

# LIBRO DE RESÚMENES VERSIÓN PRELIMINAR



CARÁCTER: INTERINSTITUCIONAL  
FCN E IML Y FML

## **XVI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN EN CIENCIAS NATURALES**

**13 y 14 de noviembre de 2023**  
**San Miguel de Tucumán**





# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

## FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES e IML - AUTORIDADES

### DECANA

Dra. Virginia Sara Luz Abdala

### VICEDECANO

Mag. Pablo Sesma

### SECRETARIA ACADÉMICA

Dra. María Elena Puchulu

### SECRETARIA DE POSGRADO

Dra. Fabiana del Carmen Cuezco

### SECRETARIA DE EXTENSIÓN Y BIENESTAR INSTITUCIONAL

Mag. Cecilia Adriana Veggiani Aybar

### SECRETARIO ECONÓMICO ADMINISTRATIVO

CPN Luis María Rodolfo Geria Reinés

### SECRETARIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y VINCULACIÓN TECNOLÓGICA

Dr. Sergio Miguel Georgieff



# CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS

## NATURALES e IML

### **PROFESORES TITULARES**

Dr. José Enrique Lazarte

Dr. Carlos Alberto Baied

### **PROFESORES ASOCIADOS Y ADJUNTOS**

Dra. María Verónica Manzo

Prof. Rubén Jesús Barrios

### **DOCENTES AUXILIARES**

Geól. César Augusto Moreno

Dra. Nurit Oliszewski

### **NO DOCENTE**

Sr. José Luis Roldán

### **EGRESADA**

Mag. Lucía Zarbá

### **ESTUDIANTES**

Srta. Florencia Cabrera

Srta. Agustina Vilte

Sr. Lucas Madrid Matas



# **AUTORIDADES DE LA FUNDACIÓN MIGUEL LILLO**

## **PRESIDENTE AD HONOREM**

Sr. José Frías Silva

## **VICEPRESIDENTE AD HONOREM**

Dr. Carlos Rossini

## **SECRETARIO AD HONOREM**

Dr. Juan Carlos Díaz Ricci

## **DIRECCIÓN EJECUTIVA**

Lic. Pablo Holgado

## **DIRECCIÓN GRAL. DE INVESTIGACIÓN**

Dr. David Alfredo Flores

## **DIRECTORA DE TRANSFERENCIA Y SERVICIOS EXTERNOS**

CPN María Delia Robles Terán

## INSTITUCIONES ORGANIZADORAS

Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán y Fundación Miguel Lillo.

### SECRETARÍAS

Secretaría Académica, Secretaría de Extensión y Bienestar Institucional, Secretaría de Ciencia, Innovación y Vinculación Tecnológica, Secretaría de Posgrado y Secretaría Económico Administrativa.

### COMISIÓN ORGANIZADORA

- **PRESIDENTA**: Dra. Virginia Abdala (Decana de la FCN e IML)
- **VICEPRESIDENTES**: Mg. Pablo Sesma (Vicedecano de la FCN e IML) y Dr. David Flores (Director General de Investigaciones de la Fundación Miguel Lillo)
- **COMISIONES DE TRABAJO** conformadas por docentes, no docentes, investigadores, estudiantes y postgraduados



## COMISIÓN CIENTÍFICA

Nagle, Ana Acosta	González, Leila	Páez, Valeria
Albornoz, Bruno A.	Grau, Héctor	Pantorrilla, Martín
Andrada, Aldo	Herrera, Claudia	Peralta, Marcela
Armella, Matías	Ibañez, Lucía	Pérez, María Julieta
Borsella, Florencia	Juliá, Juan Pablo	Puchulu, María Elena
Bulacio, Eva	Lefebvre, María Gisela	Reguilón, Carmen
Bustos, Soledad	López, José Pablo	Salinas Orellana, Bárbara
Cano, Sergio F.	López Berrizbeitia, María Fernanda	Sarapura, Janet
Colotti, Ma. Teresita	Luque, Catalina	Sardi, Fernando
Claps, Guillermo	Marcial, Enzo	Spagnuolo, Cecilia
Chocobar, Silvana	Mena, Rudy	Ríos, Rosana
D'Urso, Carlos	Moreno, César	Tabernero, Noelia
Enrico, Roxana	Miotti, Daniela	Romina
Falcón, Carlos	Muruaga, Claudia	Toledo, Mario
Fanjul, Elisa	Murúa, María Gabriela	Torres, Sofía
Flores, Raúl Fernando	Orce, Mariana	Van Nieuwenhove, Carina
Gaudioso, Pablo	Oviedo, Andrea	Vignoli, Macela
Georgieff, Sergio	Ortiz, Pablo	Zampini, Iris Catiana.
González Achem, Ana Lucía		

