

Fonoaudiología

INTERVENCIONES Y PRÁCTICAS POSIBLES



Fonoaudiología

INTERVENCIONES Y PRÁCTICAS POSIBLES

Agradecimientos

A la Facultad de Ciencias Médicas, por este siglo dedicado a la educación y al cuidado de la salud.

A todas las personas que trabajaron colectivamente para la creación de la Licenciatura en Fonoaudiología 35 años atrás.

A la comunidad educativa de la Escuela de Fonoaudiología, por el esfuerzo y el trabajo compartido.

Al Decano Jorge Molina, por celebrar y hacer posible este ansiado proyecto.

A las docentes, no docentes, estudiantes y colegas que escribieron las páginas de este libro.

A Ana Baldomá, porque este libro no hubiera sido posible sin su generoso andar.

A las personas que habitan nuestra Argentina toda, por darnos vida disciplinar a través de la necesidad de la salud fonoaudiológica, nada de esto hubiese ocurrido sin la demanda nacida en territorio.

Fonoaudiología : Intervenciones y prácticas posibles / Ana Clara Isaías ... [et al.] ; contribuciones de María Fernanda Felice ... [et al.] ; compilado por María Carolina Campra ; Ana Clara Isaías ; ilustrado por Julieta Soraya Sandoval ; Leonardo Suárez Guzmán. - 1a ed. - Rosario : María Carolina Campra, 2021.

296 p. : il. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-86-8061-3

1. Salud. 2. Salud Pública. 3. Fonoaudiología. I. Isaías, Ana Clara II. Felice, María Fernanda , colab. III. Campra, María Carolina , comp. IV. Isaías , Ana Clara , comp. V. Sandoval, Julieta Soraya, ilus. VI. Suárez Guzmán, Leonardo , ilus. CDD 617.8

Fonoaudiología. Intervenciones y prácticas posibles.

Primera edición Enero 2021

Fervil Impresos. Santa Fe 3316. Rosario, Santa Fe, Argentina.

Idea y compilación:

Dirección de la Escuela de Fonoaudiología de la Facultad de Ciencias Médicas (UNR)

Colaboración y compilación:

Lic. Natalia Agut

Lic. Julia Bertone

Esp. Fernanda Felice

Lic. Luciana Francesconi

Corrección:

Lic. Marcela Alemandi

Diseño gráfico:

Sandoval Julieta Soraya

Suárez Guzmán Leonardo

Página de Facebook: Escuela de Fonoaudiología - Rosario

Correo de contacto: actividadesfonounr@gmail.com

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna, ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o fotocopias, sin permiso previo del editor/es y/o autor/es

Índice

Introducción	11
<i>María Carolina Campra y Ana Clara Isaías</i>	

PARTE I

Historia, relatos y experiencias acerca de la creación de la Licenciatura en Fonoaudiología

Transversalidad histórica, académica y social en el proceso del desarrollo de la práctica fonoaudiológica y en la construcción de su profesionalización en la UNR	21
<i>Hilda B. Ogni</i>	
Una mirada acerca de la historia de la creación de la Licenciatura en Fonoaudiología	33
<i>Mónica Lauría</i>	
Relato sobre la fonoaudiología en el contexto de la salud comunitaria: pasos, concreciones y desafíos	38
<i>Susana Villarreal</i>	
Homenaje a Ana Baldomá	46
<i>Susana Villarreal y Fernanda Felice</i>	
Fonoaudiología, desafíos actuales y nuevos horizontes	51
<i>María Carolina Campra y Ana Clara Isaías</i>	

PARTE II

Intervenciones fonoaudiológicas para la promoción de la salud

El derecho a la salud. Una mirada desde la fonoaudiología	63
<i>Julia Bertone</i>	
Intervenciones fonoaudiológicas para el cuidado de la comunidad	69
<i>Celina Jasinski</i>	
Las intervenciones fonoaudiológicas en la atención primaria de la salud	74
<i>María Fernanda Ginghamini</i>	

