



XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA



LIBRO DE RESÚMENES

10 al 14 de julio de 2023

Facultad de Humanidades

Universidad Nacional del Nordeste

Corrientes – Argentina



CULTURA
CORRIENTES

Libro de resúmenes XXI Congreso Nacional de Arqueología Argentina / María Núñez Camelino ... [et al.]. - 1a edición especial - Corrientes : María Núñez Camelino, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-00-0398-6

1. Arqueología. 2. Metodología de la Investigación. 3. Teorías Científicas. I. Núñez Camelino, María
CDD 930.1

Equipo Editorial:

María Núñez Camelino- María Carolina Barboza- Carolina Píccoli- María Victoria Roca- Clara Scabuzzo





10 al 14 de julio de 2023

CORRIENTES

LIBRO DE RESÚMENES



XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

AUTORIDADES

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

GOBERNADOR

GUSTAVO VALDÉS

PRESIDENTE INSTITUTO DE CULTURA

GABRIEL ROMERO

MUNICIPALIDAD CIUDAD DE CORRIENTES

INTENDENTE

EDUARDO TASSANO

SECRETARIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN

JOSÉ SAND

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE

RECTOR

OMAR LARROZA

FACULTAD DE HUMANIDADES

DECANA

GRACIELA GUARINO

FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA

DECANO

FEDERICO VEIRAVÉ



ORGANIZACIÓN XXI CNAA

Presidenta Dra. Carolina Barboza (UNR- CONICET)

Vice Presidenta Prof. María Núñez Camelino (UNNE)

Comisión Organizadora Dra. Victoria Roca (IESyH), Dra. Clara Scabuzzo (UNR-CONICET), Dra. Carolina Píccoli (UNR), Lic. Gabriel Cocco (Museo Etnográfico y Colonial de Santa Fe), Dra. Carolina Fernández López (UNNE- INTA), Lic. Juan Manuel Arnaiz, (UNNE), T.T. Roberto Bezos (UNNE), Prof. Fátima Miérez (UNNE), Guadalupe Pared (UNNE).

APOYO FINANCIERO

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Agencia Nacional de Ministerio de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+I). Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (Foncyt).

Gobierno de la Provincia de Corrientes. Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes.

Gobierno Municipal de la Ciudad de Corrientes.

AVALES INSTITUCIONALES

Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste.

Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

Sociedad Argentina de Antropología.

Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina.

CECOAL-CONICET

INTA Corrientes.

CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGIA ARGENTINA 1970-2019

- I. 1970 Rosario. Presidente: Alberto Rex González
- II. 1972 Cipolletti. Presidente: Rodolfo Casamiquela
- III. 1974 Salta. Presidente: Víctor Núñez Regueiro
- IV. 1976 San Rafael, Mendoza. Presidente: Humberto Lagiglia
- V. 1978 San Juan. Presidente: Mariano Gambier
- VI. 1980 Jujuy. Presidente: David Casas (h)
- VII. 1983 San Luis. Presidente: Mario Cecil Quiroga Luco
- VIII. 1985 Concordia. Presidente: Amílcar Rodríguez
- IX. 1988 Buenos Aires. Presidente: Ana María Lorandi
- X. 1990 Catamarca. Presidente: Norma Ratto
- XI. 1994 San Rafael. Presidente: Humberto Lagiglia
- XII. 1997 La Plata. Presidentes: Carlota Sempé y Rodolfo Raffino
- XIII. 1999 Córdoba. Presidente: Eduardo Berberían
- XIV. 2001 Rosario. Presidente: Jorge Rodríguez
- XV. 2004 Río Cuarto. Presidente: Antonio Austral
- XVI. 2007 Jujuy. Presidenta: María Esther Albeck
- XVII. 2010 Mendoza. Presidentes: Roberto Bárcena y Horacio Chiavazza
- XVIII. 2013 La Rioja. Presidentes: Roberto Bárcena y Sergio Martín
- XIX. 2016 Tucumán. Presidentes: Carlos Aschero y Nurit Oliszewski
- XX. 2019 Córdoba. Presidentes: Mirta Bonnin, Andrés Laguens, Bernarda Marconetto
- XXI. 2023. Corrientes. Presidenta: María Carolina Barboza

COMITÉ PERMANENTE DE CONGRESOS NACIONALES DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA (a partir de 2023).

