

REVISTA COMUNISTA DE ANÁLISIS, DEBATES Y DOCUMENTOS

ENFRENTAR AL PROYECTO DE SAQUEO, ENTREGA Y REPRESIÓN



Escriben en este número:

Georgina Alfonso González • Leonardo Batalla • Rocco Carbone • Mariano Ciafardini
Francisco Delgado Rodríguez • Antonio R. Barreiro Vázquez • Alfredo García Jimenez
Jorge Alberto Kreyneß • Nadezhda Krúpskaya • Ernesto Mattos
Marcelo F. Rodríguez • Rogelio Roldán • Gastón Ángel Varesi
Guadalupe Viñuela Flores • Cinthia Wanschelbaum • Paolo Zaniratto



El Centro de Estudios y Formación Marxista Héctor P. Agosti (CEFMA) es un espacio impulsado por el Partido Comunista de la Argentina con el objetivo de promover, desde el marco de la teoría marxista y el pensamiento revolucionario, el estudio y la reflexión sobre la realidad contemporánea y los procesos históricos y políticos que han jalonado la lucha por la emancipación de los pueblos, concebidos como necesarios insumos para orientar la praxis transformadora de los pueblos de Nuestra América.

El CEFMA tiene entre sus principales objetivos aportar a un marxismo renovado, lejos de todo dogmatismo, como indispensable aporte teórico a los proyectos concretos de transformación social, en momentos en que la descomposición económica, política y moral del capitalismo se torna insoslayable.

SEDE CENTRAL: Av. Callao 274
Ciudad de Buenos Aires · República Argentina

www.elcefma.com.ar

Twitter: cefmaagosti
Facebook: cefmaagosti

elcefma@gmail.com
Instagram: cefmaagosti

Publicación digital

REVISTA COMUNISTA
DE ANÁLISIS, DEBATES
Y DOCUMENTOS

Director
Marcelo F. Rodríguez

Consejo de Redacción
Ivana Brighenti
Gabriel Díaz
Alexia Massholder
Gastón Ángel Varesi

Colaboran
en este número:

Georgina Alfonso González
Leonardo Batalla
Antonio R. Barreiro Vázquez
Rocco Carbone
Mariano Ciafardini
Francisco Delgado
Rodríguez
Alfredo García Jimenez
Jorge A. Kreyness
Nadezhda Krúpskaya
Ernesto Mattos
Marcelo F. Rodríguez
Rogelio Roldán
Gastón Ángel Varesi
Guadalupe Viñuela Flores
Cinthia Wanschelbaum
Paolo Zaniratto

Diagramación
Patricia Chapitel

ISSN 1853-368X
La revista
Cuadernos Marxistas es una
publicación de análisis, debates y
documentos de la editorial
Cuadernos Marxistas, con domicilio
en la Av. Entre Ríos 1039
de la Ciudad Autónoma
de Buenos Aires,
República Argentina.
4304-0066/68
propaganda@pca.org.ar

