

La arqueología en articulación con los museos de la Región Pampeana argentina. Desafíos actuales y temas pendientes

María Gabriela Chaparro^a, María Alejandra Pupio^b, Sonia Lanzelotti^c,
Agueda Caro Petersen^d, María Belén Molinengo^e, Cecilia Arias Morales^f,
Rosana Rouco^g, Virginia Mariana Salerno^h



^aDoctora de la Universidad de Buenos Aires (UBA), orientación Arqueología. Investigadora adjunta del CONICET. Especialista en Gestión Cultural, Patrimonio y Turismo. Docente de la Licenciatura y el Doctorado en Arqueología en la Facultad de Ciencias Sociales (UNCPBA).

Correo electrónico: mgabrielachaparro@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3785-2912>

^bDoctora en Filosofía y Letras de la UBA, orientación Arqueología. Investigadora Asociada a la Comisión CIPBA. Docente de grado y de posgrado (Doctorado de Historia, Departamento de Humanidades (UNS) y Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colección Antropológicas e Históricas, Facultad de Filosofía y Letras (UBA)).

Correo electrónico: mapupio@uns.edu.ar

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5426-8510>

^cInstituto de las Culturas (IDECU), unidad ejecutora de doble dependencia: Comisión Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Universidad de Buenos Aires (UBA), Buenos Aires, Argentina.

Correo electrónico: sonia.lanzelotti@conicet.gov.ar

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3617-9466>

^dDoctora de la Universidad de Buenos Aires, área de Arqueología. Investigadora Adjunta del CONICET. Docente de grado y posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y del Departamento de Ciencias Sociales. Directora del Proyecto de Extensión en convenio UNLu-Museo Casa de Ameghino.

Licenciada en Antropología con orientación Arqueología (FACSO-UNCPBA). Tesista de la Maestría en Cultura Pública por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Directora en licencia del Área de Museos de la ciudad de Necochea. Investigadora en Patrimonio Cultural en la Comisión Nacional de Energía Atómica.

Correo electrónico: aguedacaroc@cnea.gob.ar

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1200-8973>

^eDiplomada en Patrimonio Cultural Comunitario, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Tesista para la Licenciatura en Antropología, con orientación en Arqueología en la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Coordinadora del Museo Provincial de Ciencias Naturales Dr. Angel Gallardo y encargada del Área de Antropología y Paleontología. Bachiller universitaria en Antropología.

^fEncargada del Área de Educación del Museo Dr. Ángel Gallardo. Graduada en bachiller universitario en Antropología. Tesista para la Licenciatura en Antropología con orientación en arqueología en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR).

Correo electrónico: ariascl6288@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5380-1307>

^gDirectora del Museo Histórico Regional Marta Inés Martínez. Estudiante avanzada del profesorado de Historia. Instituto de Formación Docente nro. 98 de Chascomús, Buenos Aires.

Correo electrónico: museomartainesmarteiz@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-1786-1876>

^hDoctora de la Universidad de Buenos Aires, área Arqueología. Investigadora adjunta del CONICET. Docente de grado y posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (FFyL, UBA).

Correo electrónico: vmasalerno@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-2970-4119>

Resumen

Los museos de la región pampeana argentina en los últimos años se han posicionado como espacios articuladores en el territorio y han comenzado a replantear sus exposiciones y narrativas museales, el trabajo con los públicos, sus prácticas educativas, de conservación y de investigación. En este escenario, desde la arqueología y la antropología se profundizaron los debates sobre la historia y el quehacer disciplinar en vínculo con los espacios museísticos. Además, un grupo de profesionales de estas disciplinas ha ocupado diferentes lugares y se ha articulado con estas instituciones. En este espacio presentamos cuatro experiencias de trabajo en museos y analizamos esta vinculación, las fortalezas, los desafíos actuales y los temas pendientes que requieren pronta resolución.

Palabras claves: arqueología regional, museos estatales, investigación, comunidades.

Archaeology in articulation with the museums of the pampeana region of argentina. Current challenges and pending issues

summary

In recent years, the museums of the Argentine Pampas region have positioned themselves as articulating spaces in the territory, they have begun to rethink their exhibitions and museum narratives, their work with the public, their educational, conservation and research practices. In this scenario, from archeology and anthropology, a double action occurred. On the one hand, debates on history and disciplinary work in connection with museum spaces deepened. Furthermore, a group of professionals from these disciplines have occupied different places and interacted with these institutions. In this article we present four work experiences in museums and we analyze this connection, the strengths, the current challenges and the pending issues that require prompt resolution.

Keywords: regional archaeology, state museums, research, communities

Arqueologia em articulação com os museus da região pampeana da argentina. Desafios atuais e questões pendentes

Resumo

Nos últimos anos, os museus da região dos Pampas argentinos se posicionaram como espaços articuladores do território, começaram a repensar suas exposições e narrativas museológicas, seu trabalho com o público, suas práticas educativas, de conservação e de pesquisa. Nesse cenário, a partir da arqueologia e da antropologia, ocorreu uma dupla ação. Por um lado, aprofundaram-se os debates sobre a história e o trabalho disciplinar em relação aos espaços museológicos. Por outro lado, um grupo de profissionais dessas disciplinas ocupou diferentes espaços e interagiu com essas instituições. Neste artigo, apresentamos quatro experiências de trabalho em museus e analisamos essa conexão, os pontos fortes, os desafios atuais e as questões pendentes que exigem pronta resolução.

Palavras-chave: arqueologia regional, museus estaduais, pesquisa, comunidades

Introducción

Durante las últimas décadas, los museos han estado debatiendo sus posicionamientos, funciones y roles. En las diferentes geografías se avanzó en torno a las reflexiones sobre la vinculación de estas instituciones como emergentes de la colonialidad y en la construcción de escenarios museales decoloniales, donde las comunidades comenzaron a ocupar un lugar relevante. Estos debates se vieron reflejados en las diversas reuniones del Consejo Internacional de Museos (ICOM) de los últimos años hasta llegar a la Conferencia de Praga en el año 2022, en la que se adoptó una nueva y debatida definición de museo¹. Haciéndose eco de lo expresado por gran cantidad de museos, el organismo internacional promueve la participación de las comunidades desde una perspectiva de accesibilidad e inclusión. En el contexto argentino de las primeras dos décadas del siglo XXI, observamos que muchas de estas instituciones han sido y están siendo interpeladas como espacios de interacción con sus públicos (Sardi, 2016; Acuto y Flores, 2019; Endere, 2020; Chaparro, 2023a; Zabala *et al.*, 2023; entre otros). Esto se ha profundizado desde la pandemia, donde quedó manifiesta la importancia de la mediación tecnológica en la interacción social que nos llevó a redefinir, en algunos casos, nuestras relaciones y a repensar las estrategias de vinculación con los territorios (Zabala *et al.*, 2021). Frente a este escenario complejo y dinámico, los museos están asumiendo los desafíos que conllevan la generación de instancias de diálogo con otros saberes, la resolución de demandas de participación y de reconocimiento comunitario o la importancia de la actualización en las temáticas vinculadas principalmente con los materiales y sitios arqueológicos pertenecientes a sus jurisdicciones.

En abril de 2024 organizamos el conversatorio “Museos, territorios y comunidades de la Región Pampeana”² con el objetivo de generar un espacio de diálogo entre personas involucradas con estos espacios tanto desde la gestión como desde la investigación. Esta propuesta estuvo fundamentada en la experiencia de articulación con la academia que algunos museos de la región vienen desarrollando hace años, destacando casos que, desde diferentes formas, han generado una retroalimentación entre el trabajo disciplinar y las instituciones. En el conversatorio participaron directoras, encargadas y profesionales vinculadas con cuatro museos municipales y provinciales; se pusieron en diálogo las diferentes trayectorias institucionales, las transformaciones y los procesos de trabajo profundizados

1 La nueva definición aprobada por el ICOM (2022) define que un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos.

2 El mismo se ha realizado en el marco del X Congreso de Arqueología de la Región Pampeana, en la ciudad de Olavarría en el mes de abril del 2024 (Argentina), fue coordinado por María Alejandra Pupio y María Gabriela Chaparro y las restantes autoras del artículo participaron como invitadas a la mesa. Esta reunión incluye trabajos de las siguientes jurisdicciones: las provincias de Santa Fe, Buenos Aires, Entre Ríos, La Pampa y Córdoba.

durante la pandemia³, las estrategias implementadas para afrontar los desafíos relacionados con la conservación de colecciones arqueológicas, la escasez de recursos materiales y humanos, la falta o ausencia de espacios propios, y los inconvenientes generados por la imposibilidad de tomar decisiones de manera autónoma vinculados a la dependencia de la gestión política.

La posibilidad de generar un espacio en un congreso para reflexionar conjuntamente y compartir las diversas experiencias benefició tanto a las profesionales de los museos involucrados como a la comunidad académica, enriqueciendo la reflexión teórica sobre nuestras prácticas. Consideramos necesario dar continuidad a este tipo de espacios en los entornos académicos, puesto que facilitan la colaboración y el entendimiento entre profesionales dedicados a la gestión y a la investigación. Con este artículo buscamos, a la vez, compartir algunos resultados a los que hemos arribado y fomentar la continuidad del diálogo. Las autoras, en este intercambio, nos presentamos desde diferentes lugares de enunciación; algunas investigamos en la localidad del museo y colaboramos sistemáticamente con ellos, otras somos profesionales de los mismos museos, mientras que otras participamos de ambos roles. A partir de ello, se valoraron experiencias prácticas y conocimientos específicos en la gestión y conservación del patrimonio en trabajo directo con las comunidades; este enfoque nos ha permitido generar un espacio en el que los desafíos y dificultades son consideradas en la intersección entre la teoría y la práctica.

Las experiencias de las cuatro instituciones en diálogo en este artículo reflejan la diversidad de situaciones que afrontan los museos de la región no solo en cuanto a sus recursos y capacidades, sino también en relación con cuestiones jurisdiccionales y trayectorias institucionales. Esta diversidad se manifiesta en las diferencias en la financiación y el apoyo institucional que reciben desde las administraciones, en la infraestructura con la que cuenta, así como en la riqueza y variedad de sus colecciones y programas de actividades que impulsan. A su vez, cada museo enfrenta desafíos únicos derivados de su contexto histórico específico. Algunos, actualmente, cuentan con mayor respaldo financiero, recursos humanos y tecnológicos, mientras que otros dependen más de esfuerzos comunitarios y voluntarios.

