



10, 11 y 12 octubre 2023
Jujuy - Argentina

Libro de Resúmenes

PRESIDENTE HONORARIO

Dr. Julio César ARRUETA

COORDINACIÓN GENERAL

Dr. Juan Pablo FERREIRO
Lic. Laura Fabiola ARAMAYO
Lic. Ignacio Felipe BEJARANO

COORDINACIÓN ACADÉMICA

Dra. Alejandra GARCÍA VARGAS
Prof. Carlos Alberto ALBARRACÍN

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

Lic. Enrique Julián HAMITY
Prof. Fernando David CHOQUE

COORDINACIÓN DE PUBLICACIONES

Mg. Carolina Alejandra SILES PAVÓN
Dr. José Edgardo DIPIERRI
Sra. Patricia TITO
Lic. Rita PUMA

**COORDINACIÓN DE SOPORTE
TECNOLÓGICO**

Esp. Andrea Gabriela CÁNDIDO
Mg. Ing. Marcela Alejandra TAPIA
Esp. Silvia Alejandra NOLASCO

COORDINACIÓN DE INFRAESTRUCTURA

Ing. Sergio Guillermo ARAMAYO
Arq. Lucía BARRETO

**COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN
INSTITUCIONAL, IMAGEN Y GESTIÓN**

Lic. Valeria ACHEM
Téc. Marina Pamela LÓPEZ
D.G. Ariel Aníbal MONTERRUBIANESI

**COORDINACIÓN DE PLANIFICACIÓN,
ACREDITACIONES Y CERTIFICACIONES**

Lic. Rodrigo Fernando DÍAZ
Téc. Gonzalo SARAVIA

COORDINACIÓN DE EJES TEMÁTICOS

Dra. Agustina SCARO
Dr. Federico FERNÁNDEZ
Dra. María Amalia ZABURLÍN
Lic. Norma Beatriz FLORES
Dra. Ana Josefa MARTOS Y MULA
Esp. Clarisa Adriana HERNÁNDEZ
Mg. Paola AUDISIO
Dra. Ana Laura ELBIRT
Dra. Lucía SCALONE
Lic. Juan Armando GUZMÁN
Lic. Rafael CARRILLO
Dra. Patricia Marisel ARRUETA
Lic. Mirtha Andrea ALARCÓN
Dr. Marcelo JEREZ
Esp. María Beatriz QUINTANA
Esp. Sofía Miriam BRAILOVSKY
Lic. María José CARRIZO
Esp. Nancy Edith CHILIGUAY
Esp. Cecilia Inés SIMÓN
Dra. Natividad María GONZÁLEZ
Lic. Andrea Noelia LÓPEZ
Lic. Patricia Evangelina PATAGUA
Lic. Roxana GUTIÉRREZ
Lic. Laura Fabiola ARAMAYO
Dr. Carlos Federico GONZALEZ PEREZ
Lic. Emilia VARGAS
Dra. Grit Kirstin KOELTZSCH
Mg. Florencia Raquel ANGULO VILLÁN
Dr. Sebastián PERALTA
Esp. Luisa Edith CHECA
Dra. Alejandra GARCÍA VARGAS
Dr. Nicolás HERNANDEZ APARICIO
Lic. Cristina FIGUEROA
Dra. Adriana Mercedes KINGARD
Dr. Ariel RIVERO
Dra. María Eliza PAZ
Lic. Irma Clara PAREDES
Lic. Carolina OSORES

