

**Nahuel Vassallo**

*Coordinador general*

# **HISTORIA CONTEMPORÁNEA**

*Problemas, debates y perspectivas*

**Carolina Biernat, Nahuel Vassallo**

*Coordinadores del volumen*



COLECCIÓN  
**CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES**

Nahuel Vassallo  
*Coordinador general*

Carolina Biernat, Nahuel Vassallo  
*Coordinadores volumen*

# HISTORIA CONTEMPORÁNEA

---

**PROBLEMAS, DEBATES Y PERSPECTIVAS**



Colección *Ciencias Sociales y Humanidades*

Historia Contemporánea. Problemas, debates y perspectivas / Enrique Aguilar... [et al.]; coordinación general de Nahuel Vassallo; Carolina Biernat; prólogo de Nahuel Vassallo. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

**ISBN 978-987-655-304-9**

1. Historia Contemporánea. I. Aguilar, Enrique. II. Vassallo, Nahuel, coord. III. Biernat, Carolina, coord. CDD 909.83



Editorial de la Universidad Nacional del Sur  
Santiago del Estero 639 | B8000HZK Bahía Blanca | Argentina  
www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar  
Facebook: Ediuns | Twitter: EditorialUNS



Libro  
Universitario  
Argentino

**CiN REUN**

Red de Editoriales  
de Universidades Nacionales  
de la Argentina

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes n° 11723 y 25446.

Queda hecho el depósito que establece la ley n.º 11723

Bahía Blanca, Argentina, septiembre de 2022.

© 2022. Ediuns.



## Prólogo

Esta obra es el resultado de los trabajos, propuestas y debates desarrollados en el marco de las XI Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea, realizadas entre el 13 y el 16 de abril de 2021 en la Universidad Nacional del Sur, Argentina.

Las Jornadas, que se reanudaron a partir del año 2016, recuperando un espacio iniciado en 1999, convocan cada dos años a especialistas en estudios históricos, cuyas investigaciones abordan el extenso periodo que transcurre entre los siglos XV y XXI. En esta oportunidad, el contexto de pandemia de COVID-19 generó, como en todo el mundo, algunos inconvenientes, pero también grandes oportunidades.

La imposibilidad de realizar las Jornadas de forma presencial en la ciudad de Bahía Blanca (como estaba previsto, originalmente, para el mes de agosto de 2020), abrió paso a la modalidad virtual, que amplió la convocatoria y posibilitó la participación de especialistas de ambos lados del Atlántico. De esta manera, sesionaron 43 mesas temáticas que reunieron a más de 500 expositores y expositoras de la Argentina, España, México, Chile, Brasil, Italia, Uruguay, Perú, Estados Unidos, Colombia, Francia, Costa Rica, Alemania, Holanda, República Checa, Ecuador, Turquía, Venezuela, Guatemala y El Salvador.

La obra que presentamos aquí se compone de dos volúmenes, organizados con un criterio cronológico, con la finalidad de abordar los problemas, debates y perspectivas recientes en los estudios de Historia Moderna y Contemporánea. Cada volumen se conformó a partir de la convocatoria para la publicación de las ponencias, reelaboradas como artículos. En este proceso, buscamos recuperar los trabajos presentados, enriquecidos con las preguntas, comentarios y debates desarrollados en cada Mesa Temática. En este marco, los coordinadores de las Mesas participantes en la publicación desarrollaron una labor de evaluación y selección con miras a la publicación. De esta manera, cada volumen es el resultado del trabajo de autores, editores y coordinadores, con el objetivo de presentar una obra conjunta, enriquecida por aportes múltiples en términos de tiempo y espacio, enfoques, problemas y fuentes.

Un conjunto de instituciones y personas hicieron posible esta publicación. En primer lugar, el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, que acogió las Jornadas en forma virtual, y brindó un marco propicio para el desarrollo de un encuentro científico de

excelencia. Asimismo, otras instituciones formaron parte de la organización y apoyaron el desarrollo de las Jornadas: la Universidad Nacional de Salta, la Universidad Nacional de Quilmes, el Instituto Universitario “La Corte en Europa” de la Universidad Autónoma de Madrid, y el Centro de Estudios Sociales de América Latina de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.

Por último, a nivel institucional, un apoyo fundamental provino del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET-Argentina), que brindó un subsidio para la realización de las Jornadas y que posibilitó esta publicación.

Las instituciones, en definitiva, se construyen por medio de la acción de las personas que brindan su trabajo y dedicación a la consecución de un objetivo común.

En este sentido, el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, el Director-Decano José Emilio Zaina, la Secretaria de Investigación, Posgrado y Formación Continua Daniela Palmucci y la Secretaria Académica Eleonora Ardanaz, brindaron todas las facilidades necesarias para el desarrollo de las Jornadas.

Este encuentro se enriqueció especialmente a partir de la participación de conferencistas y panelistas de excelencia y reconocimiento internacional. Por esta razón, no queremos dejar de agradecer a José Martínez Millán, Pilar Ponce Leiva, Susana Truchuelo García, Adriana Valobra, Karina Ramaccioti, Adrián Carbonetti, Maximiliano Figuepron, José Luis Caño Ortigosa, Manuel Chust, Juan Ortiz Escamilla, Andréa Slemian, Alejandro Agüero, Claudia Rosas y Sajid Herrera.

Esta publicación no hubiera sido posible sin la labor de los editores/evaluadores de los trabajos que aquí se publican, organizados en secciones que replican los ejes propuestos en el desarrollo de las Mesas Temáticas.

En conjunto, presentamos aquí el resultado final de la labor de la coordinadora general de las Jornadas, Ana Mónica González Fasani, los coordinadores Carolina Biernat y Guillermo Nieva Ocampo, y en la Comisión Organizadora, Alejandro Chiliguay y Nahuel Vassallo. También la labor de los colaboradores, Abraham Jattar, Durval Alejandro Campo, Giovanni Zampar, Gustavo Bazán, Javier Villanueva, Lourdes Mercado, Marcelo Correa, María Elías, Noelia Tapia y Roberto Rodríguez.

A todos y cada uno, nuestro más sincero agradecimiento.

Nahuel Vassallo  
Tandil, octubre de 2021

# Historia Contemporánea

## *Problemas, debates y perspectivas*

### Índice General

Comité Académico/Evaluadores de este volumen

Introducción al volumen ..... 17  
*Carolina Biernat, Nahuel Vassallo*

<b>1. Exilios y migraciones en contextos de guerras y violencias políticas masivas.....</b>	<b>21</b>
Introducción. <i>Silvina Jensen y Soledad Lastra</i> (Eds.).....	23
La representación del exilio uruguayo en el Museo de la Memoria de Montevideo. <i>Dahiana Barrales Palacio</i> .....	27
Los aportes de Alicia Partnoy en los casos de apropiación de niños en Bahía Blanca. <i>Ayelén Durán y María Rosario Rolando</i> .....	39
Un exilio doble: Las poéticas políticas de Alicia Kozameh y Alicia Partnoy. <i>María Valeria Domínguez</i> .....	51
Aportes desde el exilio a la formación del movimiento por los Derechos Humanos en la Argentina. <i>Iván Wrobel</i> .....	63
Trayectorias, prácticas y discursos de la arquitectura militante del exilio argentino en México. <i>María Eugenia Durante</i> .....	79
Exilio y denuncia desde la experiencia de los músicos argentinos exiliados en México. <i>Candelaria Luque</i> .....	95

“Todo está clavado en la memoria”: solidaridad y resistencia en la frontera entre Brasil y Uruguay. <i>Darlise Gonçalves de Gonçalves y Ana María Sosa González</i> .....	111
Las dinámicas concentracionarias y exiliares durante el franquismo. <i>Federico Vitelli</i> .....	125
<b>2. Migrantes y exiliados entre Europa y América: trayectorias, redes y formas de adaptación (siglos XIX y XX)</b> .....	141
Introducción. <i>Bibiana Andreucci y Nadia Andrea De Cristóforis</i> (Eds.).....	143
La prensa étnica vasca y su apoyo a la expansión del nacionalismo aranista. <i>Gianfranco Calzini</i> .....	147
Una aproximación al semanario <i>Falange Española</i> durante la Guerra Civil. <i>Alejandra Noemi Ferreyra</i> .....	163
Las mujeres vascas de la Argentina y su movilización durante la Guerra Civil española. <i>Nadia Andrea De Cristóforis</i> .....	179
El Colegio Jrimían: un caso de activismo cultural armenio en el sur del Gran Buenos Aires. <i>Denise Ganza</i> .....	191
Entre experiencias de adaptación y recuerdos. Diálogo con Colette Ferran. <i>Mirta Santucci</i> .....	205
El voto para los ciudadanos residentes en el extranjero: italianos y españoles en la Argentina. <i>Leonardo Maggio</i> .....	219
<b>3. Las luchas políticas contemporáneas en perspectiva filosófica</b> .....	235
Introducción. <i>Rebeca Canclini y Sandra Uicich</i> (Eds.) .....	237
Horizontes anti-esféricos II: La articulación política en sociedades mass-mediáticas. <i>Martín Sebastián Fuentes</i> .....	243
Espectadores activos: repensando la participación política en las sociedades contemporáneas. <i>Florencia Garrido Lareguy</i> .....	257
El <i>storytelling</i> arendtiano y su relevancia para las teorías feministas. <i>María Wagon</i> .....	267
El pensamiento político postfundacional: la anomalía deleuziana. <i>Mariano Maure</i> .....	277

