

**Nahuel Vassallo**  
*Coordinador general*

# **HISTORIA CONTEMPORÁNEA**

*Problemas, debates y perspectivas*

**Carolina Biernat, Nahuel Vassallo**  
*Coordinadores del volumen*



COLECCIÓN  
**CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES**

Nahuel Vassallo  
*Coordinador general*

Carolina Biernat, Nahuel Vassallo  
*Coordinadores volumen*

# HISTORIA CONTEMPORÁNEA

---

**PROBLEMAS, DEBATES Y PERSPECTIVAS**



Colección *Ciencias Sociales y Humanidades*

Historia Contemporánea. Problemas, debates y perspectivas / Enrique Aguilar... [et al.]; coordinación general de Nahuel Vassallo; Carolina Biernat; prólogo de Nahuel Vassallo. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

**ISBN 978-987-655-304-9**

1. Historia Contemporánea. I. Aguilar, Enrique. II. Vassallo, Nahuel, coord. III. Biernat, Carolina, coord. CDD 909.83



Editorial de la Universidad Nacional del Sur  
Santiago del Estero 639 | B8000HZK Bahía Blanca | Argentina  
www.ediuns.com.ar | ediuns@uns.edu.ar  
Facebook: Ediuns | Twitter: EditorialUNS



Libro  
Universitario  
Argentino

**CiN REUN**

Red de Editoriales  
de Universidades Nacionales  
de la Argentina

No se permite la reproducción parcial o total, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes n° 11723 y 25446.

Queda hecho el depósito que establece la ley n.º 11723

Bahía Blanca, Argentina, septiembre de 2022.

© 2022. Ediuns.



# Historia Contemporánea

## *Problemas, debates y perspectivas*

### Índice General

Comité Académico/Evaluadores de este volumen

Introducción al volumen ..... 17  
*Carolina Biernat, Nahuel Vassallo*

<b>1. Exilios y migraciones en contextos de guerras y violencias políticas masivas.....</b>	<b>21</b>
Introducción. <i>Silvina Jensen y Soledad Lastra</i> (Eds.).....	23
La representación del exilio uruguayo en el Museo de la Memoria de Montevideo. <i>Dahiana Barrales Palacio</i> .....	27
Los aportes de Alicia Partnoy en los casos de apropiación de niños en Bahía Blanca. <i>Ayelén Durán y María Rosario Rolando</i> .....	39
Un exilio doble: Las poéticas políticas de Alicia Kozameh y Alicia Partnoy. <i>María Valeria Domínguez</i> .....	51
Aportes desde el exilio a la formación del movimiento por los Derechos Humanos en la Argentina. <i>Iván Wrobel</i> .....	63
Trayectorias, prácticas y discursos de la arquitectura militante del exilio argentino en México. <i>María Eugenia Durante</i> .....	79
Exilio y denuncia desde la experiencia de los músicos argentinos exiliados en México. <i>Candelaria Luque</i> .....	95

“Todo está clavado en la memoria”: solidaridad y resistencia en la frontera entre Brasil y Uruguay. <i>Darlise Gonçalves de Gonçalves y Ana María Sosa González</i> .....	111
Las dinámicas concentracionarias y exiliares durante el franquismo. <i>Federico Vitelli</i> .....	125
<b>2. Migrantes y exiliados entre Europa y América: trayectorias, redes y formas de adaptación (siglos XIX y XX)</b> .....	141
Introducción. <i>Bibiana Andreucci y Nadia Andrea de Cristóforis</i> (Eds.).....	143
La prensa étnica vasca y su apoyo a la expansión del nacionalismo aranista. <i>Gianfranco Calzini</i> .....	147
Una aproximación al semanario <i>Falange Española</i> durante la Guerra Civil. <i>Alejandra Noemi Ferreyra</i> .....	163
Las mujeres vascas de la Argentina y su movilización durante la Guerra Civil española. <i>Nadia Andrea De Cristóforis</i> .....	179
El Colegio Jrimíán: un caso de activismo cultural armenio en el sur del Gran Buenos Aires. <i>Denise Ganza</i> .....	191
Entre experiencias de adaptación y recuerdos. Diálogo con Colette Ferran. <i>Mirta Santucci</i> .....	205
El voto para los ciudadanos residentes en el extranjero: italianos y españoles en la Argentina. <i>Leonardo Maggi</i> .....	219
<b>3. Las luchas políticas contemporáneas en perspectiva filosófica</b> .....	235
Introducción. <i>Rebeca Canclini y Sandra Uicich</i> (Eds.) .....	237
Horizontes anti-esféricos II: La articulación política en sociedades mass-mediáticas. <i>Martín Sebastián Fuentes</i> .....	243
Espectadores activos: repensando la participación política en las sociedades contemporáneas. <i>Florencia Garrido Lareguy</i> .....	257
El <i>storytelling</i> arendtiano y su relevancia para las teorías feministas. <i>María Wagon</i> .....	267
El pensamiento político postfundacional: la anomalía deleuziana. <i>Mariano Maure</i> .....	277

La lucha por los Derechos Civiles en Estados Unidos y la filosofía política de Malcolm X. <i>Adrián Volpi y Débora Deambrosi</i> .....	287
Hannah Arendt y la máquina estatal hobbesiana: crítica a la sociedad burguesa. <i>Diana Paula Fuhr</i> .....	301
Potencia de los cuerpos, resistencias y “luchas transversales” según Foucault. <i>Sandra Uicich</i> .....	311
Articulación como metáfora conceptual: la tensión entre unidad y pluralidad en Mouffe. <i>Rebeca Canclini</i> .....	317
<b>4. Genealogías feministas: procesos históricos y tensiones epistemológicas</b> .....	<b>327</b>
Introducción. <i>Hernán Videla y Jéssica Ortiz (Eds.)</i> .....	329
La violencia sexual durante el terrorismo de Estado en San Juan. <i>M. Florencia Pessio Vázquez</i> .....	333
Las mujeres sanjuaninas en el peronismo: movilización y derechos políticos. <i>Paloma Chousal Lizama y Franco Alexis Barboza Pirán</i> .....	339
Maternidad(es) como mercancía en <i>Getting Away with Murder and Harvest</i> . <i>Tania Valeria Molina Concha</i> .....	351
Participación social y ciudadanía política de mujeres sanjuaninas ante las reformas cantonistas. <i>Yanina Edith Iturrieta y Gonzalo Abel Sillero Ejarque</i> .....	361
La escritura historiográficamente situada del archivo en clave de género. <i>Hernán Videla</i> .....	375
<b>5. Estudios sobre la URSS y Europa Central, Oriental y Balcánica</b> .....	<b>385</b>
Introducción. <i>Jorge Sgrazzutti y Tomás Varnagy (Eds.)</i> .....	387
Kollontai y las catorce conferencias: la revolución social y la revolución de la mujer. <i>Lucía Antonella Rigalli</i> .....	393
Encomenda Social: dispositivo de auto-organização e produção artística. <i>Clara Figueiredo</i> .....	403
Imagens do massacre: Vera Ermolaeva e a figuração da derrota na URSS. <i>Thyago Maranhão Villela</i> .....	415

