

## *Enseñar en tiempos de pandemia: mirar, leer, escuchar. Una propuesta didáctica con múltiples recorridos*

**Ana Griselda Díaz**

FH. UNCA

anagriseldadiaz@gmail.com

**María Celeste Sanchez Escalante**

CITCA. CONICET. FH. UNCA

celezazul@oulook.com

### **Resumen**

La pandemia ocasionada por el virus del COVID-19 provocó la virtualización de carreras universitarias habitadas a un régimen de cursado presencial. Los nuevos escenarios requieren el aprendizaje de habilidades digitales que posibiliten procesos de apropiación de los contenidos, cuya mediación pedagógica hoy, se construye con mediaciones tecnológicas. En esta oportunidad sistematizamos un trabajo práctico correspondiente a la cátedra Didáctica General del 2° año del Profesorado en Ciencias de la Educación, perteneciente a la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca. Su diseño posee tres recorridos que constan de motivaciones y actividades distintas. Conforme a los intereses y posibilidades de los estudiantes se propuso un trabajo colaborativo basado en la elección de un recorrido en el que se incluyeron usos pedagógicos didácticos de las tecnologías. Los objetivos de la presente comunicación son: a) exponer las decisiones que dieron lugar a la construcción didáctica de la mencionada cátedra durante el primer cuatrimestre del año 2020 en escenarios atravesados por la emergencia sanitaria, y en ese el marco; b) describir el diseño tecno pedagógico del trabajo práctico propuesto como posibilidad de un abordaje situado orientado a la comprensión de la complejidad de la enseñanza como objeto de estudio de la Didáctica General.

**Palabras clave:** Didáctica general – Enseñanza superior– Mediación tecnológica – Pandemia

### **1. Introducción**

El año 2020 será mundialmente inolvidable, nos quedamos encerrados en casa porque estar alejados y separados era igual a cuidarnos. A causa del virus del covid-19 el mundo debió aislarse para evitar los contagios de esta enfermedad. Este escenario obligó a la Universidad a reinventarse adoptando y adaptando las tecnologías digitales para seguir formando desde/ entre los hogares de docentes y estudiantes. Pensamos que la pandemia desestabilizó la forma más clásica de mediación pedagógica en el nivel superior: la explicación del docente en vivo, simultánea y en espacios físicos cerrados. Sin embargo, propio de la complejidad de la que somos parte, asumimos estas nuevas circunstancias como desafío y posibilidad para reconstruir nuestras clases y replantear el discurso didáctico. Los modos en que veníamos entendiendo, enseñando, investigando categorías didácticas claves, tales como: aula, clase, enseñanza, método, contenido, mediación pedagógica, diversidad, inclusión, hoy están estalladas.

En esta oportunidad relataremos una experiencia desplegada en la Cátedra Didáctica General correspondiente al 2º año del Profesorado de Ciencias de la Educación perteneciente a la Facultad de Humanidades (FH) de la Universidad Nacional de Catamarca (UNCA). Los objetivos que orientan esta comunicación son: a) exponer las decisiones que dieron lugar a la construcción didáctica desarrollada en la mencionada cátedra durante el primer cuatrimestre del año 2020 en escenarios atravesados por las medidas de aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO) y, en ese marco, b) describir el diseño pedagógico del primer trabajo práctico como posibilidad de un abordaje situado, orientado a la comprensión de la complejidad de la enseñanza como objeto de la Didáctica General.

## 2. Contextualización y marco referencial de nuestra experiencia formativa

A raíz de las medidas de ASPO decretadas con el fin de prevenir la circulación y el contagio del virus COVID-19 y la consiguiente afectación a la salud pública (DNU-2020-297) en la FH de la UNCA, desde el 18 de marzo, se suspendieron todas las actividades administrativas y académicas y se elaboró una propuesta institucional sostenida desde la flexibilidad y actitud de adecuación al contexto de emergencia, que contribuya a garantizar el derecho a la educación (Res. F.H. N°088/20).

