

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa da Silva ... [et al.]. - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

1. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa da Silva, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5



LA MUJER AVE: UN PARTICULAR HALLAZGO EN LA LOCALIDAD DE TAFÍ VIEJO (TUCUMÁN)

Guillermo Ortiz^{1*}, M. Lorena Cohen², Pablo E. Flores³, Roy A. Casañas Rigoli⁴, Mauro M. Grezzana⁵

¹ Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Tucumán (UNT), San Martín 1545. San Miguel de Tucumán. jgortiz21@yahoo.com.ar

² CONICET-UNT, Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Fac. Cs. Nat. e I.M.L. - U.N.T. San Martín 1545. San Miguel de Tucumán. cohen.lorena@gmail

³ IAM (UNT), San Martín 1545. San Miguel de Tucumán. flores.pablo31@gmail.com

⁴ IAM (UNT), San Martín 1545. San Miguel de Tucumán. royarturo@gmail.com

⁵ IAM (UNT), San Martín 1545. San Miguel de Tucumán. mauro.grezzana@hotmail.com

Palabras clave: ave- mujer- semiótica - ritual - yungas

Key Words: birds- woman- semiotics - ritual – yungas

El material analizado para el presente trabajo proviene de un rescate arqueológico realizado en la ciudad de Tafi Viejo (Provincia de Tucuman) ubicada en el piedemonte oriental del Parque Sierra de San Javier, correspondiente a la provincia fitogeográfica de las Yungas. La excavación fue realizada por la comisión de Patrimonio y Rescate del IAM, arqueólogos de Patrimonio de la Provincia y con la colaboración del municipio de esta ciudad. La misma consistió en una excavación en trinchera de 1 x 2 m aprox. en el patio de una vivienda ubicada a 30 m del río La Toma.

En dicho rescate se recuperaron cuatro vasijas de estilo Candelaria agrupadas de diferentes tamaños y formas, dos de ellas contenían una jarra con modelados zoo y antropomorfos, cada una con un molar humano en el interior (Figura 1). El hallazgo fue fechado con C14 sobre el contenido de sedimento con alto contenido de materia orgánica de una de las vasijas. La datación arrojó una cronología de 3056 a 2721 cal 1 sigma.–

En este trabajo daremos a conocer brevemente el contexto general del hallazgo, poniendo foco en una de las jarras halladas en el interior de una de las vasijas, la cual presenta la singularidad de reunir elementos iconográficos comunes en las representaciones de Candelaria que no suelen presentarse integrados en una misma pieza. Se trata de caracteres decorativos al pastillaje que denotan las cualidades físicas de aves y mujeres, presentes en un mismo recipiente con forma de jarra. En este sentido, nos proponemos indagar sobre esta relación de mujer-ave, en contenedores cerámicos de estilo Candelaria y sus posibles significados mediante un análisis semiótico (que incluye el abordaje comparativo y contextual), bibliográfico y de microrestos.

Abordaremos este objeto como un signo *sensu* Peirce (en Preucel 2006) que resulta de un conjunto de relaciones donde determinadas prácticas y cosmovisiones se articularon en un habitus (Bourdieu 1991) que dió lugar a su función y representación. En este sentido, nos preguntamos sobre el propósito que tuvo la práctica de depositar estas piezas, en particular nos interrogamos sobre esa peculiar conjunción de atributos de aves y mujeres en una mixtura que se integra en esa unidad como objeto. A su vez, surgen otros

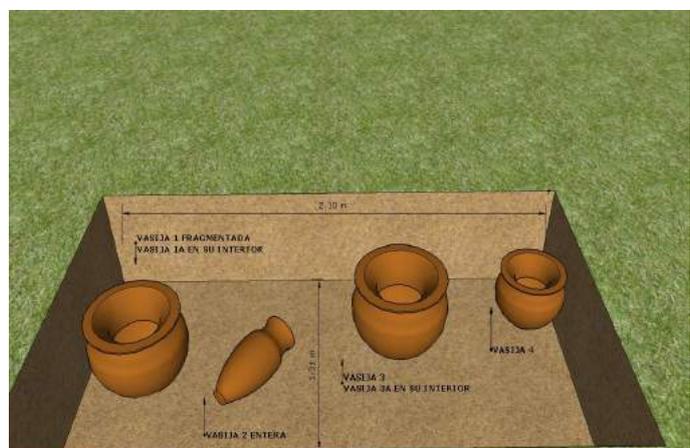


Figura 1. Diagrama tridimensional del contexto de rescate, realizado con el programa sketchup.

interrogantes acerca de los posibles contenidos y sobre las relaciones contextuales entre los elementos constituyentes de esa depositación.