Además, la experiencia de estas instituciones permite reflexionar sobre la variedad de estrategias institucionales que procuran formalizar los vínculos de colaboración con la academia, a saber: museos que lograron formalizar acuerdos de cooperación con centros de investigación universitarios luego de un recorrido previo de intercambio y articulación (Museo Casa de Ameghino, Museo Histórico Regional Marta Inés Martínez, Museo de Ciencias Naturales Ángel Gallardo), museos que además de años de trabajo compartido con las instituciones universitarias tienen sus propias áreas de investigación donde los y las profesionales radican sus proyectos integrales de estudio y de comunicación de los cono-

3 En Argentina se declaró el aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO) para todo el país desde el 20 de marzo hasta el 26 de abril del 2020 y desde esa fecha al 26 de diciembre de 2020 se implementó de manera segmentada geográficamente y por rubros económicos. Las actividades en los museos permanecieron prohibidas por todo el plazo temporal, por tratarse de instituciones de puertas cerradas vinculadas a la educación y recreación.

cimientos (Museo Histórico Regional Egisto Ratti y Museo de Ciencias Naturales, que se articulan en el Área de Museos), y otros actualmente gestionados colectivamente por trabajadores/as de museos y profesionales de las ciencias antropológicas (Museo de Ciencias Naturales Ángel Gallardo)⁴.

Los cuatro museos son de gestión estatal, de acceso público y gratuito. Tres de ellos se localizan en la provincia de Buenos Aires y uno en la provincia de Santa Fe (Figura 1). Sus experiencias nos invitan a reflexionar sobre la importancia de estos espacios de gestión y conservación del patrimonio arqueológico, el vínculo que dinamizan con la academia y la comunidad, y la necesidad de estrategia dinámicas y participativas para enfrentar los desafíos contemporáneos.



Figura 1. Delimitación geográfica de la región pampeana donde se ubican las cuatro localidades de los museos referidos en el texto.

Fuente: Elaboración propia.

4 Un aspecto a señalar es que la denominación de dos de estos museos como “regionales” responde a una tradición en museos de la provincia que se remonta a las primeras décadas del siglo XX y que se difunde en los nombres especialmente desde 1939. Esto deriva del hecho de que: “estos museos compartieron prácticas comunes respecto a la recolección, inventario, documentación, exhibición y difusión. Podían poseer colecciones históricas, arqueológicas, de ciencias naturales o folclóricas y se denominaban como museos históricos, de ciencias naturales, regionales o una combinación de estas categorías. Una mirada superficial podría sugerir que esto representaba una miscelánea desordenada de objetos. Sin embargo, esta tipología expositiva expresaba que la región, era el concepto que integraba esa diversidad, y el territorio era la unidad que se contenía en el museo” (Pupio, 2022, p. 77).

Para el desarrollo de este trabajo presentamos, en primer lugar, una visión general de los cuatro museos destacando las características y elementos que comparten entre sí: contextualizamos históricamente su surgimiento en vínculo con el devenir disciplinar, la práctica museográfica, el amateurismo y la ciencia aficionada durante parte del siglo XX; se abordan las particularidades de cada institución, con una descripción detallada en la que se considera la historia y transformación de cada museo, el origen de sus colecciones destacadas, las exhibiciones permanentes y los desafíos que enfrentan; además, se analiza cómo cada museo se relaciona con su comunidad y con la academia, y de qué manera estos vínculos influyen en sus prácticas de conservación y gestión patrimonial. En segundo lugar, se realiza un balance del estado de los mismos con relación a sus funciones (colectar, investigar, exhibir, educar y comunicar), los proyectos en marcha y las alianzas estratégicas establecidas, los vínculos con las políticas gubernamentales y los desafíos que afrontan para la gestión de recursos y espacios; se resalta aquí la importancia del vínculo con la comunidad como estrategia que posibilita a estas instituciones minimizar la inestabilidad económica y política. En tercer lugar, se analizan las articulaciones de los museos con instituciones universitarias, considerando el modo en que los proyectos conjuntos entre museos y universidades han impactado en diversas áreas, enriqueciendo a ambos. Para finalizar, se presenta una serie de reflexiones acerca de la importancia de sostener y fortalecer los vínculos con las comunidades y de instar a la creación de una política pública de sostenibilidad de las instituciones municipales.

Presentación común de los cuatro museos

La creación de museos científicos en la Argentina se remonta al siglo XIX, especialmente en contextos metropolitanos de ciudades como Buenos Aires, La Plata y Córdoba, entre otras. Como se ha demostrado desde la historia de la ciencia, estas instituciones estuvieron ligadas a la constitución de la antropología, la arqueología, la historia y las ciencias naturales, formando parte de una red de sociabilidad científica internacional que promovió el intercambio de materiales, así como de ideas, científicos y aficionados (Podgorny y Lopes, 2013). Sin embargo, la primera mitad del siglo XX ha sido testigo de la multiplicidad de instituciones museales en ciudades de provincia, lo que dio lugar a museos provinciales y municipales de gestión pública o privada. Este proceso estuvo íntimamente ligado a la acción de vecinos y vecinas que tuvieron un papel importante como coleccionistas y científicos aficionados y, en muchos casos, fueron quienes crearon las primeras colecciones de objetos arqueológicos, antropológicos, históricos y de ciencias naturales que, con el tiempo, fueron trasladadas del espacio privado al público (Pupio, 2005).

Estas características iniciales de gran parte de los museos de las provincias permiten destacar en el análisis histórico el papel de la ciudadanía en la constitución y desarrollo de los museos; a su vez, reconocer la complejidad de estas instituciones como lugares en los que confluyeron vecinos y académicos, especialmente de las universidades de Buenos Aires, La Plata y Córdoba, reflejando el estrecho vínculo entre el devenir de las ciencias (en

este caso la arqueología), de la museografía como práctica profesional, el amateurismo y la ciencia aficionada durante parte del siglo XX (Pupio, 2022). Sin embargo, este inicio no cristalizó las prácticas museales, especialmente movilizadas con el retorno de la democracia en Argentina a fines de 1983; el año siguiente marcó el comienzo de un período muy activo de debates sociales y políticos que tuvieron como epicentro a la educación y la cultura. Los museos y la reflexión sobre el papel de las/los arqueólogas/os no estuvo al margen de estos movimientos, multiplicándose encuentros, espacios de debate, nuevas propuestas museográficas, proyectos de articulación con arqueólogos/as tanto en la provincia de Buenos Aires (Mazzia y Pupio, 2024) como en la de Santa Fe⁵. En estos 40 años los museos municipales y provinciales han atravesado diversos escenarios institucionales y profesionales que promovieron reflexiones y acciones en consonancia con los debates internacionales en materia de gestión cultural. Los museos aquí presentados estuvieron ligados a este proceso inicial en el que vecinos de sus localidades recolectaron materiales que constituyeron sus primeras colecciones arqueológicas, paleontológicas y de ciencias naturales, aunque tres de ellos son municipales y uno provincial⁶.

El Museo Municipal Casa de Ameghino está localizado en la ciudad de Luján y se trata de la vivienda de la infancia del conocido naturalista Florentino Ameghino⁷ y sus hermanos. El inmueble fue destinado para museo en el año 1974 y tras un largo trabajo comunitario abrió sus puertas el 6 de mayo de 1999, a partir de la perseverancia de distintos vecinos de la ciudad de Luján que donaron materiales arqueológicos y paleontológicos de sus propias recolecciones particulares. Su motivación principal fue conservar la memoria de la relación entre Florentino Ameghino y Luján y los aportes de este para la ciencia (Lanzelotti *et al.*, 2023). Desde 2019 se formalizó un Acta Acuerdo entre la Universidad Nacional de Luján y la Dirección de Culturas y Turismo municipal para la realización de trabajos conjuntos en esa institución en el marco de un proyecto de extensión, si bien anteriormente se habían realizado trabajos conjuntos con investigadores de varias instituciones

5 Especialmente en Santa Fe estos debates iniciales dieron lugar a la estructuración de una gestión novedosa que llevó en el año 2008 a María de los Ángeles González a asumir como ministra de Innovación y Cultura de la provincia de Santa Fe (González, 2013).

6 En la Argentina existen tres escalas de gestión de museos, de acuerdo a la jurisdicción territorial. En el ámbito nacional la agencia estatal que tiene a su cargo los 27 museos nacionales es la Dirección Nacional de Museos (Subsecretaría de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura del nuevo Ministerio de Capital Humano, creada por Decreto No. 8/23). Los museos provinciales se encuentran bajo la órbita administrativa del organismo específico de cada provincia, como es el caso del Museo Provincial de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo, que forma parte del organigrama del Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe. Los museos municipales, por su parte, no están contenidos en una oficina pública común, sino que dependen de la estructura administrativa de los municipios de cada provincia. Esto genera una diversidad de situaciones en cuanto a los recursos humanos y financieros disponibles, así como en la toma de decisiones respecto a la curaduría, protocolos de conservación o documentación y prácticas culturales y educativas.

7 Florentino Ameghino quizá sea uno de los científicos sobre el que más se ha escrito en la Argentina. Hay un sinnúmero de biografías y trabajos ensalzando su personalidad, lo cual condujo tempranamente a la construcción de su culto como "santo laico" luego de su muerte en 1911 y a establecer su figura en contraposición con el otro naturalista contemporáneo, Francisco Pascasio Moreno. Cabe destacar que, en la Argentina, por ejemplo, el Día del Naturalista se conmemora el 6 de agosto, que es la fecha del fallecimiento de Ameghino, y el 18 de septiembre (día de su nacimiento) se instauró como Día del Arqueólogo Argentino. Para un debate historiográfico ver la producción de Irina Podgorny (1997, 2021).

académicas (Universidad Nacional de Luján, Universidad Nacional de La Plata, Universidad de Buenos Aires), aunque de forma no institucionalizada.

El Museo Histórico Regional Marta Inés Martínez se encuentra en Ranchos, se trata de un museo municipal creado en 1964 que narra la historia local y regional de la Cuenca del Salado. Las primeras exhibiciones se organizaron a partir de objetos donados por personas y familias de reconocida trayectoria local (profesionales, políticos, artesanos, entre otros). Desde hace más de una década la institución sostiene vínculos con diversos especialistas, universidades y/o centros de estudios especializados en historia, arqueología y paleontología, articulaciones que contribuyeron con las renovaciones museológicas especialmente en lo que se refiere al discurso sobre el pasado. En ese proceso se fue adaptando el guion museográfico para incluir en la historia de la región pampeana y local a las comunidades originarias puesto que se registraban “ausencias” en el relato histórico que prevalecía en el museo. En este trabajo nos focalizamos en el intercambio sostenido con un equipo de arqueología de la Universidad de Buenos Aires desde hace más de diez años⁸.