La lucha por los Derechos Civiles en Estados Unidos y la filosofía política de Malcolm X. <i>Adrián Volpi y Débora Deambrosi</i> .....	287
Hannah Arendt y la máquina estatal hobbesiana: crítica a la sociedad burguesa. <i>Diana Paula Fuhr</i> .....	301
Potencia de los cuerpos, resistencias y “luchas transversales” según Foucault. <i>Sandra Uicich</i> .....	311
Articulación como metáfora conceptual: la tensión entre unidad y pluralidad en Mouffe. <i>Rebeca Canclini</i> .....	317
<b>4. Genealogías feministas: procesos históricos y tensiones epistemológicas</b> .....	<b>327</b>
Introducción. <i>Hernán Videla y Jéssica Ortiz</i> (Eds.) .....	329
La violencia sexual durante el terrorismo de Estado en San Juan. <i>M. Florencia Pessio Vázquez</i> .....	333
Las mujeres sanjuaninas en el peronismo: movilización y derechos políticos. <i>Paloma Chousal Lizama y Franco Alexis Barboza Pirán</i> .....	339
Maternidad(es) como mercancía en <i>Getting Away with Murder and Harvest</i> . <i>Tania Valeria Molina Concha</i> .....	351
Participación social y ciudadanía política de mujeres sanjuaninas ante las reformas cantonistas. <i>Yanina Edith Iturrieta y Gonzalo Abel Sillero Ejarque</i> .....	361
La escritura historiográficamente situada del archivo en clave de género. <i>Hernán Videla</i> .....	375
<b>5. Estudios sobre la URSS y Europa Central, Oriental y Balcánica</b> .....	<b>385</b>
Introducción. <i>Jorge Sgrazzutti y Tomás Varnagy</i> (Eds.).....	387
Kollontai y las catorce conferencias: la revolución social y la revolución de la mujer. <i>Lucía Antonella Rigalli</i> .....	393
Encomenda Social: dispositivo de auto-organizaçã o e produçã o artística. <i>Clara Figueiredo</i> .....	403
Imagens do massacre: Vera Ermolaeva e a figuraçã o da derrota na URSS. <i>Thyago Maranhã o Villela</i> .....	415

El debate entre Lenin y Kautsky en torno al régimen político de la Rusia post-revolucionaria. <i>Martín Alejandro Duer</i> .....	427
Historia y memoria en el cambio de siglo, una intersección problemática. <i>Patricio Mayo Bettelli</i> .....	443
Una disputa por el sentido del socialismo: la Alternativa de Rudolf Bahro. <i>Jorge Sgrazzutti</i> .....	451
Los Balcanes en el Imperio Otomano: de autonomías y representaciones. <i>Alejandra Viviana Monteleone</i> .....	463
La inviabilidad del Estado Bosnio en clave identitaria. <i>Diego García Romero</i> .....	471
<b>6. El Tercer Reich, la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto</b> .....	485
Introducción. <i>Marcia Ras y Alejandra Peris</i> (Eds.) .....	487
Violencia política en la génesis del nacionalsocialismo en el poder: las SA. <i>Juan Manuel Hornos</i> .....	491
“Serving the Queen and Uncle Sam”: North American and British Spying in World War II. <i>Raquel Lima de Assis</i> .....	505
El Holocausto en los Países Bajos a la luz de una trayectoria familiar. <i>Marina Mattina</i> .....	523
<b>7. Estudios sociales urbanos</b> .....	537
Introducción. <i>Marcelo Jerez y Joaquín Perren</i> (Eds.) .....	539
Proyectos espaciales en La Habana extramuros (1791-1817). <i>Eduardo Azorín García</i> .....	543
Automovilismo y transformación urbana en Mendoza en la década de 1920. <i>Natalia Luis</i> .....	557
Las casillas de emergencia de San Juan en el posterremoto de 1944: materialidad y debates. <i>Verónica Cremaschi</i> .....	575
La transformación urbana de la ciudad de Murcia y el imaginario franquista tras la Guerra Civil. <i>María Dolores Piñera Ayala</i> .....	593
Industria, conflictos y derechos: la desvalorización inmobiliaria de viviendas en Ingeniero White. <i>Emilce Heredia Chaz</i> .....	609

Sutura fluvial. Dispositivos culturales en la transformación costera de Rosario. <i>Sebastián Godoy</i> .....	627
Las desigualdades urbanas en una mirada de largo plazo: Neuquén, 1904-2010. <i>Joaquín Perren</i> .....	641
<b>8. Movilización, desmovilización y representación en la consolidación de los estados nacionales</b> .....	653
Introducción. <i>Leonardo Canciani e Ignacio Zubizarreta</i> (Eds.) .....	655
La militarización de la frontera sur de Córdoba y su potencial estructurador. <i>Ernesto Olmedo y Marcela Tamagnini</i> .....	661
Prisioneros ingleses: un recorrido por el interior del Virreinato del Río de la Plata. <i>Fernanda Rebughini</i> .....	673
Milicia, policía y seguridad en la provincia de Buenos Aires: el caso de Colonia Mauricio. <i>Lisette D. Paradiso</i> .....	683
Identidad política en el Ejército: un análisis a partir de la trayectoria del general Ignacio Rivas. <i>Gabriela Jalil</i> .....	699
Una indagación sobre los sentidos de “federal” y “blanco” en la rebelión jordanista. <i>Mariana Pérez</i> .....	713
La política como continuación de la guerra. Lucha y contienda electoral en Uruguay. <i>María Laura Reali</i> .....	727
<b>9. Los imperios y sus guerras en la pluma de las mujeres viajeras (siglos XIX-XX)</b> .....	739
Introducción. <i>Eleonora Ardanaz y Virginia Lazzari</i> (Eds.).....	741
La revuelta de Bahta Hagos (1894) a través de la mirada de Rosalía Pianavia-Vivaldi Bossiner. <i>Bruno Cimatti</i> .....	745
Representaciones de la mujer y el Imperio en los manuales del Movimiento Guía (1917-1918). <i>Macarena Herrera y Juan Manuel Soria</i> .....	753
Mary Slessor: una experiencia de “Imperialismo Maternal”. <i>Mariela Rayes</i> .....	767

Mujeres que relatan guerras: las cartas e informes de Emily Hoshouse. <i>Eleonora Ardanaz y Virginia Lazzari</i> .....	783
<b>10. Familia, niñeces y juventudes: entre lo rural y lo urbano</b> .....	797
Introducción. <i>Talía Gutiérrez y Celeste de Marco</i> (Eds.) .....	799
Experiencia de una propuesta educativa rural mediada por TIC (Salta, Argentina). <i>Silvana Carolina Flores</i> .....	805
Juventudes rurales y el proceso de modernización agrícola en Costa Rica, 1949-1989. <i>Wainer Ignacio Coto Cedeño</i> .....	817
Socialización de la naturaleza y vida puestera malargüina: tensiones territoriales a fines del XX. <i>Oscar Soto y Edgars Martínez Navarrete</i> .....	831
El trabajo rural femenino: identidades y migración al Gran Buenos Aires, 1960-1970. <i>María Belén Tona</i> .....	841
Repertorios emocionales ante la muerte para niñxs en Argentina a principios del siglo XX. <i>Dámaris Mombelli</i> .....	855
Diversión y aprendizaje para niñeces entre el campo y la ciudad (F. Varela, décadas 1960-1980. <i>Celeste De Marco</i> .....	871
<b>11. Políticas sociales en los siglos XIX y XX: Estado y organizaciones de la sociedad civil</b> .....	885
Introducción. <i>Carolina Biernat y Juan Manuel Cerdá</i> (Eds.) .....	887
El Patronato de San Antonio en Chile y la implementación de obras y servicios sociales. <i>Nelson Manuel Alvarado Sánchez</i> .....	891
Las cooperadoras salesianas y el ingreso escolar de niños y jóvenes pobres (1900-1930). <i>Lucía Bracamonte</i> .....	905
Realidades educativas: burocracia y comunidades locales en el informe de Elvira Rawson (1926). <i>Adrián Cammarota</i> .....	919
Municipio, provincia y sociedad civil en el desarrollo sanitario de Chivilcoy, fines del siglo XIX. <i>José M. D'Angelo</i> .....	931
Menores de edad entre agendas provinciales y concreciones locales: Buenos Aires, años 20. <i>Yolanda de Paz Trueba</i> .....	947

La Sociedad de Beneficencia y la conformación del protosistema de salud santafesino. <i>Natalia Vanesa Villalba</i> .....	959
<b>12. Intervencionismo estatal y modelos de gestión cultural oficial en la Argentina del siglo XX</b> .....	975
Introducción. <i>Yanina Leonardi y Eugenia Cadús</i> (Eds.) .....	977
Preservación del pasado y tradición teatral desde las políticas oficiales en la década del treinta. <i>Yanina Andrea Leonardi</i> .....	979
Música y universidad en Bahía Blanca: breve experiencia en el Instituto Tecnológico del Sur. <i>María Noelia Caubet</i> .....	987
Esculturas desde una visión estatal: el caso de la artista cordobesa Martha Bersano. <i>Fabiana Navarta Bianco</i> .....	1003
Políticas culturales para las danzas en la década de 1990. ¿Qué queda del primer peronismo? <i>Belén Arenas Arce y Aldana Iglesias</i> .....	1017
<b>13. Política y cultura musical en la formación de proyectos e idearios de modernización</b> .....	1027
Introducción. <i>Josefina Irurzun y Guillermina Guillamón</i> (Eds.).....	1029
La Frontera Sur cordobesa a mediados del siglo XIX: prácticas musicales e hibridación cultural. <i>Gustavo Darío Torres</i> .....	1035
Los bailes rurales durante la colonización del Alto Uruguay misionero, 1950-1980. <i>Guillermo Castiglioni</i> .....	1045
Música y medicina doméstica en la Biblioteca Pública de Buenos Aires. <i>Matías Maggio-Ramírez</i> .....	1057
Ampliación espacial y diversificación artística en el circuito de espectáculos porteño (siglo XIX). <i>Guillermina Guillamón</i> .....	1067
Escribir una modernidad musical. La experiencia autoral en El Mundo Artístico (1881-1887). <i>Nicolás Ojeda</i> .....	1079
Modernización cultural. Renovación del gusto y del rock (1955-1982). <i>Andrés Cruces</i> .....	1091
Vida cotidiana y rock: la constitución de una escucha moderna en las clases populares. <i>Nicolás Aliano</i> .....	1101