PARTE III

La fonoaudiología desde la perspectiva de género

Abordaje de la violencia familiar en la clínica fonoaudiológica. Posibles intervenciones <i>Yanina Sosic</i>	85	Los caminos de la voz <i>Verónica Calderón</i>	159
La fonoaudiología en el cuidado de los derechos de las infancias. Aportes desde una práctica fonoaudiológica intersectorial e interdisciplinaria <i>Carolina Mundani</i>	92	La educación audioperceptiva en el cuidado de la voz humana <i>Patricia Martínez y María Laura Sagrera</i>	164
Los aportes de la perspectiva de género en el contexto de las prácticas fonoaudiológicas <i>Victoria Arteaga</i>	98		
Fonoaudiología y lenguaje inclusivo <i>Luciana María Francesconi</i>	104		
PARTE IV Fonoaudiología: la especificidad del saber disciplinar y las prácticas clínicas		PARTE VI El abordaje de la comunicación y del lenguaje	
Intervenciones fonoaudiológicas en el Hospital de Niños Zona Norte <i>Natalia Cuatrocasas</i>	113	La relevancia de la interacción dialógica en el abordaje clínico. El diálogo como imprescindible <i>Iliana Sancevich</i>	177
Pasado y presente en el abordaje de personas con problemas auditivos <i>Gabriela Dotto</i>	118	El abordaje psicomotor en los problemas de la comunicación humana. Su fundamento y mi experiencia en la clínica fonoaudiológica y la docencia <i>Raquel Fransolini</i>	182
Intervenciones fonoaudiológicas en el contexto del quirófano <i>Silvina Peralta</i>	124	La comunicación fluida. Una perspectiva para la prevención y atención de la tartamudez <i>Silvana Perfumo</i>	188
Evaluación y diagnóstico de la función vestibular <i>Lilian Frankel</i>	128	Fonoaudiólogos/as del siglo XXI: hacia una práctica profesional humanizante <i>Yanina Romani</i>	195
Desorden en el procesamiento auditivo central. Dificultades auditivas y audición normal <i>Viviana Casaprima</i>	135	Las alteraciones del lenguaje en el adulto: cuestionamientos en el devenir del proceso terapéutico <i>Claudia Ithurralde</i>	201
La fonoaudiología y los peritajes <i>Miriam Gómez</i>	144		
PARTE V El cuidado de la voz humana: intervenciones posibles		PARTE VII Aportes de la fonoaudiología a la educación y la inclusión	
Laboratorio de la Voz: avance y jerarquización del área en las últimas décadas <i>Andrea Romano y Alejandra Santi</i>	153	Algunas reflexiones, una mirada acerca del abordaje de la diversidad <i>Gabriela Armellini</i>	213
		La fonoaudiología en el contexto de la educación especial <i>Susana Elbert</i>	217
		Discapacidad e inclusión: reflexiones y debates <i>Fernanda Felice</i>	224
		De construcciones colectivas <i>Cecilia Villarreal</i>	230

PARTE VIII

La fonoaudiología en el contexto de la investigación científica

Fonoaudiología y docencia universitaria: las representaciones sociales de los/as estudiantes sobre el futuro campo profesional	239
<i>Fabiola Capria</i>	
Fonoaudiología en escenarios alternativos	245
<i>Jimena Muratore</i>	

PARTE IX

La construcción del conocimiento en la formación académica

La importancia de las prácticas preprofesionales en la formación de los/as futuros/as fonoaudiólogos/as	257
<i>María Fernanda Saracco</i>	
La construcción de las concepciones acerca de la salud y la praxis fonoaudiológica: reflexiones y debates en tiempos de pandemia	262
<i>Rita Ricca e Ivana Rubinich</i>	
Actos de lectura sobre portadores de texto (versión papel y digital) que reconocen los niños que asisten al preescolar	269
<i>Cecilia Berenguer</i>	

PARTE X

Reflexiones de la comunidad docente

Docentes de la Escuela de Fonoaudiología	279
--	-----

de los gansos. Los gansos vuelan formando una V porque cada pájaro, al batir sus alas, produce un movimiento en el aire que ayuda al ganso que va detrás de él. Volando en V, todo el grupo aumenta por lo menos en un setenta por ciento su poder de vuelo, comparado al vuelo de un solo pájaro. Esta forma de volar no sólo facilita el vuelo individual, sino que ayuda al vuelo colectivo. Acompañar el vuelo de los estudiantes mejora la calidad de los aprendizajes de las prácticas profesionales.