Región Nordeste: María Carolina Barboza y Lucía Rombolá

Región Patagonia: Juan Bautista Belardi y Ariadna Svoboda

Región Pampeana: Mónica Berón y Natalia Mazzia

Región Centro Oeste: Manuel Carrera Aizpitarte y Gustavo Neme.

Región Noroeste: Bernardo Cornejo Maltz y José Togo

Presidentes/as XX CNAA: Mirta Bonín, Andrés Laguens y Bernarda Marconetto

COMITÉ CIENTÍFICO XXI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA ARGENTINA

Carlos Aschero, Mónica Berón, Marta Bonín, Luis A. Borrero, Carlos Ceruti, Ma. Luz Endere, Adolfo Gil, Julieta Gómez Otero, Ma. Isabel González, Andrés Laguens, Luis Orquera, Gustavo Politis, Mónica Salemme, Cristina Scattolin, Myriam Tarragó.

Índice

Actas Asamblea de Cierre XXI CNAA.	10
Parte I. MESAS REGIONALES	12
MESA DE COMUNICACIONES NORESTE	13
Compilación: Rodrigo Costa Angrizani, Paula Galligani y Marianela Biscaldi	
MESA DE COMUNICACIONES NOROESTE	37
Compilación: Mabel Mamani, Enrique Moreno y Josefina Pérez Pieroni	
MESA DE COMUNICACIONES PAMPA	65
Compilación: Celeste Weitzel, Nahuel Scheiffler y Juan David Ávila	
MESA DE COMUNICACIONES PATAGONIA	78
Compilación: Solana García Guraieb, Celina Álvarez Soncini y Fernando Santiago	
MESA DE COMUNICACIONES CENTRO OESTE	125
Compilación: Nuria Sugrañes, Luis Mafferra y Guillermo Heider	
MESA DE COMUNICACIONES ESTUDIANTES	149
Compilación: Mariela Carvallo, Carolina Giobergia y Guadalupe Pared	
MESA DE COMUNICACIONES POSTERS	174
Compilación: Omar Saucedo, Juan Manuel Arnaiz y Fátima Mierez	
Parte II. SIMPOSIOS	252
Simposio 1	253
ESTUDIOS ARQUEOBOTÁNICOS: INTERACCIONES ENTRE PERSONAS Y PLANTAS EN EL PASADO	
Compilación: María Gabriela Musaubach, María de los Milagros Colobig, Aldana Tavarone, Daniela Saghessi, Juana Fuertes	
Simposio 2	283
ARQUEOLOGÍA(S) POLÍTICAS(S): MIRADAS INTERGENERACIONALES DESDE EL SUR	
Compilación: Ezequiel Gilardenghi y Axel Rex Weissel	
Simposio 3	303
EL ARTE RUPESTRE MÁS ALLÁ DEL ARTE: ENREDOS DE HUMANOS, NO-HUMANOS Y MATERIALES A LA SOMBRA DE LAS PAREDES PINTADAS	
Compilación: Lucas Gheco y Marcos Quesada	
Simposio 4	315
PROBLEMAS, ENFOQUES Y ESTRATEGIAS PARA ABORDAR LOS LENGUAJES VISUALES DESDE DISTINTOS SOPORTES, CONTEXTOS Y TIEMPOS	
Compilación: Mara Basile y Fabiana Bugliani	