Por su parte, en la ciudad balnearia de Necochea, el Museo Histórico Regional Egipto Ratti, fundado en 1981, lleva el nombre de su primer director, quien donó la colección fundacional de objetos y documentos relativos a la historia de Necochea y Quequén desde su conformación como pueblos en 1881. Actualmente integra el Área de Museos local junto con el Archivo Histórico y un laboratorio de investigación y depósito de colecciones del Área de Antropología y Arqueología, co-dependiente de la Municipalidad de Necochea y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), vinculación que existe desde hace 25 años.

Por último está el Museo Provincial de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo, localizado en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, inaugurado en el año 1945, con una larga y cambiante vida institucional que tuvo como momento trascendental el incendio del 2003. La colección fundacional afectada por el siniestro constaba principalmente de aves, reptiles y mamíferos taxidermizados o en formol, de todo tamaño, y una gran sección entomológica. El traslado al edificio de la actual sede del gobierno provincial ocurrió hace 20 años y fue reinaugurado en el año 2006. Diez años después, se renovó su propuesta museográfica incorporando al público como eje central de sus narrativas, y en diciembre de 2019 se dio inicio a un proceso de transformación impulsado por su equipo de trabajadores y profesionales universitarios desde un abordaje de gestión colectiva (Asociación Trabajadores de Museos, 2021).

8 Además del intercambio con el equipo de Arqueología a cargo de las Dras. María Isabel González y Magdalena Frere, desde el 2017 el museo trabaja de forma sistemática con profesionales del área de Estudios de la Argentina Rural de la Universidad Nacional de Quilmes, con quienes se impulsa un proyecto de historia oral (Poggi y de Arce, 2018).

Museo Casa de Ameghino, Luján, provincia de Buenos Aires

Como se ha mencionado, se trata de una vivienda familiar con un patio construida a mediados del siglo XIX. Su valor patrimonial está otorgado por haber sido la casa de la infancia de Florentino Ameghino, científico de gran influencia para su época (Podgorny, 2021), motivo por el cual en el año 2007 fue declarada Monumento Histórico Nacional por la Comisión Nacional de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos. El inmueble fue restaurado en varias oportunidades, pero mantiene su estilo original ya que está sujeto a declaratorias patrimoniales que limitan sus intervenciones. Depende actualmente de la Dirección de Culturas y Turismo de la Municipalidad de Luján. El acervo museográfico de mayor interés para el público que lo visita ha estado conformado, desde su inauguración, por las colecciones de paleontología y arqueología recolectadas por José Antonio Mignone y Juan Carlos Recarey, y que, durante mucho tiempo, el público asistente creyó que se trataba de materiales recolectados por el propio Florentino Ameghino (Lanzelotti *et al.*, 2023). Otro de los acervos destacados es la documentación familiar (fecha desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX), que fue donada a la municipalidad en 1977 y constituye (desde el año 2008) parte de los fondos documentales del museo (Ludueña, 2011). Actualmente, el museo presenta tres salas de exposiciones: la sala “Elsa Punta Araujo de Prince”, dedicada a describir y contextualizar la vida de los inmigrantes italianos en el Luján del siglo XIX (inaugurada en diciembre de 2023); la sala “José Antonio Mignone”, en la cual se exhiben varios restos óseos faunísticos originales y algunas reproducciones de la megafauna local extinguida; una tercera sala que simula el lugar de trabajo de Florentino Ameghino y donde se expone sobre la vida y obra de este naturalista; y el patio designado “Parque Carlos Ameghino”, ambientado por especies nativas, donde se realizan actividades a cielo abierto. La dinámica que presenta el museo en estos años más recientes no es dada anteriormente; en los 25 años ha habido pulsos de mayor o menor renovación y de mantenimiento edificio, mismos que han estado determinados principalmente por el compromiso asumido por el personal municipal destinado al museo y los vínculos externos que estos se fueron formando (Figura 2).



Figura 2. Vista del frente del Museo Casa de Ameghino y una de las salas de exhibición permanente.

Fuente: Fotografía de Sonia Lanzelotti, 2024.

Museo Histórico Regional Marta Inés Martínez, Ranchos, General Paz, provincia de Buenos Aires

El edificio del museo es una casa de mediados del siglo XIX que, en sus inicios, fue de uso familiar, y al no quedar herederos pasó a depender de la Dirección General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, con los años fue remodelada y reacondicionada por la Municipalidad de General Paz. Abrió sus puertas en el año 1964 bajo el nombre de Museo Histórico Regional de Ranchos. Las primeras exhibiciones se organizaron a partir de objetos personales y armas antiguas donadas por personas y familias de la localidad (principalmente médicos y políticos) y, recién en 1978, se incluyó en el discurso museológico un espacio para los orígenes de Ranchos. Marta Inés Martínez, quien fuera durante años su directora, se encargó de compilar los documentos para la realización del libro *Ranchos y su comarca —desde su prehistoria hasta 1851* (Moncaut y Martínez, 2005), pero su temprana muerte impidió que lo pudiera publicar. Es por ello que en los años noventa, en su homenaje, el museo pasa a llamarse con su nombre. Desde sus inicios, el museo es de acceso público y gratuito. Su guion abarca temporalmente desde los orígenes hasta la actualidad la fauna autóctona, la artesanía local y hace énfasis en los hombres y mujeres que han sido forjadores de esa identidad. Cuenta con ocho salas: sala de los orígenes, de las estancias, del 1900, de los patios, sala colonial, sala “Don Martín Gómez”, sala de paleontología y sala de ornitología; así mismo, con un patio interno donde puede visitarse la soguería (que fuera el taller del maestro soguero Martín Gómez), la pulpería, el archivo histórico —que conserva documentos de los siglos XVIII, XIX y XX— y la Biblioteca (Figura 3).



Figura 3. Vista de la entrada del Museo Histórico Regional Marta Inés Martínez y una de las salas de exhibición permanente en el marco de una visita escolar.

Fuente: Fotografía de Rosana Rouco, 2024.

Museo Histórico Regional Egisto Ratti, Necochea, provincia de Buenos Aires

El museo comenzó a conformarse a partir de la colección creada por Egisto Ratti en la década del sesenta, quién fue gerente del Banco Nación, aficionado a la historia y primer director del museo. Dicha colección de objetos y documentos históricos fue donada por él mismo, una década después, al Estado municipal⁹ y finalmente depositada en la casona inaugurada como museo en el año 1981. El Museo Histórico Ratti integra el Área de Museos de Necochea junto con el Museo de Ciencias Naturales, ambos conservan parte de las colecciones de dos museos que ya no existen como institución, el Museo de Bellas Artes 1970-1982 (cuyo acervo pasó al Histórico) y el Museo Bromatológico 1949-1977 (cuya colección está en guarda en el de Ciencias Naturales). Actualmente, el Museo Histórico Regional Egisto Ratti es el mayor reservorio del patrimonio local donde se exponen y conservan documentos, objetos históricos y arqueológicos de la comunidad de Necochea y la vecina localidad de Quequén; los materiales históricos se ubican temporalmente entre finales del siglo XIX y mediados del XX e incluyen textiles, herramientas de hierro, electrodomésticos, instrumentos musicales, numismática, mobiliario, entre otros. Además, cuenta con el archivo histórico municipal en proceso de digitalización, que contiene documentos en soporte papel de mediados del siglo XIX. En el año 2015, el equipo del museo presentó un plan de manejo para la puesta en valor y conservación de las colecciones, luego de diez años se lograron muchos y diversos objetivos de los inicialmente planteados, aunque también se fueron plasmando nuevas acciones a medida que se avanzaba en la propuesta de gestión. Las colecciones actualmente se encuentran en salas de guarda que se construyeron con ese fin (Figura 4).



Figura 4. Vista del exterior del Museo Histórico Regional Egisto Ratti y una de las salas de exhibición.

Fuente: Fotografía de Águeda Caro Petersen, 2024.

9 El Museo Egisto Ratti pertenece al Área de Museos de Necochea (creada en la década del setenta) que depende de la Secretaría de Turismo y Desarrollo Productivo de ese municipio, en el cual también están nucleados el Museo de Ciencias Naturales, el Museo del Grabado y el Museo de Bellas Artes.

Museo Provincial de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo

El museo Gallardo —como lo llaman habitualmente sus visitantes— se encuentra emplazado en el microcentro de la ciudad de Rosario, depende del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe y está gestionado por las y los trabajadores del mismo. “La historia del museo tiene un antes y un después del 1ro. de julio de 2003, día en el que un voraz incendio destruyó sus instalaciones, sus muebles e inmuebles, sus colecciones [un 80 % de ellas y la documentación concerniente], su biblioteca con más de 10.000 textos, fascículos, separatas, folletos, las pérdidas fueron invalorable” (Díaz de Ferioli, 2010, p. 3).

En el año 2006 se reinauguró, y a partir del 2016 se comenzó la reestructuración museográfica (Biassati *et al.*, 2015; Díaz de Ferioli, 2011). Actualmente se encuentran disponibles tres exhibiciones en la planta baja del museo: la primera, “Relatos, crímenes, territorios y gigantes”, dedicada a problematizar la profundidad y continuidad de los seres humanos en territorio santafesino desde el poblamiento, el proceso de conquista y colonización, la conformación del Estado-Nación y la última dictadura cívico-militar-eclesiástico-empresarial; la segunda, denominada “Memoria húmeda”, historiza las transformaciones del paisaje, problemáticas socioambientales, pérdida de biodiversidad, y presenta casos de hallazgos paleontológicos productos de la bajante histórica del Río Paraná; y la tercera, “Historias en un pozo”, es un caso de investigación de arqueología urbana ocurrido en la plaza cívica de la sede de gobernación de Rosario, donde se reflexiona en torno a las transformaciones y usos del espacio público y los procesos de patrimonialización. En otro piso se cuenta con el espacio de “Bioconstrucción”, proyecto de 10 años de trayectoria resultado de talleres abiertos a la comunidad para la construcción de paredes de distintas oficinas y el depósito de Zoología, confeccionados con técnicas de barro encofrado; y la muestra “Entropías: Historia de las Colecciones del Gallardo”, en este momento con la Serie Salazar, donde se exhiben aves de la región taxidermizadas en la institución hace más de 30 años. En los otros pisos, las muestras quedaron inhabilitadas por problemáticas edilicias que afectan la dinámica de la institución general, sobre todo desde noviembre de 2022.