El debate entre Lenin y Kautsky en torno al régimen político de la Rusia post-revolucionaria. <i>Martín Alejandro Duer</i> .....	427
Historia y memoria en el cambio de siglo, una intersección problemática. <i>Patricio Mayo Bettelli</i> .....	443
Una disputa por el sentido del socialismo: la Alternativa de Rudolf Bahro. <i>Jorge Sgrazzutti</i> .....	451
Los Balcanes en el Imperio Otomano: de autonomías y representaciones. <i>Alejandra Viviana Monteleone</i> .....	463
La inviabilidad del Estado Bosnio en clave identitaria. <i>Diego García Romero</i> .....	471
<b>6. El Tercer Reich, la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto</b> .....	485
Introducción. <i>Marcia Ras y Alejandra Peris</i> (Eds.) .....	487
Violencia política en la génesis del nacionalsocialismo en el poder: las SA. <i>Juan Manuel Hornos</i> .....	491
“Serving the Queen and Uncle Sam”: North American and British Spying in World War II. <i>Raquel Lima de Assis</i> .....	505
El Holocausto en los Países Bajos a la luz de una trayectoria familiar. <i>Marina Mattina</i> .....	523
<b>7. Estudios sociales urbanos</b> .....	537
Introducción. <i>Marcelo Jerez y Joaquín Perren</i> (Eds.) .....	539
Proyectos espaciales en La Habana extramuros (1791-1817). <i>Eduardo Azorín García</i> .....	543
Automovilismo y transformación urbana en Mendoza en la década de 1920. <i>Natalia Luis</i> .....	557
Las casillas de emergencia de San Juan en el posterremoto de 1944: materialidad y debates. <i>Verónica Cremaschi</i> .....	575
La transformación urbana de la ciudad de Murcia y el imaginario franquista tras la Guerra Civil. <i>María Dolores Piñera Ayala</i> .....	593
Industria, conflictos y derechos: la desvalorización inmobiliaria de viviendas en Ingeniero White. <i>Emilce Heredia Chaz</i> .....	609

Sutura fluvial. Dispositivos culturales en la transformación costera de Rosario. <i>Sebastián Godoy</i> .....	627
Las desigualdades urbanas en una mirada de largo plazo: Neuquén, 1904-2010. <i>Joaquín Perren</i> .....	641
<b>8. Movilización, desmovilización y representación en la consolidación de los estados nacionales</b> .....	653
Introducción. <i>Leonardo Canciani e Ignacio Zubizarreta</i> (Eds.) .....	655
La militarización de la frontera sur de Córdoba y su potencial estructurador. <i>Ernesto Olmedo y Marcela Tamagnini</i> .....	661
Prisioneros ingleses: un recorrido por el interior del Virreinato del Río de la Plata. <i>Fernanda Rebughini</i> .....	673
Milicia, policía y seguridad en la provincia de Buenos Aires: el caso de Colonia Mauricio. <i>Lisette D. Paradiso</i> .....	683
Identidad política en el Ejército: un análisis a partir de la trayectoria del general Ignacio Rivas. <i>Gabriela Jalil</i> .....	699
Una indagación sobre los sentidos de “federal” y “blanco” en la rebelión jordanista. <i>Mariana Pérez</i> .....	713
La política como continuación de la guerra. Lucha y contienda electoral en Uruguay. <i>María Laura Reali</i> .....	727
<b>9. Los imperios y sus guerras en la pluma de las mujeres viajeras (siglos XIX-XX)</b> .....	739
Introducción. <i>Eleonora Ardanaz y Virginia Lazzari</i> (Eds.).....	741
La revuelta de Bahta Hagos (1894) a través de la mirada de Rosalía Pianavia-Vivaldi Bossiner. <i>Bruno Cimatti</i> .....	745
Representaciones de la mujer y el Imperio en los manuales del Movimiento Guía (1917-1918). <i>Macarena Herrera y Juan Manuel Soria</i> .....	753
Mary Slessor: una experiencia de “Imperialismo Maternal”. <i>Mariela Rayes</i> .....	767

Mujeres que relatan guerras: las cartas e informes de Emily Hoshouse. <i>Eleonora Ardanaz y Virginia Lazzari</i> .....	783
<b>10. Familia, niñeces y juventudes: entre lo rural y lo urbano</b> .....	797
Introducción. <i>Talía Gutiérrez y Celeste de Marco</i> (Eds.) .....	799
Experiencia de una propuesta educativa rural mediada por TIC (Salta, Argentina). <i>Silvana Carolina Flores</i> .....	805
Juventudes rurales y el proceso de modernización agrícola en Costa Rica, 1949-1989. <i>Wainer Ignacio Coto Cedeño</i> .....	817
Socialización de la naturaleza y vida puestera malargüina: tensiones territoriales a fines del XX. <i>Oscar Soto y Edgars Martínez Navarrete</i> .....	831
El trabajo rural femenino: identidades y migración al Gran Buenos Aires, 1960-1970. <i>María Belén Tona</i> .....	841
Repertorios emocionales ante la muerte para niñxs en Argentina a principios del siglo XX. <i>Dámaris Mombelli</i> .....	855
Diversión y aprendizaje para niñeces entre el campo y la ciudad (F. Varela, décadas 1960-1980. <i>Celeste De Marco</i> .....	871
<b>11. Políticas sociales en los siglos XIX y XX: Estado y organizaciones de la sociedad civil</b> .....	885
Introducción. <i>Carolina Biernat y Juan Manuel Cerdá</i> (Eds.) .....	887
El Patronato de San Antonio en Chile y la implementación de obras y servicios sociales. <i>Nelson Manuel Alvarado Sánchez</i> .....	891
Las cooperadoras salesianas y el ingreso escolar de niños y jóvenes pobres (1900-1930). <i>Lucía Bracamonte</i> .....	905
Realidades educativas: burocracia y comunidades locales en el informe de Elvira Rawson (1926). <i>Adrián Cammarota</i> .....	919
Municipio, provincia y sociedad civil en el desarrollo sanitario de Chivilcoy, fines del siglo XIX. <i>José M. D'Angelo</i> .....	931
Menores de edad entre agendas provinciales y concreciones locales: Buenos Aires, años 20. <i>Yolanda de Paz Trueba</i> .....	947

