

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa da Silva ... [et al.]. - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

1. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa da Silva, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Rector

Hugo Oscar Juri

Vicerrector

Ramón Pedro Yanzi Ferreira

FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES

Decano

Juan Pablo Abratte

Vicedecana

Flavia Dezzutto

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA

Directora

Maria Bernarda Marconetto

MUSEO DE ANTROPOLOGIA

Directora

Fabiola Heredia

INSTITUTO DE ANTROPOLOGIA DE CORDOBA (CONICET-UNC)

Director

Andrés Izeta

Vicedirector

Darío Demarchi

ORGANIZACIÓN XX CNAA

Comité Ejecutivo

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, Bernarda Marconetto

Secretaría

Ana Cecilia Piovano

Comisión Organizadora

Marcos Ábalos Luna, Claudia Amuedo, Cecilia Argañaraz, Pablo Barrionuevo Torres, José María Caminoa, Thiago Costa, Roxana Cattáneo, Mariana Dantas, Mariana Fabra, María Elena Ferreira, Germán Figueroa, Soledad Galimberti, Marcos Gastaldi, Guillermo Gardenal, Claudina González Cristiani, Andrés Izeta, Henrik Lindskoug, Julián Mignino, Soledad Ochoa, Eduardo Pautassi, Francisco Pazzarelli, Andrés Robledo, Melisa Rodríguez Oviedo, Soledad Salega, Gisela Sario, Gabriela Srur, Aldana Tavarone, Mariela Zabala, Paula Weihmuller

Comisión Organizadora Estudiantes

Luis Humberto Aguilar, Ana Paula Alderete, Axel Bachmeier, Lisandro Bigi, María Clara Bonnin, Ornella Brancolini Pedetti, Camila Brizuela, Eugenia Caminos, Romina Canova, Maximiliano Cartier, Bernarda Conte, Florencia Costantino, Cristina Cruz, Micol Chied, Lucas D'Agostino, Matias Dalto, Guadalupe Farfán Taibo, Mauro Fernandez, Eva Ferreyra, Virginia Gabriel, Lucía Giraud Andrade, Melisa Gómez, Marcelo Gritti, Natalia Imbarrata, Jimena Jaramillo, Soraya Lopez, Verónica Mors, Adriana Pesci, Luciano Loupias, Isabel Prado, Josefina Quiroga, Agustín Ramirez, Camila Robles, Florencia Sanchez, Macarena Trakman, Fiana Villa, Liliana Vilte, Oscar Vives, Paloma Zarate

APOYO FINANCIERO

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
Ministerio de Ciencia y Técnica de la Provincia de Córdoba (MINCYT Córdoba)
Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba

AVALES INSTITUCIONALES

Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina
Doctorado en Ciencias Antropológicas, UNC
Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC
Fundación Tiempos
Instituto de Arqueología y Etnología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo
Sociedad Argentina de Antropología
Universidad Nacional de Córdoba

CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGIA ARGENTINA 1970-2019

- I. 1970 Rosario. Presidente: Alberto Rex González
- II. 1972 Cipolletti. Presidente: Rodolfo Casamiquela
- III. 1974 Salta. Presidente: Víctor Núñez Regueiro
- IV. 1976 San Rafael, Mendoza. Presidente: Humberto Lagiglia
- V. 1978 San Juan. Presidente: Mariano Gambier
- VI. 1980 Jujuy. Presidente: David Casas (h)
- VII. 1983 San Luis. Presidente: Mario Cecil Quiroga Luco
- VIII. 1985 Concordia. Presidente: Amílcar Rodríguez
- IX. 1988 Buenos Aires. Presidente: Ana María Lorandi
- X. 1990 Catamarca. Presidente: Norma Ratto
- XI. 1994 San Rafael. Presidente: Humberto Lagiglia
- XII. 1997 La Plata. Presidentes: Carlota Sempé y Rodolfo Raffino
- XIII. 1999 Córdoba. Presidente: Eduardo Berberían
- XIV. 2001 Rosario. Presidente: Jorge Rodríguez
- XV. 2004 Río Cuarto. Presidente: Antonio Austral
- XVI. 2007 Jujuy. Presidenta: María Esther Albeck
- XVII. 2010 Mendoza. Presidentes: Roberto Bárcena y Horacio Chiavazza
- XVIII. 2013 La Rioja. Presidentes: Roberto Bárcena Y Sergio Martín
- XIX. 2016 Tucumán. Presidentes: Carlos Aschero y Nurit Oliszewski
- XX. 2019 Córdoba. Presidentes: Mirta Bonnin, Andrés Laguens, Bernarda Marconetto