En el museo se realizan las funciones de investigación, conservación y educación, y se suman otras, pensando una institución dónde participar, construir y recordar, junto y con las comunidades educativas, indígenas, de adultos mayores, organizaciones e instituciones sociales y culturales (Alderoqui, 2004; Maceira, 2009; Alderoqui y Pedersoli, 2011). De esta manera, se llevan adelante tareas en las áreas y espacios de Botánica, Zoología, Antropología y Paleontología, Educación: territorios y comunidades, Conservación, Museografía y Programación, Archivos Documentales, Comunicación y diseño, Mantenimiento y Administración (Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe, 2023) (Figura 5). La institución actualmente:

es un espacio de investigación y difusión en torno a distintas problemáticas y conflictos relacionados con el ambiente. Las diferentes líneas de acción e investigación son pensadas en y con las comunidades [...] confrontando a la matriz de poder que las tendencias hegemónicas del mismo

conocimiento científico han generado, poniendo sus conceptos y modelos en diálogo con una multiplicidad de saberes. Así, gran parte de las acciones y propósitos del Gallardo están ligados a la producción de saberes científicos, inspirados en el compromiso de posicionarse éticamente ante las realidades en las que está inserto. Estas acciones son desarrolladas en consonancia con el Pensamiento Ambiental Latinoamericano y nos invitan a reflexionar acerca de «la ciencia» en contexto social, a través de «políticas pedagógicas situadas, prácticas y posicionamientos desde la Museología Social y la Museología Crítica» (Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe, 2023, pp. 88-89)¹⁰.



Figura 5. Vista de la entrada del Museo de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo y una de las salas de exhibición permanente.

Fuente: Fotografía de Cecilia Arias Morales, 2024.

Balance general del estado de los museos

En esta sección presentamos un diagnóstico de las instituciones sobre ejes vinculados a las funciones básicas de los museos: coleccionar, preservar, investigar, exhibir, educar y comunicar. A través de tres tablas comparativas resumimos las acciones vinculadas a las políticas de adquisición y estado de conservación de las colecciones, espacios para la conservación, existencia de inventarios, cantidad de salas de exhibición permanente y personal responsable (Tabla 1); así como características del público visitante, proyectos en marcha y alianzas estratégicas (Tabla 2); y principales fortalezas, debilidades y agenda futura (Tabla 3).

¹⁰ El desarrollo de los posicionamientos del pensamiento ambiental latinoamericano se lo puede encontrar en autores como Galano *et al.* (2002), Corbetta (2015), Schnek y Massarini (2015), de la pedagogía de la desmemoria en Valko (2013), de la museología social en Bartolomé *et al.* (2019) y de la museología crítica en Padró (2003).

Tabla 1. Descripción de las políticas de adquisición y estado de conservación de las colecciones, existencia de espacios de depósitos, existencia de inventarios, cantidad de salas de exhibición permanente y personal responsable de los cuatro museos presentados.

Museos	Casa De Ameghino	Marta Martínez	Egisto Ratti	Ángel Gallardo
Tipo de colecciones	Paleontológicas Arqueológicas Históricas Documentales	Arqueológicas Históricas Documentales Artesanías	Arqueológicas Históricas Artísticas Documentales	Zoológicas Botánicas Antropológicas Arqueológicas Paleontológicas Mineralógicas Documentales
Política de adquisición de colecciones	Colecciones fundacionales Recepción de donaciones y de materiales obtenidos a partir de proyectos de investigación en territorio	Colecciones fundacionales Recepción de donaciones y de materiales obtenidos a partir de proyectos de investigación en territorio La recepción se hace con información procedencia	Colecciones fundacionales Recepción de donaciones y de materiales obtenidos a partir de proyectos de investigación en territorio La recepción se hace con información procedencia	Colecciones fundacionales que sobrevivieron al incendio Colecciones provenientes de proyectos de investigación en territorio
Estado de las colecciones en relación a las condiciones de preservación	Las colecciones arqueológicas están en proceso de adecuación a condiciones mínimas de conservación preventiva a cargo del equipo de extensión universitaria	No hay evaluaciones de estado de preservación de materiales	Condiciones dispares Se han realizado evaluaciones de preservación pero no hay seguimiento del mismo	Luego del incendio, las colecciones rescatadas fueron estabilizadas y están en buenas condiciones. Existe seguimiento del estado de las mismas, incluidas las nuevas que ingresan.
Existencia de inventarios	En elaboración por parte del equipo de extensión universitaria	En formato papel Actualizados	En formato papel y digitales completos hasta 2018	Dispar. Algunos inventarios en formato papel, otros en digital o en ambos formatos Actualmente en proceso de actualización y registro
Existencia de depósitos con condiciones mínimas de control de temperatura/humedad	Un depósito en refacción Insuficiencia de espacio	Un depósito Insuficiencia de espacio	Dos depósitos con condiciones mínimas de preservación	Tres depósitos (zoología, botánica y arqueología/paleontología) Falta de espacio adecuado y problemas edilicios
Cantidad de personal permanente	Tres trabajadores municipales	Tres trabajadores/as municipales	Ocho trabajadores/as municipales	23 trabajadores/as provinciales
Cantidad de salas de exhibición permanente	Tres salas Patio exterior	Once salas Patio interno	Seis salas	Siete salas: tres exhibiciones permanentes en planta baja, dos espacios de uso múltiple y expositivos en entresuelo Dos salas más de exhibición cerradas por problemas edilicios

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. Descripción del público visitante, proyectos vigentes y alianzas estratégicas de los cuatro museos presentados.

	Museos Casa De Ameghino Marta Martínez		Egisto Ratti	Ángel Gallardo
Público visitante	Escolar (niveles inicial, primario, secundario, terciario) del partido de Luján y alrededores Turismo	Escolar (niveles inicial, primario, secundario, terciario) Turismo de fines de semana	Escolar (niveles inicial, primario, secundario, terciario) Centros de jubilados y turismo de temporada	Escolar (niveles iniciales, primario, secundario, terciario, universitario y Centros de Día) Grupos familiares Organizaciones sociales Turismo nacional e internacional de temporada de invierno y fines de semana largo
Proyectos vigentes*	Commemoración del 25° Aniversario del Museo Préstamo del espacio edilicio para actividades culturales Visitas guiadas a público escolar Ejemérides en redes sociales Vacaciones de invierno en el museo Noche de los museos Semana Nacional de la Ciencia	Talleres Muestras itinerantes Charlas Efemérides (día de la mujer, día del soguero, aniversario del museo, día de la radiodifusión)	Visitas programadas de todos los niveles escolares Proyecto de limpieza de archivos con Profesorado de Historia del ISFD 163 Proyecto de cogestión entre asociaciones y colectivos sociales "Galpón origen y refugio" Organización de las IV Jornadas de Ciencias Sociales y Humanidades, junto con Laboratorio de Ecología Evolutiva Humana UNCPBA sede Quequén Proyecto conjunto entre el AyA, el Área de Museos y la Tecnicatura en Paleontología del ISFT 194, Miramar Continuidad del uso activo de redes sociales Asesoramiento y coordinación de visitas de investigadores/as al Archivo Histórico	Recorridos mediados, talleres, encuentros, jornadas y congresos Ciclo de saberes ancestrales (vínculos con pueblos originarios) Mercado de la Soberanía y Resistencia (vínculos con pueblos originarios) Vereda del Gallardo (vínculos con pueblos originarios) Programas: Residencias Culturales (anual); Proyecto Arqueológico Hughes (anual); Proyecto muestra Historia de las Colecciones del Museo Gallardo (anual); Proyecto Depósito Visitable (anual); Proyecto Herbario-Área de Botánica (anual); Ciclo Conversaciones entre filosofía y ciencias (Nueva Acrópolis + Museo Gallardo, anual); Proyecto Embarradxs (Espacio Granja La Carolina + Museo Gallardo, anual); Proyecto Arqueológico Entornos a Melincué (UNR + Museo Gallardo, anual); Proyecto Laboratorio Móvil (anual)
Alianzas estratégicas	Universidades Nacionales (UBA y UNLu) - Instituto Superior de Formación Técnica N°189 de Luján - Asociación de Amigos del Museo Ameghino - Talleres municipales de la Dirección de Culturas y Turismo.	Universidades nacionales (UBA-UNQ) Instituciones educativas locales	CONICET Asociación amigos del Museo y Archivos Históricos Asociaciones civiles proteccionistas y ambientales Colectivo de artistas Archivo Quequense	Asociación Cooperadora Amigos/as del Museo Gallardo Museos locales, provinciales y nacionales Asociación de Trabajadores de Museos Comunidades indígenas Ranqueles, Querandíes, Qom y Mocovíes Universidades Nacionales (UNR, UNL, UNLP, UNS, UNCPBA, UNC) Instituciones educativas y de investigación en las distintas disciplinas y de distintos niveles educativos del ámbito local, nacional, internacional ONG dedicadas a la preservación del Ambiente Natural Espacios de Memoria (ex Servicio de Informaciones) Banco de datos de colecciones biológicas Taller Ecologista Suelito Lindo Sociedad de Biología de Rosario Programa de Conservación de Murciélagos Acuario del Río Paraná

Fuente: Elaboración propia.

* Solamente en el caso del Museo Gallardo hay proyectos promovidos por áreas específicas (por ejemplo, desde las áreas de conservación, educación, etc.), en cambio, los tres museos restantes poseen proyectos generales.

Tabla 3. Principales fortalezas, debilidades y agenda a futuro de los cuatro museos presentados.

Museos	Casa De Ameghino	Marta Martínez	Egisto Ratti	Ángel Gallardo
Principales fortalezas	Institución arraigada en la comunidad de Luján y altamente demandada por instituciones educativas	Activa participación de la comunidad y vinculación con instituciones educativas e intermedias sin fines de lucro (Rotary Club, Caritas, etc.)	Equipo de trabajadores/as comprometidos y capacitándose Incorporación de profesionales especialistas en distintas áreas Vínculos estrechos con colectivos y asociaciones Equipo de investigadores/as trabajando de manera conjunta con el Área de Museos Asociaciones civiles que gestionan subsidios para el museo	Capacidad de trabajo en equipo de manera transversal entre áreas, propiciando vínculos colaborativos
Principales debilidades	Falta de presupuesto propio Alta rotación de personal	Falta de presupuesto propio Falta de espacio físico para el tratamiento y guarda de las colecciones	Falta de presupuesto propio Dependencia de los vaivenes de la gestión municipal de turno	Ubicación en el centro de la ciudad (congestión de tránsito, cortes y manifestaciones) que imposibilita el acceso Distante de barrios de la ciudad y, por ende, de sus instituciones educativas Problemas edilicios
Agenda a futuro	Continuidad de los proyectos emprendidos Remodelación o actualización de la sala de exposiciones sobre megafauna Acondicionamiento de las colecciones Finalización de inventarios de colecciones y de la documentación del archivo	Continuidad de la cooperación con los proyectos de origen universitario Ordenamiento de espacios y de vitrinas Mantenimiento del edificio	Actualmente está en proceso de cambio de autoridades debido a la licencia de la directora. Este cambio impactará, probablemente, en la agenda futura	Continuidad de todos los proyectos en marcha Finalización de inventarios de colecciones y de la documentación del archivo Trabajar para mejorar la accesibilidad (grupos no videntes o disminución visual, sordomudos, etc.) Refacciones y mantenimiento edilicio

Fuente: Elaboración propia.