La Sociedad de Beneficencia y la conformación del protosistema de salud santafesino. <i>Natalia Vanesa Villalba</i> .....	959
<b>12. Intervencionismo estatal y modelos de gestión cultural oficial en la Argentina del siglo XX</b> .....	975
Introducción. <i>Yanina Leonardi y Eugenia Cadús</i> (Eds.) .....	977
Preservación del pasado y tradición teatral desde las políticas oficiales en la década del treinta. <i>Yanina Andrea Leonardi</i> .....	979
Música y universidad en Bahía Blanca: breve experiencia en el Instituto Tecnológico del Sur. <i>María Noelia Caubet</i> .....	987
Esculturas desde una visión estatal: el caso de la artista cordobesa Martha Bersano. <i>Fabiana Navarta Bianco</i> .....	1003
Políticas culturales para las danzas en la década de 1990. ¿Qué queda del primer peronismo? <i>Belén Arenas Arce y Aldana Iglesias</i> .....	1017
<b>13. Política y cultura musical en la formación de proyectos e idearios de modernización</b> .....	1027
Introducción. <i>Josefina Irurzun y Guillermina Guillamón</i> (Eds.).....	1029
La Frontera Sur cordobesa a mediados del siglo XIX: prácticas musicales e hibridación cultural. <i>Gustavo Darío Torres</i> .....	1035
Los bailes rurales durante la colonización del Alto Uruguay misionero, 1950-1980. <i>Guillermo Castiglioni</i> .....	1045
Música y medicina doméstica en la Biblioteca Pública de Buenos Aires. <i>Matías Maggio-Ramírez</i> .....	1057
Ampliación espacial y diversificación artística en el circuito de espectáculos porteño (siglo XIX). <i>Guillermina Guillamón</i> .....	1067
Escribir una modernidad musical. La experiencia autoral en El Mundo Artístico (1881-1887). <i>Nicolás Ojeda</i> .....	1079
Modernización cultural. Renovación del gusto y del rock (1955-1982). <i>Andrés Cruces</i> .....	1091
Vida cotidiana y rock: la constitución de una escucha moderna en las clases populares. <i>Nicolás Aliano</i> .....	1101

Ópera e imaginarios. Polémicas en torno a la 'prohibición' de la obra wagneriana (1919-1920). <i>Josefina Irurzun</i> .....	1117
<b>14. Historia y memoria de los regímenes autoritarios del siglo XX</b> .....	1129
Introducción. <i>Lorena Montero y Ana Inés Seitz</i> (Eds.).....	1131
El asesinato de “Watu” Cilleruelo y las luchas por la memoria y la justicia en Bahía Blanca. <i>Matías Marinozzi</i> .....	1137
Efectos de la represión y posicionamiento estatal en el asesinato de Silvia Suppo en Rafaela. <i>Silvia Dejon</i> .....	1153
Las Doctrinas de la Seguridad Nacional en América Latina y los teólogos de la Liberación. <i>Olga Echeverría</i> .....	1167
Nacionalismo territorial, represión y consenso. El conflicto del Beagle en Comodoro Rivadavia. <i>Gabriel Carrizo</i> .....	1183
Una mirada de la dictadura cívico-militar en Chaco: la revista <i>Región en cuestión</i> , 1976-1982. <i>Carlos Quiñonez y Adrián Almirón</i> .....	1191
La resistencia en contra de la dictadura chilena: el Partido Socialista de Chile, PSCH, 1973-1986. <i>Pedro Valdés Navarro</i> .....	1205
Represión estudiantil en Colombia: la Universidad Industrial de Santander, 1970-1980. <i>Lina Constanza Díaz Navarro</i> .....	1213
El Colegio de Abogados de Bahía Blanca y la defensa de los presos políticos, 1972-1973. <i>Carmen Luciana Martínez</i> .....	1227
<b>15. Las publicaciones periódicas en (y sobre) América Latina en los siglos XIX y XX: diálogos e intersecciones críticas</b> .....	1243
Introducción. <i>Marcela Aranda y Andrea Pasquaré</i> (Eds.).....	1245
<i>La página de la mujer</i> : pervivencias de un estereotipo en la prensa étnica germano parlante. <i>Tomás Schierenbeck</i> .....	1251
<i>Punto de Vista y Feminaria</i> : ¿existencia de un diálogo? <i>Amanda Gómez</i> .....	1267
Redes intelectuales de la década del veinte a través de las revistas <i>Proa y Martín Fierro</i> . <i>Amabilia Ruiti</i> .....	1277

Ventana (1960-1963) durante el somocismo, la autonomía universitaria y la Revolución Cubana. <i>Gastón Mazzaferro</i> .....	1293
Las marcas históricas en los discursos testimoniales de la revista <i>Crisis</i> (1973-1976). <i>Facundo Lafalla</i> .....	1307
La nacionalización del petróleo durante los gobiernos radicales (1922-1930): una mirada desde Mendoza. <i>Enrique Timmermann</i> .....	1321
Antiperonismo anarquista: <i>Reconstruir</i> frente a la reforma constitucional (1949). <i>Luciano Omar Oneto</i> .....	1327
Cambio de época en la Argentina: resistencia y conspiraciones hacia la democracia. <i>Walter César Camargo</i> .....	1339
<b>16. Diálogos transatlánticos sobre el Gobierno representativo, sus avatares y desafíos</b> .....	<b>1349</b>
Introducción. <i>María Pollitzer y Darío Roldán</i> (Eds.) .....	1351
Ideas sobre el gobierno representativo en Levellers y Diggers. <i>Mario Leonardo Miceli</i> .....	1355
Régimen representativo, modernidad y escepticismo. Una lectura de Benjamin Constant. <i>Enrique Aguilar</i> .....	1375
Los Doctrinarios y el problema del gobierno representativo. <i>Darío Roldán</i> .....	1383
Democracia e representação: Rousseau vs. Stuart Mill. <i>Gustavo Hessman Dalaqua</i> .....	1391
La recepción de John Stuart Mill en los claustros universitarios de Buenos Aires (1869-1920) <i>María Pollitzer</i> .....	1413
Schmitt, la representación y el pluralismo <i>Andrés Rosler</i> .....	1427

