

XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina



Libro de Resúmenes

Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor.



Primera edición: Julio de 2019

Congreso Nacional de Arqueología Argentina

Libro de Resúmenes XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina : 50 años de arqueologías ; compilado por Andrés Laguens ; Mirta Bonnin ; Bernarda Marconetto ; editado por Thiago Costa da Silva ... [et al.]. - 1a ed . - Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2019.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-33-1538-5

1. Arqueología. I. Laguens, Andrés, comp. II. Bonnin, Mirta, comp. III. Marconetto, Bernarda, comp. IV. Costa da Silva, Thiago, ed. V. Título.

CDD 930.1

© IDACOR

Compilación general

Mirta Bonnin, Andrés Laguens, María Bernarda Marconetto

Diagramación

Cecilia Argañaraz; Thiago Costa; Veronica Mors; Ornella B. Pedetti; Mariela Zabala

Compilación de capítulos

Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

ISBN 978-950-33-1538-5



LO FELÍNICO, LO HUMANO Y UN PANEL CON TRES ESTILOS: PRV4, ANTOFAGASTA DE LA SIERRA

Carlos Alberto Aschero¹ y Soledad Marcos^{2*}

¹ Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET/UNT) e Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). San Martín 1545 (CP 4000), San Miguel de Tucumán, Tucumán. E-mail: ascherocarlos@yahoo.com.ar

² Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET/UNT) e Instituto de Arqueología y Museo (FCNeIML, UNT). San Martín 1545 (CP 4000), San Miguel de Tucumán, Tucumán. E-mail: solearqueos@gmail.com

Palabras clave: arte rupestre - modalidades estilísticas - figuras humano-felínicas - Antofagasta de la Sierra

Key words: rock art - stylistic modalities - anthropomorphic-feline figures - Antofagasta de la Sierra

La representación de felino tiene, en el arte rupestre de Antofagasta de la Sierra, varias maneras de materializarse. Desde el tema *camélido-ave-felino* o *felino-camélido* entre los cazadores-recolectores tardíos, en la modalidad estilística *Quebrada Seca*, a los *felinos-con-collar* o los *camélidos felinizados* de las sociedades del Formativo Temprano (modalidad *Peñas Coloradas*) hasta el tema del *rastro y/o la pisada del felino* y el del *rostro mascariforme-camélido*, de las modalidad *Peñas Chicas* del Formativo Medio. Finalmente, la modalidad *Punta del Pueblo*, en ese mismo Período, agrega a ese rostro rasgos felínicos. Puede decirse que la imagen visual del felino y/o la de sus rasgos más característicos muestra, en este lugar de la Puna, una larga trayectoria temporal entre *ca.* 5000 a 1500 años AP.

Este nuevo sitio, al Norte de Antofagasta de la Sierra, agrega un nuevo tema que es el de las *figuras humano-felínicas* de gran tamaño. Estas son dos, una de ellas fálica, representadas en $\frac{3}{4}$ de perfil con cabeza felínica y otros rasgos serpentiformes, resueltas en bicromías y monocromías (Figuras 1 y 2). Su relación con la iconografía Aguada del ámbito vallisto no deja dudas, particularmente con la cerámica negra de Ambato. Sin tener datos cronológicos precisos, la superposición de estas grandes representaciones sobre dos figuras humanas con brazos alzados, y el reciclado de una tercera, todas ellas de tratamiento corporal con tinte plano (pintura o picado), que es característica de la modalidad *Punta del Pueblo* en el sitio *Peñas Coloradas 3* del Río Las Pitás, propone una cronología algo más tardía (¿ca. 1500/1200AP?). Tales figuras corresponden a un ícono que en el área Atacameña se vincula al “Señor de los animales” (en la denominación sugerida por J. Berenguer) o al “Personaje de los brazos alzados” (según H. Horta).



Figura 1. Panel con representaciones del sitio PRV4



Figura 2. Fotografía trabajada en el programa DStretch

Es por demás interesante el hecho que esa superposición reposa sobre una alineación de camélidos grabados, característicos de la modalidad *Río Punilla*, en el que el contorno de los camélidos se muestra “abierto” en las patas del animal. Estas son representaciones que se ubican en los tiempos de la transición hacia las economías productivas desde las economías cazadoras-recolectoras en diversos sitios de la microrregión de Antofagasta de la Sierra.

Señalamos aquí que en el sitio La Isla, en el curso del Río Loa (Norte de Chile), esa representación del “Señor de los animales”, grabado sobre un “altar” de camélidos bicápites se muestra con una máscara felínica, algo que sugiere que, en su origen, la figura de los brazos alzados conlleva un componente felínico. Como ha señalado J. Berenguer (2000) son figuras que guardan una relación estrecha con otras grabadas en la *Puerta del Sol* de Tiwanaku. Hay entonces una relación icónica indirecta pero que permite pensar que estas grandes figuras humano-felínicas podrían ser también -en un hábitat de altura (3800 msnm) con una predominante subsistencia pastoril como es éste - metáforas visuales de ese “Señor de los Animales” o de rituales a él vinculados.

Bibliografía

Berenguer J, V. Castro, C. Aldunate, C. Sinclair y L. Cornejo 1985. Secuencia del arte rupestre en el Alto Loa: una hipótesis de trabajo. En *Estudios en Arte Rupestre. Primeras Jornadas de Arte y Arqueología*, editado por C. Aldunate, J. Berenguer y V. Castro, pp. 87-108. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile.

Berenguer, J. 2000. *Tiwanaku. Señores del Lago Sagrado*. Museo Chileno de Arte Precolombino/ Banco Santiago, Santiago de Chile.