Los equipos de gestión propusieron a los docentes que continúen desarrollando las actividades de enseñanza y aprendizaje a través de entornos virtuales, validando el uso de toda plataforma o aplicación conforme a las posibilidades de conectividad y acceso a dispositivos tecnológicos de docentes y estudiantes (por ejemplo: e-educativa, Google Classroom, Moodle, correos electrónicos, grupo de WhatsApp, Facebook, Instagram). Se solicitó registrar las actividades y los procesos desarrollados en cada cátedra a través de las mediaciones tecnológicas utilizadas, y respetar los días y horarios establecidos para las asignaturas previo al inicio del ASPO como opción de organización de las clases. Por otro lado, bajo Resolución F.H. N° 87/20 la decana de la Facultad, ad-referéndum del Consejo Directivo, resolvió no adherir a lo dispuesto por la Resolución Rectoral N°0127/2020, que autoriza la modalidad virtual para las evaluaciones finales y parciales de las asignaturas. Sin embargo, al no explicitar definiciones sobre los trabajos prácticos decidimos la inclusión de este tipo de actividades como posibilidad de valoración del proceso didáctico, de estudio de las prácticas de enseñanza y aprendizaje totalmente virtualizadas y como herramienta cuya información nos permitiría proyectar futuras decisiones didácticas en los nuevos entornos educativos.

En este marco social e institucional desde el 23 de marzo al 3 de julio desarrollamos el primer cuatrimestre de la cátedra Didáctica General de régimen anual. La misma está conformada por una docente adjunta, una jefa de trabajos prácticos y 83 estudiantes. Uno de los aspectos claves que tuvimos en cuenta para decidir nuestra construcción didáctica (Edelstein, 2011) son las reales y desiguales posibilidades de acceso a internet y uso de recursos tecnológicos de los estudiantes. Para ello, fueron relevantes los datos generados a partir de una encuesta on line destinada a los estudiantes del profesorado en Ciencias de la Educación, diseñada y aplicada al inicio del ASPO por el equipo de cátedra de Tecnología Educativa del mismo profesorado. A partir de este instrumento se indaga la disponibilidad de Internet y recursos tecnológicos de los estudiantes. La información obtenida advierte que el 87,4 % de ellos puede acceder a internet por un dispositivo propio o de un familiar y que el medio más utilizado para conectarse es el celular propio (77, 2%) mientras que el 34 % puede acceder a internet mediante computadora.

No obstante, aunque la mayoría tiene acceso a internet el servicio es deficiente, puesto que la rapidez para subir o descargar contenidos será diferente según el tipo de red o medio a través del que se transmiten los datos (inalámbrica, fibra óptica, cables de teléfono o coaxial) y de la cantidad de dispositivos conectados

en el hogar. Tener internet no es sinónimo de una buena conexión lo que influye en el vínculo pedagógico y condiciona las actividades que se pueden generar. Ante estas circunstancias decidimos construir un entorno de aprendizaje con actividades asincrónicas y offline combinadas con instancias de encuentro sincrónico usando Google meet y posteriormente BigBlueButton. Llevamos adelante el desarrollo de la asignatura utilizando la plataforma educativa Google Classroom. Esta elección radica en su versatilidad para ser usada en dispositivos móviles (Tablet, celulares, entre otros) y computadoras de escritorio ya que posee una interfaz que se adecua a los distintos aparatos, sumado a lo intuitivo de uso, a las herramientas que ofrece para la organización y presentación de recursos y por ser un servicio gratuito. A su vez, el uso de esta plataforma se complementó con el grupo de Facebook<sup>1</sup> ya implementado desde hace varios años, como herramienta de ampliación del espacio áulico y canal abierto para compartir información y bibliografía.

Construimos este trayecto pedagógico bajo una máxima que funciona de directriz para las propuestas que desarrollamos: si en un contexto incierto más de 80 estudiantes decidieron participar de las actividades de la cátedra y aún con todas las dificultades de conectividad, pueden acceder a internet y usar algún dispositivo tecnológico, *nos proponemos enseñar de la mejor manera posible, garantizando a los estudiantes que no pudieron acceder que tendrán la posibilidad de reconstruir el trayecto con una propuesta acorde a sus posibilidades y las finalidades formativas del profesorado*, cuando las circunstancias sociales e institucionales así lo permitan.