# Sutura fluvial.

## Dispositivos culturales en la transformación costera de Rosario

Sebastián Godoy<sup>1</sup>

### Introducción

La ciudad de Rosario entabla con el río Paraná una compleja interrelación histórica, geográfica y cultural. Un extenso borde fronterizo en sentido noroeste-sudeste separa a la localidad de la margen occidental del discurrir de las aguas. El difuso fractal se dirime entre barrancas, cuevas, balcones, elevadores, muelles y playas. Las derivas de ese vínculo perfilaron sucesivas formulaciones ribereñas a partir de los encuentros entre la gobernanza, la configuración morfológica y las prácticas de sus habitantes. El retorno democrático de 1983 significó la reanudación de un longevo motivo que había orientado la imaginación planificadora durante casi un siglo: abrir un horizonte fluvial para la urbe. Tras una serie de operaciones, el *límite fluvial* devino *frente ribereño*, en aras de conformar un paradigma de recomposición costera como fachada urbana en Argentina (Galimberti, 2015). La Rosario post-ferroportuaria, centrada en un *waterfront* (Bruttomesso, 1993) fabricado con los remanentes de una interfaz agroexportadora en desuso, se montó en determinadas condiciones de posibilidad. La desafectación del histórico perfil de la costa resultó del desmantelamiento del sistema ferroviario argentino (Martínez, 2007) y la reubicación de los puertos. En ese marco, el Estado nacional previó el traspaso de las estructuras vacantes y terrenos remanentes a las provincias y municipios (Ley 24075).

Sobre esa premisa, posteriores intervenciones suturaron ciudad al río a través de espacios públicos polifuncionales, emprendimientos privados de concesión pública y miradores paisajísticos. No obstante, la costura ribereña también adosó tramas simbólicas. Entre la década

---

<sup>1</sup> UNR/IECH-CONICET.

de 1990 y los tempranos 2000, el *riverfront* procuró constituir una espacialidad con propiedades culturales, mediante la revalorización patrimonial de las preexistencias ferroporcuarias (Sabaté, 2010) y el despliegue de una economía de la experiencia (Pine y Gilmore, 1998). Erigida en escenografía para el disfrute recreativo (Roldán y Godoy, 2017), la recompuesta centralidad fluvial operó como simbiosis de imagen y producto urbano (Zukin, 2000). En esta comunicación nos centraremos en los dispositivos fundantes de la sutura entre cultura y río. El primero, el Parque de España (PE) se posicionó como una pieza arquitectónica que combinó determinadas dimensiones culturales con lógicas paisajísticas. El segundo, el Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC), constituyó la primera readecuación de una instalación ferroporcuaria en consagrarse a la cultura. Ambas instancias se encastraron en una Planificación Estratégica (VVAA, 1998: 87, 98) que buscó “abrir la ciudad al río” y colocarla “en la geografía de la creatividad”.

En esta comunicación, se analizará la condensación de sentidos culturales específicos en la ribera rosarina. La concatenación del PE y el CEC puede entenderse como un eslabonamiento de significantes espaciales de cuyas posiciones relativas emergen funciones simbólicas<sup>2</sup>. Nuestra hipótesis sitúa a ambos dispositivos como “puntadas” de una sutura fluvial de prácticas significantes (de Certeau, 1999) insertas en una urdimbre atribuida a la cultura (Geertz, 2003). El término *sutura* puede pensarse como un proceso de junción espacial. Particularmente, en el lenguaje arquitectónico suele emplearse como un instrumento de recomposición de la trama urbana. No obstante, empleando nociones de Henri Lefebvre (1978), apuntamos a las imbricaciones de las materialidades de *la ciudad* con las relaciones sociales cotidianas de *lo urbano*. A continuación, analizaremos los derroteros del PE y el CEC, atendiendo a sus entramados de significación cultural en el cosido ribereño como parte de un proceso más amplio. La metodología de trabajo triangula dos tipos de fuentes. El primero corresponde a los documentos escritos desagregados en notas periodísticas, sitios web y normativas oficiales. El segundo consiste en los testimonios orales de actores vinculados con los dispositivos estudiados. Los mismos provienen de grabaciones realizadas por el Ente Turístico Rosario y una entrevista cualitativa en profundidad (Guber, 2011) conducida por nosotros.

### **Un Parque en honor a España**

La concepción de ese dispositivo se remonta a la última dictadura militar. El gobierno local proyectó un embellecimiento costero en ocasión de la *XI Copa Mundial de Fútbol Argentina 1978* (Roldán, 2018). Por su parte, las entidades españolas santafesinas y el Consulado de

---

<sup>2</sup> Tomando prestada la elaboración psicoanalítica del término *significante* (Lacan, 2003, 2010).

España solicitaban un espacio urbano consagrado al vínculo hispánico. Como respuesta, la intendencia del capitán Cristiani otorgó una porción ribereña que, debido a su escala, insinuaba la perspectiva de un parque. La planificación previa había corrido la actividad portuaria al sur de la urbe, generando un solar perfecto para la nueva instalación. Un año antes del evento futbolístico, se convocó al arquitecto catalán Oriol Bohigas para proyectar la intervención. En 1979, su estudio presentó el anteproyecto de un “Parque de España”<sup>3</sup>. El sector norte de la obra estaría destinado al ocio y la recreación de los transeúntes. El dispositivo se orientaría al elogio de la cultura y la vida ciudadana, proveyendo un libre acceso panorámico al río.