<p>Simposio 5 MANIFESTACIONES RITUALES DE LAS SOCIEDADES PREHISPÁNICAS, HISTÓRICAS Y ACTUALES EN LOS ANDES CENTRO SUR Compilación: María Clara Rivolta y Clarisa Otero</p>	334
<p>Simposio 6 EL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA TECNOLOGÍA PARA EL ATAQUE Y LA DEFENSA Compilación: Flavia V. Ottalagano y Diana S. Tamburini</p>	350
<p>Simposio 7 ESTRATEGIAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE LOS PAISAJES TARDÍO-INCA EN LOS ANDES MERIDIONALES Compilación: María de las Victorias Villa y Alina Álvarez Larrain</p>	361
<p>Simposio 8 ARQUEOLOGÍA DEL MEDITERRÁNEO ANTIGUO: MIRADAS DESDE EL SUR Compilación: María Belén Daízo y Horacio Miguel Hernán Zapata</p>	368
<p>Simposio 9 ESTRATIGRAFÍA DE SITIOS Y PROCESOS DE FORMACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO Compilación: Cristian M. Favier Dubois y Débora M. Kligmann</p>	381
<p>Simposio 10 SABERES EN DIÁLOGO: ESTRATEGIAS PARA COMUNICAR EN ARQUEOLOGÍA Compilación: María Florencia Muiña y Guillermo Oscar Bertani</p>	398
<p>Simposio 11 TAWANTINSUYU Compilación: Joaquín Roberto Bárcena y Sergio Eduardo Martín</p>	430
<p>Simposio 12 LAS RETÓRICAS Y ARGUMENTACIONES DE LA ARQUEOLOGÍA Compilación: Leandro Damore y Marcela Emilia Díaz</p>	446
<p>Simposio 13 LOS ANIMALES Y LAS PERSONAS. INTERACCIONES, AGENTES Y MATERIALIDADES Compilación: Frontini Romina y Paula Escosteguy-</p>	453
<p>Simposio 14 REFLEXIONES EN TORNO AL TRABAJO DESDE CASA. MIRADAS DESDE EL ANÁLISIS DE LA MATERIALIDAD LÍTICA. Compilación: Cecilia Mercuri y Juan M. Montegú</p>	470

<p>Simposio 15 ABORDAJES ARQUEOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE CATEGORÍAS DE SEXO, GÉNERO Y EDAD EN SOCIEDADES PASADAS Compilación: Bárbara Mazza y Leticia Cortés</p>	476
<p>Simposio 16 APROXIMACIÓN MULTIDISCIPLINAR A MATERIALES CERÁMICOS PATRIMONIALES Compilación: Mariel Alejandra López y Cristina Prieto Olavarría</p>	489
<p>Simposio 17 AVANCES Y DISCUSIONES SOBRE LA ARQUEOLOGÍA DE SOCIEDADES CON ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN LAS TIERRAS ALTAS DE LOS ANDES CENTRO SUR Compilación: Federico Ignacio Coloca y Silvina Tatiana Seguí</p>	498
<p>Simposio 18 AVANCES, PERSPECTIVAS Y FORMAS DE COMUNICAR EL CONOCIMIENTO EN EL ESTUDIO DE CONTEXTOS HISTÓRICOS Compilación: Virginia Pineau y Matilde Lanza</p>	504
<p>Simposio 19 ARQUEOLOGÍA DE CONTACTO INTERÉTNICO Y DE LA EXPANSIÓN FRONTERIZA EN LA LARGA DURACIÓN (PAMPA-PATAGONIA, SIGLOS XVI AL XIX) Compilación: Vanesa Natalia Bagaloni y María José Saletta</p>	537
<p>Simposio 21 LOS GRUPOS HUMANOS Y LA FAUNA EN LAS TIERRAS BAJAS DEL NOROESTE ARGENTINO DURANTE TIEMPOS PREHISPÁNICOS Compilación: Norma Nasif y Gabriel Miguez</p>	545
<p>Simposio 22 PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO DE CADENAS OPERATIVAS DE CERÁMICA ELABORADA A MANO: ALCANCES DE LOS ANÁLISIS DE MACROTRAZAS DE MANUFACTURA Compilación: Carlos Matías Gramajo Bühler, Alejandra Bazzano y Vanesa Juárez</p>	551
<p>Simposio 23 TUKMA PAISAJES, TEXTOS, IMÁGENES Y MATERIALIDADES (SIGLOS XVI-XVIII) Compilación: Laura Quiroga y María Cecilia Castellanos</p>	562
<p>Simposio 24 ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LA MINERÍA Y DE LA METALURGIA EN LOS ANDES DEL SUR (III) Compilación: Carlos Ignacio Angiorama y María Florencia Becerra</p>	579