## **2.1. La formación docente en tiempos de pandemia: enseñar a Todes de la mejor manera posible y con las herramientas tecnológicas disponibles**

Aceptando el desafío de que las prácticas de la enseñanza universitarias deben ser reinventadas (Maggio, 2018) diseñamos la cátedra teniendo como referencia los postulados de las teorías contemporáneas de la didáctica (Camilloni, 1996, 2007, Bolívar y Bolívar Ruso, 2011, Davini, 2008, Litwin, 1996, Pruzzo, 2015, Maggio, 2018). En este sentido, pretendemos enseñar la disciplina desde el presente de la sociedad, institución, grupo de estudiantes, interpelando qué sentido tiene enseñar en tiempos de ASPO, cómo sostenerla sin estar en la facultad, cómo hacer para que todes puedan aprender más allá de las condiciones materiales y culturales particulares. Quisimos tensionar la didáctica para encontrar los sentidos de la enseñanza bajo condiciones de restricción, desigualdad, en contextos y situaciones de exclusión, pero también de diferentes posibilidades vinculadas a los desarrollos tecnológicos.

Ante la posibilidad de usar la multiplicidad de medios conectivos, desarrollamos actividades que incluyen usos pedagógicos y didácticos de la tecnología (Díaz y Sánchez Escalante, 2018) que permitan a los estudiantes «desnaturalizar los dispositivos tecnológicos que habitualmente forman parte de su vida y rutina cotidiana» (Lago Martínez, et. al. 2017). Por ejemplo, utilizarlas para la creación de contenido multimedia, la elaboración de historias en redes sociales con fines pedagógicos, el uso de hashtag como motores de búsqueda. Desde estas perspectivas, además definimos que la clase no puede ser lineal (Litwin, 1997). Diseñamos recorridos didácticos que habiliten la toma de decisiones bajo un modelo dinámico fundado en que todes los estudiantes aprenderían desde sus hogares, en circunstancias diferentes y con intereses particulares. Asumimos como segunda máxima: *el delinear trayectos posibles para que los estudiantes elijan donde transitar, que además todos serían válidos, demandarían diferentes capacidades y habilidades, pero con la meta común de construir conocimientos significativos*.

<sup>1</sup> <https://www.facebook.com/groups/didacticageneralfhunca>

## 2.2 Descripción de la experiencia: Un trabajo práctico, tres recorridos posibles

La experiencia que describimos a continuación fue diseñada como instancia de Trabajo Práctico correspondiente a la unidad N° 1 denominada *Comprender la enseñanza en escenarios atravesados por pandemia*, los contenidos seleccionados para esta unidad son:

- La Enseñanza, objeto de estudio de la didáctica. Recorridos conceptuales para comprenderla: acción humana, intencional, institucional, social y política
- Enseñar en escenarios de alta disposición tecnológica
- La clase como manifestación del acto pedagógico
- Espacios y entornos de clases: Aulas heterogéneas.

El objetivo general que orientó esta propuesta fue que los estudiantes comprendan el objeto de estudio de la didáctica desde un abordaje actual, formulada en tiempo presente, a partir de una estructura original (Maggio, 2012).

Para abordar estos contenidos se dinamizaron diferentes estrategias: audios de diálogos con especialistas, cuentos y presentación de textos leídos por nosotras, material bibliográfico en PDF, videos, imágenes extraídas de internet, historietas, que se entran en distintas actividades como: visitas a museos virtuales, invitación a ver televisión, búsquedas en redes sociales rastreando hashtag, creación de microvideos, resolución de cuestionarios, trabajo con documentos compartidos. Al finalizar la unidad 1, creamos una presentación multimedia para que los estudiantes puedan recordar, organizar y recuperar el recorrido realizado. El trabajo práctico constaba de tres recorridos con la intención de que los estudiantes articulen los contenidos estudiados, pongan en juego su imaginación, creatividad y busquen formas alternativas de contar lo aprendido, al tiempo que nos permita identificar debilidades y fortalezas del aprendizaje (Anijovich y Gonzalez, 2015).

