

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa da Silva ... [et al.]. - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

1. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa da Silva, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5



TORTEROS, TECNOLOGÍA E IDENTIDAD PRIMERAS APROXIMACIONES SUBMACROSCÓPICAS A LA PASTA CERÁMICA DE INSTRUMENTAL TEXTIL DE LA LLANURA SANTIAGUEÑA

Pablo E. Flores¹, M. Josefina Pérez Pieroni², Sara López Campeny^{3*} y Constanza Taboada⁴

¹ Instituto de Arqueología y Museo (IAM), Facultad de Ciencias Naturales, Universidad Nacional de Tucumán (UNT), San Martín 1545, flores.pablo31@gmail.com

² IAM e Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES), CONICET-UNT, josefinaperezp@gmail.com

³ IAM e ISES, CONICET-UNT, marisalopezc@hotmail.com

⁴ IAM e ISES, CONICET-UNT, constanzataboada@gmail.com

Palabras clave: llanura de Santiago del Estero - torteros - cerámica - tecnología

Key words: plain of Santiago del Estero - spindle whorls - pottery - technology

Introducción

La caracterización petrográfica y tecnológica de pastas cerámicas aplicada a la resolución de interrogantes arqueológicos no es una metodología novedosa en nuestra disciplina. Sin embargo, consideramos que el presente caso de estudio sienta precedentes en algunos sentidos.

En primer lugar, es precursor en términos del soporte artefactual en el que incursionamos en este campo de análisis: torteros o pesos de hilar arqueológicos recuperados en la llanura de Santiago del Estero (Argentina). Este instrumental no ha sido, hasta ahora, analizado desde una perspectiva composicional y productiva, sino más bien como un artefacto acabado en relación a su rol en la confección de hilados.

En segundo término, es relevante en lo que respecta a los antecedentes que se disponen, sobre este aspecto composicional, para las cerámicas de recuperación local. Para ellas se cuenta, en general, con descripciones macroscópicas de las pastas y acabados de superficie de fragmentos de recipientes (fundamentalmente Lorandi 1974 y Togo 2004). Además, solo se realizaron cortes delgados sobre cinco fragmentos de estilos cerámicos Negro sobre rojo brillante y Averías recuperados en tres sitios de la llanura santiagueña, los que fueron analizados en el marco de la hipótesis sobre el traslado de Mitmaquna desde la llanura hacia los valles (Lorandi et al. 1991; Cremonese 1994).

¿Qué preguntas buscamos responder?

El objetivo fue observar si en la producción de torteros se materializaban distintas “formas en el hacer” y escalas productivas, y sus potenciales tendencias e implicancias en relación a distintas continuidades/transformaciones para diversos momentos, contextos y espacios (relación entre identidad y territorios). Este análisis forma parte de una aproximación integral a estos objetos, que incluye otros aspectos de caracterización: morfológicos, estilísticos, funcionales, distribucionales, de frecuencia y cronológicos (López Campeny 2011-2012; 2016; López Campeny y Taboada 2018; Flores 2017), tendientes a dilucidar el papel jugado por estos implementos dentro de las poblaciones que los utilizaron.

La cuestión se encuadra en la problemática general que el proyecto marco viene trabajando y que inicialmente planteó la concentración de una elevada cantidad de torteros (más de 10000) en torno a los sitios del área de los Bañados de Añatuya y su asociación con objetos de metal incaicos o valliserranos (Taboada y Angiorama 2010). Ya Lorandi (1978) había señalado una aparente “explosión” en la aparición de estos artefactos y en la actividad textil para momentos prehispánicos tardíos, indicando en cambio una escasa o nula presencia para momentos previos (ca. 1000-800 AP). En otros trabajos

planteamos también la posibilidad de su asignación parcial a los obrajes textiles coloniales de dicha zona (Taboada y Farberman 2018). De forma más acotada, este estudio se relaciona con las problemáticas que venimos planteando para diversos aspectos de la producción textil y su rol en la organización de estas comunidades (López Campeny 2016) y, de manera más específica, busca contribuir a los objetivos de la tesis de grado, en proceso, de uno de los autores (P.E.F.).