Simposio 25	592
ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL Y LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	
Compilación: Sebastián Jorge Matera y María Núñez Camelino	
Simposio 26	608
ARQUEOLOGÍA DIGITAL. A CINCO AÑOS DE LA CONFORMACIÓN DE LA RED DE ARQUEOLOGÍA DIGITAL ARGENTINA. AVANCES Y PERSPECTIVAS	
Compilación: Andrés Darío Izeta y María Belén Colasurdo	
Simposio 27	621
MISIONES JESUÍTICAS: PROBLEMÁTICAS Y ABORDAJES DE SUS SITIOS Y MATERIALIDAD	
Compilación: M. Victoria Roca y Lorena Salvatelli	
Simposio 28	635
ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA INDÍGENA EN AMÉRICA DEL SUR: INTERCULTURALIDAD Y DIÁLOGO DE SABERES EN ACCIÓN	
Compilación: Jimena Cruz, América Valenzuela, María Emilia Huaclla y Jorge D'Orcy	
Simposio 29	650
NUEVAS CONTRIBUCIONES DE LA BIOARQUEOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE POBLACIONES PRESENTES Y PASADAS EN ARGENTINA	
Compilación: Claudia Aranda, Leandro Luna y María Carolina Barboza	
Simposio 30	660
¿EL O LOS POBLAMIENTOS DEL CONO SUR? DATOS, MODELOS Y DEBATES	
Compilación: Gustavo Politis y Luciano Prates	

el centro ceremonial erigido alrededor del 1200 a 500 a.C. en dicho asentamiento. Si bien comprendemos que existen otros campos artísticos que se combinan para darle complejidad al desarrollo del elemento ritual, en este caso nos focalizaremos en la teoría de la performance.

Decimos arte y política ya que veremos cómo el carácter performático antes mencionado es funcional a la elite sacerdotal de aquel complejo. El ritual tiene la función de unir el plano terrenal con el plano de lo simbólico en donde religión y Estado se fusionan como parte de una integridad cosmogónica. Es allí donde podemos observar el aparato de aquel Estado Antiguo en su esplendor dominando la naturaleza y poniendo en función de la construcción de las representaciones divinas junto al carácter monumental y el contexto ritual y teatral que engloba dicho entramado religioso.

Entendiendo la complejidad de las manifestaciones rituales, pondremos el foco en la teoría de la performance que plantea la convivencia y el diálogo entre la audiencia que observa y evalúa con el hecho interpretado y/o actuado de dicha realidad simbólica. La performance por tanto busca incluir al conjunto haciéndolo parte sin ser necesariamente protagonista.

Es allí donde arte y política se necesitan y toman relevancia dentro del contexto de estos centros ceremoniales en donde las peregrinaciones hacia este centro encontrarán en lo monumental, en el arte, en lo performático la prenda de unión con las divinidades propias de la época. La función del hecho artístico no es menor, intentaremos entender cómo se usó, con qué finalidad y de qué forma se logró llevar a cabo tamaña empresa.

AVES Y UNGULADOS COMO PROTAGONISTAS DE LAS PRÁCTICAS RITUALES INCAICAS EN EL PUCARÁ DE TILCARA (QUEBRADA DE HUMAHUACA, JUJUY)

Clarisa Otero*¹, S. Rocío Moyano² y Alejandro Schaaf³

¹InDyA (CONICET-UNJU-UNT-CNEA-Gob. de Jujuy) / IIT-FFyL-UBA. Martijena S/N. Palpalá. clarisaotero@yahoo.com.ar

²InDyA (CONICET-UNJU-UNT-CNEA-Gob. de Jujuy). Martijena S/N. Palpalá. s.rociomoyano@gmail.com

³INECOA (CONICET-UNJu). Av. Bolivia 1239, San Salvador de Jujuy. schaaf.alejandros@gmail.com

Palabras clave: Andes prehispánicos – Religión – Inca – Animales – Paisaje ritual.

Keywords: Prehispanic Andes – Religious – Inca – Animals – Ritual landscape.