ÍNDICE DE EJES TEMÁTICOS

pág

3

1	PATRIMONIOS, PERFORMANCES CULTURALES, ARTES Y LENGUAJES.	Coord. Luisa Edith Checa	5
2	ESTUDIOS URBANOS Y RURALES. TERRITORIO Y SOCIEDAD.	Coord. Norma Flores	81
3	EDUCACIÓN EN CONTEXTOS PRESENCIALES Y VIRTUALES: SUJETOS E INSTITUCIONES, HISTORIA, POLÍTICA Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS.	Coord. Ana J. Martos y Mula	106
4	POLÍTICAS DE COMUNICACIÓN, ARTE Y CULTURA.	Coord. Ana Laura Elbirt	176
5	SUBJETIVIDADES Y PROCESOS COMUNICACIONALES EN CONTEXTOS DIVERSOS.	Coord. Lucía Scalone	198
6	DIVERSIDAD Y VARIABILIDAD BIOLÓGICA Y CULTURAL DE LAS POBLACIONES.	Coord. Rafael Carrillo	227
7	ESTRUCTURA SOCIAL: MIGRACIONES, PROCESOS IDENTITARIOS. REDES SOCIALES.	Coord. Marisel Arrueta	269
8	LA SALUD EN EL TERCER MILENIO. PARTICIPACIÓN SOCIAL Y PROMOCIÓN DE LA SALUD.	Coord. Mirtha Alarcón	282
9	ESTUDIOS HISTÓRICOS, SOCIALES Y CULTURALES EN CONTEXTOS DIVERSOS.	Coord. Nicolás Hernández Aparicio	330
10	PENSAMIENTO LATINOAMERICANO.	Coord. Maria Beatriz Quintana	375
11	FEMINISMOS Y ESTUDIOS DE GÉNERO.	Coord. Sofía Brailovsky	428
12	DERECHOS HUMANOS.	Coord. Sebastián Peralta	474
13	POLÍTICAS EDUCATIVAS: PROCESOS Y ESTRATEGIAS EN DISTINTOS NIVELES DEL SISTEMA EDUCATIVO.	Coord. Andrea Beatriz Álvarez	496

14	TRABAJO SOCIAL: NUEVOS DESAFÍOS. ENTRE LA INVESTIGACIÓN E INTERVENCIÓN.	Coord. Cecilia Inés Simón	558
15	LO POPULAR: PROCESOS Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN CONTEXTOS SITUADOS.	Coord. Natividad González	591
16	TURISMO, POLÍTICAS PÚBLICAS Y DESARROLLO SUSTENTABLE EN EL NOROESTE ARGENTINO.	Coord. Ariel Rivero	617

**Eje Temático 1.
Patrimonios, performances culturales, artes y
lenguajes.**

Eje Temático 1.

Patrimonios, performances culturales, artes y lenguajes.

AVANCES EN ESTUDIOS SOBRE ARTE RUPESTRE EN CASABINDO: EL CASO DE UN MOTIVO ANTROPOMORFO EMBLEMÁTICO

Maria Amalia Zaburlín

INDYA, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy

Diego Martín Basso

CREA, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy

Alina Álvarez Larrain

INDYA, CONICET

mazaburlin@fhyics.unju.edu.ar

El objetivo de esta ponencia consiste en presentar los avances en el estudio sobre un motivo antropomorfo particular del arte rupestre de la región de Casabindo.

El área de Casabindo cuenta con antecedentes de investigaciones arqueológicas desde principios de 1900. Las investigaciones sistemáticas comenzaron en 1980 con los proyectos desarrollados por la Dra. M.E. Albeck & equipo de arqueología de la UNJu. Las líneas de indagación se orientaron sobre patrones de asentamiento y economía prehispánica. En este marco también la temática sobre arte rupestre fue abordada en dos tesis, a partir de las cuales se planteó una secuencia cronológica microregional y una sistematización de los repertorios de zoomorfos, mientras que se encuentra en proceso una sistematización similar para los motivos antropomorfos.

Problema

En el estado de avance de las áreas prospectadas donde se registra arte rupestre, se identificó un motivo antropomorfo con la cara pintada de blanco, que se encuentra repetido en seis paneles ubicados en parajes distantes. Teniendo en cuenta la variabilidad de representaciones antropomorfas se observa que el motivo particular que presentamos no se ajusta completamente a los patrones de diseños presentes en el ámbito de la región de Casabindo, que principalmente consisten en escutiformes y otras variantes con menor presencia. Las características singulares de este personaje indicarían que se trata de una representación antropomorfa con alto contenido simbólico.

Metodología

Nos apoyamos principalmente en los desarrollos metodológicos de semiótica a partir de lo cual se irán integrando otras líneas de investigación (Magariños de Morentín 2001). Las representaciones rupestres que aquí abordamos son predominantemente *iconos* y también pueden ser examinados como *índices* al considerar su materialidad y contextos.