COMISIÓN PERMANENTE DE LOS CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA 2019

Carlos Aschero (Presidente XVIII CNAА)
Carlos Ceruti (Noreste Argentino)
Valeria Cortegoso (Centro Oeste de Argentina)
Nora Flegenheimer (Área Pampeana)
Nurit Oliszewski (Presidenta XVIII CNAА)
José Togo (Noroeste Argentino)
Atilio F.J. Zangrando (Patagonia y Tierra del Fuego)

ALFARERÍA E IDENTIDAD. MODOS DE HACER DE LA CERÁMICA ARQUEOLÓGICA DE UN SECTOR DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA.

Agustina Scaro¹ y Eva Amanda Calomino²

¹ INECOA (CONICET-UNJu), INDYA (CONICET-UNJu-UNT). Av. Bolivia 1238, San Salvador de Jujuy (4600). scaroagustina@gmail.com

² Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CONICET). Saavedra 15, CABA (C1083ACA). calomino.eva@gmail.com

Palabras clave: alfarería - identidad - modos de hacer - Quebrada de Humahuaca

Key words: pottery - identity - way of doing - Quebrada de Humahuaca

La cerámica, en tanto una entidad básica para la interpretación del pasado, involucra una dimensión social y simbólica que se vincula con el aspecto utilitario y funcional de las vasijas (Skibo 2015), del cual es indisociable. Desde esta perspectiva, los aspectos morfológicos, iconográficos y tecnológicos de las vasijas están interrelacionados en el marco de los estudios estilísticos, configurando un modo de hacer particular vinculado con los esquemas prácticos utilizados en la vida cotidiana por las personas que pensaron, utilizaron, reutilizaron y descartaron las vasijas. Un estilo puede comprenderse, así como un conjunto de hábitos, prácticas y capacidades encarnadas (Scattolin 2007).

En esta oportunidad abordamos los modos de hacer alfarería de los pueblos prehispánicos que habitaron el sector centro-sur de la Quebrada de Humahuaca en los momentos prehispánicos tardíos (a partir del siglo XII d.C.), considerando la manera en que se estableció una tradición de manufactura, a partir de los aspectos morfométricos de las vasijas (considerando variaciones morfológicas en las piezas recuperadas a partir de técnicas arqueométricas, fotogramétricas y estadísticas) y el estudio de diversos gestos técnicos que revelen formas de hacer de los alfareros del pasado. Consideramos que tales tradiciones de manufactura habrían estado vinculadas con la identidad de dichos pueblos, ya que la cerámica, en tanto un bien común, se habría establecido como un objeto cuya posesión o disfrute es necesario para todos. La alfarería a lo largo del tiempo ha estado vinculada con prácticas y relaciones sociales, por lo que resulta de interés considerar aquellas actividades, conductas y conocimientos involucrados en esta actividad que han sido transmitidos a lo largo del tiempo.

El sector centro-sur de la Quebrada de Humahuaca

El sector centro-sur de Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina) está limitado al norte por la Quebrada de Purmamarca y al sur por el Arroyo del Medio. El mismo se caracteriza por la cercanía de las unidades medioambientales y geomorfológicas de Puna, Quebrada y Yungas debido a la disminución de la altura de las cadenas montañosas que enmarcan la Quebrada hacia el Este y el Oeste. Esta situación permite el acceso a una gran variedad de recursos en corta distancia. Quebradas transversales al río Grande, tales como la de Tumbaya Grande al Oeste y la de Huajra al Este, funcionan aún hoy como rápidas vías de acceso hacia la Puna y las Yungas respectivamente.