En este marco, la modalidad del trabajo fue on line, grupal (hasta 3 integrantes) o individual. Debían elegir un solo recorrido, teniendo en cuenta los intereses, habilidades y tiempos del equipo. El guión del trabajo práctico se estructuró de la siguiente manera:

A- Una presentación general de los tres recorridos en la que se explicita la modalidad de trabajo, sugerencias y requerimientos técnicos. A continuación, exponemos parte de la presentación:

*· ¿Te interesa el arte? ¿Querés mirar fotografías que retratan la inventiva de estos tiempos de pandemia? ¿Tenés ganas de crear imágenes, editar fotos, imaginar diálogos en personajes estáticos y darles vida? Entra al «Recorrido para mirar» es un texto cargado de imágenes, fotografías y obras de arte. Contiene enlaces para visitar páginas web pero no son necesarias para resolver el TP. Pueden descargar el PDF y leerlo sin conexión a Internet. Su descarga no requiere de muchos datos móviles. La actividad que deberán resolver puede ser realizada de modo analógico o digital.*

*· ¿Te gusta escuchar podcast? ¿Sentís que la locución es tu arte? ¿Te gustaría grabarte expresando tus ideas? Elegí el «Recorrido para oír», donde combinamos un episodio muy interesante de podcast y una conversación por WhatsApp. Pueden descargar el archivo, pero necesitan de conexión a internet para reproducir los audios. La actividad que deberán resolver debe ser grabada, necesitan grabadora de voz de celular, o computadora. Requiere conocimientos de edición de audio.*

*· ¿Te gusta leer cuentos cortos? ¿Tenes ganas de diseñar y crear? ¿Querés imaginar futuros posibles de las aulas? Vení al «Recorrido para leer» un texto que contiene una narración e improvisa disparadores para su actividad. Pueden descargar el archivo y leerlo sin conexión a Internet. Su descarga no requiere muchos datos móviles. La actividad que deberán resolver puede ser realizada de modo analógico o digital.*

B- Orientaciones para cada recorrido: incluía una introducción donde se recuperaban los contenidos estudiados en la unidad 1, la presentación de motivadores (fotos de Instagram, audios de Podcast y narración) y la correspondiente actividad. A continuación, sintetizamos cada recorrido.

## Recorrido para mirar

Durante el confinamiento mundial se expandió la producción de manifestaciones artísticas, si a ello le sumamos la masividad que aportan las redes sociales, tenemos un museo interactivo al alcance de la mano, un ejemplo en Instagram es la cuenta: The Covid Art Museum, «el primer museo de arte creado durante la pandemia del COVID-19». A partir de dibujos, instalaciones artísticas, videos, pinturas, GIF, artistas independientes evocan situaciones de aislamiento. De esta cuenta elegimos algunas imágenes para motivar la actividad, la cual consistía en que los estudiantes representen, desde su visión, *el sentido de la enseñanza en ambientes de alta disposición tecnológica en tiempos de ASPO*. Podían crear una fotografía, pintar, dibujar crear GIF o microvideos, luego fundamentar y explicar el sentido de su obra en un escrito de hasta 400 palabras.

Exponemos algunas de las imágenes incluidas en el guión del trabajo práctico:



## Recorrido para leer

Para este recorrido se inventó una narración en primera persona donde se relata la llegada de una estudiante a la FH en época de ASPO. El relato es ficticio y se creó a partir de un video institucional elaborado por el centro de medios de la UNCA en el que se realizaba un recorrido por el predio universitario mostrando las aulas y patios vacíos. En el relato se evocan escenarios conocidos por los alumnos: escaleras de ingreso, patios y pasillos y finalmente el aula cargada de significados y recuerdos de clases pasadas. Seguidamente exponemos parte de la narración elaborada:

*Me bajo del colectivo en la calle Belgrano, (...), poca gente, muchos perros, el viento molesto parece no se escondió.*