Sin embargo, derroteros sinuosos dilatarían su concreción por más de una década (Jajamovich, 2012; Robles, 2014). A principios de los años ochenta, el régimen de propiedad del predio que ocuparía el PE se encontraba fragmentado. Las porciones correspondientes a la Junta Nacional de Granos y la Administración General de Puertos habían sido traspasadas precariamente. “En cuanto a los terrenos de Ferrocarriles Argentinos, nunca fueron cedidos”, explicaba la Secretaría de Planeamiento<sup>4</sup>. Las parsimoniosas tratativas con las entidades, catalogadas como trabas burocráticas, se extendieron por meses. Los años del retorno democrático se mostraron más auspiciosos. La Ordenanza 1581, el Decreto Provincial 1233 y la Ley Nacional 23175 declararon al PE en la esfera de los intereses gubernamentales. La navidad de 1984 trajo el celebrado obsequio de la desafectación “de los terrenos para el futuro parque”<sup>5</sup>. En ese contexto, gestores y técnicos por igual promocionaron al proyecto como vanguardia de la planificación pública, mostrando el camino hacia la apertura fluvial. El optimismo vio la luz pública en 1987, con unas “Jornadas de divulgación sobre ordenamiento urbano y aspectos ferroportuarios de la ciudad de Rosario” (Galimberti, 2012). Las ideas catalanas presentadas en 1979 respondían bien al urbanismo arquitectónico que priorizaba el fragmento sobre el conjunto y el diseño sobre la funcionalidad ingenieril. La recuperación de la ribera no se aplicaría sobre la totalidad de la traza, como en el caso de los Planes Reguladores de 1935, 1952 y 1968. Se trabajaría de manera focalizada, con la intención de promover el montaje de piezas similares sobre un rompecabezas ribereño. Para el vocero institucional Gerardo Hernández Illanes, el emplazamiento “preveía un proceso de metástasis hacia el norte y hacia el sur de la ciudad”<sup>6</sup>.

---

<sup>3</sup> *La Capital*, 17/07/1979.

<sup>4</sup> *La Capital*, 20/09/1982.

<sup>5</sup> *La Capital*, 23/12/1984.

<sup>6</sup> Gerardo Hernández Illanes (2019). “Círculo del Puerto. Posta 7: Parque de España”. Entrevista del Ente Turístico Rosario.

Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=AGMGSLb\\_jTE&t=25s&ab\\_channel=RosarioTurismo](https://www.youtube.com/watch?v=AGMGSLb_jTE&t=25s&ab_channel=RosarioTurismo)

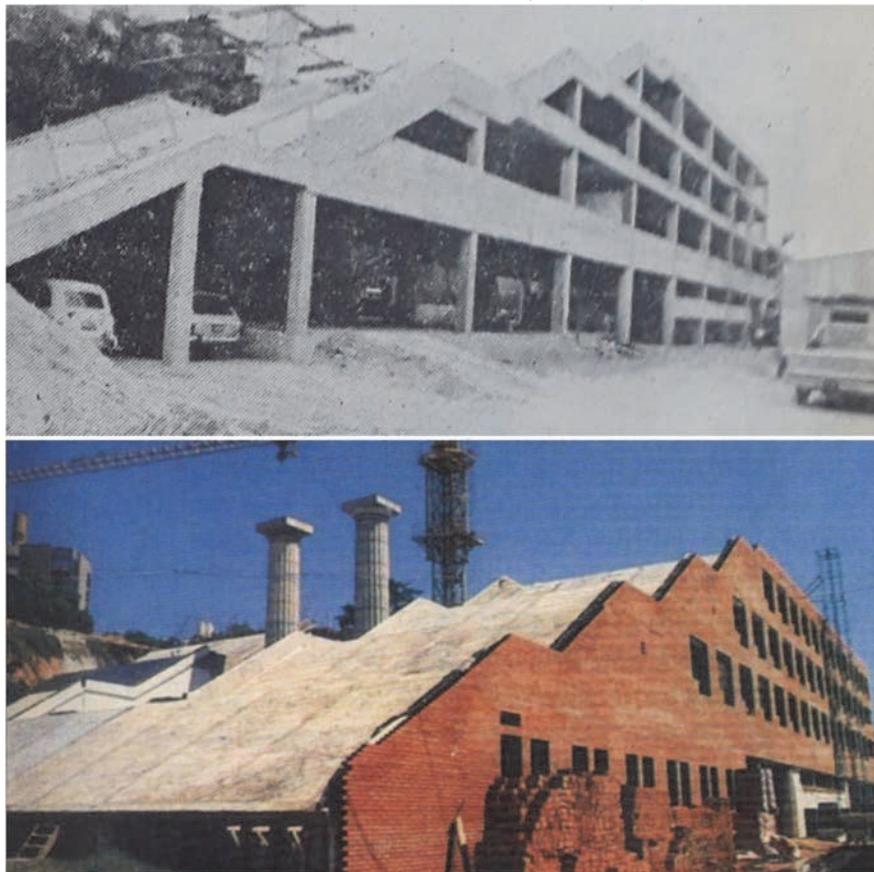
Con el advenimiento del último decenio del siglo XX, las energías apuntaron a una inauguración para el 500° aniversario del descubrimiento de América. El ahínco de la efeméride, fecha inmejorable para presentar el Parque España en público, aceleró el proceso constructivo. Rápidamente se completaron las áreas principales del Complejo Cultural, ultimando los detalles de las icónicas escalinatas y columnas hercúneas que conectaban con la terraza-mirador (fig. 1). El anuncio de la presencia de la Infanta Cristina y del presidente Menem vaticinaba un hecho de características internacionales. La inauguración tuvo lugar el 28 de noviembre de 1992. Los veedores extranjeros y los funcionarios de diversas reparticiones aclamaron la dimensión titánica y la cuidada morfología. Luego de las abultadas dilaciones en relación a los terrenos, también la celeridad de las etapas constructivas se volvió causa de ponderación. El Parque de España se integraba triunfante al patrimonio cultural de Rosario. El intendente Héctor Cavallero la definía como

...un balcón natural sobre el Paraná en pleno centro de la ciudad, único desde el punto de vista de su localización y valor material. (...) Con el Parque España como centro, con sus paseos, su centro cultural y su colegio, un valioso y para muchos desconocido sector de la ciudad se renueva y se incorpora plenamente al paisaje urbano<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> *La Capital*, 28/11/1992.

**Figura 1.** Construcción del Parque de España. 1987 (arriba) y 1992 (abajo)



**Fuente:** Diario *La Capital* y Revista *Cablehogar*, 2º trimestre de 1992.

Si bien emanaba una sensación de unidad, los usos y disfrutes del PE eran perfectamente discernibles. Los halagos llovieron sobre las extensiones verdes, la terraza-balcón y el colegio que pronto albergaría. Por su parte, como se expresó en el proyecto ejecutivo de finales de los setenta, el Centro Cultural Parque de España (CCPE) existiría dentro el parque homónimo. El espacio para la cultura constaba de unos 10.000 metros cuadrados de superficie cubierta. Al día de su inauguración, comprendía “cinco salas de exposición, una sala de conferencias, una biblioteca, un teatro y un anfiteatro” (26/11/1992). El dispositivo desembocaba ese amplio espectro de dimensiones sobre el paisaje ribereño. A diferencia del muro que implicaba la vieja interfaz ferroportuaria, la nueva pieza ejercía una transición aprehensiva hacia las aguas. Parecía tratarse de un virtuoso apéndice prostético, “una sucesión de explanadas, ladrillos y

áreas parquizadas que recupera el paisaje [como] reiteración de la barranca”<sup>8</sup>. El secretario de Obras Públicas, David Czarny, colocaba al PE como

...un complejo único en su tipo en América Latina, no solo por sus aspectos edilicios, sino por su alcance cultural, tanto por el colegio superior, como por la biblioteca, el anfiteatro, el teatro y los túneles<sup>9</sup>.