Ópera e imaginarios. Polémicas en torno a la 'prohibición' de la obra wagneriana (1919-1920). <i>Josefina Irurzun</i> .....	1117
<b>14. Historia y memoria de los regímenes autoritarios del siglo XX</b> .....	1129
Introducción. <i>Lorena Montero y Ana Inés Seitz</i> (Eds.).....	1131
El asesinato de “Watu” Cilleruelo y las luchas por la memoria y la justicia en Bahía Blanca. <i>Matías Marinozzi</i> .....	1137
Efectos de la represión y posicionamiento estatal en el asesinato de Silvia Suppo en Rafaela. <i>Silvia Dejon</i> .....	1153
Las Doctrinas de la Seguridad Nacional en América Latina y los teólogos de la Liberación. <i>Olga Echeverría</i> .....	1167
Nacionalismo territorial, represión y consenso. El conflicto del Beagle en Comodoro Rivadavia. <i>Gabriel Carrizo</i> .....	1183
Una mirada de la dictadura cívico-militar en Chaco: la revista <i>Región en cuestión</i> , 1976-1982. <i>Carlos Quiñonez y Adrián Almirón</i> .....	1191
La resistencia en contra de la dictadura chilena: el Partido Socialista de Chile, PSCH, 1973-1986. <i>Pedro Valdés Navarro</i> .....	1205
Represión estudiantil en Colombia: la Universidad Industrial de Santander, 1970-1980. <i>Lina Constanza Díaz Navarro</i> .....	1213
El Colegio de Abogados de Bahía Blanca y la defensa de los presos políticos, 1972-1973. <i>Carmen Luciana Martínez</i> .....	1227
<b>15. Las publicaciones periódicas en (y sobre) América Latina en los siglos XIX y XX: diálogos e intersecciones críticas</b> .....	1243
Introducción. <i>Marcela Aranda y Andrea Pasquaré</i> (Eds.).....	1245
<i>La página de la mujer</i> : pervivencias de un estereotipo en la prensa étnica germano parlante. <i>Tomás Schierenbeck</i> .....	1251
<i>Punto de Vista y Feminaria</i> : ¿existencia de un diálogo? <i>Amanda Gómez</i> .....	1267
Redes intelectuales de la década del veinte a través de las revistas <i>Proa y Martín Fierro</i> . <i>Amabilia Ruiti</i> .....	1277

Ventana (1960-1963) durante el somocismo, la autonomía universitaria y la Revolución Cubana. <i>Gastón Mazzaferro</i> .....	1293
Las marcas históricas en los discursos testimoniales de la revista <i>Crisis</i> (1973-1976). <i>Facundo Lafalla</i> .....	1307
La nacionalización del petróleo durante los gobiernos radicales (1922-1930): una mirada desde Mendoza. <i>Enrique Timmermann</i> .....	1321
Antiperonismo anarquista: <i>Reconstruir</i> frente a la reforma constitucional (1949). <i>Luciano Omar Oneto</i> .....	1327
Cambio de época en la Argentina: resistencia y conspiraciones hacia la democracia. <i>Walter César Camargo</i> .....	1339
<b>16. Diálogos transatlánticos sobre el Gobierno representativo, sus avatares y desafíos</b> .....	<b>1349</b>
Introducción. <i>María Pollitzer y Darío Roldán</i> (Eds.) .....	1351
Ideas sobre el gobierno representativo en Levellers y Diggers. <i>Mario Leonardo Miceli</i> .....	1355
Régimen representativo, modernidad y escepticismo. Una lectura de Benjamin Constant. <i>Enrique Aguilar</i> .....	1375
Los Doctrinarios y el problema del gobierno representativo. <i>Darío Roldán</i> .....	1383
Democracia e representação: Rousseau vs. Stuart Mill. <i>Gustavo Hessman Dalaqua</i> .....	1391
La recepción de John Stuart Mill en los claustros universitarios de Buenos Aires (1869-1920) <i>María Pollitzer</i> .....	1413
Schmitt, la representación y el pluralismo <i>Andrés Rosler</i> .....	1427

# **Historia Contemporánea**

## **Problemas, debates y perspectivas**

### **Comité académico / Evaluadores de este volumen**

- ❖ Bibiana Andreucci (Universidad Nacional de Luján)
- ❖ María Marcela Aranda (Universidad Nacional de Cuyo)
- ❖ Eleonora Ardanaz (Universidad Nacional del Sur)
- ❖ Carolina Biernat (Universidad Nacional de Quilmes / CONICET)
- ❖ Eugenia Cadús (Universidad de Buenos Aires / CONICET)
- ❖ Leonardo Canciani (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires / CONICET)
- ❖ Rebeca Canclini (Universidad Nacional del Sur)
- ❖ Juan Manuel Cerdá (Universidad Nacional del Quilmes / CONICET)
- ❖ Nadia Andrea De Cristóforis (Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Luján / CONICET)
- ❖ Celeste De Marco (Universidad Nacional de Quilmes / CONICET)
- ❖ Guillermina Guillamón (Universidad Nacional de Tres de Febrero / CONICET)
- ❖ Talía Gutiérrez (Universidad Nacional de Quilmes / Universidad Nacional de La Plata)
- ❖ Josefina Irurzun (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires / CONICET)
- ❖ Silvina Jensen (Universidad Nacional del Sur / CONICET)
- ❖ Marcelo Jerez (Universidad Nacional de Jujuy / CONICET)
- ❖ Soledad Lastra (Universidad Nacional de San Martín / Universidad Nacional de La Plata / CONICET)
- ❖ Virginia Lazzari (Universidad Nacional del Sur)
- ❖ Yanina Leonardi (Universidad de Buenos Aires / CONICET)
- ❖ María Lorena Montero (Universidad de Buenos Aires / CONICET)

- ❖ Jérica Ortiz (Universidad Nacional de San Juan)
- ❖ Andrea Pasquaré (Universidad Nacional del Sur)
- ❖ Alejandra Peris (Universidad de Buenos Aires)
- ❖ Joaquín Perren (Universidad Nacional del Comahue / CONICET)
- ❖ María Pollitzer (Universidad Nacional de San Martín)
- ❖ Marcia Ras (Universidad de Buenos Aires)
- ❖ Darío Roldán (Universidad Torcuato Di Tella / CONICET)
- ❖ Ana Inés Seitz (Universidad Nacional del Sur / Universidad Nacional de La Plata)
- ❖ Jorge Sgrazzutti (Universidad Nacional de Rosario)
- ❖ Sandra Uicich (Universidad Nacional del Sur)
- ❖ Tomás Varnagy (Universidad de Buenos Aires)
- ❖ Hernán Videla (Universidad Nacional de San Juan / CONICET)
- ❖ Ignacio Zubizarreta (Universidad Nacional de La Pampa / CONICET)

# Historia Contemporánea

## Problemas, debates y perspectivas

### Introducción

La Historia Contemporánea se ha nutrido en los últimos años de nuevas líneas temáticas y perspectivas teórico-metodológicas, que han posibilitado la revisión de problemas de investigación clásicos y proponen otros que renuevan la historiografía sobre el período. Los trabajos reunidos en las distintas secciones que componen este tomo, que surgieron de un cuidadoso proceso de selección y reelaboración de un conjunto de ponencias presentadas en las XI Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea organizadas de forma virtual por la Universidad Nacional del Sur en abril de 2021, dan cuenta de este proceso de renovación.

En ese sentido, las secciones sobre experiencias de exilios políticos masivos en el siglo XX, coordinada por Silvina Jensen y Soledad Lastra, y sobre Historia y memoria de los regímenes autoritarios del siglo XX, coordinada por María Lorena Montero y Ana Inés Seitz, ponen el acento en la experiencia de los hombres y las mujeres que atravesaron estos procesos, pero también, en las prácticas represivas y los mecanismos de control social implementados y en los comportamientos de la sociedad frente a estas dictaduras, que incluyeron desde la adhesión activa y el consentimiento hasta la oposición y la resistencia. Por otro lado, es de destacar en estos trabajos el esfuerzo de conectar estas instancias represivas con otros dispositivos punitivos, como la cárcel y el confinamiento, en una geografía que cubre desde la España de la guerra civil y el franquismo hasta las dictaduras de la Doctrina de la Seguridad Nacional.

En las secciones Estudios sobre la URSS y Europa Central, Oriental y Balcánica, coordinada por Jorge Sgrazzutti y Tomás Varnagy; El Tercer Reich, la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto, coordinada por Marcia Ras y Alejandra Peris; y Mujeres, guerra e imperio: relatos de viajeras (siglos XIX y XX), coordinada por Eleonora Ardanaz y Virginia Lazzari, se ponen de manifiesto el interés y el desafío historiográfico por estudiar desde nuestro país procesos políticos y sociales que ocurrieron en espacios centrales y coloniales del mundo capitalista. Al

mismo tiempo, se destaca el análisis sobre la recepción pública local de estos procesos, y su impacto en las discusiones y decisiones políticas vernáculas y en experiencias sociales como la inmigración o el exilio. Por otro lado, es notoria la incorporación de la perspectiva de género para la comprensión de fenómenos como la guerra o el Imperialismo.

Las secciones Las luchas políticas contemporáneas en perspectiva filosófica, coordinada por Rebeca Canclini y Sandra Uicich, y Genealogías feministas: procesos históricos y tensiones epistemológicas, coordinada por Hernán Videla y Jéscica Ortiz, ponen de relieve la necesaria apuesta de diálogo con otras disciplinas, como la Filosofía, para pensar las luchas políticas o las resistencias feministas a partir del vínculo entre lecturas históricas y construcción conceptual y, de este modo, contribuir a la configuración de nuevas herramientas epistemológicas.

En las secciones Familia, niñeces y juventudes: entre lo rural y lo urbano, coordinada por Talía V. Gutiérrez y Celeste De Marco; Migraciones entre Europa y Argentina, coordinada por Bibiana Andreucci y Nadia De Cristóforis; Políticas sociales en los siglos XIX y XX: Estado y organizaciones de la sociedad civil, coordinada por Carolina Biernat y Juan Manuel Cerdá y Estudios sociales urbanos, coordinada por Marcelo Jerez y Joaquín Perrén, el desafío es poner el foco en grupos sociales marginales o poco estudiados por la historiografía y en repensar la clave espacial de análisis. Así, por un lado, las acciones públicas y los procesos sociales se enfocan en grupos tales como niños, jóvenes, menores, migrantes, pobres o enfermos y la escala se reduce o se amplía, para pensar estos espacios en clave metodológica, a lo rural, a lo urbano, a lo provincial, a lo municipal o a lo trasnacional.

La historia y las teorías políticas también están presentes en los trabajos, en nuevos cruces con la historia cultural o social. Tal es el caso de las secciones Movilización, desmovilización y representaciones en la formación y consolidación de los Estados Nacionales, coordinada por Ignacio Zubizarreta y Leonardo Canciani, y Diálogos transatlánticos sobre el gobierno representativo, sus avatares y desafíos, coordinada por Darío Roldán y María Pollitzer. Estos cruces permiten analizar, por un lado, los procesos de circulación, recepción y uso de conceptos del pensamiento político moderno europeo y norteamericano en el escenario latinoamericano. Por otro lado, habilitan la posibilidad de pensar en clave social los mecanismos de representación política que permitieron movilizar hombres, canalizar reclamos y demandas, y construir identidades en torno a un nuevo orden institucional.