Como hemos desarrollado en cada sección de los museos presentados y en los primeros dos ítems de la Tabla 1, las instituciones albergan colecciones principalmente arqueológicas, paleontológicas, históricas y documentales. La mayoría de ellas son fundacionales (por lo general donaciones de coleccionistas del siglo pasado) y el resto proviene de la adquisición de nuevos materiales que se realizan bajo parámetros que responden a normativas vigentes. Estos museos se rigen por el Código de Deontología de Museos del ICOM (2004), que fue adoptado por la Secretaría de Cultura de la Nación¹¹, y demás leyes de patrimonio nacionales y provinciales que regulan la circulación de piezas y sancionan delitos de tráfico ilícito. Entre estos requerimientos que los museos deben adoptar se incluye la recepción de colecciones que provengan de investigaciones científicas autorizadas por

11 Resolución SC. No. 1.011/05.

la autoridad de aplicación jurisdiccional correspondiente, así como colecciones a las que solamente pueda comprobarse su procedencia legal.

Con respecto a la preservación y conservación de las colecciones (tercer, cuarto, quinto y sexto ítem de la Tabla 1) se puede señalar que el estado de las mismas es dispar, ya que en términos generales se encuentran estabilizadas en los parámetros adecuados de la conservación preventiva (por ejemplo, respetando niveles óptimos de temperatura y humedad, guardado en cajas y estanterías apropiadas, limpieza mecánica de los espacios y prevención de plagas), pero no hay un monitoreo constante del estado y preservación de cada tipo de materialidad (plumas, madera, óseos, papel, entre otros), ni estudios puntuales de seguimiento de las condiciones en las que se encuentran, a excepción del Museo Gallardo donde existe una persona dedicada exclusivamente al monitoreo y cuidado de las colecciones. Otra variable a considerar (séptimo ítem de la Tabla 1) es que en la mayoría de los cuatro museos no hay personal especializado en conservación, sino empleados que, en algunos casos, pueden haberse capacitado en el tema, pero no son conservadores. En relación con la existencia de inventarios se observa una gran disparidad entre las cuatro instituciones, en dos de ellas están en proceso de actualización, en algunas hay inventarios solo en formato papel, en otras se han digitalizados (total o parcialmente), y en otras la actualización solo es en papel. Por último, al comparar la existencia de reservas y depósitos con condiciones mínimas de control de temperatura/humedad, la mayoría da cuenta de la insuficiencia de espacio para la guarda de las colecciones, cuestión que no ocurre en relación a la cantidad de espacio para exhibición permanente (octavo ítem de la Tabla 1).

Por otro lado, al evaluar las funciones de exhibir, educar y comunicar de las cuatro instituciones se destaca la asistencia de públicos de características similares, principalmente el escolar de todos los niveles educativos, potenciando esta función en alianza con el sistema de educación formal y con las instituciones escolares (principalmente con los/as docentes de las escuelas de nivel inicial, primario y secundario, con institutos de formación docente y con diferentes cátedras universitarias). También podemos destacar la cantidad de proyectos destinados a otros públicos, como el turismo y diversas organizaciones civiles y sociales (Tabla 2).

Al hacer un entrecruzamiento entre las descripciones y la información de las tablas 1 y 2 se puede mencionar que los problemas y debilidades (Tabla 3) que estas instituciones poseen están vinculados a la falta de espacio para desarrollar tareas vinculadas al tratamiento y preservación de las colecciones, a las contradicciones de los sistemas de gestión del patrimonio de las diferentes administraciones que exigen fichados imposibles de concretar ante la carencia de recursos económicos y humanos, y, principalmente, a la falta de presupuesto propio que hace que dependan de las políticas implementadas por las autoridades de turno. De este trabajo se desprenden tres ejemplos: el Gallardo estuvo cerrado durante años por un incendio; el mantenimiento de la Casa de Ameghino, a pesar de estar declarada Monumento Histórico Nacional, depende exclusivamente de la voluntad de sus

empleados con el apoyo de la Asociación de Amigos¹²; y los dos museos —Bellas Artes y Bromatológico— del Área de Museos de Necochea han cerrado sus puertas entre los años setenta y ochenta¹³. Esta situación de inestabilidad institucional no es novedosa, otros museos de la región la manifiestan (Chaparro, 2023b; Sokol *et al.*, 2020) y formaría parte de una tendencia más generalizada, ya que también ocurre, por ejemplo, en el resto de América Latina (Chagas, 2009-2010) y en España, como lo señalan autores tales como Santacana I Mestre y Llonch Molina (2008). Asimismo, la problemática vigente es también de índole histórica, dado que, como señala Podgorny (2021), las quejas sobre el abandono de las condiciones edilicias y la ausencia de presupuestos adecuados se pueden rastrear incluso durante la dirección de Florentino Ameghino en el Museo Nacional (1902-1911), quien expresaba su disconformidad por no contar con un edificio adecuado que pudiera contener, conservar y estudiar las colecciones.

Lo anterior nos lleva a poner en tensión el carácter permanente que define a los museos, de acuerdo a la definición del ICOM (2022), justamente porque con los casos presentados se observa la inestabilidad de estas instituciones; esto es, a lo largo de su historia los museos se ven sometidos a los vaivenes políticos y económicos que hacen difícil su sostenimiento. A veces, desde la academia no percibimos la delicada situación de extrema debilidad que poseen estas instituciones y que, probablemente, repercute en la imposibilidad de entablar diálogos interinstitucionales.

En paralelo a la identificación de estas debilidades, podemos observar que nuestros casos dan cuenta de que la única estabilidad posible a través del tiempo es el vínculo con la comunidad (tablas 2 y 3), es decir, la construcción de consensos, la solidaridad, el afecto, las prácticas afectivas, el pensar “el adentro y el afuera” con la realización de ferias y talleres, de creación y fortalecimientos de vínculos con vecinos y vecinas, con otros actores de organizaciones sociales, con otros museos, con las docentes y el personal directivo de las escuelas que sostienen la posibilidad de las puertas abiertas (entre otros), convencidas de que ese es un punto de partida para pensar los museos hoy. La importancia del lazo con la comunidad es vital, a tal punto que la pandemia requirió repensar y diseñar nuevas formas de vinculación, ya que el cierre afectó profundamente a todas las instituciones, por ello, ante la salida de la cuarentena cobró importancia el restablecimiento rápido de los vínculos comunitarios. Cada caso presentado en este trabajo podría dar cuenta de que la pospandemia y otras adversidades (como incendios, falta de presupuesto constante, entre otras) promueven la capacidad de generar acciones versátiles amparadas en el permanente sostenimiento de los vínculos sociales.

12 Cabe aclarar que una Declaratoria de Monumento Histórico Nacional no implica que el Estado nacional deba responsabilizarse de su mantenimiento.

13 El Museo Bromatológico fue desmantelado hacia el año 1977 porque se decidió demoler el edificio donde estaba, de esta manera sus colecciones comenzaron a circular en varios espacios hasta llegar al Museo de Ciencias Naturales. En el caso del Museo de Bellas Artes, este fue inaugurado a inicios de 1980, pero en el plazo de ese mismo año se desarmó toda la exposición y las colecciones se repartieron entre diversos espacios de dependencia municipal, otra parte se depositó en el Museo Histórico Egisto Ratti.

Proyectos de articulación con instituciones académicas

Como hemos mencionado al inicio del artículo, lo que buscamos destacar es la vinculación que han generado los cuatro museos con instituciones universitarias. En la actualidad, dos de ellos tienen una relación “más directa”, ya que en el Gallardo parte del personal a cargo es investigador/a universitario/a, o en el de Necochea, que es lugar de trabajo de investigadores/as del CONICET; mientras que en los otros dos existe un vínculo de asesoramiento y colaboración mutua por afinidades de proyectos (Casa Ameghino y Museo Marta Inés Martínez), en ambos casos formalizados a través de la firma de convenios macro con universidades nacionales.

En el caso del Museo Ángel Gallardo, uno de los trabajos adelantados es el proyecto arqueológico “Entornos a Melincué: Construcción de pasados y territorialidades desde la laguna Melincué” (Ávila *et al.*, 2023; Giordano Porati *et al.*, 2023), desarrollado en el sur de la provincia de Santa Fe junto a investigadores del Centro de Estudios Interdisciplinarios en Antropología de la Universidad Nacional de Rosario (CEIA/UNR). La laguna de Melincué, definida como localidad arqueológica, incluye, por un lado, sitios de asentamientos de sociedades cazadoras-recolectoras que oscilan entre los 2.000 y 7.000 años de antigüedad a. p., con una gran variabilidad de restos óseos faunísticos, tiestos cerámicos, artefactos líticos y restos óseos humanos (enterramientos primarios y secundarios), así como también un sector con estructuras y muros de ladrillos, recintos y enterratorios asociados al fuerte colonial “San Juan Bautista de Melincué” que funcionó allí entre finales del siglo XVIII y mediados del siglo XIX. Esta fortificación corresponde a la primera línea de fuertes y fortines que se extendieron por el sur santafesino a fines del siglo XVIII, a instancias de la creación del Virreinato del Río de la Plata, con la misión estratégica de “guarecer la frontera” norte de Buenos Aires, junto a otros como los de India Muerta, Pavón y Guardia de la Esquina. Las investigaciones permiten señalar que la laguna posee un hilo conductor de historias, memorias y territorios que la transforma en un paisaje socialmente construido, un lugar sagrado para los diferentes pueblos que a lo largo de miles de años se asentaron y habitaron a su alrededor. Por ello entendemos que posee una importancia patrimonial, cultural, científica, educativa y turística sin precedentes. Recordamos que la cuenca de la laguna de Melincué fue declarada Área de Planificación Estratégica Ambiental (Ley Provincial No. 11.634/99) y sitio RAMSAR en el año 2008.