La muestra en análisis

El tortero se integra a la tecnología textil durante la etapa correspondiente al hilado de las fibras, formando parte del huso de mano. Su función es controlar la velocidad de giro, facilitando la rotación. En algunas áreas de la llanura santiagueña este implemento textil presenta una elevadísima densidad de registro y una marcada integridad de los soportes. En contraparte, al proceder la mayoría de los ejemplares de colecciones, carecen de información cronológica y asociación contextual, salvo la referencia (siglado) a los sitios de hallazgo.

El conjunto analizado en esta primera aproximación está conformado por 56 ejemplares (Tabla 1) que integran la colección del Museo de Ciencias Antropológicas y Naturales E. y D. Wagner de Santiago del Estero, actualmente depositados en el Centro de Interpretación y Conservación del Patrimonio Cultural de Santiago del Estero (CICPSE). Fueron seleccionados en base a sus procedencias, considerando su potencial diversidad cronológica y/o de asociación a situaciones, lugares y/o procesos históricos de interés del proyecto. Se buscaba así ampliar tanto la visión centrada en los sitios de los Bañados de Añatuya en los que se venía enfocando anteriormente el proyecto, como las observaciones realizadas por investigadores previos. Los mismos proceden de:

Bislín (sensu Bleiler 1948): sitio del río Salado trabajado por los Wagner que podría corresponderse con el yacimiento El Veinte investigado por Lorandi (2015) y que cuenta con dataciones en torno al 1000-800 AP, entre las más tempranas conocidas para la zona (Taboada 2019), y para cuyos contextos Lorandi no registró torteros.

Sunchituyo: ubicado en la mesopotamia santiagueña, seleccionado por la diferencia que Reichlen (1940) entabla entre los torteros de este sitio (más pesados y toscos) y los de los Bañados de Añatuya, y porque puede estimarse una cronología similar a Quimili Paso, sitio vecino trabajado por Lorandi (2015), que incluye dataciones con mayor rango temporal pero mayormente concentradas en torno al 800-500 AP, y que según Lorandi también presentaría torteros diferentes (escasos, toscos y de gran tamaño) a los de momentos prehispánicos finales asociados a cerámica Averías.

Llajta Mauca: emplazado al oeste del Salado con un aparentemente amplio lapso de ocupación (o reocupaciones) que podría haber llegado a momentos de contacto hispano (Taboada 2019), pero del que hasta ahora no se han ubicado elementos de origen incaico o colonial, presumiendo la existencia de una frontera de interacción (Taboada y Farberman 2018).

Cheej: seleccionado por su asociación al problema de los objetos de metal incaicos en la región, en tanto procede de allí una de las pocas placas circulares de metal con dos perforaciones conocidas para el NOA (Taboada et al. 2018).

Manogasta: por el contrario, fue un pueblo de indios colonial comparable con algunos de los sitios de procedencia de los miles de torteros registrados en la zona de los Bañados de Añatuya (Taboada y Farberman 2018) pero ubicado en la zona del río Dulce.

Metodología

Involucró en primera instancia la selección de aquellos torteros que exhibían alguna fractura que permitiera realizar observaciones sobre la pasta (Figura 1). Ello determinó que la característica de alta integridad de los soportes, favorable para los estudios de carácter funcional, tecnológicos y estéticos resulte, para este abordaje, una limitante al conformar la muestra de estudio. Sobre estos artefactos adaptamos la metodología para el estudio de fracturas frescas de fragmentos, sistematizada por Pérez Pieroni (2013), con base en los criterios propuestos por Orton et al. (1997), Rye (1981) y Zagorodny

(1996).

Para las observaciones se empleó una lupa binocular Motic ST-39C (20X a 40X), con cámara digital incorporada. En los casos donde se observó presencia de sedimentos adheridos a la pasta se resguardó la muestra obtenida para futuros análisis.