La intersección entre manifestaciones culturales y política está presente en los capítulos que integran las secciones Intervencionismo estatal y modelos de gestión cultural oficial en la Argentina del siglo XX, coordinada por Yanina Leonardi y Eugenia Cadús, y Política y cultura musical en la formación de proyectos e idearios de modernización, coordinada Guillermina Guillamón y Josefina Irurzun. Estas intersecciones se analizan en diferentes escalas, a través de trabajos que abordan no sólo las políticas culturales de los estados nacionales, provinciales y municipales a lo largo del siglo XX sino, también, el papel de las prácticas artísticas en la construcción de proyectos políticos de modernización.

Por último, la sección Las publicaciones periódicas en (y sobre) América Latina en los siglos XIX y XX: diálogos e intersecciones críticas, coordinada por María Marcela Aranda y Andrea Pasquaré, muestra un conjunto de novedosos problemas abordados desde el análisis de diarios y revistas. Algunos de ellos son: las publicaciones periódicas como agencias estatales, los debates acerca del género y las sexualidades, las redes intelectuales, los escritores y los lectores ante la modernidad cultural y las configuraciones de identidades nacionales y regionales.

En suma, este volumen muestra cómo los temas y abordajes de la Historia Contemporánea asumen el desafío de renovación constante. Nuevas preguntas para recorrer fuentes ya visitadas o bien para examinar documentos aún no explorados; diálogos interdisciplinarios; conexiones entre la Historia política, la cultural y la social; el estudio de espacios extracéntricos; la combinación de escalas de análisis, la propuesta de nuevas temporalidades y la inclusión de miradas interseccionales, contribuyen a la revitalización de este campo de estudio. Agradecemos a las y los autoras/es y a las y los coordinadoras/es por su participación y trabajo de construcción colectiva del conocimiento histórico.

Carolina Biernat  
Nahuel Vassallo

## **Familia, niñeces y juventudes: entre lo rural y lo urbano (siglos XX y XXI)**

Introducción. <i>Talía V. Gutiérrez, Celeste De Marco</i> (Eds.) .....	799
Repertorios emocionales ante la muerte para niñxs en la Argentina a principios del siglo XX. <i>Dámaris Mombelli</i> .....	805
Diversión y aprendizaje para niñeces entre el campo y la ciudad (Florencio Varela, décadas 1960-1980). <i>Celeste De Marco</i> .....	817
Mujeres rurales bonaerenses: memorias y migración al Gran Buenos Aires, 1960-1970. <i>María Belén Tona</i> .....	831
Juventudes rurales y el proceso de modernización agrícola en Costa Rica, 1949-1989. <i>Wainer Ignacio Coto Cedeño</i> .....	841
Experiencia de una propuesta educativa rural mediada por TIC (Salta, Argentina). <i>Silvana Flores</i> .....	855
Socialización de la naturaleza y vida puestera malargüina: tensiones territoriales a fines del XX. <i>Oscar Soto, Edgars Martínez Navarrete</i> .....	871



## Introducción

Talía V. Gutiérrez<sup>1</sup>  
Celeste De Marco<sup>2</sup>

La presente sección se encolurna en el campo de estudios históricos y de las ciencias sociales en general en torno a la familia, la niñez y las juventudes como actores tradicionalmente abordados de forma tangencial, una tendencia que comenzó a revertirse dando lugar a estudios ricos para comprender realidades, representaciones y prácticas, entre otras cuestiones. En ese sentido, una veta interesante es aquella referida a las poblaciones rurales o aquellas que, en determinados momentos de la historia contemporánea, han estado en tránsito entre los mundos rurales y urbanos. Es precisamente en esa sinergia entre “mundos” concebidos frecuentemente como opuestos o al menos diferenciados en sus aspectos socio productivos y demográficos, que se sitúa nuestro interés compartido.

Se reúnen aquí, entonces, una serie de estudios de investigación presentados en la mesa “Familias, juventudes y niñez rurales: entre la sociedad y el Estado (ss. XIX-XX)”, celebrada en las *XI Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea* (Bahía Blanca, 13-16 abril de 2021). En ellos se encara una rica discusión en torno a las variadas líneas de investigación en torno a los sujetos sociales sobre los que se proponía reflexionar en el encuentro, cuestiones que, si bien se imbrican, poseen a la vez ribetes específicos. Antes de presentar los trabajos, es posible hacer algunas consideraciones generales sobre el estado actual de desarrollo en el estudio de los tres actores sobre los cuales discurren las discusiones de esta sección.

En cuanto a la niñez, podemos señalar que es un tema de indagación que se ha empezado a plantear con interés específico desde las últimas décadas con promisorios hallazgos. No obstante, este avance ha sido irregular, con miradas concentradas en la urbanidad y, a la vez, con

---

<sup>1</sup> CEAR/Universidad Nacional de Quilmes y FAHCE/Universidad Nacional de La Plata, correo electrónico: [taliavioletag@gmail.com](mailto:taliavioletag@gmail.com).

<sup>2</sup> CONICET-Universidad Nacional de Quilmes, correo electrónico: [celestedemarco88@gmail.com](mailto:celestedemarco88@gmail.com).

vacíos notables. En ese sentido, es posible apuntar que, tanto un tradicional enfoque adultocéntrico y agrarista presente en los estudios rurales —que enfatizó miradas sobre la etapa adulta—, como enfoques centralmente urbanos en los abordajes históricos sobre lo infantil, han dejado aún resquicios por explorar en cuanto a las realidades infantiles rurales o de transición urbano-rural. No obstante, dicha ausencia no supone el correlato fiel de una ausencia, es decir, “una falta de protagonismo infantil o importancia en procesos socioculturales, económicos y productivos, sino de un posicionamiento analítico no siempre asumido” (De Marco, 2021).

De todos modos, se podría decir que al respecto se ha avanzado en dos sentidos a nivel regional, y en particular en la Argentina. Por un lado, se estructuraron miradas desde la educación rural como punto de partida. Por otro lado, se encuentran líneas de investigación referentes al trabajo infantil en espacios rurales. Otros temas como cotidianidades, recreaciones y sociabilidades han comenzado a ser incorporados paulatinamente al esquema de investigaciones. Desde este punto de vista, los trabajos que aquí se reúnen, ya sea recuperando representaciones, prácticas o memorias que remiten a la infancia, se imbrican con la intención de reponer al sujeto infantil en tramas rurales o urbanas poco vislumbradas.

Algo similar ocurre con las juventudes ubicadas en esos mismos ámbitos de residencia. Más allá de las discusiones sobre la existencia o no de la moratoria social para estos y estas jóvenes, lo cierto es que son actores sociales que han permanecido parcialmente invisibilizados a la mirada académica, lo cual no implica que no existan estudios a ellos dedicados. (Kessler, 2007; Schmuck, 2019) Como sucede con las niñeces, también aquí la discusión se enfoca primordialmente en el trabajo juvenil en el medio rural o periurbano y en las propuestas educativas, en general o enfocadas en enseñanza agropecuaria, mientras que el uso actual de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) impregna varios de los análisis académicos, sobre todo por su impacto en la educación y en la modificación de las costumbres y hábitos juveniles.

Pero niños y jóvenes están insertos en el conjunto mayor de las familias. Con referencia a las mismas, la organización por género y edad estaba claramente determinada en las representaciones sobre la vida familiar y el trabajo rural, que solían ser —y en alguna medida se conservan aun hoy fuera del ámbito académico— fuertemente idealizadas, en base al discurso sobre “la vida más sana en el campo”, en contraposición con las valoraciones sombrías sobre la existencia en las ciudades y sus peligros. Sin embargo, un discurso tradicional sobre la familia y los papeles que cumplían sus distintos integrantes según el género, que diferenciaba las funciones femeninas y masculinas en el seno de la familia rural, se cruzaba con una realidad que desmentía esta visión binaria. Si bien en el discurso la función productiva y la reproductiva-doméstica estaban bien diferenciadas, en la práctica e históricamente el rol de la mujer combinaba ambas. Las tareas se compartían para obtener éxito económico o simplemente la reproducción social de la familia rural.

Sin embargo, si bien los estudios de género, sobre todo en torno a las mujeres, su papel en la familia y en la sociedad en general, se han visto incrementados en décadas recientes y acaparan el interés de muchos/as científicos sociales, la referencia a las de extracción rural es mucho menor. Desde el sugestivo análisis de Stölen (2004) que considera a la explotación familiar (la *chacra*, como se denomina en amplias zonas de Argentina) como un sistema de género, en que género y poder explican su dinámica y la reproducción de las desigualdades hasta los estudios más recientes que, en esa línea, indagan comparativamente las situaciones regionales (de Arce, 2016) por solo nombrar un par de ejemplos, la perspectiva de género y los estudios sobre mujeres rurales han ido surgiendo paulatinamente a la luz del mundo académico. Las políticas estatales de capacitación y educación de las mujeres a través de las agencias para el agro y siguiendo variadas influencias internacionales —tanto europeas como norteamericanas— no dejan de estar presentes (Gutiérrez, 2014, 2020) y permiten un paralelo y parámetro de comparación con otras naciones latinoamericanas (Codo Cedeño en esta sección).

En suma, partiendo de un concepto clásico de “unidad familiar”, en el que la interacción cotidiana del grupo de personas que la componen permiten asegurar la “reproducción biológica” y su posición en la sociedad, lo que implica su “reproducción social” (Torrado, 2003: 37), podemos afirmar que predominan en los estudios académicos sobre las familias los enfocados en las de procedencia urbana y en torno a problemáticas demográficas. Esto aun en los que contienen análisis para el conjunto nacional, una cuestión vinculada históricamente, al menos en parte, a la insuficiencia de datos estadísticos sobre la población rural, por lo que es necesario reemplazarlos por otras fuentes gráficas y documentales. Para una etapa reciente ha sido más que nada la agricultura familiar la que ha concitado la atención de las ciencias sociales y, para el enfoque que interesa en esta sección, es de destacar que se analizan en el marco de esos estudios las estrategias de vida de las familias frente a las transformaciones económico-productivas de los últimos años y la posibilidad de la persistencia de las explotaciones familiares. Trabajos que sobre todo enfocan, en el caso de Argentina, en la región pampeana, por su peso demográfico y socioeconómico en un país fuertemente desequilibrado en ese sentido, o en zonas que articulan fuertemente con la misma. Sin embargo, han surgido también recientemente investigaciones en torno de producciones y familias que pueden caracterizarse de campesinas, ubicadas en los “márgenes” regionales o subregionales. Un área de investigación que ha sido mucho más abordada para otras realidades latinoamericanas, sin dejar de estar presente, como mencionamos, para diversas regiones de la Argentina.