La inauguración posicionó un cambio conceptual y procedimental en relación a los espacios urbanos. La franja costera ubicada entre las calles Sarmiento y Entre Ríos atravesó una impresionante mutación. Lo que supo ser zona de carga y descarga de granos durante prácticamente la totalidad del siglo XX, devino pieza arquitectónica y espacio de cultura hacia el cambio de milenio (Figura 2). Para el concierto de sus impulsores, el proceso implicó un experimento respecto del mejoramiento urbano: se había dado un primer paso en la recualificación costera. Noveles maneras de concebir la urbe se abrían paso con la obra consagrada al nexo iberoamericano. Se empezaba a avanzar por partes, trabajando cada pieza por separado y en momentos divergentes. En esa intención se instalaba una noción de espacio, que no solo era público, sino multi o polifuncional. El viraje conceptual de definición reconocía un nicho en las dinámicas socioculturales habilitadas por el contexto posdictatorial de la década de 1980. El PE cumplía con las clásicas funciones ornamentales, oxigenadoras y sociales, sumando características recreativas vinculadas al disfrute de la cultura y la práctica de las artes. El éxito comunicacional del hito urbanístico, dio bríos a innovadoras figuras espaciales sostenidas en la apertura cultural hacia el curso de agua dulce.

---

<sup>8</sup> *La Nación*, 02/11/1994.

<sup>9</sup> *La Capital*, 17/11/1992.

**Figura 2.** Antes y después del Parque España. 1944 (arriba) y 2017 (abajo)



**Fuentes:** Plan Urbano Rosario 2007-2017 y Biblioteca FAPyD.

En el marco de sus objetivos iniciales, el Parque España procuró ligar ciertas expresiones culturales con una captación paisajística del Paraná. Durante sus comienzos, el CCPE alojó dimensiones particulares de las denominadas “alta cultura” o “cultura letrada”, asociadas a coordenadas estéticas propias de las bellas artes (Burke, 2006). Consecuentemente, asumió criterios curatoriales, patrimonialistas y museísticos en relación a lo que se englobaba como herencia cultural hispánica. El vínculo con el entorno fluvial, de carácter panorámico y contemplativo, intentaba representar la profundidad del impecadero enlace trasatlántico entre España y Argentina. Asimismo, el panorama costero resonaba con la experiencia plástica y hedonista de las obras con implicancias auráticas. El régimen de admiración escópica se encadenaba en ambientaciones sucesivas que avanzaban hacia el Paraná. Las galerías, las salas, las aulas, el teatro y el balcón organizaron el tejido significativo.

## Un Centro para las Expresiones Contemporáneas

El estreno de 1992 se encaminó a suturar la ciudad al río a través de la ribera. Con todo, por sí solo el primer punto del hilado no hubiera bastado para sostener la asociación fluvial-cultural. Se precisaba del proceso metastásico descrito por Hernández Illanes, un efecto contagio para sumar enclaves en un *riverfront* en ciernes. Al año siguiente de la inauguración del PE, la Secretaría de Cultura se hizo eco de las potencialidades estratégicas de su vecindad. Las extensiones del meridional bajo portuario, allende las escalinatas monumentales, se mostraban particularmente amables para mayores renovaciones. El titular de la cartera en 1993, Héctor “Pichi” De Benedictis, comenta:

Empezamos a pensar en un nuevo centro de arte que (...) diera respuesta a las necesidades que tenían los artistas en ese momento. Por ejemplo, aparecían las instalaciones y no había espacios de gran magnitud para desarrollarlas. La gente que estaba haciendo teatro, se volcaba más al teatro danza. Necesitaba grandes espacios [y] empezamos a pensar un espacio que tuviese esas condiciones. El puerto todavía estaba en un estado de abandono (...) y empezamos a trabajar con la hipótesis de traer a la Secretaría de Cultura al lado del río [...] Nos parecía que la ciudad estaba atada al río y que era una metáfora muy importante (...) poner la Secretaría de Cultura acá (...) en otro tipo de espacio que tuviese relación también con lo que la ciudad siempre tuvo como uno de sus atributos más importantes, que era lo cultural<sup>10</sup>.

Para el recién asumido funcionario, llevar la cultura al río constituía un acto predominantemente simbólico. En esa línea, la operación metafórica implicaba yuxtaponer dos atributos en los cuales Rosario asumía su relevancia. El primero decantaba en un espacio, el ribereño. El puerto y sus capilaridades férreas que supieron extraer del Paraná los dividendos de una prosperidad acelerada. El segundo radicaba en una práctica, la cultural. Si bien la *materialidad* de la interfaz formaba parte de la cultura patrimonial, la entrevista se refiere a las *actividades* artísticas acontecidas la localidad. Las artes performáticas y las instalaciones mencionadas en el testimonio encarnaban formas culturales de “incorporación del obrar al sentido” (de Certeau, 1999: 116). La identidad rosarina se cifraba en la intersección de la fama de su puerto y el dinamismo de su escena artística. Las políticas innovadoras de la cultura se emplazarían en el reputado horizonte fluvial. El tránsito sería reconstitutivo (la devolución de su centralidad a una zona deprimida) y sustitutivo (el ingreso de dinámicas distintas a las a

---

<sup>10</sup> Héctor De Benedictis (2019). “Circuito del Puerto. Posta 5: Galpones Portuarios”. Entrevista del Ente Turístico Rosario.

Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=EotovEuzo3U&ab\\_channel=RosarioTurismo](https://www.youtube.com/watch?v=EotovEuzo3U&ab_channel=RosarioTurismo)

antiguas). Una espacialidad sumida en la ausencia de su rol histórico se solaparía con repertorios y procedimientos orientados hacia la exploración estética.