En primera instancia, para el estudio de sus aspectos indiciales buscamos reflexionar sobre su conformación como *geosigno*, se trabajó sobre el análisis de la distribución espacial en una escala microregional, considerando la integración en diversos paisajes, asociaciones con espacios productivos, áreas de circulación, cercanía a poblados, etc. (Álvarez Larrain 2012).

En segunda instancia, se siguió la metodología de semiótica icónica para analizar los elementos que conforman estas imágenes, aplicando operaciones de identificación, reconocimiento de atractores y marcas.

En tercera instancia, para trabajar sobre la interpretación de las marcas identificadas, se recurrió a la búsqueda bibliográfica sobre elementos visuales que se pueden rastrear en otros

soportes, así también las distintas materialidades que pueden estar incluidas en la representación. En este punto se tomaron en consideración las discusiones sobre representaciones de etnicidades y sistemas de representación de autoridad en el mundo andino.

Resultados

El motivo antropomorfo con cara blanca se diferencia principalmente en los aspectos formales (más precisamente en su contorno), en las dimensiones, y también en las proporciones de las partes de cuerpo, lo cual subraya la diferencia frente a las demás representaciones de antropomorfos.

La repetición de este personaje en distintas quebradas también marca una intencionalidad de demarcación de un espacio territorial.

Los seis casos donde se registra este antropomorfo comparten características comunes que ponen en relevancia la representación de la vestimenta formada por un tocado o gorro y una manta o unku. Un tema ampliamente estudiado es la variabilidad e importancia de la vestimenta en los andes prehispánicos, en este marco los tocados y gorros destacan como elementos que expresaban identidades étnicas y otros tipos de distinciones sociales (jerarquía, poder, status, género, etc.) (Horta Tricallotis 2004, 2011, Berenguer 2004).

Paralelamente algunos elementos visuales de la vestimenta permiten considerarlo como parte de la tradición de pintura local, tanto en aspectos cromáticos como en la utilización de motivos compositivos comunes con la tradición de alfarería Casabindo negro sobre rojo y tricolor.

La sumatoria de elementos analizados-tocado/vestimenta/manchas en el rostro/ antropomorfos menores que lo acompañan- permite plantear este antropomorfo como un motivo emblemático y vinculados con representaciones de jerarquías locales.

Discusión

Se presentan elementos visuales a discutir, cada motivo identificado muestra variaciones compositivas que también se ponen a consideración en este análisis, existen dos casos donde la vestimenta presenta modificaciones en los detalles que pueden vincularse con un borde semiótico, un cambio en el sentido de esta representación. Estas variaciones pueden ser utilizadas a su vez como indicadores cronológicos, lo cual está presentando ciertas complejidades.

Una pregunta que es necesario poner en discusión es si este personaje de cara blanca estaría vinculado con sistemas de representación de jerarquías políticas o si acaso se relaciona con sistemas simbólicos que evocan ancestros o alguna divinidad perteneciente al repertorio mítico local.

Como punto de partida para iniciar la discusión se considera la investigación de Sica y Sanchez (1994) donde registran la repetición del nombre *Viltipoco*, observando que esta palabra presenta una connotación simbólica o sagrada de raíz kunza (águila o halcón) y se utilizaba para denominar a personas con distinciones de fundador de linaje, líder multiétnico, jefe guerrero o curaca prestigioso.

Las autoras plantean que este modo de designar a los líderes es una de las formas de representación del poder que articula elementos simbólico- religiosos y de prestigio, consideran además que habría estado vigente en el área centro sur andina y que podría tener una larga duración cronológica.

Palabras Clave: Casabindo, arqueología, arte rupestre, antropomorfo, semiótica.

Referencias bibliográficas:

- Horta Tricallotis, H. (2011) El Gorro Troncocónico O Chucu Y La Presencia De Población Altiplánica En El Norte De Chile Durante El Periodo Tardío (Ca. 1.470-1.536 D.C.). Páginas 551-580 Chungara, Revista de Antropología Chilena Volumen 43 Número Especial 1.
- Magariños de Morentín, J. (2001) La(s) semiótica(s) de la imagen visual. Revista Cuadernos 17: 295-320. Jujuy: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Jujuy.
- Sánchez, S. y Sica, G. (1994) Entre águilas y halcones. Relaciones y representaciones del poder en los Andes Centro Sur. Estudios Atacameños (11), 165-178.