La sección que presentamos aquí reúne seis artículos que se vinculan a través de los ejes mencionados, niñez, juventudes y familias en el ámbito rural o en un itinerario rural-urbano en diversos momentos cronológicos del siglo XX e inicios del actual. Una primera línea de investigación está conformada por estudios sobre las niñeces, en este caso dirigidas en dos direcciones: se aborda, por un lado, el uso de la diversión y el tiempo libre como uno de los espacios educativos de los niños, por otro, los repertorios emocionales brindados a través de los libros de lectura escolares. Una segunda línea se enfoca en las juventudes rurales y la

educación, ya sea en el sistema formal o a través de las acciones del extensionismo rural, atravesados en parte por la cuestión de género. A la vez, la visión de género, en particular el femenino, se retoma con otra perspectiva en un análisis sobre experiencias y representaciones de mujeres trabajadoras y migrantes, entre el espacio rural y el urbano. Finalmente, la cuestión de las familias rurales es abordada con una visión que pone el acento en las tensiones territoriales que las suelen atravesar.

En ese sentido, es necesario notar que, como cuestión transversal —ya sea explícita o implícita—, surge la intervención (o ausencias) del Estado y sus políticas con relación a los actores sociales seleccionados, en particular en poblaciones rurales o que basculan en la intersección o la movilidad entre ambos mundos, el rural y el urbano, en un amplio período cronológico que abarca desde inicios del siglo XX a la segunda década del siglo XXI. La distribución de la tierra, la lógica socioeconómica y política de la estructura regional, las crisis agrarias, la evolución demográfica rural-urbana, el trabajo rural y las cuestiones ambientales que afectan a las familias, son aspectos centrales para comprender el contexto y la complejidad del derrotero histórico de los sujetos sociales, en particular las familias y sus integrantes, en el entramado rural-urbano y sus modificaciones a lo largo del tiempo. La presente sección, partiendo de diversas realidades situadas en el ámbito de la Argentina, incluye sin embargo un aporte sobre Costa Rica que traza una interesante comparación interregional.

De este modo, los dos primeros trabajos que integran esta sección se enfocan en la cuestión de la niñez y la infancia, bien que desde diferentes miradas que tienen en común la cuestión de la educación, ya sea a través de actividades con alumnos de escuelas rurales periurbanas o el análisis de un texto escolar. El capítulo de Dámaris Mombelli se centra en el repertorio de emociones disponibles frente a la muerte en materiales escolares. Específicamente, en aquellos que el Consejo Nacional de Educación delineó a comienzos del siglo XX en la Argentina. De este modo, a través de un texto tomado de *El libro del escolar*, material difundido entre poblaciones infantiles que asistían a escuelas en poblaciones urbanas y rurales, se identifican formas de socialización y educación emocional. El análisis meticuloso centrado en cómo aparece representada la muerte frente a la mirada pueril, permite pensar más ampliamente, aún sin agotar la cuestión, en la infancia como categoría históricamente delineada y en la niñez escolarizada como objeto de intervención durante el proceso de modernización en Argentina.

Los “modos de recreación, sociabilidad y aprendizaje” de las niñeces de las décadas de 1960 a 1980 en el periurbano bonaerense son el motivo del estudio de Celeste De Marco. Se analiza una propuesta del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, el “Club de colaboradores” de Florencio Varela, cercana a la Capital Federal de la Argentina. Creado en los años sesenta para organizar actividades con los niños/as de las escuelas rurales, resaltan en su accionar los campamentos y visitas a diversos puntos de la provincia. Se destaca la riqueza de la mirada propuesta por la autora, que enfoca la parte sustancial de su trabajo en la participación de los niños y niñas, en sus vivencias y emociones a través del análisis minucioso de fuentes gráficas, escritas y orales.

Los procesos educativos también están presentes en el siguiente bloque de trabajos así como la perspectiva de género, desde diversos puntos de vista que nos presentan a las juventudes y las mujeres como actores sociales a analizar en el mundo rural o en tránsito hacia la urbanización. María Belén Tona se aboca a analizar voces y representaciones de y sobre las mujeres rurales y su migración hacia las ciudades en la provincia de Buenos Aires (Argentina), en las décadas de 1960 y 1970. Historias de vida de mujeres migrantes, enfocadas con una clara perspectiva de género que nos traen narrativas de infancias y juventudes vividas en el campo, abocadas a la producción y la agricultura familiar en diversas localidades bonaerenses y su traslado al conurbano que rodea a la Capital Federal. Las transformaciones tecnológicas y del modelo productivo agrario son el trasfondo de estas memorias recuperadas por la autora que pretenden mostrar la complejidad de los procesos de cambios de la época analizándolos desde el concepto de género.

Por su parte, Wainer I. Coto Cedeño toma el caso de los Clubes 4-S en Costa Rica entre 1949 y 1989, experiencia inspirada en ciertos criterios difundidos acerca del rol del extensionismo rural a mediados del siglo XX, que tuvo diversas réplicas en varias partes de Latinoamérica, como sucedió con los Clubes 4A en la Argentina. Con base en un acercamiento a fuentes institucionales y de publicaciones periódicas, el autor delinea la importancia que esta agrupación juvenil tuvo en las comunidades rurales y el sector agropecuario costarricense, particularmente a través del aporte de niños, niñas, jóvenes y mujeres en un contexto de modernización agrícola en dicho país. Por lo cual, se concluye que la “escuela y los hogares se convirtieron en campos de experimentación y laboratorios políticos, alimentarios y agropecuarios en pequeña escala”.

Una propuesta innovadora es la que analiza Silvana Flores para la provincia de Salta en el noroeste argentino, la del Colegio Secundario Rural Mediado por las Tecnologías de la Información y la Comunicación (SRTIC), con sedes en 10 parajes rurales de esta provincia, caracterizada por su gran diversidad cultural, regional y socioproductiva. Se analizan aspectos legales para finalizar con un estudio de caso, destacando el valor de permitir el acceso a la escuela media a jóvenes rurales de zonas alejadas, en un sistema que combina la presencialidad con el uso de las TIC, mediados por la figura del/la coordinador/a pedagógicos. Las fortalezas y también debilidades del modelo son estudiados críticamente, concluyendo que, pese a las dificultades, el sistema potencia “el desarrollo local” y evita el “desarraigo familiar”.

Finalmente y cerrando la sección, un estudio específicamente centrado en la institución familiar en el ámbito campesino. El trabajo de Oscar Soto y Edgars Martínez Navarrete aborda las condiciones y estrategias de las familias crianceras, campesinas e indígenas, en el departamento de Malargüe (Mendoza, Argentina). Partiendo de reflexiones teórico-conceptuales sobre la institución familiar, caracteriza las realidades del territorio de secano y devuelve una mirada atenta sobre las familias puesteras malargüinas, sus problemáticas y formas de articulación en el tránsito a la fase neoliberal vivida en los noventa en el país. Se destaca a lo largo del estudio el papel del sector juvenil en este sistema de economías domésticas agro-

pastoriles, pero también el éxodo rural de esa franja etaria que impacta a las familias, una cuestión que está presente en varios de los trabajos presentados en esta sección, en este caso enmarcado en la mella que produce el particular contexto socioeconómico en que se enmarca.

A modo de cierre, la propuesta de esta sección ha sido articular una mirada histórica con consideraciones actuales que nos remiten a cambios en el ámbito de la vida cotidiana y familiar de sus diversos integrantes, en particular las mujeres, los jóvenes y los niños. Pero también en las representaciones y roles, como los basados en el género, distintas estrategias para la reproducción social, intervenciones del Estado en relación con educación y capacitación, que en conjunto han ido modificando la vida social de estos actores a lo largo del siglo XX e inicios del actual, atravesados por procesos de cambio en los mundos rurales y de urbanización creciente, pero también de una distinción más difusa entre lo rural y lo urbano.

## Bibliografía

- de Arce, A. (2016). *Mujeres, familia y trabajo. Chacra, caña y algodón en la Argentina, (1930-1960)*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editora.
- De Marco, C. (2021). “¿Qué es la niñez rural para la historia? Una revisión y una propuesta desde Argentina”. *Historia Caribe*. Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia, n.º 39. (en prensa).
- Gutiérrez, T. (2014). “Estado, agro y hogar. Políticas públicas hacia las mujeres rurales, Buenos Aires (Argentina), 1958-1991”. *Revista Secuencia*. Instituto de Investigaciones “Dr. José María Luis Mora”, México, n.º 88, enero-abril, 219-248.
- Gutiérrez, T. (2020). “Escuela, agro y mujer. La educación agraria y la participación femenina en Buenos Aires, 1983-2018”, En Miranda, E. y Romero, N. H. (Coords.). Dossier Problemáticas educativas contemporáneas: los desafíos de las agendas políticas. *Cuadernos de Humanidades*. Universidad Nacional de Salta, enero, 77-91.
- Kessler, G. (2007). “Juventud rural en América latina. Panorama de las investigaciones actuales en Educación, desarrollo rural y juventud”. En Bruniard, R. (Coord.). *Educación, desarrollo rural y juventud. La educación de los jóvenes de provincias del NEA y NOA en Argentina*. Argentina, Buenos Aires: UNESCO-IIPE, FIDA, SAGPA., pp. 16-67.
- Schmuck, M. E. (2019). “Juventudes en plural, territorios en transformación. Hacia un estado del arte de los estudios sobre juventudes rurales en Argentina”. *Revista Brasiliense de Pós-graduação Em Ciências Sociais*. Universidade de Brasília, 14, 1, 38-56.
- Stölen, K. A. (2004). *La decencia de la desigualdad. Género y poder en el campo argentino*. Segunda edición, Buenos Aires: Antropofagia.
- Torrado, S. (2003). *Historia de la familia en la Argentina moderna (1870-2000)*. Buenos Aires: Ediciones de la flor.