Scattolín (2003) menciona a las aves y a las mujeres como figuraciones más frecuentes en la cerámica Candelaria. La autora observa en una muestra del Valle de Yocavil que la imaginería representada tiende mayoritariamente a la figuración de seres humanos y aves, en donde la mitad de los vasos efigie tienen características antropomorfas. De ellos un pequeño grupo se identificó como femenino por sus caracteres sexuales secundarios, y ninguno de estos ejemplares ha sido claramente vinculado con lo masculino. En una mayor proporción hay ornitomorfos y, en menor cantidad, otras clases de zoomorfos. Recientemente se realizaron trabajos que mostraron la relación entre aves y humanos desde aproximaciones semióticas sobre el estilo Aguada (Flores y Velardez Fresia 2018). Este último trabajo refiere a posibles significaciones de las aves en el mundo humano, y propone un vínculo de esa relación con prácticas shamánicas, la lluvia y la fertilidad, el mundo de los muertos, la comunicación o el vínculo con otra gente y regiones. Otros trabajos del pedemonte tucumano (Miguez *et al.* 2013) también refieren al vínculo entre aves y humanos en ámbitos shamánicos. Aún así, la relación entre humanos y aves en la cosmovisión del pasado y su representación ha sido escasamente abordada, más aún, el tema específico de la relación ave-mujer.

Ahora bien, nos preguntamos sobre la significación de la representación en una unidad figurada como Mujer-Ave, en un contenedor cerámico con forma de jarra, una vasija animada, siguiendo a Gombrich (1999, en Scattolin 2004), permitiéndonos realizar una revisión de conceptos vinculados en una cadena de semiosis que incluye mujer-fertilidad-ritual-líquidos-aves, entre otros.

Para esto, llevamos a cabo un análisis semiótico que tiene sus fundamentos teóricos en la semiótica de los objetos (Knappet y Malafouris -Eds- 2008) y toma conceptos de la semiótica de la imagen (Magariños de Morentin 2001) que consideramos relevantes metodológicamente para el trabajo, aún siendo estos postulados establecidos para imágenes no tridimensionales. De esta manera, las aproximaciones nos ayudarán a resaltar las diferentes cualidades iconográficas y sus relaciones situadas, que tienen sentido dentro de una cosmovisión compartida. Considerando estos elementos, realizamos una búsqueda de publicaciones que mencionen la presencia de estas características en piezas Candelaria, y posteriormente, indagamos en la base de datos de las colecciones del Instituto de Arqueología y Museo, acerca de piezas con atributos tecnológicos y morfológicos similares a la jarra con rasgos de mujer-ave, a los fines de un estudio comparativo.

A su vez, realizamos una búsqueda de relatos (mitos y cuentos), costumbres, tradiciones y toponimias del NOA que incorporan en su narrativa aves, mujeres y sobre todo su conjunción como una unidad, para utilizarlos como base de interpretaciones posibles de esa relación y su efecto social. Finalmente, el análisis de microrrestos remanentes del contenido de los recipientes ha sido considerado como otra vía para la interpretación, por ello, el mismo fue realizado en el laboratorio de Arqueobotánica del IAM, en colaboración del ISES.

Para complementar el análisis, realizamos un relevamiento tridimensional de la jarra “animada” de modo de poder registrar los atributos distribuidos en la totalidad del volumen de la pieza, con el fin de registrar las relaciones de forma y decoración en las tres dimensiones de la pieza. Este registro consistió en la elaboración de un relevamiento tridimensional de la pieza a tratar, mediante el uso de la fotogrametría digital y el uso de software Structure for Motion. La ventaja de este tipo de herramienta radica en la posibilidad de generar un registro fidedigno, rápido, y de bajo costo (Verhoeven 2011; Douglass *et al.* 2015; Casañas 2017), permitiendo una visualización completa para la aplicación de análisis formales, ejecución de medidas y la manipulación virtual de la pieza (Figura 2).

Como resultado de este trabajo, definimos los atributos que posee la jarra que consideramos, pertenece conceptualmente a las características de mujer-ave (Figura 2), a saber: caracteres sexuales definidos como los senos, aplicaciones al pastillaje con incisiones paralelas (plumas?) a modo de alas y cola, las alas derivan en manos, por lo que también representan brazos. El rostro presenta un pico frontal, y dos apéndices laterales, a modo de orejas, a la vez que resultan como picos en perfil. Consideramos que la triple representación del pico (frontal y lateral) remite a movimiento de medio giro de cabeza hacia los lados, como una posible representación del dinamismo. Otro atributo significativo es la presencia de un círculo en relieve con puntos incisos en el interior, hacia el centro del cuerpo entre la cola y las manos. Este podría estar representando al ombligo de una mujer embarazada, por su forma

prominente y ubicación. Asimismo puede asociarse con la cloaca de un ave sostenida en posición de cúbito dorsal, con el vientre hacia arriba. El cuerpo de la jarra sigue la morfología de las jarras ornitomorfas, con un contorno asimétrico en donde el cuello se levanta desde uno de los laterales del cuerpo de la pieza. Esta forma asimétrica generada por la disposición del cuello en relación al cuerpo, se aprovechó para formar el vientre abultado de la mujer o el cuerpo de un ave, y sobre éste se modelaron las manos, apoyadas sobre el vientre del ave-mujer. Otro elemento a destacar son las pequeñas incisiones realizadas debajo de los ojos, a modo de lágrimas, similares a ciertos patrones de diseños y colores que presentan algunas aves, como el Guacamayo.