## **COMISIÓN DE PROGRAMACIÓN Y DIFUSIÓN**

Ale Levin, Silvina

Arce, María Noelia

Deraco, María Virginia

Muruaga, María Lura

Orce, Mariana

Torres Carro, Vanessa

Valdez, Iris Carolina

Veggiani Aybar, Cecilia Adriana

Vignoli, Marcela

## **COMISIÓN ESTUDIANTIL**

CECN: Menegatti, Pedro Valentín

AEGeT: Ale, Nahir Agustina

SEAM: Assad Fernández, Agustina Nahir

SOCIEBIO: Las Heras, Florencia

IDENTIDAD LILLOANA: Blanco, María Macarena

LILLO A LA IZQUIERDA: Salas, Mariana

PHI: Gutiérrez, María Gabriela

RUMBO ESTUDIANTIL: Banis, María Lourdes



## COMITÉ EDITORIAL DE LAS XVI JORNADAS

Bossolasco, María Luisa

Cuezzo, Fabiana del Carmen

Enrico, Roxana

Juárez, Graciela

Perera, Teresa Cecilia

Puchulu, María Elena

Socías, María Guillermina

## COMITÉ EDITORIAL DEL VOLUMEN 7 DE LA SERIE MONOGRÁFICA Y DIDÁCTICA

**Editor:** Dr. José Luis Giardina

**Secretaria:** Mag. Laura Angélica Moya

Por Geología: Dra. Laura Judith Bellos

Por Arqueología: Dra. María Victoria Isasmendi

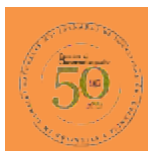
Por Licenciatura en Ciencias Biológicas: Dra. María Cristina Perea

Por Ciencias Básicas: Dr. Jorge Esteban Sayago

Por profesorado de Ciencias Biológicas: Dr. José Luis Giardina

Por Museología: Mag. Laura Angélica Moya





## PRÓLOGO

*La realización de las Jornadas de Investigación, Docencia y Extensión en Ciencias Naturales, surgidas en el año 1993 como Jornadas Internas, constituyen una tradición académica en nuestra comunidad Lilloana. Cada dos años, nuestra Facultad se reúne para visibilizar el conjunto de actividades que llevan adelante nuestros alumnos/as, docentes, investigadores/as e institutos.*

*En esta oportunidad, las XVI Jornadas, cobran un significado muy especial porque se celebran en el marco del Cincuentenario de nuestra Facultad y en cuyo recorrido histórico de los 50 años, las Jornadas han sido testigos y compañeras de una parte crucial de su historia.*

*Pero este año además, las Jornadas asumen un carácter aún más especial al convertirse en un evento interinstitucional al incluir en la organización a la Fundación Miguel Lillo, una institución hermana con la que compartimos no solo docentes, investigadores, colecciones y proyectos, sino también una rica historia y un lugar icónico que todos conocemos como la manzana del Lillo y cuya colaboración no solo fortalece nuestros lazos, sino que también enriquece nuestras investigaciones y actividades conjuntas.*

*Y como parte de estas Jornadas presentamos esta publicación que compila los más de 270 trabajos presentados en cada una de las siete áreas disciplinares en las que se organizaron: Arqueología, Biología, Educación y Ciencias Básicas, Extensión y Difusión, Geología, Museología y Vinculación y Transferencia.*

*Estamos felices por la convocatoria y participación, no sólo de los miembros de nuestra Comunidad Lilloana, sino también de alumnos, docentes e investigadores de otras unidades académicas, que se han sumado con trabajos a estas XVI Jornadas de Investigación, Docencia y Extensión en las Ciencias Naturales.*

