeide, Juan Bautista. *Federico Moura. Ironía y romanticismo*, Buenos Aires, Patria Grande, Sudestada Editorial, 2019.

García, Fernando. *Crimen y vanguardia. El caso Schoklender y el surgimiento del underground en Buenos Aires*, Buenos Aires, Paidós, 2017.

Giordano, Daniel. *Uniendo fisuras. Signos y la consagración continental de Soda Stereo*, Buenos Aires, Vademecum, 2019.

Guerrero, Gloria. *Estadio Obras, el templo del rock. Elogio de la sed*, Buenos Aires, Sudamericana, 2010.

Guerrero, Gloria. *La historia del palo. Diario del rock argentino 1981-1994*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1995.

Igarzábal, Nicolás. *Cemento, el semillero del rock*, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2018.

Igarzábal, Nicolás. *Grabado en Estudios Panda. Historias de una fábrica de hits (1980-2020)*, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2021.

Jalil, Oscar. *Luca Prodan. Libertad divino tesoro*, Buenos Aires, Planeta, 2019.

Katzev, Flavio. *Amantes subterráneos. El rock under de los '80*, Buenos Aires, Ediciones Elemento, 2008.

Katzev, Flavio. *80 y Rock. Historias de un fanático del under nacional escrita por sus propios casetes*, Buenos Aires, Flavio Katzev, 2015.

Marchi, Sergio. *No digas nada. Una vida de Charly García*, Buenos Aires, Sudamericana, 2013.

Moura, Marcelo. *Virus*, Planeta, 2014.

Ortiz, Dirty. *Relato de un salto en alto. Proceso a Ricutti y el rock de Córdoba en los 80*, Buenos Aires, Vademecum, 2020.

Ramos, Laura y Lejbowicz, Cynthia. *Corazones en llamas. Historias del rock argentino en los 80*, Buenos Aires, Aguilar, 2016.

Riera, Daniel y Sánchez, Fernando. *Virus. Una generación*, Buenos Aires, Vademecum, 2021.

Samalea, Fernando. *Qué es un long play. Una larga vida en el rock*, Buenos Aires, Sudamericana, 2017.

Semadeni, Pablo. *Sobrecarga. Viajando hacia el este*, Buenos Aires, Mirador, 2020.

## Revistas

*Expreso Imaginario* n.º 76, Buenos Aires, enero de 1983.

*Expreso Imaginario* n.º 78, Buenos Aires, enero de 1983.

*Rolling Stone*, Ortelli, Juan. "La guía definitiva de la obra, las ideas y el caos creativo de Charly", Buenos Aires, La Nación, 2016.

*Rolling Stone*, Flores Daniel. "Andrés Calamaro. Las entrevistas, los discos, las canciones y todo lo demás también", Buenos Aires, La Nación, 2020.

*Rolling Stone*, Ortelli, Juan. "Soda Stereo. Historia completa de la banda que conquistó América", Buenos Aires, La Nación, 2017.

## Tesis

Lopez, Vanina. Soledad. *Itinerarios del underground porteño de los 80: una cartografía cultural de lugares de socialización nocturna y experimentación artística de la Ciudad de Buenos Aires (1982-1989)*, Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Martín, 2017.

## Web

Encyclopaedia Metallum. The metal archives <https://www.metal-archives.com/>