## Repertorios emocionales ante la muerte para niños en la Argentina a principios del siglo XX

Dámaris Mombelli<sup>1</sup>

En 1901, el Consejo Nacional de Educación aprueba para su uso en las escuelas urbanas y rurales, entre otras obras, *El Libro del Escolar* creado por el educador Pablo Pizzurno. La serie, escrita como libros de lectura para niños y niñas entre 6 y 14 años de edad, presenta diversos relatos con el propósito de despertar diversas emociones en sus lectores infantiles. Leídos en la actualidad, llama la atención que, en estos ejemplares, la temática de la muerte aparezca retratada en diferentes escenas de la vida cotidiana

La educación emocional (Frevet, 2014) que promueven estos libros de lectura resulta de gran interés en el marco de la investigación sobre la muerte en el proceso de modernización argentino, en la que se inscribe este trabajo. Aunque la pesquisa no se agota en los libros creados por Pablo Pizzurno, pues no son los únicos que hablan sobre la muerte en la época —otro ejemplo que se puede mencionar son los libros contemporáneos de Andrés Ferreyra (Ferreyra, 1907)—, se reconoce en el análisis que son especialmente importantes porque se dedican con mayor detalle —e incluso con ilustraciones— a la muerte. En ellos se evidencia que los actores del sistema educativo, con un ideario concreto, buscaban “modelar” lo que los ciudadanos y las ciudadanas debían ser y sentir, ofreciendo un repertorio emocional legítimo ante la muerte (como también ante otras experiencias de la vida moderna). Cuando hablamos de la muerte, la entendemos como un hecho biológico, pero también como un proceso social, cultural y político. Aunque no son las únicas emociones enseñadas y aprendidas, vale la pena rescatar este aspecto de la política en general, y de la educativa en particular, porque pone en evidencia que no se deja sólo en manos de la familia o de la comunidad de pertenencia a la enseñanza sino que es parte de la política educativa ¿Qué respuestas emocionales se presentaban como posibles ante la muerte en dichas lecturas?

---

<sup>1</sup> Universidad Nacional de General Sarmiento, correo electrónico: [damarismombelli@gmail.com](mailto:damarismombelli@gmail.com).

En este trabajo nos proponemos explorar el repertorio de emociones<sup>2</sup> disponibles ante la muerte que ofreció en las primeras décadas del 1900 el Consejo Nacional de Educación. Para ello, luego de realizar un relevamiento de todos aquellos libros que la Biblioteca Nacional de Maestros y Maestras posee en su archivo histórico bajo la autoría de Pablo Pizzurno, seleccionamos un texto llamado *El entierro de María Elena* dentro de esta colección. Al centrarnos en un solo texto podremos observar con mayor claridad las formas de socialización y la educación emocional que ofrecía la literatura escolar, en un contexto donde la alfabetización permite una cada vez mayor competencia por el mercado lector infantil (Bianchetti, 2012: 162; López García, 2019: 3). De esta manera, observaremos cómo la política educativa, más específicamente sus hombres, diseñaron estrategias de intervención ante la muerte y el proceso de morir, presentando en sus textos escenarios mortuorios dentro de un contexto familiar de cercanía y de ruptura de lazos afectivos, atravesados por categorías como género, clase, edad y raza.

La oferta de emociones en la literatura infantil, sea educativa, recreativa o de consejos terapéuticos en el siglo XX, implica pensar en la categoría de niño/a en cada momento. Para este trabajo se define por edad, de 6 a 14 años. No obstante, la categoría niñez cambia al ser atravesada por la legislación gubernamental, la educación, las iniciativas privadas, los expertos científicos y los medios de comunicación, por este motivo, este trabajo no se centra en todo lo que implica ser niño/a en 1900.

Comenzaremos por desarrollar el concepto de educación emocional para el análisis de estas fuentes y contextualizar la obra de Pablo Pizzurno. Luego nos abocaremos al análisis del texto elegido. Esto nos permitirá llegar a una reflexión global sobre los caminos que abren este tipo de fuentes para estudiar la muerte en el proceso de modernización argentino.

## **La educación emocional infantil en los libros de lectura de Pablo Pizzurno**

¿Cuál es el contexto de aparición de estos libros? la obra de Pablo Pizzurno surge con el espíritu del nuevo siglo, bajo la segunda presidencia de Julio Argentino Roca (1898-1904); en pleno crecimiento económico y conformación del mercado interno; de inmigración masiva; el mismo año que se aprueba la ley del servicio militar obligatorio (1901).

---

<sup>2</sup> A los efectos de este trabajo se entienden las emociones como prácticas que median entre lo psicológico y lo social provocando adherencias en lo individual y efectos de coherencia en lo colectivo. No residen en el sujeto o figura, sino que unen individuos porque generan relaciones entre el espacio corporal y los espacios sociales que son históricas y que dan la idea de una forma de residencia en el individuo como efecto del proceso histórico. (Ahmed, 2004: 119)

El contexto de aparición de la serie presenta una mortalidad en descenso, en especial la infantil de 0 a 5 años, mientras que la esperanza de vida aumenta paulatinamente (Grushka, 2014). Esto concuerda con que, en los libros, se observa continuamente la necesidad de la higiene y los hábitos “urbanos y civilizados” que se debían tener o se esperaban que los ciudadanos modernos tuvieran ante el peligro real aún de enfermedades infectocontagiosas. La muerte no escapa a esta lógica de modernizar las costumbres en un momento donde las funerarias como Lázaro Costa o Mirás en la ciudad de Buenos Aires vendían diversos servicios según las posibilidades y las expectativas de clase de los clientes. Así como mejora la calidad de vida, se diversifican las ofertas del servicio funerario (Guerra, 2018) En este escenario, el Consejo Nacional de Educación advertirá en repetidos números de su revista, *El Monitor*, que no puede quedar en manos de los editores comerciales las decisiones pedagógicas de contenido, sino que deberán adaptarse a los programas educativos aprobados por el gobierno.

La serie escrita por Pizzurno como libros de lectura infantiles declara en su prólogo que, ante el hecho educativo, el educando viene con el alma impregnada por el sello bueno o malo que trae de la casa. De esta manera, la función tanto de la escuela como del maestro en particular es contrarrestar las tendencias malas y fortalecer las buenas (Pizzurno, 1901, prólogo). Los relatos dentro de los libros se proponen como medios para despertar emociones, objetivo que también postulaba Joaquín V. González, en la primera conferencia pedagógica de 1902 publicada en el *Monitor de la Educación*<sup>3</sup>.

Sostiene Cecilia Bravslavsky (1997) que, dentro de lo que ella denomina como libros pertenecientes al “utilitarismo nacionalista abstracto”, la obra de Pablo Pizzurno se distingue, ante todo, por en su materialidad, pues los libros de Pizzurno contiene dibujos y fotografías protagonizadas por niños y niñas dentro de una estética de avanzada para la época. Además, Pizzurno no recurre al pasado o a la historia nacional para formar una conciencia moral sino a la vida cotidiana y a la historia contemporánea de sus lectores. En sus libros, los niños y las niñas de diversas provincias y de la capital del país, se muestran trabajando en distintos oficios (como el ya conocido canillita pero también el labrador o la labradora). Efectivamente, se pueden observar en *El libro del Escolar* sucesos del día a día y menciones sobre historia donde las tradiciones culturales de los nativos americanos y las nativas americanas, afroargentinos y afroargentinas o incluso los y las inmigrantes no son reconocidas como parte de lo nacional.

---

<sup>3</sup> En la primera conferencia que se produce en febrero, los profesores se reúnen a discutir el ejercicio de su profesión y la apertura la hace el ministro de instrucción pública Joaquín V. González. El ministro dice que los poderes públicos están dispuestos a imprimir un sello de moralidad a todo acto de la vida institucional. Reproduce la revista la idea de imprimir un sello virtuoso en el niño por medio de lecturas sistemáticas. Se recuerda que Pablo Pizzurno no sólo fue maestro y Director de escuela en la ciudad de Buenos Aires sino también ocupó diversos cargos provinciales y nacionales dependientes del Consejo Nacional de Educación. Sus informes y aportes pedagógicos moldearon la escuela normal de principios de siglo veinte (*Monitor de la Educación*, 1902: 468)

La temática de la muerte dentro de la historia de la educación y en especial de la pedagogía escolar, ha sido abordada ya por otros autores, como Betina Aguiar Da Costa (2016). Sin embargo, nuestra investigación se enfoca específicamente en la educación emocional que ofrecía el estado sobre la muerte en pleno proceso de modernización argentino y considera relevante el aporte del grupo de estudios de Ute Frevert (2014) en el libro *Learning How to feel*. Puntualmente, interesa el lugar, sentido, usos de las emociones en la literatura infantil<sup>4</sup>.

El concepto de educación emocional refiere a la socialización emocional, es decir, el proceso por el cual se produce la enculturación de infantes en el tiempo y espacio social. Se enfoca en las maneras en las que esta educación sobre emociones cambia históricamente, prestando atención a qué emociones son ofrecidas a infantes a través de libros infantiles diversos, los discursos específicos y las múltiples prácticas involucradas en su aprendizaje. No asume que los niños o las niñas tengan emociones dadas por la naturaleza sino que éstas son efectos concretos de una invención histórica, productos sociales al mismo tiempo que un conocimiento práctico (Frevert, 2014: 3).

Según el trabajo del grupo de estudios de Ute Frevert, los niños y las niñas en occidente en el siglo XIX y XX se vuelven objetos de un entrenamiento emocional y de una optimización de las emociones (Frevert, 2014). Los libros de lectura aprobados por el Consejo Nacional de Educación sugieren necesariamente los cambios culturales al presentar, por ejemplo, mayor cantidad de textos dedicados a hábitos higiénicos a medida que el higienismo gana espacio en las ideas de la época.

Consideramos que ningún lector o lectora es un sujeto pasivo de adoctrinamiento, al contrario, es un sujeto activo que traduce los mensajes a sus experiencias cotidianas y sus sentires pueden hacer efectivos estos repertorios emocionales ofrecidos. Esto se advierte en la literatura de Pablo Pizzurno y de otros autores como Andrés Ferreyra (Ferreyra, 1895), que ponen a infantes como protagonistas de las historias con el fin de que sus destinatarios y destinatarias encuentren figuras con las cuales identificarse en sus experiencias cotidianas. Los textos no sólo les dicen a los niños qué sentir ante la muerte sino también cómo sentirla: se les muestran un conocimiento práctico adquirido por los autores a través de una selección de lecturas y experiencias físicas contextualizadas. Los escenarios mortuorios reflejan un consenso social sobre el conocimiento emocional al cual los infantes deben ser expuestos, es decir, qué son las emociones, cuándo y cómo surgen y cómo deben ser controladas.