COMISIÓN ORGANIZADORA



## INDICE GENERAL POR ÁREAS TEMÁTICAS

AREA TEMÁTICA ARQUEOLOGÍA.....	(de 01 a 22)
AREA TEMÁTICA BIOLOGÍA.....	(de 23 a 165)
AREA TEMÁTICA EDUCACIÓN Y CIENCIAS BÁSICAS.....	(de 166 a 209)
AREA TEMÁTICA EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN.....	(de 210 a 233)
AREA TEMÁTICA GEOLOGÍA.....	(de 234 a 265)
AREA TEMÁTICA MUSEOLOGÍA.....	(de 266 a 270)
AREA TEMÁTICA VINCULACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO .....	(de 271 a 279)



## ÁREA TEMÁTICA ARQUEOLOGÍA



**EL LEGADO DEL TEJIDO EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, PUNA DE CATAMARCA. DE SABERES, RESISTENCIAS Y MEMORIAS.**

***THE LEGACY OF WEAVING IN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA, PUNA DE CATAMARCA. OF KNOWLEDGE, RESISTANCE AND MEMORIES***

Martínez, M. S.

Instituto Superior de Estudios Sociales CONICET NOA SUR. Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán

[solemartinez216@hotmail.com](mailto:solemartinez216@hotmail.com)

Los tejidos en el mundo andino cobran gran relevancia en la vida de las sociedades nativas desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad. Conllevan significados identitarios, de historias individuales y comunitarias, de resistencias, simbolismo y de comunicación como diferentes autoras abordaron en sus investigaciones y narrativas sobre el pasado desde distintos campos del saber. En este trabajo en particular, presentamos una síntesis de los resultados de investigaciones arqueológicas vinculadas a la práctica textil en contextos históricos en Antofagasta de la Sierra, Puna meridional del Noroeste argentino. Cuyo manejo de la tecnología textil comenzó hace milenios y continúa, con transformaciones, hasta el presente. Puntualmente, nos interesa destacar la persistencia de la práctica textil artesanal en contextos de colonialismo donde los nuevos imaginarios y categorías se impusieron sobre las sociedades nativas, como fueron la invasión española y la consolidación del estado moderno, en los que la diversidad indígena y nativa en todas sus prácticas fueron el referente a negar, someter e invisibilizar. Los estudios de las prácticas textiles de tiempos coloniales e independientes en distintos contextos residenciales y rituales de la quebrada de Las Pitas nos muestran una continuidad -desde tiempos prehispánicos a históricos- en algunos aspectos tecnológicos y simbólicos de los hilados y tejidos. En cuanto al primer aspecto, persiste en la confección artesanal, los tipos de hilados (moliné y *mishmido*), tejidos en telar y el manejo de la fibra de camélidos. A su vez, se introducen por ejemplo: fibra de oveja para los hilados, cordeles y tejidos, la elaboración a dos agujas de ciertas prendas y son predominantes los tejidos con estructura plana o llana, a diferencia de lo que sucedía en tiempos anteriores a la Colonia (que predominaba faz de urdimbre y faz de trama). Asimismo, se documenta una nueva forma de hacer, propia de tiempos de transición de la Colonia a la República, como es el tejido en sarga de fibra animal, que tiempo después se observa en fibra de algodón correspondiente a telas industriales. Desde las fuentes escritas, particularmente desde los protocolos de escribanías e inventarios de bienes y testamentaria del siglo XVII y XVIII, se documenta la circulación de lienzo de algodón en distintos lugares de la Gobernación del Tucumán, como parte de pago entre vecinos en contextos urbanos. Sin embargo, en Antofagasta, contexto rural, se identifica el lienzo como producto ya elaborado como parte del consumo familiar, que llega a partir de intercambios y redes prehispánicas ya establecidas. En cuanto al aspecto simbólico persiste la participación de hilados, cordeles y tejidos en *q'uepis* y ofrendas rituales, que tienen una larga tradición en las sociedades agropastoriles puneñas. Desde los relatos orales de tejedoras y pastoras se registra el uso de ciertos cordeles y textiles en ritualidades para la tierra y para la muerte. Además, se analizan tecnofacturas de diferentes momentos formando parte de una misma pieza, lo que ha sido interpretado como una impronta puneña, de carácter identitario y local, que persiste aún en contextos modernos.

Palabras clave: *Antofagasta de la Sierra. Identidad puneña. Textiles históricos.*