Referencias bibliográficas

Capria, P (2007). Representación Social que tienen los estudiantes de 5° año de la Licenciatura en Fonoaudiología sobre el futuro campo profesional en una Universidad pública. Tesina para acceder al Título de Licenciada en Fonoaudiología. Facultad de Ciencias Médicas. Escuela de Fonoaudiología. UNR.

Capria, P (2017). Representaciones Sociales que tienen los estudiantes próximos a egresar de la Facultad de Ciencias Médicas y Facultad de Odontología (UNR) acerca del futuro campo profesional. Tesis para acceder al Título de Magister en Educación Universitaria. Facultad de Humanidades y Artes. UNR.

LAMBDA (Círculo de Investigación y Proyección en Fonoaudiología) (1993). Mesa de Trabajo: Profesión y cultura. Ponencia: “Construcción de Identidad Profesional o Reconstrucción de las prácticas vitales del Fonoaudiólogo. ¿Cuál es el reto?” En Actas del Primer Encuentro Iberoamericano de Fonoaudiología. Cali, Colombia.

Rocher, G. (1980). Introducción a la sociología general. Barcelona: Herder.

Vasilachis de Gialdino, I. (1992). Métodos cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Tesis N° 5. pág. 46.

Zabalza, M (2006). Competencias docentes del profesorado universitario: Calidad y desarrollo profesional. (2ª ed.) Madrid: Narcea.

Datos de la autora

Patricia Fabiola Capria es Licenciada en Fonoaudiología (FCM, UNR) y Magister en Educación Universitaria. Es Profesora Titular de la cátedra Introducción a la Fonoaudiología y Directora del Proyecto de investigación (1Med 449): Estudiantes de Ciencias de la salud, su mirada hacia la Fonoaudiología de la Escuela de Fonoaudiología (FCM, UNR).

Fonoaudiología en escenarios alternativos

Jimena Muratore

La Licenciatura en Fonoaudiología celebra 35 años al tiempo que la Facultad de Ciencias Médicas cumple cien. Gran motivo para visibilizar, mediante la edición de un libro, las múltiples y variadas prácticas propias de nuestra disciplina, así como la evolución que a lo largo del tiempo las mismas han experimentado. El objetivo de este trabajo será entonces, reconstruir mi experiencia como Licenciada en Fonoaudiología y reciente becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y, simultáneamente, brindar una especie de guía para aquellas y aquellos profesionales de la disciplina interesados en dedicarse formalmente a la investigación. Nobleza obliga a hacer explícito que se trata de una propuesta meramente orientativa y no constituye en modo alguno una normativa de validez institucional. Lo que se ofrecerá aquí no será una receta sino un recorrido posible.

¿De dónde venimos?

La ubicación en el tiempo y el espacio es un recurso que resulta siempre aleccionador. Conocer de dónde venimos sirve para entender mejor dónde estamos y hacia dónde vamos; algo que, de otro modo, podría pensarse como recién inventado o ajeno a cualquier contextualización. Abordar la genealogía de la fonoaudiología excede el objetivo del presente trabajo. Sin embargo, recuperar los referentes históricos y biográficos es un ejercicio necesario para quienes nos encontramos esbozando los contornos de la investigación en nuestra profesión.

“La Fonoaudiología es una disciplina relativamente joven. Su proceso de profesionalización puede ser rastreado en la historia de sus instituciones, tanto en el ámbito académico como profesional” (Villarreal, 2001, p. 2). Se distinguen en la historia de la fonoaudiología la progresiva desvinculación de la especialidad madre (ORL), las conquistas en los alcances del título, las

adaptaciones curriculares, los cambios en el perfil profesional, las normas de ejercicio legal y la creación de los colegios, así como la organización de asociaciones con objetivos gremiales y científicos. En el año 1985, se produjo un suceso que hoy nos convoca particularmente: en la Universidad Nacional de Rosario se creó la Licenciatura en Fonoaudiología. Su Plan Curricular amplió los conocimientos de formación específica y desarrolla la práctica clínica por áreas, con actividades preventivas y de extensión. Pero a los fines del presente trabajo hay una conquista que reúne especial interés: se incorporaron conocimientos de metodologías de la investigación y la investigación se constituye como uno de los ejes fundamentales alrededor de los cuales gira el nuevo Plan de Estudios.