Se tuvieron en cuenta atributos de la fractura como: aspecto, textura, regularidad, presencia de cavidades y tamaño relativo, atmósferas de cocción y color (Munsell Soil Colour Chart). Los atributos de las inclusiones incluyeron: densidad, orientación, granulometría, grado de selección, redondez y su identificación mineralógica o litológica. Las identificaciones de los minerales y fragmentos de rocas se realizaron hasta el nivel que permitió el uso de esta técnica, que en muchos casos es general (ígnea, sedimentaria, y otras categorías amplias).

Primeros resultados

La mayor parte de los torteros (n=46) presentan inclusiones poco densas. Dentro de este grupo, una parte de las fracturas analizadas (n=28) presenta inclusiones de mica, cuarzo y/o minerales félsicos indeterminados. Los 18 restantes muestran, además de las inclusiones mencionadas, otras marrones a rojas, que pueden corresponder a litoclastos sedimentarios o tiesto molido (Figura 2).

Dada su textura y la presencia de inclusiones finas en su interior, y al hecho de que Lorandi (1974) y Cremonte (1994) identificaron la presencia de tiesto molido en las pastas de la llanura santiagueña que analizaron (la primera autora macroscópicamente y la segunda, petrográficamente), nos inclinamos por esta segunda hipótesis. Su proporción con respecto a los otros componentes varía de una fractura a otra. Otro grupo de torteros (n=10) presenta los mismos componentes mencionados para el conjunto anterior, aunque en estas fracturas las inclusiones son densas, siendo las más abundantes y de mayor tamaño los fragmentos de tiesto molido.

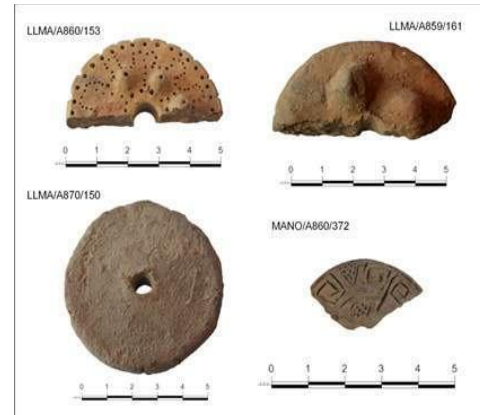


Figura 1. Ejemplos de algunos torteros analizados

Sitio	(N)	(n)	%	Cocción	Tipo pasta
Bislín	7	3	42,85	Oxidante completa e incompleta	2
Sunchituyo	9	4	44,44	Oxidante completa e incompleta	1, 2 y 3
Llajta Mauca	30	22	73,33	Oxidante incompleta y completa	1, 2 y 3
Cheej	25	6	24,00	Reductora y Oxidante incompleta	1, 2 y 3
Manogasta	99	21	21,21	Oxidante completa incompleta reductora	mayormente 1

Tabla 1. Características de la muestra analizada.

(N) totalidad de objetos registrados como "torteros", para cada sitio, en las bases de datos del CICIPSE; (n) torteros para análisis de pasta; (1) con inclusiones poco densas de mica, cuarzo y/o minerales, (2) con inclusiones poco densas de tiesto molido, mica, cuarzo y/o minerales félsicos; (3) con inclusiones densas de tiesto molido, mica, cuarzo y/o minerales félsicos.

Es probable que las micas, cuarzos y minerales félsicos correspondan a inclusiones naturalmente presentes en las arcillas empleadas para la manufactura, especialmente teniendo en cuenta que presentan buena selección y granulometrías finas, siendo poco visibles a ojo desnudo. Las inclusiones de tiesto molido, por otro lado, son de granulometría más gruesa y las pastas con este tipo de inclusiones presentan selecciones más pobres, lo que apunta a su agregado intencional.

Otro aspecto de la manufactura que pudimos registrar es la atmósfera de cocción. La mayoría fueron

cocidos en atmósferas oxidantes incompletas ($n=36$) o completas ($n=14$). Solo seis fueron cocidos en atmósferas reductoras. Ninguno de estos tipos de cocción se relaciona directamente con los tipos de pastas identificados.