*Llegue al hall central, está Fray mamerto Esquiú en el medio, y alrededor las paredes blancas (...) ¿Qué pasa que aquí tampoco hay nadie? ¿Dónde están los chicos del centro de estudiantes o de los partidos políticos? (...)*

*Ahora salgo del hall. (...) Tengo dos opciones: el patio Este, el patio Oeste (...) Amo este patio más que el otro. Hablo del patio Este, el que tiene los subsuelos, el kiosco rojo en el costado, la fotocopiadora del centro de estudiantes, el gran dibujo en el suelo que siempre admiro por la dedicación al pintarlo. Pero esto sigue siendo extraño, no hay nadie en el patio fumando, tomando una coca, leyendo un libro o comprando el sándwich de pan francés y salame en el quiosco (...) Entro al aula, como siempre, las dos ventanas verdes hacia la derecha que dan a la pared de la facultad de tecnología. (...) El pizarrón siempre nos deja un regalo de la primaria, algunas veces el tema oraciones, otras veces matemáticas... Admiramos la letra prolija de la señorita (...). Elijo sentarme atrás, no vaya a ser cosa que me pregunte algo la profesora, y me quede muda. Preparo todo el equipo: el cuaderno, el dossier, las fibras de colores, lápiz y goma, el equipo de mate y me dispongo con las piernas subidas al banco de adelante a esperar la clase... Pero no llega nadie.*

A partir de esta narración y teniendo en cuenta que habíamos problematizado los contenidos de aula y clase, se les planteó a los estudiantes la hipotética situación de un regreso a clases pos pandemia. La actividad consistió en *rediseñar el aula escolar pensando en cómo sería en el futuro*. Para ello, debían describirla y además dibujarla, podían hacerlo en papel o si manejan algún software, diseñar de modo digital. Se invitaba a la consulta de expertos para acompañarlos en las decisiones. Luego debían compartir la actividad en un archivo de Word, que contenga la descripción del aula (hasta 400 palabras) y el boceto que puede ser una imagen, fotografía o el dibujo escaneado.

## Recorrido para escuchar

Consistía en escuchar un episodio del podcast *Muy en Una*, producido por Anfibia Podcast, llamado ¿Educación sin escuela?<sup>2</sup> La actividad radicaba en elaborar un audio de hasta 5 minutos, mediante el cual analizan algunos *desafíos que enfrenta la enseñanza* en ambientes de alta disposición tecnológica en tiempos aislamiento. Brindamos recomendaciones para la elaboración del guión y el uso de aplicaciones específicas como Audacity y grabador de voz disponible en los dispositivos móviles y de escritorio. También, sugerimos retomar una de las actividades previas que consistía en replantear la categoría

<sup>2</sup> <http://www.revistaanfibia.com/podcast/episodio-03-educacion-sin-escuela/>

ambiente de alta disposición tecnológica (Maggio, 2012) desde la voz de su propia autora, para ello, a través de audios de WhatsApp, consultamos a Mariana Maggio si, a 8 años de haber postulado esta categoría, advierte nuevas limitaciones o si en este tiempo de pandemia las mismas se profundizaron o si se han ampliado las oportunidades.

### 3. Reflexiones finales

La experiencia que propusimos a nuestros estudiantes pretendió ofrecer una situación pedagógica en la que el conocimiento se construye de forma situada, colaborativa y mediado por tecnologías digitales que imponen nuevos modos de comunicación y construcción del vínculo pedagógico. La experiencia expuesta nos dio la posibilidad de reflexionar respecto del desafío que implica incluir a los procesos de formación docente un conjunto de prácticas educomunicacionales sostenidas en herramientas tecnológicas educativas como Google classroom, y con aquellas de uso cotidiano como Instagram y WhatsApp. Diseñar actividades que excedan la lectura y escritura en pantalla, potencien la creatividad y provoquen la interacción de conocimientos tecnológicos, pedagógicos y disciplinares.