Versa el Plan de Estudios:

Surge así el propósito de formar un profesional que desde el *campo de la investigación* genere conocimientos para producir cambios a la luz de la renovación de las cuestiones teóricas encaradas que como fin estará dirigido a preservar, mantener y recuperar la salud del hombre. En síntesis, un profesional de la Fonoaudiología con las aptitudes y actitudes requeridas para realizar un abordaje integral de la comunicación humana y sus perturbaciones y para abocarse a la *investigación científica* desde el campo propio de la disciplina (Escuela de Fonoaudiología, FCM, UNR, 1990, p. 1).

Ud. está aquí

En esta instancia “filogenética” de la fonoaudiología surge una nueva pregunta: ¿cómo abocarse a la investigación científica? Durante el recorrido de la Licenciatura, las y los estudiantes se enfrentan a una primera instancia formal de investigación: la tesina. Una vez egresadas y egresados, el ámbito clínico aparece como el escenario de ejercicio profesional más frecuente. Sin embargo, no es el único posible. “Ontogenéticamente”, la inquietud por la investigación en mi experiencia particular surgió a partir de una jornada de iniciación en la investigación, invitación que me llegó en el marco de mi participación como adscripta a la docencia universitaria. Si cabe desde este lugar alguna sugerencia, para quienes se encuentren interesados en dedicarse a la investigación, participar en la vida universitaria sería la primera. La universidad es un ámbito propicio para dar curso a lo que considero la materia prima de las y los investigadores: la curiosidad. En palabras de Paulo Freire (2014): “la curiosidad es, junto con la conciencia del inacabamiento, el motor esencial del conocimiento” (p. 29). A su vez, la plena conciencia de

lo finito de nuestro saber es una cuestión no menor con la que quienes nos dedicamos a investigar tenemos que aprender a convivir.

Paralelamente, hay otro elemento que reconozco como esencial: la perseverancia y, con ella, la tolerancia a la frustración. Entre aquella jornada de iniciación en la investigación realizada en 2016 y la obtención de la beca doctoral pasaron casi cuatro años, y con ellos cuatro negativas de parte de diferentes investigadores a quienes consulté como posibles directores de mi proyecto doctoral. Estas negativas, que originalmente percibí como fracasos, no fueron más que instancias naturales del proceso que hoy me permiten contar con una directora afín a mi disciplina y un lugar de trabajo propicio para el desarrollo de mi doctorado.

Pero, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de doctorado? ¿Hay otras instancias de posgrado posibles? Cortassa y Neffa (2018), siguiendo a Dei (2000), distinguen la especialización, la maestría y el doctorado. En una especialización el estudiante deberá demostrar capacidad de integración de los conocimientos adquiridos mediante la aplicación de instrumentos metodológicos probados en un asunto o tópico específico vinculado con el tema de la especialización realizada. La maestría exige que el maestrando aplique, profundice y en lo posible amplíe los conocimientos propios del área de la maestría, plantee un problema teórico o práctico con creatividad, y sepa responder a ese problema con un diseño de investigación apropiado y consolidado por los paradigmas vigentes en el campo de referencia. El doctorado reúne todos los requisitos formales de una investigación científica en el área disciplinar. Debe contribuir a enriquecer significativamente el saber en el campo y demostrar independencia de los autores en relación con los paradigmas en uso, tanto teóricos como metodológicos.

Entonces, ¿qué es una beca doctoral? CONICET, a través del *Reglamento de becas de investigación científica y tecnológica* (2020) explica:

Se denomina Becas de Investigación Científica y Tecnológica a los estipendios que, a título de promoción y sin implicar relación de dependencia actual o futura, el CONICET otorga para posibilitar la formación doctoral o permitir la realización de trabajos de investigación posdoctoral (p. 4).