Al relacionar los atributos analizados con los sitios de procedencia, vemos que en general no hay una correlación con los tipos de pastas y cocciones identificados, estando presentes todos los tipos en los sitios analizados. Es excepción Bislín, donde los tres ejemplares presentan pastas con inclusiones poco densas que incluyen tiesto molido, cocidas en atmósferas oxidantes. Sin embargo, esta uniformidad podría relacionarse con lo reducido de la muestra. En Manogasta es notable que la mayor parte de los torteros analizados (18:21) presenten pastas con inclusiones poco densas de mica, cuarzo y/o minerales félsicos.

Palabras finales

Consideramos que los resultados alcanzados

con esta primera aproximación composicional y tecnológica de un conjunto acotado de torteros inaugura una nueva línea de análisis en el área, que cobrará mayor alcance una vez que se complete el conjunto de análisis y se puedan correlacionar estos resultados con los procedentes de las líneas de análisis complementarias.

A nivel metodológico queremos resaltar que un procedimiento diseñado para trabajar con material fragmentario de recipientes cerámicos resultó una forma inicial útil de aproximarse a la variabilidad de atributos vinculados con la producción de estos materiales.

Considerando el potencial amplio rango cronológico y también espacial abarcado por los sitios seleccionados, es destacable la uniformidad mostrada a partir de esta primera aproximación, en la selección de materias primas para la manufactura de torteros. La comparación con los resultados obtenidos por Lorandi (1974) y Cremonte (1994) muestra similitud con las elecciones técnicas o modos de hacer de la manufactura de recipientes cerámicos, especialmente en la inclusión de tiesto molido a las pastas. Sin embargo, estos resultados deben ser profundizados con estudios complementarios, incluyendo petrografía cerámica sobre materiales en los que sea posible este tipo de estudios.

Agradecimientos: a la entonces Subsecretaria de Cultura de Santiago del Estero Cristina Campitelli y al Director de Patrimonio Cultural, Alejandro Yocca, por autorizar el estudio del material. A Analía Sbatella, encargada del Área de Antropología (CICPSE), y al personal técnico, A. Jimenez, C. Ferreyra, J. Galván y B. Luna, por su gran disposición a colaborar. A Beatriz Cremonte por responder a nuestras consultas y su colaboración bibliográfica.

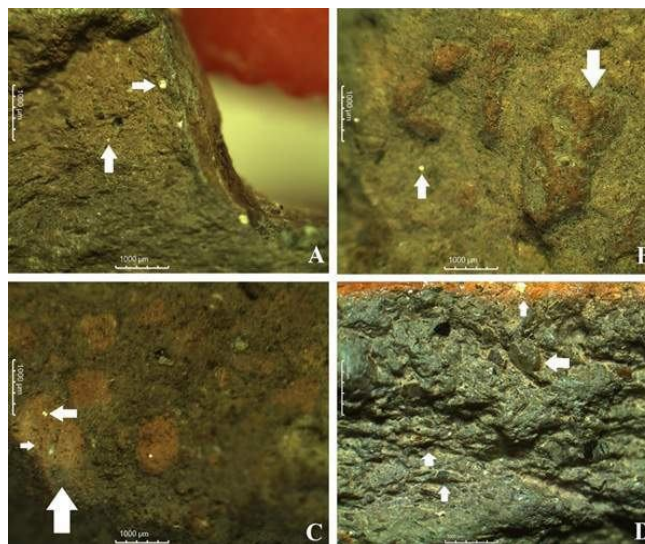


Figura 2. Relevamiento submacroscópico de pastas con lupa binocular (40 X)

(A): LLMA/A860/153, pasta con inclusiones poco densas de mica y detalle de engobe; (B): LLMA/A859/161, detalle de inclusiones de tiesto molido y mica; (C): LLMA/A870/150, ídem anterior; (D): MANO/A860/372 detalle de inclusiones de cuarzo, mica y minerales félsicos.