La religión incaica, profundamente estudiada mediante la revisión del amplio abanico de crónicas coloniales como a partir del análisis de diferentes materialidades, se constituye como un conjunto de creencias que en un esfuerzo por vincular a las personas con entidades de otros planos se nutrió de variados cultos. Estas creencias, en las que se veneraba al Sol y a los Ancestros, entre otros seres, se promulgaron en diferentes niveles según la doctrina impuesta por los sucesivos Incas. En trabajos previos caracterizamos a las prácticas religiosas identificadas en espacios colectivos, edificios ceremoniales y en áreas domésticas del Pucará de Tilcara, resaltando el valor de la representación de los animales, así como la manipulación de sus cuerpos, para la propiciación de ritos ligados con la abundancia y la fertilidad. Se hizo énfasis en el rol que tuvieron ciertos anfibios y reptiles en el Paisaje Ritual para marcar los cambios estacionales, manifestar la llegada de las lluvias y connotar otras variables climáticas que incidían de forma directa en la organización de los calendarios productivos y religiosos. Para contribuir con esta línea de investigación, en esta ponencia

presentamos nuevos resultados que surgieron del estudio interdisciplinario de numerosos especímenes de camélidos, cérvidos y aves hallados en diversos contextos del Pucará. El registro del uso de estas especies de animales y de sus variadas formas de representación, particularmente mediante el modelado en cerámica, revela el protagonismo que tuvieron como seres sagrados en diversos actos rituales y de su estrecha interacción con los pobladores de este sitio, promovida por los oficiantes estatales y locales.

El estudio de los camélidos colocados como parte de ofrendas mortuorias da cuenta de un consumo diferencial dada la presencia de individuos de distinto rango etario, que podrían estar reflejando aspectos de la estratificación social propia de la intervención incaica. A su vez, la representación de aves asociadas a hábitats con lagos, lagunas y ríos, podría estar manifestando la intención de materializar animales ligados al agua para propiciar la fertilidad. En este marco, es posible estimar que la presencia de determinados tipos de aves como de ungulados respondió a creencias en las que ciertos animales se consideraban personajes míticos con atributos útiles para el ser humano y como nexos entre el mundo terrenal, el inframundo (Uku Pacha) y el mundo de arriba (Hanan Pacha). Más allá de la conquista española y de la sumatoria de los procesos sociopolíticos ocurridos desde la Colonia hasta el presente, esta concepción persiste en la cosmovisión andina en forma reducida y resignificada. De allí que resulte necesario documentar sus características, ya que año a año se percibe cómo las prácticas de raigambre andina se erradican o suplantán por otras ante la llegada de nuevos cultos, como sucede con las nuevas imposiciones planteadas desde las Iglesias Evangélicas.

DEIDADES, RITUALES Y FERTILIDAD. LAS WANKAS DE LAS PAILAS (CACHI, SALTA)

María Cecilia Páez¹

¹División Arqueología, Museo de La Plata, FCNyM, UNLP. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. ceciliapaez@gmail.com

Palabras clave: Campos agrícolas – Relacionalidad, reciprocidad y complementariedad - Las Pailas – Ritualidad – Memoria.

Keywords: Agricultural fields - Relationality, reciprocity and complementarity - Las Pailas - Rituality – Memory.

En la matriz de pensamiento indígena, la incorporación de las entidades no humanas, pertenecientes al terreno de lo natural y lo sagrado, son la garantía de reproducción de la vida y el cosmos, junto al hombre. De este modo, todo el territorio trabajado, transitado y vivenciado es sagrado, implicando un significado que trasciende el plano material y secular, propio de la órbita occidental y moderna, en el que la naturaleza se convierte en un objeto susceptible de extracción y dominio. En esta intersección entre lo sagrado, lo natural y lo humano es que debe entenderse también la fertilidad, donde la reciprocidad, la complementariedad y el sentido de lo colectivo representan sus principales pilares. En esta ponencia abordaremos estos conceptos a partir del análisis de las *wankas*, bloques de piedra ubicados en medio de los campos agrícolas de Las Pailas, un sitio prehispánico localizado en el sector norte del Valle Calchaquí (Salta).

Los resultados nos permiten sostener que, más allá de la instancia votiva que habría acontecido al pie de estas piedras, el hecho mismo de colocarlas en medio de los campos a cultivar ya representa *per se* una reclamación ritual, fundacional para estas ontologías donde la reproducción de la vida atraviesa el cosmos en su totalidad. A la vez, el hecho de que, en la actualidad, algunas de ellas no