Con estos antecedentes, el proyecto impulsado desde el Museo Gallardo tiene como propósito visibilizar historias, memorias y patrimonios, trabajar la dimensión ambiental y propiciar su protección integral, para lo cual, además de la investigación, se promueve un plan de acciones que incluye charlas, talleres, entrevistas, montajes de muestras itinerantes, tareas de laboratorio, presentaciones en congresos, etc. (Figura 6). Forman parte del mismo estudiantes universitarios, integrantes de instituciones culturales y sociales, vecinos/as y comunidades indígenas de la región y de provincias aledañas (rankulches, querandíes y mocovíes). Concretamente, con los y las referentes de pueblos originarios se han realizado acuerdos para el estudio bioarqueológico de los ancestros inhumados en la localidad

y se decidió, de manera consensuada, su tránsito al museo mientras se obtienen los resultados de dichas investigaciones. Posteriormente, serán re-enterrados de acuerdo a la cosmovisión de dichas culturas (Molinengo *et al.*, 2014).



Figura 6. Visita a las excavaciones arqueológicas en la laguna Melincué y talleres brindados en el Museo Dr. Ángel Gallardo.

Fuente: Fotografías de Belén Molinengo, 2023.

Por su parte, para el museo de Necochea las acciones conjuntas impactan todos los ámbitos, ya sea en conservación, comunicación, educación, etc. Alguno de esos proyectos repercutió directamente en la reformulación de exhibiciones temporales y permanentes, un ejemplo fue el armado de la muestra “Cruzando miradas” donde confluyeron dos equipos de investigación¹⁴, lo que permitió diálogos entre distintas colecciones arqueológicas no solo en el ámbito de un laboratorio, sino en la apertura al público visitante. En el año 2018 y en el marco del IX Simposio Internacional “El hombre temprano en América”, el equipo de investigadoras del AyA (Área de Arqueología y Antropología Necochea) generó en conjunto con los equipos del Área de Museos Necochea¹⁵ y de investigadores/as del Museo de La Plata una muestra colectiva cuyo guion curatorial estaba atravesado por las vinculaciones entre las materialidades arqueológicas que trabajan ambos equipos. Como consecuencia de ello, y en coordinación con el Área de Museos, se creó la muestra “Cruzando miradas” que contaba con parte de las colecciones arqueológicas de grupos tempranos de las regiones de Pampa y Patagonia y que, por única vez, estuvieron expuestos al público en un diálogo de saberes compartidos.

14 El equipo dirigido por Nora Flegenheimer (Área de Arqueología Antropología-Necochea) y el dirigido por Laura Miotti de la Universidad Nacional de La Plata.

15 Se entiende el concepto Área de Museos como una instancia de unificación de criterios que posibilita una mayor permeabilidad de acciones, prácticas y representaciones para todas las entidades que la componen.

Otro proyecto se centró en la sala “Primeros pobladores de la región pampeana”, sala que fue diseñada y montada entre el Área de Museos y las arqueólogas que integran el AyA. Esta instancia de participación permitió, además, la construcción colectiva de una de las salas que posibilitó la elaboración de dispositivos necesarios para personas con disminución visual o ciegas (Colombo y Caro Petersen, 2022). Para ese proyecto se contó con diversos actores sociales de la ciudad, tanto en el montaje específico de dichos dispositivos, como en la generación de vínculos con técnicos electricistas, músicos, actores/actrices para grabación de audios en sala, eléctricos, entre otros/as (personas que habían sido visitantes del museo y quedaron vinculadas). Posterior a su inauguración se realizó un audiovisual con una productora local, invitando a participar a dos personas ciegas y de origen necochenses (Silvia y su compañero Juan) a usar la sala diseñada para personas con esa discapacidad; a partir de esa experiencia se pudo aprender y corregir parte del montaje y de los dispositivos empleados. Estas convergencias vinculares permitieron a los equipos técnicos repensar las muestras, guiones, dispositivos, etc.

Por último, se pueden mencionar otras experiencias vividas en los inicios del año 2021, en momentos en los que se daban los primeros pasos en la apertura de los museos luego de la pandemia por Covid-19. En esta etapa fue necesario repensar estrategias no solo para el trabajo particular dentro de las instituciones, sino para asumir el desafío de retomar el contacto y participación de los/las visitantes, amigos/as y público en general. En ese escenario se generaron nuevas acciones para convocar al público. El primero fue el “Proyecto Corona”, en el que se relevaron percepciones y sentires de quienes paseaban cerca de los museos, propuesta que entregó relatos y comentarios de las personas que pasaban cerca del Área de Museos acerca de lo vivido y experimentado durante la pandemia —las primeras salidas fueron permitidas luego de la cuarentena—; cada uno de esos relatos hoy forma parte del archivo del museo. La otra experiencia pospandemia fue la denominada “Tácticas de contacto”, proyecto curatorial que proponía un diálogo entre los objetos históricos patrimoniales de tres de las salas del museo con la intervención de cinco artistas locales, generando un cuerpo de obra que abordara e interpelara la muestra del museo (Figura 7).



Figura 7. Talleres y visitas guiadas en el Museo Histórico Regional Ratti.

Fuente: Fotografías de Águeda Caro Petersen, 2023.

En cuanto a los museos de Luján y de Ranchos, como mencionamos previamente, la articulación con los profesionales es más puntual, ya que se trata de museos de jurisdicción municipal que establecen acuerdo de colaboración con académicos pertenecientes a las universidades de jurisdicción nacional cuyo emplazamiento territorial y/o de trabajo de campo se corresponde con los territorios de incumbencia municipales (Universidad Nacional de Luján y Universidad de Buenos Aires, respectivamente).

En el caso del Museo Casa de Ameghino, la articulación con la Universidad Nacional de Luján se inició en la década de los años 2000 con la realización de excavaciones en el patio del museo a cargo del equipo de arqueología histórica de dicha universidad, a partir de las cuales se aportaron objetos arqueológicos que corresponden a la vida cotidiana de la familia Ameghino en el siglo XIX (Ramos *et al.*, 2008). En la década de 2010 con nuevos proyectos de investigación en la cuenca del río Luján (Lanzelotti *et al.*, 2016; Lanzelotti, 2020), dirigidos por profesionales de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y de la Universidad Nacional de Luján, se entablan nuevas relaciones con el Museo. Se comienza a indagar en la historia de las colecciones y a producir conocimiento sobre la misma, pudiendo identificar que su adquisición era fundacional del museo y que corresponden a recolecciones de José Antonio Mignone (1909-1981) y Juan Carlos Recarey (1935-2009) e hijo. Asimismo, surge la posibilidad de brindar charlas de forma regular en el marco de lo que se llama el Encuentro Regional Ameghiniano (años 2014, 2016, 2017 y 2019); estas se orientaron a exponer aspectos del conocimiento actual sobre el patrimonio arqueológico y poblamiento de la región pampeana desde la transición pleistoceno-holoceno hasta nuestros días, con énfasis en el estado de conocimiento sobre la cuenca del río Luján y el impacto de los aportes de Florentino Ameghino sobre la relación entre las sociedades y la megafauna pampeana. Con la regularidad del contacto entre el personal municipal y los integrantes del equipo de investigación se fueron generando propuestas para el mejoramiento de la institución, que se concretan con un Acta Acuerdo establecido entre el equipo de investigación y la Dirección de Culturas y Turismo local, en el marco de un proyecto de extensión formulado en el año 2019 que obtuvo el apoyo financiero del Ministerio de Educación en las Convocatorias “Universidad, cultura y territorio” —2021 y 2022, que continúa—¹⁶. El proyecto conjunto planteó como

objetivos específicos: 1) aportar a la clasificación y análisis de material cultural del acervo de esta institución para su puesta en valor; 2) brindar contenido arqueológico y paleontológico a las exposiciones, talleres y actividades de divulgación que normalmente se realizan en esa institución; y 3) generar una muestra museológica más amigable¹⁷ con el público no especializado (Lanzelotti *et al.*, 2023, p. 70).

16 Proyectos dirigidos por Sonia Lanzelotti.

17 El término “amigable” hace referencia a la reducción en la cantidad de textos, al aumento del tamaño de la tipografía, a la inclusión de imágenes, al reemplazo de los materiales exhibidos, a la inclusión de elementos interactivos en la muestra (códigos QR, adivinanzas, sopas de letras, carteles móviles) y a la conceptualización de un “guion museográfico” que diera coherencia a los distintos elementos que se decidieron exhibir.

Un balance de todo el proyecto se expone en Lanzelotti *et al.* (2023), pero podemos puntualizar que el proyecto se inició en el año 2020, por lo cual se tuvieron que migrar temporalmente los aportes al “formato virtual” y así se dictaron numerosas charlas. Luego se brindaron contenidos para la filmación del documental titulado “El hombre fósil”; se organizaron las primeras Jornadas de Extensión Científica sobre Paleontología y Arqueología, que se replicaron al año siguiente con la participación de expositores locales e invitados; se incluyó a la institución en las propuestas de la Semana Nacional de la Ciencia y la Técnica, con “El museo a puertas abiertas”. Desde el año 2022 el museo se sumó a las actividades organizadas por el Municipio para la “Noche de los museos” e inició la propuesta “Vacaciones de invierno en el museo”. Paralelamente, el proyecto también implicó el inicio de la clasificación y acciones de conservación preventiva sobre el acervo del museo y colaboración en la sistematización de los archivos, con asistencia regular a la institución una vez por semana. Todas estas acciones llevaron a la realización de un balance del estado del museo quedando evidenciadas falencias y debilidades (como las que se detallaron en las Tablas 1 y 2) y posibilitando la elaboración de un plan de reformulación de exhibiciones y actualización de las visitas guiadas, entre otras líneas de propuestas. Así es como se acordó destinar una sala completa para exponer el contexto de la migración italiana a Luján a mediados del siglo XIX, en la que se inserta la llegada de la familia Ameghino y donde se exponen, además, objetos de la vida cotidiana de aquella época aportados por las excavaciones de arqueología histórica realizadas en el lugar (Figura 8), siendo que previamente todas las salas exhibían principalmente huesos de megafauna.



Figura 8. Visitas escolares en distintas salas y patio del Museo Casa de Ameghino.

Fuente: Fotografías de Sonia Lanzelotti, 2023.

En el caso del Museo de Ranchos, el intercambio con los y las profesionales del equipo de Arqueología del Salado —perteneciente al Instituto de Arqueología de la Facultad

de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires¹⁸— se inició a partir de la necesidad del equipo de realizar trabajos de campo en la zona y consultar el archivo histórico y las colecciones permanentes de arqueología conservadas en esta institución. Desde el año 2016 este intercambio se sistematizó, proceso que contribuyó a integrar en las propuestas los resultados de las investigaciones arqueológicas realizadas en la zona, así como exhibiciones y narrativas sobre las comunidades originarias del territorio (Escosteguy *et al.*, 2015; Salerno, Escosteguy y Sokol *et al.*, 2019). De esta manera, se logró una mayor visibilidad de piezas arqueológicas y el reconocimiento de la exposición de las mismas no solo con fines estéticos o de mera exhibición, sino enmarcadas en procesos culturales, históricos y políticos con un objetivo social y educativo. La retroalimentación generada a lo largo del tiempo ha incluido tanto el trabajo de asesoramiento de profesionales de arqueología para el manejo de colecciones y nuevas donaciones, como el acompañamiento de las profesionales del museo en la articulación con pobladores locales para la consulta de colecciones privadas y facilitación de logística en el trabajo de campo.