Las respuestas de los estudiantes superaron nuestras expectativas y nos motivan a seguir pensando y ensayando propuestas didácticas que habiliten la posibilidad de actuar y aprender como personas libres, críticas, protagonistas. Pensamos que es fundamental crear alternativas de intervención pedagógica y didáctica que contemplen las posibilidades de acceso a la educación, las lógicas del conocimiento y de apropiación de estos por parte de los sujetos en formación. Es decir, la enseñanza es un encuentro humano, podemos usar todos los dispositivos disponibles, pero no todos, tienen el mismo potencial educativo; sin olvidar, que en tiempos de pandemia, los efectos económicos, sociales, políticos de un aislamiento social preventivo y obligatorio que en Argentina se extendió por más de 100 días también genera nuevas desigualdades y exclusiones que las universidades no podrán soslayar. Sin embargo, aceptamos el desafío de reinventar la clase universitaria (Maggio, 2018) en un proceso activo que requiere mediaciones pedagógicas y tecnológicas que posibiliten diálogos genuinos entre estudiantes, formadores, organizaciones e instituciones sociales; porque afortunadamente el conocimiento dejó de ser un objeto dado para ser una construcción colectiva, colaborativa, en constante renovación y para el beneficio social.

### Referencias bibliográficas

- Anijovich, R., González, C. (2015). *Evaluar para aprender: conceptos e instrumentos*. Aique.
- Bolívar A., Bolívar Ruso, R. (2011). «La didáctica en el núcleo del mejoramiento de los aprendizajes. Entre la agenda clásica y actual de la Didáctica.» *Revista Perspectiva Educativa*, 50(2). 3-26.
- Camilloni, A. (1996). «De herencias deudas y legados. Una introducción a las corrientes actuales de la didáctica.» En A. Camilloni. *Corrientes didácticas contemporáneas* (pp.17-40). Paidós.
- Camilloni, A. (2007). «Didáctica general y didácticas específicas.» En A. Camilloni, A., E. Cols, L. Basabe, S. Feeney. *El saber didáctico*. (pp. 23- 39). Paidós.
- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Santillana.
- Díaz, A. Sanchez Escalante, C. (2018). «Usar las tecnologías en la escuela secundaria tensiones didácticas en los procesos de inclusión tecnológica.» En Yuni, José (Dir.) *Inclusión/es en la escuela secundaria: itinerarios de lo posible*. (pp.159-186). Encuentro grupo.
- Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en la enseñanza*. Paidós.
- Lago Martínez, S. Méndez, A., Gendler, M. (2017). «Teoría, debates y nuevas perspectivas sobre la apropiación de tecnologías digitales.» En Cabello, R. y Lopez, A. (edit.) *Contribuciones al estudio de procesos*

*de apropiación de tecnologías.* (pp. 75-88). Del Gato Gris.

Litwin, E. (1996). El campo de la didáctica: búsqueda de una nueva agenda. En Camilloni, A., Davini M. C., Edelstein, G., Litwin, E. Souto, M., Barco, S. *Corrientes didácticas contemporáneas.* (pp 41-76). Paidós.

Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad.* Paidós.

Maggio, M. (2018). *Reinventar la clase en la universidad.* Paidós.

Pruzzo, V. (comp.) (2015). *Didáctica general. Investigación empírica y discusiones teóricas.* Instituto Superior de Estudios psicopedagógicos y sociales.

## **Ana Griselda Díaz**

Dra. en Ciencias Humanas Mención educación (UNCA), Lic. en ciencias de la educación (UNCA) Profesora de Filosofía y Ciencias de la educación (UNCA) Profesora Nacional de Música (Instituto Rubinstein). Profesora Adjunta Concursada a cargo de la Cátedra Didáctica General Profesorado en Ciencias de la educación Facultad de Humanidades UNCA. Investigadora Categoría 3. Actualmente dedicada al estudio de las problemáticas de la Didáctica General y Pedagogías Mediáticas particularmente los procesos metodológicos mediados con tecnologías digitales.

## **María Celeste Sanchez Escalante**

Prof. en Filosofía y Ciencias de la Educación. Becaria Doctoral CITCA – CONICET. Jefa de trabajos prácticos Concursada en la Cátedra Didáctica General, del Profesorado en Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades UNCA.