La desafectación del puerto liberó la franja central de la costa. En el último decenio del siglo XX, a las 14 hectáreas ocupadas por el Parque de España se sumaban unos 4 kilómetros de muelles, estructuras y terrenos. El municipio acordó con la cartera de Cultura la cesión de un inmueble portuario en desuso, ubicado en las inmediaciones de las escalinatas del complejo arquitectónico argentino-español. De Benedictis señala, “finalmente en 1995, alrededor de mayo y junio, nos dieron este galpón”. Denominado Centro de Expresiones Contemporáneas (CEC), fue inaugurado el 7 de diciembre de 1995 en lo que era el galpón 9 del puerto. El inmueble fue adecuado para su nueva función, manteniendo sus características morfológicas fundamentales, aunque exhibiendo nuevos y vívidos colores (Figura 3). De esa manera, al finalizar el primer lustro de los años noventa, Rosario contaba con dos dispositivos que sostenían una incipiente sutura significante.

**Figura 3.** Fachada del CEC frente al Paraná<sup>11</sup>



Con todo, ambos enlaces espaciales se montaban en modulaciones culturales diferentes. El Parque de España había proyectado una propuesta tradicionalista y museificada sobre el borde fluvial, aspirando a entronizar un panteón determinado. Contrastantemente, el CEC intentó asumir algunas de las prácticas culturales preexistentes y potenciadas en la ciudad con el retorno democrático. En ese sentido, la reconversión del inmueble portuario se integró como una tecnología de gobierno de lo disponible, relevando y encauzando dinámicas locales

---

<sup>11</sup> Tripin.travel, Blog de Viajes y Turismo, recuperado el 17/01/2020.

anteriormente dispersas. Asimismo, gracias a una lectura de los desplazamientos que tenían lugar en Rosario, la creación del CEC sobrevoló la integración de otro término en la sutura significativa. Se trataba de un *Centro* frente al Paraná que albergaba *Expresiones* (artísticas) *Contemporáneas* (jóvenes en relación a las clásicas). El dispositivo asumió el encadenamiento tríptico juventud-cultura-río. Héctor Tealdi, quien reemplazó a De Benedictis en la Secretaría de Cultura, lo describió como “una herencia” destinada “casi exclusivamente para jóvenes”:

Digo esto para que lo sientan propio, vamos a discutir con ellos por sectores qué es lo que podemos hacer con este lugar. Ahora (...) hay que aprovecharlo al mango. A mí se me ocurre algo como el viejo Di Tella<sup>12</sup>.

Los deseos demográficos del testimonio no terminaron por cuajar en el diseño institucional para las artes contemporáneas. Sin embargo, los desenvolvimientos posteriores le darían la razón a Tealdi, que aspiraba a la retención de los nóveles artistas en la urbe que los formó. El actual director del CEC, Cristian Marchesi<sup>13</sup>, explica esa evolución. La propuesta “no se dirige a un grupo etario en particular, pero fue bajando la edad en un momento”, conforme se adicionaron “nuevas ofertas culturales”. El CEC encarnó ciertos contrapuntos entre las “Expresiones Contemporáneas” y el arte clásico, los artistas emergentes ante los consagrados, y los espacios alternativos frente a los tradicionales. En ese sentido, su especialización asumió un mercado centrado en consumos, públicos y artistas jóvenes (Rosler, 2017). En uno de sus primeros sitios web, se refuerza la noción delineada por De Benedictis para 1993. De alguna manera, lo “joven” en el arte puede definirse en las cercanías de aquello que tiene dificultades para encontrar su sitio:

El CEC fue pensado para cubrir la falta de lugares para las propuestas que no podían ser contenidas por los espacios convencionales, permitiendo el desarrollo de géneros artísticos que ‘explotaran’ este espacio, como las muestras teatrales que se vieran limitadas por los escenarios ‘a la italiana’, las producciones de nuevos lenguajes circenses, las manifestaciones de las artes visuales que necesitaran de nuevos soportes (performances o instalaciones)<sup>14</sup>.

El CEC buscaba alojar manifestaciones artísticas compatibles con espacialidades extensas, no encorsetadas por las disposiciones tradicionales como el teatro de caja italiana o las galerías de arte. En realidad, el “galpón 9” comprendía una hilera de seis galpones consecutivos,

---

<sup>12</sup> Rosario/12, 24/12/1995.

<sup>13</sup> Entrevista a Cristian Marchesi, 22/09/2020, Rosario.

<sup>14</sup> “Breve Historia del CEC”, en una página de la institución dada de baja, resguardada en el repositorio web.archive.org. Recuperado el 18/06/2019.

emplazados sobre una plataforma de hormigón. Cada unidad, con un volumen aproximado en 1500 metros cúbicos, ofrecía un amplio y versátil entorno para ser “explotado” por distintas propuestas. En líneas generales, se procuró convocar y concentrar cierto “arte emergente” preexistente en la cultura rosarina, propio de una “labor artística desarrollada por toda una generación de jóvenes”<sup>15</sup>.

Espacialmente, las exploraciones del arte contemporáneo fueron seducidas por las potencialidades del paisaje ribereño para las presentaciones y las muestras. Las puertas nororientales del CEC, a escasos 50 metros del Paraná, indicaban variopintas posibilidades escénicas. Lejos de conformar una postal, el discurrir de las aguas confería un marco significativo y una espacialidad diferencial para unas artes que se asumían de vanguardia. Vecino del PE, el reconvertido galpón fortaleció la sutura fluvial. Ambas instituciones dominaron las propuestas culturales de la ribera central durante la década de 1990. Sobre esa base, el gobierno municipal proyectó una planificación estratégica de reconexión con el río. El horizonte proyectaba una reinterpretación de la(s) cultura(s) de Rosario a partir de los remanentes materiales de su historia ferropuertuaria.

### **Apuntes finales: la ciudad post-ferropuertuaria**

Este trabajo ensayó un acercamiento a una determinada faceta de la relación entre la ciudad de Rosario y el río Paraná: la sutura fluvial a partir de dispositivos culturales. Las piezas estudiadas, el PE y el CEC, procuraron articular diversas dimensiones hidrosociales y culturales que significaron al territorio costero en relación al horizonte ribereño. Ese proceso se montó sobre la reconversión de la interfaz ferropuertuaria, empleando el discurrir de las aguas como área de oportunidad para mejorar la calidad del espacio público. El alto grado de antropización de la cuenca del Paraná articuló una apropiación simbólica territorial, en tanto formulación territorial de ciertos caracteres definidos como culturales.