Estudios recientes realizados en la zona (Scaro 2015a) han revelado una intensa ocupación prehispánica desde hace por lo menos dos mil años. Los sitios de momentos tardíos de mayor importancia incluyen El Pobladito, Pucara de Volcán y Esquina de Huajra. El Pobladito es un asentamiento de dos hectáreas que se localiza en el interior de la Quebrada de Tumbaya Grande, su excavación reveló una única ocupación datada entre inicios del siglo XIII y finales del XIV (Scaro 2015b). Pucara de Volcán y Esquina de Huajra se localizan en la margen occidental del río Grande. El primero de ellos corresponde a un extenso asentamiento de más de siete hectáreas con una ocupación continuada entre los siglos XIII y XVI, mostrando una importante remodelación incaica (Garay de Fumagalli 1998, Cremonte

y Scaro 2010). Esquina de Huajra es un asentamiento incaico, localizado en un espacio no ocupado previamente por las poblaciones locales. Las excavaciones realizadas hasta la fecha dan cuenta de la existencia de un área doméstica pero también de un espacio de entierros, que probablemente habría funcionado como un lugar para rituales vinculados con el culto a los difuntos (Scaro y Cremonte 2012, Scaro y Otero 2019).

El análisis alfarero

Consideramos que la cerámica, en tanto el resultado técnico de una “cadena operativa” (Leroi-Gourhan 1964), depende de una serie de elecciones realizadas por el o la alfarero en las distintas etapas de producción de una pieza. De esta manera, se establece un modo de hacer que materializa ciertas pautas culturales, en tanto los atributos de cada vasija son recurrentes. El carácter recurrente de las elecciones técnicas de los alfareros y alfareras del pasado pone en relevancia la importancia del análisis de las tradiciones de manufactura como una herramienta para acceder a los modos de hacer de las vasijas y a los contextos de producción en los que se habrían desarrollado (Shanks y Tilley 1987; Calvo Trías y García Rosselló 2011; Alberio Santacreu 2014; Carosio 2018).

Con el fin de identificar las tradiciones de manufactura presentes en la Quebrada de Humahuaca a partir del siglo XIII d.C. se analizaron las variables tecnológicas, morfológicas y decorativas, considerando que el estudio interrelacionado de estas tres dimensiones posibilita el conocimiento de las conductas que dieron origen a las vasijas, de las prácticas sociales relacionadas con su distribución, consumo y con otras actividades en las que habrían participado, así como de la cronología de las ocupaciones y estructuras, y los posibles contactos entre distintos grupos (Cremonte 2006). Al análisis morfo-decorativo realizado sobre el conjunto analizado (Scaro 2015a, 2017, 2019), se incorporaron diversos cálculos volumétricos de las vasijas (Djindjian 1991, Engels et al. 2009), así como estudios traceológicos (Rye 1981, García Rosselló 2013, Carosio 2018) y análisis fotogramétricos.

Se analizó un total de 285 vasijas fragmentadas, parcialmente enteras o enteras, correspondientes a distintos tipos y estilos identificados para la región. Esta muestra fue recuperada en contextos pre-Incaicos e Incaicos. La cerámica de momentos pre-Incaicos analizada para este artículo incluyó aquella de El Poblado (Scaro 2015a) y de los niveles inferiores de los Basureros Tum1B1 y Tum1B3 del Pucara de Volcán (Cremonte y Solís 1998). Fue posible identificar estilos y tipos locales propios del período en cuestión: Humahuaca Negro sobre Rojo, Angosto Chico Inciso, Pucos Interior Negro Pulido, vasijas alisadas con engobe rojo, y ordinarias. La cerámica de manufactura no local corresponde a Pucos Bruñidos (Scaro 2015a, 2017, 2019).