En los libros de Pizzurno, la muerte puede ser inesperada y violenta por ser accidental pero como hecho sociocultural siempre aparece con capacidad creadora de nuevos estados emocionales en sujetos y caracteres emocionales en objetos. Así como el cuerpo sufre la transformación

---

<sup>4</sup> El campo de la historia de las emociones es muy vasto y existen pocos consensos aún. Se eligió este aporte porque se considera el más adecuado para realizar el análisis de este material. Para una referencia del campo de estudios se pueden consultar los trabajos de María Bjerg y Javier Moscoso citados en la bibliografía.

de vida a muerte, ese mismo proceso cambia el carácter emocional de los objetos asociados a él y el de los deudos que heredan de la persona muerta esos objetos. Que en este trabajo se diga que la muerte es “creadora” de estados emocionales nuevos y de un proceso por el cual los objetos consumidos o poseídos se re-significan, no implica que los actores históricos lo hayan visto de esa manera o sentido: son categorías analíticas propuestas en este trabajo, al igual que las que usa Pizzurno en los libros de lectura, para ordenar una realidad con relación a la muerte que se está comunicando, al mismo tiempo que, se está generando.

Los libros están pensados para, primero, realizar una lectura en voz alta frente a la familia como tarea y luego en el aula frente a pares y maestros aunque es difícil constatar cuánto de lo deseado por Pizzurno era realmente aplicado por maestros/as y las familias. Sin embargo, si tomamos en consideración el hecho de que fueron editados con pocos cambios desde 1901 durante décadas, y que, por otra parte, los libros que guarda la Biblioteca Nacional de Maestros y Maestras contienen sellos escolares en su primera hoja o fueron donados por particulares, podemos concluir que gozaban de cierto éxito editorial y educativo.

En efecto podemos hablar de una intervención política de Pizzurno porque pensar un material de lectura para aulas rurales y urbanas implica pensar las prácticas mortuorias y seleccionar textos que sean efectivos para lograr su objetivo pedagógico emocional. Además, en sus libros existen muchos relatos escritos por el mismo Pizzurno, como el elegido aquí para analizar, donde el intento de generar empatía es aún más transparente por parte del autor.

La efectividad en la construcción de una sensibilidad determinada frente a la muerte radica en la posición de los relatos dentro de los libros. Cada diez textos, aproximadamente, aparece uno que habla en detalle sobre la muerte. El lenguaje de los libros es sencillo, lleno de modismos del mundo infantil y con un tamaño físico que permite la manipulación por parte de manos pequeñas.

En los textos, las muertes se encuadran en relaciones familiares para sus lectores y lectoras infantiles: relaciones intrafamiliares, con los abuelos y las abuelas específicamente, y con vecinos/as. La muerte tiene ese contexto familiar de cercanía y de ruptura de lazos afectivos. Aunque no todas las muertes son iguales o causan los mismos efectos sociales.

### **Enseñando sobre la muerte con *El Entierro de María Elena***

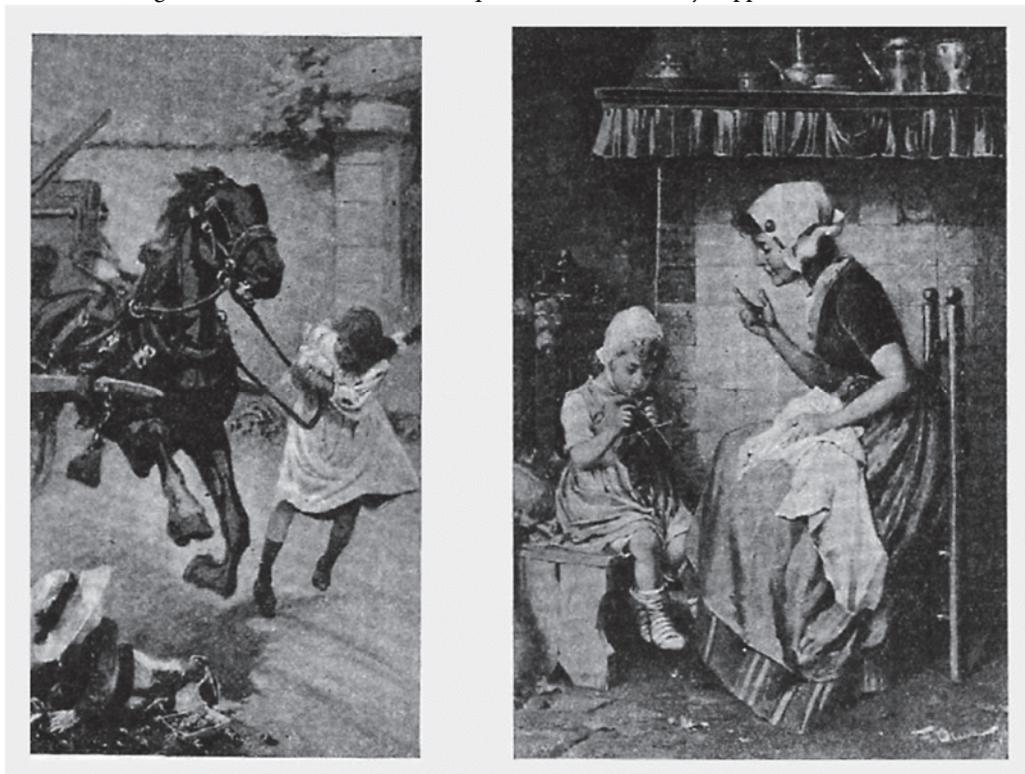
Para observar cómo funcionan estas categorías mencionadas en los relatos tomaremos como ejemplo uno muy conocido por quienes han leído estos libros: *El Entierro de María Elena*. Aquí las emociones frente a la muerte descritas por el autor surgen de las relaciones derivadas de la diferencia sexuada, la clase social, la edad y la raza.

Este texto aparece en ediciones de los años veinte: Lejos de mermar, a las historias sobre muertes que ya aparecían en la edición de 1901, se suman otras más detalladas, como esta

(Pizzurno, 1921: 28). La narración se ubica luego de una lección moral sobre la probidad y comienza con un lamento: la pobre criatura de apenas cuatro años y medio, sana, fuerte, muere de una manera inesperada y violenta. En la descripción que sigue, el narrador, testigo del hecho, presenta una niña urbana de buena posición, vivaracha y traviesa, que se desprende de la mano de su niñera y cruza la calle Callao sin darle oportunidad de detenerse al cochero del carruaje que avanza por la avenida. María Elena da un grito agudísimo y cae derribada por los caballos. El autor nos describe la muerte: “Las ruedas del coche pasaron por sobre la infeliz criatura, que expiró pocas horas después.” (Pizzurno, 1921: 30). No sólo aparece el deceso de forma cruenta, aunque no se describa la sangre que pudo haber provocado el hecho, sino que también aparece implícita la agonía, pues la niña muere “horas después”. A continuación, una lámina interrumpe la lectura (Figura 1) y obliga a quien lee a dar vuelta el libro para verla. En ella, los y las infantes podían observar, a su derecha, una niña en su hogar con, se supone, su niñera, haciendo un quehacer femenino como coser o bordar —o tal vez usando un ábaco—, pasiva y en actitud de escucha. Podría tratarse de un momento previo a la salida de la casa o un contraste, pues la lámina veintidós está pensada para que quien lee reflexione y saque conclusiones morales de las situaciones. Luego de leer sobre la muerte y ver la lámina las opiniones podrían redundar en que la obediencia del hogar contrasta con la travesura de soltar la mano a la niñera para correr, decisión que ha causado la trágica muerte de María Elena.

La imagen de la izquierda muestra a una niñera casi adolescente intentando frenar el desenlace fatal. María Elena ha sido derribada por los caballos irrefrenables que aún están en galope. Los esfuerzos del cochero no se perciben, la escena es dominada por mujeres. El sombrero de María Elena cubre su rostro y su cuerpo está a merced de los caballos. El suceso ya ha ocurrido y la niñera sólo evita que ocurra otra cosa peor de la ya acontecida, torciendo las riendas de los caballos que el cochero no ha podido dominar. Junto a María Elena, se observa un ábaco roto en el suelo, como quedará el cuerpo de la niña posteriormente. Toda la escena muestra una velocidad que no aparece en la estampa hogareña, donde los personajes están sentados y reina, aparentemente, la tranquilidad. El contraste entre imágenes parece implicar que la calle es un lugar peligroso para las féminas; la desobediencia de la niña ha causado su muerte.

**Figura 1.** “Lámina 22. Tema de composición oral o escrita” en Pizzurno, P. (1921). *El Libro del Escolar*. Tercer libro, segunda edición. Buenos Aires: Aquilino Fernández e hijos, pp.29.



**Fuente:** Archivo Digital de la Biblioteca Nacional de Maestros y Maestras.

Volviendo el libro a su posición de lectura, Pizzurno dice que los padres y las hermanas sienten desesperación, sin ahondar en su descripción. Sólo afirma que la angustia era acorde a la adoración que tenían por la niña, la menor mimada de la familia. Curiosamente, en la narración será la única vez que se menciona de forma implícita a la madre, pues en la procesión y la inhumación de la niña, no aparecerá. Serán el padre, el hermano y los amigos de la familia quienes dirijan el proceso, al día siguiente. Por otro lado, si bien es evidente que María Elena falleció, no sabemos dónde, si fue en la casa, en un hospital o camino a alguno de ellos. El velorio, por su parte, parece haber sido en la casa de la familia, pues el autor nos dice que esta quedaba en la calle General Guido y el ataúd es llevado a pulso por los hombres al cementerio de Recoleta. Se nos dice que es una escena estremecedora; se experimenta el duelo público por los que amaban a la niña de tal manera que conmueva a los espectadores. El coche fúnebre se describe bonito y de colores claros con plumeros blancos y cubierto de flores naturales y artificiales también blancas. El pequeño féretro lo conducen detrás del coche, el padre, el

hermano mayor y amigos íntimos de la familia seguidos por los muchos señores que caminan en silencio.

Es interesante destacar que lo más impresionante del triste cortejo es, para el autor, el grupo de chiquilines y chiquilinas que lo siguen. Cabe preguntarse si se podría tomar como una práctica de época o el escritor lo introduce para causar empatía. De una u otra manera, aparecen diversas clases sociales interactuando entre los infantes que no aparecen entre los adultos. La muerte de María Elena ha aunado en la curiosidad, el temor y la tristeza tanto a niños huérfanos, de clase obrera, descalzos y harapientos, como a niños con buenos vestidos e hijos de comerciantes. Entre estos, el autor destaca a “un negrito de ojos expresivos”, de unos cinco años de edad, que llevaba una rosa blanca que contrasta con su piel y caminaba al lado de una chica muy rubia con la cara llena de pecas, quien sostenía un ramo grande de aromas y violetas con una cinta amarilla de raso.