Se reconocen diferentes tipos de becas: becas doctorales, de finalización de doctorado y posdoctorales. A los fines del presente trabajo el foco estará puesto en las becas internas doctorales, y el desarrollo del proceso ha sido elaborado en base a la información publicada en la página web de CONICET, específicamente en el *Programa de becas doctorales*, así como

en el *Reglamento de becas de investigación científica y tecnológica*. A continuación, se incluyen los puntos que a mi juicio son cruciales al momento de pensar en una postulación, pero eso no exime a la posible candidata o candidato de la responsabilidad de leer la totalidad de los documentos.

Año tras año, CONICET abre un concurso de becas. En la actualidad, las becas internas doctorales tienen una duración de sesenta meses no renovables. La postulación a esta categoría de beca no presenta requisito de límite de edad. El usufructo de una beca no implica relación de dependencia actual o futura con CONICET, así como tampoco contempla aportes jubilatorios para los beneficiarios. Con respecto a la actividad docente compatible, CONICET explicita las dedicaciones y remuneraciones máximas admitidas. En cuanto a las condiciones para postular, se aceptan solicitudes de postulantes no graduados que adeuden un máximo de ocho materias de la carrera de grado al momento de realizar la solicitud de beca. Se consideran materias aprobadas sólo a aquellas que figuren así en el certificado analítico o en la historia académica emitida por el Sistema de Información Universitaria (SIU GUARANÍ). La tesina de grado o proyecto final debe considerarse como una materia más. Los doctorados propuestos a realizar durante la beca deberán estar acreditados o presentados para su acreditación ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU). Con respecto a los requisitos a cumplir en cuanto a la dirección, las y los directores propuestos podrán revistar en cualquiera de las categorías de investigadoras e investigadores del CONICET. En el caso de quienes revisten en la categoría Asistente podrán actuar como directoras y directores (o codirectoras y codirectores) en la medida en que cuenten con el aval de sus directoras o directores y tengan evaluados y aprobados al menos dos informes reglamentarios al momento de presentar la solicitud de beca. La presentación de la solicitud de beca se realiza de manera electrónica a través del Sistema Integral de Gestión y Evaluación (SIGEVA). “El SIGEVA es un conjunto de aplicaciones informáticas a las que se puede acceder de forma segura a través de una plataforma web (INTRANET). Se trata de un sistema de gestión de procesos de índole administrativa y académica” (CONICET, 2020).

Una vez comprendido el proceso de postulación una nueva pregunta aparece: ¿cuáles son los criterios de evaluación? Se evaluará los antecedentes de la o del solicitante (promedio de calificaciones y antecedentes de investigación y docencia), la directora o director, la codirectora o codirector y el lugar de trabajo, así como el plan de trabajo. Pero ¿cómo buscar una posible directora o un director y un lugar de trabajo? Personalmente creo que el buscador de la página de CONICET puede ayudar mucho en esa tarea. La página ofrece una búsqueda avanzada de recursos humanos, así como

de lugares de trabajo y dependencias. Una alternativa de búsqueda posible es colocar palabras claves vinculadas a nuestra profesión e ir ingresando a cada uno de los resultados que la página arroja. Si se trata de recursos humanos, consultar sus títulos, disciplinas, campos de acción, especialidades y temas hasta encontrar investigadores afines. Otra alternativa es dirigirse a la solapa izquierda, de artículos, y rastrear los perfiles de los investigadores que comparten la autoría de los trabajos publicados. En la solapa de cada investigador o becario se puede observar una mensajería mediante la cual es posible intentar un contacto.

¿Hacia dónde vamos?

El escenario global actual plantea desafíos de enorme magnitud. En este sentido, la ciencia, la tecnología y la innovación constituyen factores indispensables para el desarrollo económico y social de un país e impactan de manera sustantiva en la forma en que nos insertamos en el mundo. En esta misma línea, la búsqueda del desarrollo de los países está estrechamente vinculada a su capacidad para fortalecer su sistema científico – tecnológico y ello, a su vez, depende del rol que asuma el Estado para generar dichas capacidades (Villegas, 2020).