La alfarería de contextos incaicos incluyó los materiales recuperados en Esquina de Huajra y Pucara de Volcán, ya que de acuerdo a las evidencias halladas hasta la fecha (Scaro 2015a, 2015b) El Poblado habría estado deshabitado durante este momento. El análisis del material de estos asentamientos permitió establecer la continuidad de los estilos hallados en El Poblado, situación ya observada por Cremonte y Solís (1998) en los basureros de Pucara de Volcán. Se registraron piezas Humahuaca Negro sobre Rojo, Angosto Chico Inciso, Pucos Interior Negro Pulido y Humahuaca-Inca, así como vasijas ordinarias, alisadas y pulidas sin decoración pintada. Están presentes también estilos no locales, como Inca Pacajes, Inca Paya, Yavi-Chicha, Pucos Bruñidos y Corrugados (Scaro 2015a, 2017, 2019).

Palabras finales

A partir del análisis realizado fue posible establecer la existencia de una tradición de manufactura propiamente quebradeña, que además de presentar aspectos morfo-decorativos recurrentes en los momentos más tardíos de la ocupación pre-hispánica de la zona, se caracteriza por pastas homogéneas (Cremonte y Solís 1998; Cremonte 2006; Cremonte y Scaro 2011; Cremonte y Scaro 2012; Cremonte y Larcher 2015). A su vez, esta tradición local se diferencia de otras presentes en la Quebrada de Humahuaca pero de diversos orígenes. Una mención especial merecen las vasijas del estilo Angosto Chico Inciso, que tendrían su origen en la zona oriental a la Quebrada de Humahuaca pero que habrían

sido completamente adoptadas por las poblaciones quebradeñas que habitaban el sector centro-sur (Ottonello 1994, Cremonte y Solís 1998, Scaro 2015a). Por último, el estudio ha resultado de suma utilidad a la hora de establecer diferencias cronológicas en los conjuntos estudiados, considerando los cambios sufridos por los estilos locales luego de la conquista incaica de la región.

Como hemos sostenido en este trabajo, consideramos que la alfarería está íntimamente ligada con la identidad de un grupo a partir del conjunto de prácticas socialmente construidas que transmiten conocimientos tradicionales en el modo de hacer. De esta manera, a partir de este estudio sobre la cerámica arqueológica es posible comprender los saberes ancestrales –transmitidos y transformados a través del tiempo- de la comunidad local actual.

