



Escrituras deseantes en la academia.
Débora Gerbaudo Suárez y
Lucía Nuñez Lodwick
Revista Género y Escritura, 1(2), Ensayos,
2024, 1-5.
ISSN 3008-8739
<https://generoyescritura.wixsite.com/genero-y-escritura>
Buenos Aires | Argentina

Escrituras deseantes en la academia

Débora Gerbaudo Suárez
dgerbaudosuarez@unsam.edu.ar

Lucía Nuñez Lodwick
lucialodwick@yahoo.com.ar

Universidad Nacional de San Martín | UNSAM
Buenos Aires, Argentina

La escritura es una práctica social producto histórico de disputas de poder. Sin embargo, en ella predomina un lenguaje que asume la neutralidad en el discurso a través de universales masculinos generalizados y de una pretensión de objetividad basada en una “masculinidad abstracta” (Harstock, 1983).

Desde los múltiples lugares que *nosotras* -las editoras de la revista- habitamos la universidad como mujeres, investigadoras, docentes lesbianas, conurbanas y compañeras de vida, partimos de una escritura feminista en las ciencias sociales

alejada de los manuales de técnicas, procedimientos y estilos. ***Género y Escritura*** es una revista académica semestral sobre género y ciencias sociales con un enfoque multidisciplinar. A través de ella promovemos una reflexión situada sobre las formas de conocer, investigar y escribir, contemplando la sinergia entre academia y activismos. Entendemos a la escritura como un acto colectivo y sensible que habilita la posibilidad de fuga, de salirse de las normativas e imaginarios en torno al género y la sexualidad en el sistema patriarcal, heterosexual y cisgénero desde donde, en general, se producen los textos académicos.

Comprometidas con el ejercicio de pedagogías feministas incentivamos y acompañamos la creación de *escrituras deseantes* en una academia donde raramente está presente el deseo. Las lógicas individualistas predominantes, las múltiples exigencias de productividad y el silenciamiento de lxs cuerpos que escriben, usualmente, derivan en escrituras desencarnadas.

En contrapartida, las *escrituras deseantes* son escrituras “desde adentro hacia afuera” que, como sugiere la pensadora afrofeminista Audre Lorde (1995), nos invitan a ensayar una epistemología desobediente a través de respuestas colectivas. Asimismo, nos interpelan a ejercer la escritura como “práctica de sí”. En palabras de Val Flores (2016), docente y activista lesbiana cuir, en ella convergen “una pragmática del pensar y una gramática del sentir” que provocan un pensamiento fronterizo y poroso. Desde este espíritu, la revista *Género y Escritura* difunde producciones surgidas en el seminario de posgrado homónimo dictado en distintas universidades nacionales de Argentina. Este número reúne escritos creados por mujeres y disidencias a quienes

agradecemos enormemente por formar parte de la segunda cohorte, dictada en la Universidad Provincial de Córdoba (UPC).

Los ensayos que integran este número son el resultado de un proceso de acompañamiento, discusión, edición colectiva y (des)aprendizajes con el objetivo de incorporar la perspectiva de género en la escritura, a través de la reflexión teórica y el ejercicio práctico en las producciones académicas.

Desde Córdoba, **Virginia Abello** reflexiona de manera colectiva junto a mujeres de un taller de lectura y escritura autobiográfica, para quienes escribir desde el cuerpo es una decisión personal y política. En su ensayo nos muestra que dicha práctica escrituraria es un acto de resistencia contra las complicidades patriarcales y neoliberales que ordenan y disciplinan los cuerpos de las mujeres; porque permite reconocer la potencia erótica de nuestro interior para transformarlo todo.

A través de relatos y memorias en la intimidad de la cocina, **Mariela De Marco** recupera un ingrediente repetido de generación en generación, el mandato de la maternidad como un “deber ser” que transforma a las mujeres en “buenas madres” si lo siguen o en “malas madres” si lo transgreden. Aunque también es en la complicidad de los cuerpos con memoria histórica donde las mujeres sobreviven y recuperan el deseo de maternidades rebeldes y gestadas en colectivo.

Mediante el ejercicio de desarmar lo empaquetado, **Giuliana De Polo** nos invita a preguntarnos por otras formas de amasar el lenguaje, buscando palabras para nombrar el deseo entre vínculos no-monógamos. Se trata de una exploración

narrativa y afectiva del lenguaje repensando las diversas formas de sexo-afectividad, más allá de la pareja como vínculo legitimado socialmente.

Por su parte, **Clarisa Leonard** reflexiona sobre la relación entre el fútbol y los vínculos de subjetividades feminizadas en sus múltiples formas: amistad, lesbianismo, bisexualidad. Entendiendo que este juego deportivo fue históricamente masculinizado y heterosexualizado, el ensayo nos invita a pensar si la incursión de mujeres y disidencias hoy en este campo habilita un vínculo afectivo, sexual y erótico que se convierte en potencia política y transformadora.

En su ensayo **Débora Gómez Archetti** evoca el disfrute de las palabras como un acto subversivo ante los mandatos del patriarcado. Nos invita a sentir el goce de las palabras que circulan a través de la intimidad de la lectura, la escucha o la escritura en momentos cotidianos, donde el terreno de lo erótico es campo feminista, ya que habilita a conectarse con unx mismx y con lx otrx desde el sentir.

Finalmente, el ensayo de **Giselle Sanna Porfiri** cuestiona las categorías y clasificaciones del lenguaje androcéntrico con el que se enseña Derecho en la universidad. Nos invita *(de)construir* críticamente el lenguaje jurídico e interpretarlo a la luz de las desigualdades que perpetúa. Por su parte, propone democratizar la palabra, la afectividad, los sentidos y el goce en la academia para lograr una sociedad más justa.

Referencias

flores, val (2016). La intimidad del procedimiento. Escritura, lesbiana, sur como prácticas de sí. *Badebec*, 6(11), 230-249.

Harstock, Nancy (1983) "The Feminist Standpoint: Developing the Ground for a Specifically Feminist Historical Materialism" en S. Harding (ed.) *Feminism and Methodology: Social Science Issues*, Bloomington: Indiana University Press, pp. 157-180.

Lorde, Audre (1995). Lo erótico como poder. En Audre Lorde: *La hermana, la extranjera: artículos y conferencias*. Madrid: Horas y horas.