En tanto movimientos seminales de la transformación costera, el PE y el CEC constituyeron ensayos de reformulación ferropuertuaria. Si bien el complejo hispánico se materializó como pieza arquitectónica de nuevo tipo, incorporó los ancianos vasos comunicantes entre el puerto y el ferrocarril. En medio de las pompas inaugurales de 1992, el intendente Cavallero ponderó el aprovechamiento de las “históricas instalaciones del antiguo puerto [,] recuperando túneles y galerías de embarque de cereales y viejos muelles”<sup>16</sup>. El Parque España reinterpretaba el pasado agroexportador del litoral, conteniendo a la denominada barranca Victoria y utilizando sus vías subyacentes. El vínculo del CEC con la historia del transporte fluvial es algo más

---

<sup>15</sup> *Rosario/12*, 11/10/2005.

<sup>16</sup> *La Capital*, 28/11/1992.

directo. La estructura entregada a la cartera de Cultura había formado parte del puerto que insufló vida a la urbe. De Benedictis referencia los “testimonios de lo que había sido la vida portuaria”. Aunque vecinos en sus objetivos culturales, ambos dispositivos trabajaron sobre modulaciones diferentes. El PE se consagró a la puesta en escena de objetos y presentaciones de una cultura asociada al vínculo argentino con el país ibérico. El CEC desmaterializó el arte objetual y amparó el espectro más amplio de las expresiones artísticas, asociadas a un sujeto juvenilizado a partir de las culturas contemporáneas. La franja de la sutura funcionó como un museo a cielo abierto de prácticas productivas pretéritas, al tiempo que se postulaba como sala de exhibiciones para prácticas culturales tanto galardonadas como experimentales.

Toda pregunta pregunta por el supuesto éxito de la asociación entre cultura y centralidad ribereña no conoce respuestas mecánicas. Allí entra en juego el problema de las multiplicidades en relación a la espacialidad. En nuestras investigaciones (2015-2020), encontramos la configuración cultural del *riverfront* rosarino en la confluencia de universos divergentes. Nos llamaron la atención las grillas capaces de encauzar lo caóticamente pletórico, e intentamos caracterizarlas. Con Michel Foucault (2000; 2006), pensamos en los términos de tecnologías para el gobierno de procesos y magnitudes a través de adecuaciones espaciales. Extendimos la paráfrasis: interrogamos la *gubernamentalidad cultural urbana*, en tanto mecanismo que posibilita el ingreso de múltiples cosas atribuidas a “la cultura” como parte de una política. En ese sentido, tanto materialidades, como prácticas y significaciones componen por igual al espacio ribereño como lo conocemos.

Paulatinamente vinculados con las concepciones gubernamentales e imaginarios sociales de Rosario, el PE y el CEC operaron como la avanzada de una modalidad específica de producción del espacio. Una que actúa por partes, atiende al diseño y encauza prácticas preexistentes. Síntesis de imagen y producto urbano, su emplazamiento sobre la vera del Paraná abona a esa condición de postal y relato autocelebratorio de la ciudad. En el plazo de una década y a pesar de los diversos traspiés, el horizonte fluvial sumó espacios al desembarazo de sus antiguas funciones ligadas al transporte mercantil. Abrazando los estándares de una ciudad post-ferroportuaria, albergó novedosos dispositivos recreativos, servicios culturales, y locales gastronómicos. La transmutación insufló también valor al suelo urbano, los emprendimientos inmobiliarios y las concesiones de explotación circundantes. La ribera central ocupó su lugar en la constelación de centralidades rosarinas. La urbe pasó a narrarse como sujeto renacido a partir del reencuentro con su postergado compañero acuático. No obstante, la retórica de la recomposición era ventrílocua de un proceso de profunda modificación de las formas socio-espaciales de Rosario.

## Bibliografía

- Bruttomesso, R. (1993). *Waterfronts. A new frontier for cities on water*. Venecia: Citta D'Acqua.
- Burke, P. (2006). *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona: Paidós.
- De Certeau, M. (1999). *La cultura en plural*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Foucault, M. (2000). *Defender la sociedad. Curso en el Collège de France (1975-76)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Foucault, M. (2006). *Seguridad, territorio, población. Curso en el Collège de France (1977-78)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Galimberti, C. (2012). "El rol de la democracia en la planificación urbana. Caso ciudad de Rosario, Argentina (1983-1993)." *Proyección*. n.º 6, 191-212.
- Galimberti, C. (2015). "A orillas del río. La relación puerto-ciudad en la transformación urbana de Rosario". *Revista Transporte y Territorio*. n.º 12, 87-109.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Guber, R. (2011). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Jajamovich, G. (2012). "Del Parque España a Puerto Madero: circulación del 'urbanismo de los arquitectos' y la planificación estratégica entre Argentina y España (1979-1993)". *Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura y Sociedad*. vol. 12, n.º 12, 7-25.
- Lacan, J. (2003). "La cosa freudiana o el sentido del retorno a Freud en psicoanálisis". En *Escritos I*. México: Siglo XXI, pp. 384-419.
- Lacan, J. (2010). *Seminario 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lefebvre, H. (1978). *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península.
- Martínez, J. (2007). "1977-2007: El ciclo de las reformas traumáticas". En: López, M. y Waddell, J. (Comps.). *Nueva historia del ferrocarril en la Argentina. 150 años de política ferroviaria*. Buenos Aires: Lumiere, pp. 209-286.
- Pine, J. y Gilmore, J. (1999). *The Experience Economy: Work is Theatre and Every Business a Stage*. Boston: Harvard Business School Press.
- Robles, G. (2014). "El complejo Cultural Parque de España (Rosario 1977-1992)". *Folia histórica del nordeste*. n.º 22, 259-283.
- Roldán, D. (2018). "Gobernar la pasión. Argentina 1978: infraestructuras, gubernamentalidades y festejos". *ISTOR. Revista Internacional de Historia*. n.º 72, 61-75.
- Roldán, D. y Godoy, S. (2017). "Cuerpos, movilidades y espacios. La calle recreativa de Rosario, Argentina". *InMediaciones de la Comunicación*. vol. 12, n.º 1, 129-153.
- Rosler, M. (2017). *Clase Cultural. Arte y gentrificación*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Sabaté, J. (2010). "De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje: intervenciones en paisajes culturales (Europa-Latinoamérica)". *Labor e Engenho*. vol. 4, n.º 1, 10-25.

- VVAA. (1998). *Plan Estratégico Rosario 1998*. Rosario: Municipalidad de Rosario.
- Zukin, S. (2000). *The Cultures of Cities*. Cambridge, MA: Blackwell.