

CÓRDOBA, 2024

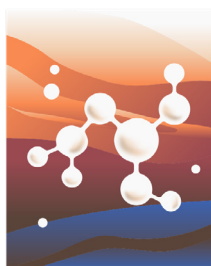
# IX Congreso Nacional de Arqueometría

LIBRO DE RESÚMENES

Andrés Darío Izeta  
Catalina Romanutti  
María Paula Weihmüller  
Andrés Robledo  
Bernarda Conte  
Roxana Cattáneo  
Andrés Laguens

*Compiladores*





## IX CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOMETRÍA

---

# LIBRO DE RESÚMENES

Andrés Darío Izeta, Catalina Romanutti, María Paula Weihmüller,  
Andrés Robledo, Bernarda Conte,  
Roxana Cattáneo y Andrés Laguens

*Compiladores*

Primera edición: Julio de 2024

IX Congreso Nacional de Arqueometría : libro de resúmenes / Andrés Darío Izeta... [et al.] ; Compilación de Bernarda Conte ... [et al.]. – 1a ed – Córdoba : Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades, 2024.  
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-950-33-1808-9

1. Arqueología. 2. Zoología. I. Izeta, Andrés Darío II. Izeta, Andrés Darío, comp.  
CDD 930.1

Fecha de catalogación: 27-08-2014

Reconocimiento-Sin Obra Derivada CC BY-ND

**Diseño de interior:** Andrés D. Izeta, Andrés Robledo, Bernarda Conte (IDACOR-CONICET, Museo de Antropologías, FFyH, UNC) y Florencia Bacchini.

**Colaboraron en la compilación de estos resúmenes:** Catalina Romanutti, María Paula Weihmüller, Roxana Cattáneo.

**Diseño de la tapa:** Florencia Bacchini.

**Correcciones de trabajos:** Natalia Asselle (IDACOR-CONICET, Museo de Antropologías, FFyH, UNC).



Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con el permiso previo y por escrito de los autores y/o compiladores.

**BASILE, MARA; RATTO, NORMA; FREIRE, ELEONORA; REINOSO, MARÍA; ROSSI, MICAELA; HALAC, EMILIA B.**

## **LOS COLORES Y EL TIEMPO. CORRELACIONANDO LA CRONOLOGÍA Y EL ANÁLISIS ARQUEOMÉTRICO DE PIGMENTOS EN LA CERÁMICA BELÉN DE LA REGIÓN DE FIAMBALÁ (CATAMARCA, SIGLOS XIII-XVI)**

### *Eje 03. Materiales cerámicos y vidrio*

En la región de Fiambalá los trabajos realizados hasta el momento han permitido definir el lenguaje visual que caracteriza al conjunto Belén local y observar que presenta con mucha intensidad cierto tipo de representaciones que no son comunes en otras regiones y que aquí ocupan lugares altamente visibles, centrales y de alto contraste en el cuerpo de las piezas cerámicas. Recientemente hemos avanzado en la articulación del análisis visual y morfo-técnico con los fechados radiocarbónicos de las piezas del estilo Belén provenientes del oeste de Tinogasta, para evaluar la existencia de cambios y continuidades en términos morfométricos (formas, tamaños y contornos), compositivos, temáticos y/o técnicos a lo largo del tiempo. Este acercamiento permitió: (i) reafirmar la profunda reiteración de imágenes, técnicas, morfologías y modos de organizar el espacio plástico que perduran en el tiempo; e (ii) identificar ciertos cambios fundamentalmente en los repertorios temáticos y técnicos que, al menos en la región de Fiambalá, permiten plantear diferencias cronológicas entre las piezas Belén. En esta oportunidad, incluimos como herramienta metodológica el análisis arqueométrico (difracción de rayos X y espectroscopía Raman) de las sustancias colorantes empleadas en los diseños bicromáticos de una muestra de piezas Belén procedente de contextos locales con asociación cronológica absoluta o relativa. Los resultados, que se integrarán con el análisis de muestreos de las potenciales fuentes colorantes regionales, permitirán evaluar la existencia de continuidades o cambios en la selección de las materias primas utilizadas para la preparación de las pinturas rojas y negras a lo largo del tiempo. Así, seguiremos calibrando la cronología del estilo Belén a nivel local incorporando a la discusión la tecnología de producción del color en un lapso de 300 años atravesados por la conquista incaica y española.

**Palabras clave:** pigmentos; DRX; Raman; cerámica Belén; Fiambalá-Catamarca.

### EJE 03. Materiales cerámicos y vidrio

Mara Basile, Universidad de Buenos Aires - CONICET, Instituto de las Culturas (IDECU).  
[basilemara@gmail.com](mailto:basilemara@gmail.com)

Norma Ratto, Universidad de Buenos Aires - CONICET, Instituto de las Culturas (IDECU).  
[norma.ratto@gmail.com](mailto:norma.ratto@gmail.com)

Eleonora Freire, Escuela de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de San Martín. Gerencia de Investigación y Aplicaciones, Centro Atómico Constituyentes. Comisión Nacional de Energía Atómica, CONICET. [elefreire@gmail.com](mailto:elefreire@gmail.com)

María Reinoso, Escuela de Ciencia y Tecnología, Universidad Nacional de San Martín. Gerencia de Investigación y Aplicaciones, Centro Atómico Constituyentes. Comisión Nacional de Energía Atómica, CONICET. [mreinoso@unsam.edu.ar](mailto:mreinoso@unsam.edu.ar)

Micaela Rossi, Universidad de Buenos Aires - CONICET, Instituto de las Culturas (IDECU).  
[micaarossi@gmail.com](mailto:micaarossi@gmail.com)

Emilia B. Halac Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional, Buenos Aires. [emiliahalac@gmail.com](mailto:emiliahalac@gmail.com)