De esta manera, observamos en los atributos de una sola pieza la conjunción de elementos que nos remiten a la mujer y las aves, con la peculiaridad de reunirlos como una sola entidad. Esto cobra relevancia ya que al revisar otras piezas con cualidades similares a esta, nos encontramos que esos atributos de mujer y aves se encontraban por separado (Scattolin 2003, 2004). Sin embargo, el relevamiento de piezas de la colección del IAM, permitió observar un recipiente en forma de cántaro, con apéndices mamelonares a modo de senos, uno de los cuales deriva en una forma de pico de ave. Esta recurrencia nos permite pensar en la presencia de relación ave-mujer como parte de una cosmovisión presente en el primer milenio, asociada al estilo Candelaria y sus áreas de extensión (Yungas, Valle de Yocavil, Puna catamarqueña). Para responder los interrogantes sobre este vínculo, nos permitimos incluir las leyendas de la zona chaco-santiagueña en la que se mencionan situaciones de transformación de mujeres en aves (como la leyenda del chajá, o del Kakuy).

Finalmente, un análisis contextual, en el que remitimos a los contenedores y contenidos de este hallazgo, nos permiten mencionar la presencia de otras entidades sociales que estarían vinculadas a esta depositación que consideramos de alta significancia ritual: por un lado, la presencia de piezas dentales de niños, y por otro, la presencia de microrrestos en la jarra en cuestión, que podrían tratarse de productos de fermentación de algún vegetal (¿bebidas alcohólicas?). Ambas líneas de evidencia siguen explorándose aún. Creemos que este conjunto de evidencias, permiten postular la presencia de una cosmovisión en donde las aves y las mujeres se encuentran una estrecha relación a actividades con una profunda carga ritual hace unos 3000 años atrás.

El panorama respecto a estas cuestiones aún debe ser ampliado, las cosmovisiones pasadas no están vetadas a la arqueología. En este trabajo se proponen posibilidades de significados y relaciones. El análisis integrado de contextos, muestras de laboratorio, comparaciones estilísticas y la interpretación semiótica nos proveen de un panorama amplio e interpela nuestro entendimiento sobre el pasado, permitiéndonos tratar temáticas poco abordadas.



Figura 2. Diferentes vistas de la pieza con motivos de mujer-ave, imágenes realizadas del modelo tridimensional con el programa Blender.

Agradecimientos

Al Intendente de la Ciudad de Tafí Viejo Dr. Javier Noguera, la Dirección de Turismo del Municipio, a la Flia, Ramirez-Cazorla y al ISES- IAM por brindar sus servicios en el laboratorio de arqueobotánica y permitir el acceso a las piezas del área de Reserva del Instituto de Arqueología y Museo.

Bibliografía

Bourdieu, P. 1991. *El sentido práctico*. Taurus: Madrid.
 Casañas Rigoli, R.A. 2017. Remodelando el pasado: el registro tridimensional para arqueología y museología. *XXV Jornadas de jóvenes investigadores AUGM, Investigación sin fronteras para una*

- integración científica y cultural. Tomo 1*, Universidad Nacional de Itapúa, Paraguay, pp.26-31.
- Douglass, M., S. Lin y M. Chodoronek. 2015. The application of 3D photogrammetry for in-field documentation of archaeological features. *Advances in Archaeological Practice* 3(2): 136-152.
- Flores, P. y M. B. Velardez Fresia. 2018. Las huellas de las aves en las sociedades pasadas: análisis semiótico de representaciones ornitomorfos (Fenómeno Aguada, NOA). *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 23(2): 59-77.
- Knappet, C. y L. Malafouris (Eds.). 2008. *Material agency: towards a non-anthropocentric approach*. Springer Science & Business Media, Berlín.
- Magariños de Morentin, J. 2001. La(s) semiótica(s) de la imagen visual. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales-Universidad Nacional de Jujuy*, (17).
- Miguez, G., N. Nasif, M. Gudemos y S. Bertelli 2013. Aves, sonidos y chamanes. Estudio interdisciplinario de un instrumento musical óseo procedente de una ocupación prehispánica de las selvas meridionales del noroeste de Argentina. *Anales del Museo de América* 21: 137-168.
- Preucel, R. 2006. *Archaeological semiotics*. Blackwell: Oxford.
- Scattolin, M. 2003. Representaciones sexuadas y jerarquías sociales en el noroeste argentino prehispánico. *Acta Americana* 11(1): 30-48.
- Scattolin, M. 2004. Categorías indígenas y clasificaciones arqueológicas en el noroeste argentino. *Hacia una arqueología de las arqueologías sudamericanas*: 53-90.
- Verhoeven, G. 2011. Taking computer vision aloft—archaeological three-dimensional reconstructions from aerial photographs with photoscan. *Archaeological prospection* 18(1): 67-73.