Este intercambio ha propiciado el desarrollo conjunto —profesionales universitarias y del museo— de actividades de extensión y comunicación en distintos espacios locales (por ejemplo: escuelas, ferias del libro) y el fortalecimiento de redes con actores relevantes. En los últimos años se destaca el trabajo articulado entre arqueólogas y ceramistas puesto que permite el reconocimiento de técnicas ancestrales y el nexo entre pasado y presente. En el año 2018 se organizó, junto con el museo, un segundo encuentro regional que convocó a ceramistas locales y de la zona, arqueólogos y trabajadores vinculados con la gestión de la cultura e historia local del partido de General Paz y de localidades vecinas (Chascomús, General Belgrano, Las Flores, San Miguel de Monte, Lobos y Lezama). En este marco se plantearon ejes de acción dirigidos a visibilizar las producciones y propuestas de los y las ceramistas, que se viabilizaron mediante proyectos de extensión universitaria¹⁹. Así, se diseñó el guion de una exhibición que da cuenta de los múltiples modos de producción de cerámica que se despliegan en la zona y cuyos antecedentes se remontan a tiempos prehispanicos, fortaleciendo las redes entre los ceramistas, las instituciones vinculadas a la gestión de la historia local y los investigadores del área (antropología y arqueología). A la par, se desplegó un proyecto de registro audiovisual en articulación con el programa de extensión “Entramando saberes” de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, en el que se registran los testimonios de los ceramistas y alfareros intervinientes de toda la región del Salado. Recién en el año 2022, es decir pospandemia, estos proyectos se concretaron con la realización de un documental que lleva por nombre “Saberes expertos. Ceramistas y arqueología en el Salado”, y un año después se realizó la exhibición itinerante

18 Dirigido por la Dra. María Isabel González y M. Magdalena Frere.

19 Proyectos UBANEX dirigidos por Virginia Salerno y codirigidos por Dolores Estruch, radicados en el Instituto de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras y acreditados por la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Rectorado, UBA: “La historicidad de las poblaciones prehispanicas en la microrregión del río Salado (provincia de Bs As) y sus formas de representación a través de la cerámica” (2019-2022) y “Ceramistas del Salado. Un territorio largamente habitado. Diálogos entre saberes locales y arqueológicos en una experiencia de extensión” (2023-2024).

“Ceramistas del Salado: Diálogos entre presente y pasado”, que está siendo presentada en diferentes localidades de la región (Salerno *et al.*, 2023) (Figura 9).



Figura 9. Inauguración de exhibición itinerante y presentación del audiovisual “Saberes expertos. Ceramistas y arqueología del Salado” y exhibición de ceramistas.

Fuente: Fotografías de Virginia Salerno, 2023.

Reflexiones finales

El trabajo expuesto precedentemente intenta reflexionar sobre la articulación entre instituciones museales y de investigación arqueológica en un contexto en el que los museos adquieren un papel relevante en el seno de sus comunidades. Las y los vecinos de las localidades de las provincias de Buenos Aires y Santa Fe donde están ubicadas las cuatro instituciones presentadas encuentran en ellas espacios de expresión y visibilización de sus saberes, así como vinculación con temas que atraviesan su vida cotidiana. Colectivos de artistas, artesanos, personas con discapacidades diversas, ambientalistas, docentes, familias, entre otros, participan en los museos transformándolos en ámbitos de socialización, intercambio y aprendizaje compartido. Asimismo, hay otros agentes sociales, como los pueblos indígenas que, como lo señalan para el Museo Ángel Gallardo, se han acercado a la institución en pos del reconocimiento de sus derechos y sus intereses, en sintonía con los movimientos de reclamo para decidir y gestionar sus territorios ancestrales (que incluyen lugares, ancestros y materiales asociados). Los casos presentados en este artículo remiten a instituciones que asumen desafíos al servicio de la comunidad, de la promoción de la accesibilidad, la inclusión y el intercambio de conocimiento. Estos son los puntos que están en sintonía con algunos de los objetivos que se anhelan para toda institución museal, según la nueva definición del ICOM.

Tal como hemos señalado para los cuatro museos son los/as investigadores/as quienes establecieron vínculos sistemáticos con los equipos de gestión museística, no solo por

el trabajo puntual que desarrollan con las colecciones arqueológicas regionales, sino por el interés en el trabajo educativo, en la comunicación pública de los conocimientos científicos y en las relaciones con la comunidad local. Esto facilitó que en un espacio estrictamente académico como el Congreso de Arqueología de la Región Pampeana Argentina pudiera tener lugar el conversatorio “Museos, territorios y comunidades de la Región Pampeana” con participación de autoridades y equipos de trabajo de museos, público académico y referentes indígenas, lo que implicó reflexionar sobre las propias prácticas de investigación y gestión en diálogo con diferentes experiencias.

Por otro lado, a pesar de las diferencias en términos de jurisdicción y administración (municipal y provincial), los análisis comparativos en relación a las funciones esenciales de los museos y la realización de un diagnóstico del estado general de ellos nos han permitido reflexionar acerca de los problemas y debilidades de estas instituciones, principalmente relacionados con la falta de espacio y de recursos económicos y humanos. Esta carencia dificulta la gestión de colecciones y el incremento de actividades de educación y acción comunitaria, lo que se agrava aún más debido a la ausencia de presupuestos acordes al diseño de las actividades impulsadas, lo que coloca a los museos en una situación de inestabilidad institucional que lleva a los equipos de trabajo a establecer redes de sociabilidad, solidaridad y colaboración con ciertos sectores de las comunidades de referencia y con algunas instituciones públicas. Consideramos que las experiencias presentadas dan cuenta de la fragilidad institucional, principalmente de los museos municipales, que lleva a plantear que sería beneficioso establecer en la Argentina una política de sostenimiento y articulación que contenga el trabajo de los equipos de museos municipales.

En suma, este artículo describe de qué manera los equipos de los cuatro museos están abocados a sostener miradas interdisciplinarias diversas que permiten construir nuevos consensos y convertir a sus instituciones en nuevos escenarios de encuentros. Como cierre de estas reflexiones volvemos a resaltar que, a pesar de las debilidades, el vínculo generado entre los museos locales y sus comunidades con su multiplicidad de actores, promueve, fortalece y sostiene la posibilidad de sus puertas abiertas.

Agradecimientos

Este trabajo se realizó en el marco de los siguientes proyectos: PICT 0116/21 (2023-2025) —financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológicas, dirigido por María Gabriela Chaparro—; UBACYT 20020220400343BA (2023-2025) —dirigido por Virginia Salerno; PIP CONICET 11220200100324 (2021-2024) —dirigido por Paula Escosteguy y Virginia Salerno—; y el proyecto SPU EU71-UNLU17037 —dirigido por Sonia Lanzelotti—. Las autoras queremos agradecer las evaluaciones recibidas, que contribuyeron a mejorar nuestro trabajo, así como al personal de los museos Casa de Ameghino, Histórico Martínez, Histórico Ratti y Ángel Gallardo, por comprometerse y facilitar el trabajo diario; sin embargo, lo aquí expresado es de nuestra exclusiva responsabilidad.

Referencias bibliográficas

- Acuto, Félix y Carlos Flores. "Patrimonio y pueblos originarios, patrimonio de los pueblos originarios. Una introducción". En: *Patrimonio y pueblos originarios: Patrimonio de los pueblos originarios*, editado por Félix Acuto y Carlos Flores, 1-33. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, 2019. https://www.researchgate.net/publication/336240693_Patrimonio_y_pueblos_originarios_Patrimonio_de_los_pueblos_originarios
- Alderoqui, Susana. *Política y poética educativa en museos. Entre los visitantes y los objetos*. Museos Argentinos/ Investigaciones 02. Buenos Aires: Fundación YPF, 2004. https://www.academia.edu/Politica_y_poetica_educativa_en_museos_2011
- Alderoqui, Susana y Constanza Pedersoli. *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires: Paidós, 2011.
- Asociación Trabajadores de Museos. *Las hebras de la trama: memorias de un trabajo colectivo*, coordinado por Analía Bernardi, Julieta Ortiz de Rosas y Julieta Rausch. Bahía Blanca: Fondo Nacional de las Artes, 2021.
- Ávila, Juan, et al. "Investigaciones arqueológicas en la Laguna Melincué, norte de la Región Pampeana, provincia de Santa Fe". En: *Actas resúmenes de XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, 65-66. Corrientes: Universidad Nacional del Nordeste, 14 de julio. 2023. <http://www.congresoscnaa.org/congreso/wp-content/uploads/2023/08/Libro-de-Resumenes-XXI-CNAA.pdf>
- Bartolomé, Olga, Leonardo Casado, Verónica Jeria y Mariela Zabala. "Dossier: Nueva museología, Museología Social". *Revista del Museo de Antropología*, vol. 12, no. 2 (2019): 123-128. <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v12.n2.25236>
- Biasatti, Soledad, Fernán García, Germán Giordano, María Belén Molinengo. "Historia de las colecciones del área de Antropología y Paleontología del Museo Provincial de Ciencias Naturales 'Dr. Ángel Gallardo' de la ciudad de Rosario, Santa Fe". *Revista de Antropología del Museo de Entre Ríos*, vol. 1, no. 2 (2015): 124-126. <https://ramer.ar/revista/index.php/ramer/article/view/106>
- Colombo, Mariano y Águeda Caro Petersen. "Una sala sobre el poblamiento indígena accesible a la disminución visual en el Museo Histórico de Necochea. Una experiencia y muchos aprendizajes". *Revista del Museo de Antropología*, vol. 15, no. 2 (2022): 111-126. <http://doi.org/10.31048/1852.4826.v15.n2.37210>
- Corbetta, Silvina. "Pensamiento ambiental latinoamericano y educación ambiental". *Voces en el Fénix* no. 43 (2015): 160-167. <https://vocesenelfenix.economicas.uba.ar/pensamiento-ambiental-latinoamericano-y-educacion-ambiental/>
- Chagas, Mario. "Los museos en el marco de la crisis". *Museos.es* nos. 5-6 (2009-2010): 86-101. <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:6c043069-2c90-4f9a-a615-e012760bc266/mario-chagas.pdf>
- Chaparro, María Gabriela. "A casi treinta años de la primera restitución en Argentina ¿cuál es el estado de la cuestión? Presentación Dossier Restituciones y resignificaciones de bienes patrimoniales". *Revista Anuario Tarea*, vol. 10, no. 10 (2023a): 7-18. <https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/article/view/1481>
- Chaparro, María Gabriela. "Demandas comunitarias, respuestas articuladas. Una propuesta de gestión para un museo local en Argentina". *Revista PASOS* no. 21 (2023b): 161-176. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2023.21.011>
- Díaz de Ferioli, Margarita. "Historia del Museo de Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo. Parte 1". *Revista Ciencia Crítica*, vol. 1, no. 1 (2010): 3-9.
- Díaz de Ferioli, Margarita. "Historia del Museo de Provincial Ciencias Naturales Dr. Ángel Gallardo. Parte 2". *Revista Ciencia Crítica*, vol. 1, no. 2 (2011): 3-11. <https://pacusfe.gob.ar/museos/museos-provinciales/item/11-museo-provincial-de-ciencias-naturales-dr-angel-gallardo>
- Endere, María Luz. "Restitution Policies in Argentina: The Role of the State, Indigenous Peoples, Museums, and Researchers". In: *The Routledge Companion to Indigenous Repatriation. Return, Reconcile, Renew*, edit