Bibliografía

- Albero Santacreu, D. (2014) *Materiality, Techniques and Society in Pottery Production. The Technological Study of Archaeological Ceramics through Paste Analysis*. De Gruyter Open Ltd, Warsaw/Berlin.
- Calvo Trías, M. y García Rosselló, J. (2011) Tradición técnica y contactos: Un marco de reflexión centrado en la producción cerámica. *Rubicatum* 5: 1-9.
- Carosio, S. (2018) Análisis de técnicas de manufactura de alfarería prehispánica tardía en el Noroeste Argentino (siglos XIII-XVII d. C.). Una contribución del estilo Sanagasta/Angualasto del sitio Tambería de Guandacol (provincia de La Rioja). *Arqueología* 24 (2): 15-42.
- Cremonte, M. B. (2006) El Estudio de la Cerámica en la Reconstrucción de las Historias Locales. El Sur de la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina) durante los Desarrollos Regionales e Incaico. *Chungara* 38 (2): 239-247.
- Cremonte, M. B. y N. Larcher 2015 Informe Petrográfico de una Muestra de Pastas Cerámicas de El Poblado. Informe. MS
- Cremonte, M. B. y A. Scaro (2010) Consumo de Vasijas Cerámicas en un Contexto Público Tardío del Pucara de Volcán (Dto Tumbaya, Jujuy, Argentina). *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia* 20: 147-161.
- Cremonte, M. B. y A. Scaro (2011) Procedimiento y Resultados Preliminares en el Estudio de Contextos Alfareros de un Sitio Humahuaca-Inca de la Quebrada de Humahuaca. Perspectiva Morfo-Decorativa y Petrografía de Pastas. Trabajo presentado en el I Congreso Internacional de Arqueología de la Cuenca del Plata, 4º Encuentro de Discusión Arqueológica del Nordeste Argentino, II Jornadas de Actualización en Arqueología Tupiguaraní, Buenos Aires. MS.
- Cremonte, M. B. y A. Scaro (2012) Expresiones Sociales de la Materialidad Cerámica. Algunos Contextos de Esquina de Huajra y el Pucara de Volcán (Qda de Humahuaca, Jujuy, Argentina). Trabajo presentado en el 54 Congreso Internacional de Americanistas, Viena. MS.
- Cremonte, M. B. y N. Solís (1998) La Cerámica del Pucará de Volcán. Variaciones Locales y Evidencias de Interacción. En *Los Desarrollos Locales y sus Territorios*, compilado por M. B. Cremonte, pp. 155-178. Ediunju, Jujuy.
- Djindjian, F. 1991. *Méthodes pour l'Archéologie*. Armand Colin Editores: Paris.
- Engels, L., L. Bavay y A. Tsingarida (2009) Calculating vessel capacities: a new web-based solution. En *Shapes and uses of greek vases*, editado por A. Tsingarida, pp. 129-133. Ed. CreA-Patrimoine, Bruselas.
- Garay de Fumagalli, M. (1998) El Pucará de Volcán, Historia Ocupacional y Patrón de Instalación. En *Los Desarrollos Locales y sus Territorios*, compilado por M. B. Cremonte, pp. 131-153. Ediunju, Jujuy.
- Leroi-Gourhan, A. (1964). *Le geste et la parole I: Technique et langage*. Albin Michel, Paris.
- Ottonello, M. (1994) La Cerámica Angosto Chico Inciso en el Sitio del Volcán en el Sector Meridional de la Quebrada de Humahuaca. En *Taller de Costa a Selva*, editado por M. E. Albeck, pp. 329-352. Publicaciones del Instituto Interdisciplinario de Tilcara, Tilcara.
- Rye, O. (1981). *Pottery Technology: Principles and Reconstruction*. Taraxacum, Washington D.C.
- Scaro, A. (2015a) *Arqueología de Tumbaya. Paisajes Sociales en un Sector de la Quebrada de*

- Humahuaca (Jujuy) durante la Etapa Agroalfarera*. Tesis Doctoral Inédita. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Scaro, A. (2015b) La alfarería de El Poblado (Tumbaya, Jujuy, Argentina). Una aproximación al Período Intermedio Tardío de Tumbaya a partir del estudio cerámico. *Chungara* 47 (3): 455-468.
- Scaro, A. (2017a) Esquina de Huajra Vessels. A Morphological and Decorative Study of Humahuaca-Inca Pottery. Autora: Agustina Scaro. En: *Pre-Inca and Inca Pottery. Quebrada de Humahuaca, Argentina*, A. Scaro, C. Otero y B. Cremonte, pp. 139-168. Ed. Springer, Cham.
- Scaro, A. (2019) El análisis estilístico de la cerámica para evaluar cambios y transformaciones sociales un ejemplo de la alfarería tardía local del sector centro-sur de Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina). *Arqueología* 25 (1): 35-68.
- Scaro, A. y M. B. Cremonte (2012) La Vajilla de Servicio de Esquina de Huajra (Dpto. Tumbaya, Jujuy, Argentina). Alternativas Teóricas para Interpretar su Significado. *Revista del Museo de Antropología* 5: 31-44.
- Scattolin, C. (2007) Estilos como Recursos en el Noroeste Argentino. En *Procesos Sociales Prehispánicos en el Sur Andino. La Vivienda, la Comunidad y el Territorio*, compilado por A. E. Nielsen, C. Rivolta, V. Seldes, M. Vázquez y P. Mercolli, pp. 291-321. Ed. Brujas, Córdoba.
- Shanks, M. y C. Tilley (1987) *Re-Constructing Archaeology. Theory and Practice*. Cambridge University Press, Cambridge.
- Skibo, J. (2015) Pottery Use-Alteration Analysis. En *Use-Wear and Residue Analysis in Archaeology*, J. Marreiros, J. Gibaja y N. Bicho (eds.), pp. 189-198. Springer: New York.