“En Argentina, a lo largo de la historia, el CONICET se ha establecido como organismo principal, siendo su función primordial la formación e inserción de investigadores” (Niembro, 2020, p. 1). A través del Plan Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación, titulado Argentina Innovadora 2020, el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (MINCYT) ha planteado dos estrategias principales: el desarrollo institucional, que contempla el fortalecimiento de la base de ciencia y tecnología, así como la articulación y coordinación de actores del sector, y la focalización, en donde se hace hincapié en la reorientación de tecnologías de propósito general y un fuerte énfasis en lo territorial. (Szpeiner & Jeppesen, 2016).

En el Plan Argentina Innovadora 2020, la idea de Sistema Nacional de Innovación implica atender la capacidad de articulación entre sus componentes principales (universidades, centros públicos de I+D -investigación y desarrollo-, empresas, entes gubernamentales generadores y/o ejecutores de políticas públicas, entre otros) para el logro e instrumentación de los objetivos que se proponen los ejercicios de planificación (Villegas, 2020).

En síntesis, “las capacidades de planificación y evaluación de políticas contribuyen a la construcción de una sociedad del conocimiento” (Szpeiner & Jeppesen, 2016, p. 48). Como actores principales de nuestra disciplina, tenemos la posibilidad de contribuir activamente en mejorar la articulación entre la

investigación y la educación superior. Dependerá de nosotras y nosotros ser espectadores o agentes activos en la construcción de nuestros saberes.

Referencias bibliográficas

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). *SIGEVA*. Recuperado el 01 de octubre de 2020, de: <https://evaluacion.conicet.gov.ar/sigeva/>

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). *Programa de becas doctorales*. Recuperado el 01 de octubre de 2020, de: <https://convocatorias.conicet.gov.ar/becas/>

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). *Reglamento de becas de investigación científica y tecnológica*. Recuperado el 01 de octubre de 2020, de: <https://www.conicet.gov.ar/wp-content/uploads/RESOL-2018-977-IF-2018-23434908-APN-GRHCONICET.pdf>

Cortassa, C. & Neffa, G. (2018). “Introducción a la formulación de proyectos de investigación en ciencias sociales y humanidades”. Curso Centro REDES, Unidad asociada a CONICET, Buenos Aires, Argentina.

Escuela de Fonoaudiología, Facultad de Ciencias Médicas, Universidad Nacional de Rosario. (1990). *Plan de Estudios de la Licenciatura en Fonoaudiología*.

Freire, P. (2014). *El grito manso* Buenos Aires: Siglo XXI.

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. *Plan Argentina Innovadora 2020*. Recuperado el 01 de octubre de 2020, de: <https://www.argentina.gob.ar/ciencia/argentina-innovadora-2030/plan-argentina-innovadora-2020>

Niembro, A. (2020). “¿Federalización de la ciencia y tecnología en Argentina? La carrera del investigador de CONICET (2010-2019)”. En *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 31(60), 01-33.

Szpeiner, A., & Jeppesen, C. V. (2016). “Sociedad del conocimiento y política científica-tecnológica: Argentina mirando al 2020”. En *Revista Argentina de Educación Superior*, 8(12), 34-52.

Villarreal, S. (2001). *Historia de la Fonoaudiología en la UNR. Módulo I. Cátedra Introducción a la Fonoaudiología*. Escuela de Fonoaudiología. Centro Editor Facultad de Ciencias Médicas.

Villegas, M. (2020). *Procesos de planificación en CTI: el Plan Argentina Innovadora 2020 y sus principales instrumentos: FONARSEC y Becas para Temáticas Estratégicas*. Tesis de Maestría. FLACSO. Sede Académica Argentina, Buenos Aires.

Datos de la autora

Jimena Muratore es Licenciada en Fonoaudiología (FCM, UNR). Actualmente se encuentra iniciando el Doctorado en Ciencias de la Salud de la FCM, UNC. Es Becaria doctoral de CONICET. Ayudante de primera simple en la cátedra Alteraciones del Lenguaje en el Adulto (Escuela de Fonoaudiología (FCM, UNR). Adscripta en la cátedra Seminario de Audiología y Laberintología (FCM, UNC).