- by Cressida Forde, Timothy McKeown y Honor Keeler, 188-207. London: Springer, 2020. <https://doi.org/10.4324/9780203730966>
- Escosteguy, Paula, Virginia Salerno, Paula Granda y Mariana Vigna. "Primeros resultados de las investigaciones arqueológicas en arroyo El Siasgo (depresión del río Salado, Buenos Aires)". *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, vol. XL, no. 2 (2015): 645-653. <https://www.saanropologia.com.ar/wp-content/uploads/2015/12/11-Nota-Escosteguy.pdf>
- Galano, Carlos et al. "Manifiesto por la vida. Por una ética para la sustentabilidad". *Ambiente & Sociedade*, vol. V, no. 10 (2002): 1-14. <http://www.scielo.br/pdf/asoc/n10/16893.pdf>
- Giordano Porati, Germán, et al. "Espacios fronterizos del sur de Santa Fe. Primeros avances de las investigaciones históricas-arqueológicas en el Fuerte Melincué". En: *Libro de resúmenes del XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, 512-513. Corrientes: Universidad Nacional del Nordeste, 14 de julio. 2023. <http://www.congresoscnaa.org/congreso/wp-content/uploads/2023/08/Libro-de-Resumenes-XXI-CNAA.pdf>
- González, María de los Ángeles. "La memoria encendida. A treinta años de la recuperación de la democracia argentina". *Chiqui González* [página web], 2013. <https://chiquigonzalez.com.ar/project/30-anos-de-democracia/>
- International Council of Museums (ICOM). 2022. "El ICOM aprueba una nueva definición de museo". ICOM Consejo Internacional de Museos. <https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/>
- Lanzelotti, Sonia. "Desde 1870 a 2020: Antecedentes y estado actual de la arqueología de la cuenca del río Luján a 150 años de sus inicios". *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, vol. 45, no. 2 (2020): 355-376. <https://www.saanropologia.com.ar/wp-content/uploads/2021/01/05-Lanzelotti.pdf>
- Lanzelotti, Sonia, et al. "El patrimonio arqueológico y paleontológico de la cuenca superior del río Luján: investigación y gestión". En *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, 629-633. San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán, 2016. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/239455/CONICET_Digital_Nro.57b5ccbc-dd32-4e47-90b4-2b134f12aae5_B.pdf?sequence=2
- Lanzelotti, Sonia, et al. "Hacer arqueología en el contexto del aislamiento social preventivo y obligatorio". *Espacios de crítica y producción* no. 55 (2021): 90-102. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/espacios/article/view/9864>
- Lanzelotti, Sonia, Karina Chichkoyan, Gabriel Acuña Suárez y Richard Sanabria González. "Tendiendo puentes entre la comunidad, la Universidad y el Museo Municipal Casa de Florentino Ameghino de Luján a través de su patrimonio cultural". *Cuadernos de Extensión Universitaria de la UNLPam* no. 7 (2023): 62-89. <https://doi.org/10.19137/cuadex-2023-07-0204>
- Luduña, Edgardo. "Vida y obra de Florentino Ameghino". *Revista de la Asociación Paleontológica Argentina* no. 12 (2011): 11-19. <https://www.peapaleontologica.org.ar/index.php/peapa/article/view/54/50>
- Maceira, Luz. "El museo: espacio educativo potente en el mundo contemporáneo". *Sinéctica* no. 32 (2009): 13-17. <https://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n32/n32a7.pdf>
- Mazzia, Natalia y Alejandra Pupio. "La arqueología pública: ¿un campo de indagación y práctica predominantemente feminizado?". *Revista Práctica Arqueológica*, vol. 7, no. 1 (2024): 24-41. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10139365>
- Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe. *Museos de Santa Fe. Testimonio y memoria*. Rosario: Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe, 2023. <http://www.pacusfe.gob.ar/>
- Molinengo, Belén, Fernán García y Germán Giordano. "Ustedes vienen, excavan, se llevan todo y no los vemos más: Disputas de sentidos en torno a la construcción de políticas patrimoniales". En: *XI Congreso Argentino de Antropología Social*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario, 2014. <https://cdsa.aacademica.org/000-081/1497>

- Moncaut, Carlos y Marta Martínez. *Ranchos y su comarca —desde su prehistoria hasta 1851*. Ranchos: Municipalidad de Ranchos, 2005.
- Padró, Carla. “La museología crítica como una forma de reflexionar sobre los museos como zonas de conflicto e intercambio”. En: *Museología crítica y arte contemporáneo*, editado por Jesús Lorente Lorente y Vicente Tomás, 51-72. Zaragoza: Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2003. <http://dx.doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog17.09010102>
- Podgorny, Irina. “De la santidad laica del científico: Florentino Ameghino y el espectáculo de la ciencia en la Argentina moderna”. *Entrepasados* 13 (1997): 37-61. <https://ahira.com.ar/ejemplares/entrepasados-no-13/>
- Podgorny, Irina. *Florentino Ameghino y hermanos*. Buenos Aires: Edhasa, 2021.
- Podgorny, Irina y María Margaret Lopes. “Trayectorias y desafíos de la historiografía de los Museos de Historia Natural en América del Sur”. *Anais do Museu Paulista*, vol. 21, no.1 (2013): 15-25. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27327841003>
- Poggi, Marina y Alejandra de Arce. “Se hace camino al andar... Museos rurales y redes culturales en la Cuenca del Salado (Buenos Aires, Argentina)”. En: *VI Congreso virtual sobre historia de las vías de comunicación*, 315-332. Jaén: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén / Orden de la Caminería de La Cerradura, 2018. https://www.revistacodice.es/publi_virtuales/vi_c_h_camineria/vi_congreso_camineria.htm
- Pupio, María Alejandra. “Coleccionistas de objetos históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires (Argentina) en la década de 1950”. *História, Ciências, Saúde Manghinos. Dossier Museos y Ciencias* no. 12 (2005): 205-229. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=386137988011>
- Pupio, María Alejandra. “Científicos vocacionales, la práctica de la arqueología y la creación de museos en ciudades de provincia (Argentina, primera mitad del siglo XX)”. En: *Museos y comunidades en la Patagonia argentina. Representaciones y relatos históricos entre pérdidas y encuentros*, editado por María Silvia Di Liscia, 73-95. Rosario: Prohistoria Ediciones, 2022. https://www.academia.edu/96530032/MUSEOS_Y_COMUNIDADES
- Ramos, Mariano, et al. “La Casa de Florentino Ameghino en Luján. Estudios de detección, arqueológicos y documentales”. En: *Actas del Tercer Congreso Nacional de Arqueología Histórica continuidad y cambio cultural en arqueología histórica*. Rosario: Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario, 2008.
- Salerno, Virginia, Paula Escosteguy y Olivia Sokol. “El uso de fuentes documentales y orales en la investigación arqueológica. El caso de El Siasgo, Depresión del río Salado”. *Memoria Americana. Cuadernos de Etnohistoria*, vol. 7, no. 2 (2019): 120-137. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/MA/article/view/7164/6412>
- Salerno, Virginia, Dolores Estruch y Verónica Stáffora. “Cocinando un proyecto de extensión universitaria en clave audiovisual y museográfica: Diálogos entre saberes ‘locales’ y ‘académicos’ en torno a la cerámica de la Microrregión del Salado”. *Redes de Extensión*, vol. 10, no. 1 (2023): 12-37. <https://doi.org/10.34096/redes.n10.13958>
- Santacana I Mestre, Joan y Nayra Llonch Molina. *Museo local: la cenicienta de la cultura*. España: Trea, 2008.
- Sardi, Marina L. “Los museos antropológicos y la mirada del cacique de una comunidad ranquel”. *Ciencia Hoy*, vol. 26, no. 152 (2016): 32-35. https://cienciahoy.org.ar/wp-content/uploads/Revista_152.pdf
- Schnek, Adriana y Alicia Massarini (comp.). *Ciencia entre todxs. Tecnociencia en contexto social. Una propuesta de enseñanza*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós, 2015. <https://es.scribd.com/document/394482303/Massarini-y-Schnek-Ciencia-Entre-Todxs-pdf>
- Sokol, Olivia, et al. “La vida de los objetos arqueológicos en museos históricos regionales del interior de la provincia de Buenos Aires”. *Revista del Museo de Antropología*, vol. 13, no. 3 (2020): 93-104. <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v13.n3.28858>

- Valko, Marcelo. *Pedagogía de la desmemoria. Crónicas y estrategias del genocidio invisible*. Buenos Aires: Ediciones Continente, 2013. <https://books.google.com.ar/books/>
- Zabala, Mariela, Alfonsina Muñoz Paganoni, Agustín Enrique Núñez Páez y Mariana Fabra. “Reflexividad y reformulaciones del trabajo de campo etnográfico en tiempos de pandemia”. En: *EscriVid 2020. Reflexiones y escrituras en torno a pandemia(s) y asilamiento(s)*, compilado por Guadalupe Reinoso y Alicia Vaggione, 416-430. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, 2021.
- Zabala, Mariela, Soledad Saiega, Aldana Tavarone y Mariana Fabra. “De la exhumación al proceso de devolución en Cerro Colorado (provincia de Córdoba): Un abordaje intercultural, transdisciplinar e interinstitucional”. *Anuario TAREA*, vol. 10, no. 10 (2023): 46-74. <https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/tarea/article/view/1374>