Bibliografía

- Bleiler, E. 1948. The East. En: W. Bennet, E. Bleiler y F. Sommer (Eds.), Northwest Argentine Archaeology. Yale University Publications in Anthropology 38.
- Cremonte, M. B. 1994. Las pastas cerámicas de Potrero Chaquiago (Catamarca). Producción y movilidad social. *Arqueología* 4:133-164.
- Flores, P. 2017. ¿Identidad giratoria? Hacia una comprensión de la dimensión estética de los torteros y sus implicancias cronológicas y contextuales en el NOA y la zona del Salado Medio (Santiago del Estero, Argentina). *Serie Monográfica y Didáctica* 1:42.
- López Campeny, S. 2011-2012. Retomando el hilo... Los torteros arqueológicos de Santiago del Estero. Un giro a la discusión, primeros resultados y propuesta de investigación. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 23 (1):37-54.
- López Campeny, S. 2016. El textil antes del textil... Análisis de instrumental arqueológico como referente de prácticas de producción textil. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 21 (2):119-136.
- López Campeny, S. y Taboada, C. 2018. Identificación de fibras de algodón en torteros arqueológicos procedentes de la llanura de Santiago del Estero (Argentina): Implicancias y perspectivas. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, 43 (2):297-304.
- Lorandi, A. M. 1974. Espacio y tiempo en la prehistoria santiagueña. *Relaciones VIII*: 199-236.
- Lorandi, A. 1978. El desarrollo cultural prehispánico en Santiago del Estero, Argentina. *Journal de la Société des Américanistes LXV*: 61-85.
- Lorandi, A. 2015. *Tukuma tukuyunta. Los pueblos del búho. Santiago del Estero antes de la Conquista*. Subsecretaría de Cultura de Santiago del Estero.
- Lorandi, A. M., Cremonte, B. y Williams, V. 1991. Identificación étnica de los mitimaes instalados en el establecimiento incaico de Potrero Chaquiago. *Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, II: 195-200.
- Orton, C.; P. Tyers y A. Vince 1997. *La cerámica en arqueología*. Editorial Crítica, Barcelona.
- Pérez Pieroni, M. J. 2013. *Prácticas productivas y tradiciones tecnológicas: la manufactura cerámica prehispánica tardía y colonial en la cuenca sur de Pozuelos y el área de Santa Catalina, Puna de Jujuy, Argentina*. Tesis Doctoral inédita, Universidad Nacional de La Plata.
- Reichlen, H. 1940. *Recherches Archéologiques dans la Province de Santiago del Estero (Rép. Argentine)*. *Journal de la Société des Américanistes LXV*: 133-225.
- Rye, O. 1981. *Pottery Technology. Principles and reconstruction*. Taraxacum: Washington D.C.
- Taboada, C. 2019. *Procesos sociales prehispánicos y pericoloniales en torno a los ríos Salado y Dulce (Santiago del Estero, Argentina)*. *Revista del Museo de La Plata*, en prensa.
- Taboada, C., y Angiorama, C. 2010. Metales, textilera y cerámica. Tres líneas de análisis para pensar una vinculación entre los habitantes de la llanura santiagueña y el Tawantinsuyu. *Memoria Americana* 18 (1):11-41.
- Taboada, C., y Farberman, J. 2018. Interpretación interdisciplinaria para el sitio arqueológico Sequia Vieja en los Bañados de Añatuya y el pueblo de indios y curato de Lasco (Santiago del Estero, Argentina). En: M. Muñoz (Ed.), *Interpretando Huellas. Arqueología, Etnohistoria y Etnografía de los Andes y sus Tierras Bajas*, Capítulo 1, pp. 15-33. Universidad de San Simón, Cochabamba.
- Taboada, C.; López Campeny, S. y C. Angiorama 2018. Una placa de metal y un tejido de algodón: implicancias en relación a procesos locales, incaicos y coloniales. *Estudios Atacameños* 59:121-154.
- Togo, J. 2004. *Arqueología Santiagueña: Estado actual del conocimiento y evaluación de un sector de la cuenca del Río Dulce*. Tesis Doctoral inédita. Universidad Nacional de La Plata.
- Zagorodny, N. 1996. Un estudio tecnológico sobre la alfarería doméstica en el Temprano. *Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael (Mendoza)*, Tomo XXIII (1/4).