En la procesión, los niños y las niñas recuerdan las vivencias con María Elena y explican qué los convoca a acompañar el ataúd al cementerio. Uno la conoce por ser hijo del almacenero; otra por ser hija de una planchadora; otra porque María Elena le regaló una muñeca —acción que María Elena efectúa una vez que los padres le regalan otra mejor que la que ella da—; un muchacho de ocho años da detalles de la muerte de la niña, comenta que los caballos le rompieron las dos piernas y le pisaron el pecho. Una niña que escucha al niño decir eso le dice que en la cara no tenía nada, que ella sabía porque su madre la había llevado a verla a su casa ya que vivía en la casa contigua (se asume que la niña habla de ver a María Elena ya muerta).

Al llegar al cementerio, los sepultureros se disponen a entrar el ataúd al nicho. Pizzurno describe al “negrito” avanzando tembloroso para dejar en el cajón la rosa blanca. Parece que va a decir algo, pero no dice nada, tiene un nudo en la garganta, como si fuera a llorar. El padre de la nena solloza y le dice a Pizzurno, al ver la escena del niño con la rosa, que es el hijo de la cocinera, quien recibía siempre trajecitos usados de los hermanos de María Elena porque la niña los pedía para él, remarcando que era tan buena María Elena que le daba dulces de la misma mesa en que comía ella. Acto seguido, Pizzurno cuenta que quiso hacerle una caricia al “agradecido negrito”, pero no pudo, porque se había alejado y estaba llorando solo, apoyado contra el tronco de un árbol. Pizzurno expresa un gran deseo de volver a su casa a ver a sus hijas. El relato termina cuando llega a su casa, abraza a sus hijas y una de ellas le pregunta el motivo de su llanto repentino. Él finge no saberlo.

Si bien esta historia, como muchas otras, es muy rica para hacer un análisis completo, en esta oportunidad, quisiéramos hacer foco en algunas cuestiones relacionadas con cómo la muerte se ve atravesada por diversas categorías y qué emociones se asocian con ella, como la tristeza, el dolor, la empatía, el miedo y la gratitud.

Un primer punto de interés, entre los niños varones, aparece el único afroargentino hijo de la cocinera de la casa de María Elena. Es el único niño que tiene una relación de dependencia derivada del vínculo laboral de su madre con el padre de la niña, y que vivió en la casa con ella.

Sucede algo curioso: la desigualdad entre niño y niña no responde sólo al género sino también a la raza y a la clase social, dos categorías que parecen ser predominantes por sobre el género en este relato: la niña muerta es blanca, rica y es un angelito cubierto de un aura de sacralidad con su cajón de colores claros y flores blancas. El niño es negro y pobre al punto de vestir la ropa usada regalada por la familia de María Elena. Sin embargo, la diferencia de género existe y, al quedar en segundo plano, se presenta como natural. En la descripción de los infantes y sus afectos se evidencia las acciones de caridad de la niña, que transparentan la desigualdad social. Por ejemplo, dar una muñeca vieja cuando se posee una recién comprada o darle la ropa gastada al hijo de la empleada. Hay niños y niñas que consumen objetos nuevos y otros/as que consumen usados.

Son los hombres quienes cargan el cajón, y —por orden etario, pero además por relación de cercanía en el trato y la clase con la familia de la niña muerta—, los que encabezan la procesión al cementerio. A diferencia de lo que sucede en otros relatos, aquí no hay mujeres llorando y teniendo que ser contenidas por los hombres. El horror y el dolor que la muerte de la niña ha provocado son tan grandes que ellas son excluidas de la escena. Ni siquiera está la niñera que ha sufrido la pérdida de la niña a su cuidado o la cocinera de la casa. Los hombres expresan una tristeza que hacen sentir a los espectadores que no conocían a la niña. Son ellos quienes tienen la fortaleza emocional de llevar a cabo el entierro, entre sollozos, pero cargando el ataúd. Son ellos también quienes interpretan los hechos. Sólo en la voz de una niña aparece entre los niños una voz femenina que se atreve a disputar el sentido de la muerte de María Elena: aquella que sostiene que María Elena no tenía nada en la cara intenta tomar el poder de la palabra generadora de la memoria de la difunta niña; pero al poner esta disputa en un entredicho infantil, pasa desapercibida.

Observamos también en el relato un conocimiento basado en la experiencia, una práctica emocional, pues se menciona que los niños y las niñas van al velorio en la casa, comparten la procesión hasta el cementerio y luego se congregan a ver el entierro. Estos momentos son reflexivos y pueden darse entre el adulto y el infante o entre infantes en este caso ¿Qué expresan los niños y las niñas en el relato? Primero, el afecto hacia María Elena, porque la conocían y porque habían tenido diversas experiencias que ellos/as juzgan como positivas. Se menciona al “negrito” como “agradecido”, porque es lo que se debe sentir cuando muere la niña que ha sido generosa con uno; pero no es el niño afroargentino quien le da sentido a su tristeza, es un niño sin voz. Quien habla por él es el padre de María Elena, el patrón de su madre, blanco. Pizzurno pone en boca de sus personajes y en sus acciones la *performance* esperada ante la muerte.

En esta historia, no se menciona el proceso profesional por el que el cuerpo de la niña debía ser sometido para poder ponerla dentro de un ataúd. Sin embargo, no es posible ocultar el trabajo de los sepultureros que, de forma neutra, parecen manipular el ataúd para enterrarla en el nicho mientras los deudos se emocionan a su alrededor.

## Conclusiones

Estudiar las emociones practicadas y aprendidas al leer nos ofrece la posibilidad de pensar los libros de lectura como libros con agencia. Una agencia que le ha dado el autor para que cause un efecto en quien lee, acorde a sus experiencias y su conocimiento emocional. La prueba de ello radica en que como lectores del siglo XXI nos vemos interpelados por los libros de tal manera que nos indignamos con las expresiones, nos entristecemos con las escenas y nos reímos con las ocurrencias.

Puede ser que, en un primer momento, nos impresione imaginar el relato leído por niños/as en edad escolar, puesto que nuestra sensibilidad indica, en el siglo XXI que este tipo de escenas no pueden ser parte de los libros de lectura escolares. Sin embargo, las películas infantiles de reconocidos estudios a nivel mundial continúan enseñando a los infantes emociones y prácticas emocionales frente a la muerte. La mayoría de nosotros/as podemos recordar la tristeza frente a la pantalla que mostraba la muerte de un ciervo o de un león.

Por otra parte, no podemos dejar de recalcar que este tipo de discursos son portadores de conceptos normativos que permiten observar históricamente las formas que puede adoptar la naturalización de las jerarquías y la adopción social de roles pre establecidos. La muerte no escapó a la temática de los libros escolares y formó parte de los repertorios emocionales ofrecidos a los niños y las niñas argentinas en pleno proceso de modernización. La selección de textos sobre la temática mortuoria e incluso la escritura por parte de Pablo Pizzurno de muchos relatos aprobados por el Consejo Nacional de Educación evidencia el interés de la política educativa por intervenir en la educación de los ciudadanos y las ciudadanas que crecían en pleno proceso de modernización.

## Bibliografía

- Aguiar Da Costa, B. (2016). "Sentimientos y emociones en la historia de la educación: la perspectiva de la estética escolar". *Fermentario*. Vol. 2, n.º 10, 150-167.
- Ahmed, S. (2004). "Affective Economies". *Social Text* 79. Duke University Press, Vol. 22, n.º 2, 117-139
- Armus, D. (2000). "El descubrimiento de la enfermedad como problema social". En Lobato, M. (Dir.). *El Progreso, la modernización y sus límites (1880-1916) Nueva Historia Argentina*. vol. 5, Buenos Aires: Sudamericana, pp. 507-552.
- Ascani, A. (2010). "Libros de lectura en la escuela primaria argentina: civilizando al niño urbano y urbanizando al niño campesino (1900-1946)". *Educação em Revista*. Belo Horizonte, v. 26, n.º 01, 303-326.

- Bjerg, M (2019). “Una genealogía de la historia de las emociones”. *Quinto Sol* 23/1, pp. 1-20
- Bianchett, M.G. (2012) “Nuevas representaciones de infancia en las escuelas argentinas: Un recorrido por los libros de lectura de principios del siglo XX (1900-1945)”. *Revista de literaturas modernas*, n°42, pp. 159-179
- Bravlasvky, C. (1997). “La historia en los libros de texto de ayer y de hoy para las escuelas primarias argentinas”. En Aisenberg, B. y Alderoqui, S (comp). *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones*, Buenos Aires: Paidós, pp. 115-136
- Frevert, U., Eitler, P. y Olsen, S. (2014). *Learning how to feel. Children’s literature and emotional socialization 1870-1970*. Oxford: Oxford University Press.
- Guerra, D. (2018). “Vendrá la muerte y tendrá coche a la puerta. Publicidad y pompa fúnebre en Buenos Aires a comienzos del siglo XX”. En Gené, M. y Sandra, S. (comp), *A vuelta de página. Usos del impreso ilustrado en Buenos Aires siglo XIX-XX*. Argentina: Edhasa, pp. 103-126
- Grushka, C. (2014). “Casi un siglo y medio de mortalidad en la Argentina...”. *Revista Latinoamericana de Población*, vol. 8, núm. 15, Dic. pp. 93-114
- López García, M. (2019). “Revista Pulgarcito (1904-1907): la formación de un público infantil para la Argentina”. *Olivar*, 19 (29), e 048. <https://doi.org/10.24215/18524478e048>
- Moscoso, J. (2015). “Historia de las emociones, ¿Historia de qué es?”. *Vínculos de Historia* 4, pp.15-27
- Rocchi, F (2020). “Una expansión desigual. Los cambios en el consumo argentino, desde principios del siglo XX hasta la década de 1940”. *Boletín Del Instituto De Historia Argentina Y Americana Dr. Emilio Ravignani*, (53) <https://doi.org/10.34096/bol.rav.n53.8019>
- Scott, J. (2008). *Género e historia*. México: Fondo de Cultura Económica