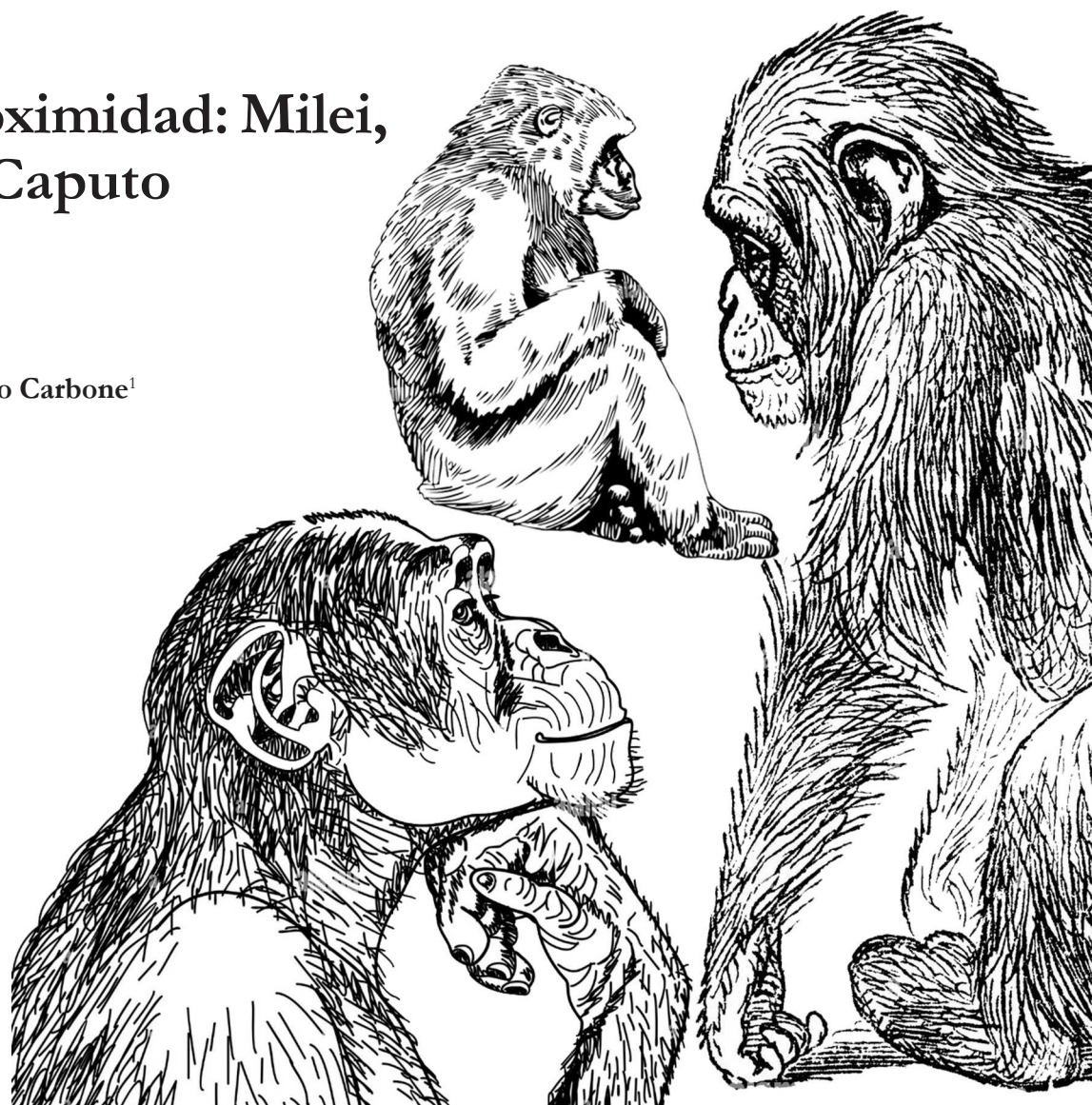
Editorial.....	4
<i>Jorge A. Kreyness y Marcelo F. Rodríguez</i>	
Lenin y el poder.....	7
<i>Rogelio Roldán</i>	
Cómo Lenin estudió a Marx.....	17
<i>Nadezhda Krúpskaya</i>	
El viejo mundo se muere. El nuevo tarda en aparecer. Y en ese claroscuro surgen los Milei. ¿Qué propone para la educación?.....	24
<i>Cinthia Wanschelbaum y Guadalupe Viñuela Flores</i>	
La revancha clasista: planificación de la miseria, colonia y los centros económicos.....	30
<i>Ernesto Mattos</i>	
Dinámicas de la guerra de posiciones en América Latina y reflexiones sobre Argentina.....	51
<i>Gastón Ángel Varesi</i>	
Qué proximidad: Milei, Macri, Caputo.....	57
<i>Rocco Carbone</i>	
La política exterior de la revolución Cubana en su 65° Aniversario.....	63
<i>Francisco Delgado Rodríguez</i>	
EEUU y su ofensiva imperialista.La Estrategia de Seguridad Nacional 2022.....	66
<i>Leonardo Batalla</i>	
China y el Marxismo.....	77
<i>Mariano Ciafardini</i>	
Breves consideraciones sobre las corrientes marxistas de la Criminología Crítica.....	79
<i>Paolo Zaniratto</i>	

DOSSIER..... 85

XIII Foro del Socialismo Mundial

Qué proximidad: Milei, Macri, Caputo

por Rocco Carbone¹



Introducción

En la cultura de la mafia calabresa los sujetos y las relaciones criminales se organizan alrededor de los lazos de parentesco. Estos establecen vínculos familiares y personales tupidos, que pueden resumirse así: amigo de los amigos, pariente de los parientes. La afiliación ritual a la 'Ndrangheta (la mafia calabresa) implica considerar siempre los orígenes familiares porque ese aspecto disminuye o tiende a anular la posibilidad de infiltraciones en la estructura organizativa; además, si un afiliado siente la tentación de caer en la traición, la organización puede tomar represalias contra sus familiares, convirtiéndolos en rehenes. Esta racionalidad aminora la posibilidad de la traición. La 'Ndrangheta es una sociedad secreta y ni siquiera quienes crecen en ese ambiente conocen la identidad de todos sus afiliados. Las relaciones basa-

das en los vínculos de parentesco desempeñan un papel central en la determinación del comportamiento de los afiliados y su entorno. El análisis sociológico propone una lectura específica de las organizaciones y las empresas (legales e ilegales) en las que los sujetos y las relaciones basadas en los vínculos personales desempeñan un papel central en la determinación del comportamiento. Si seguimos esta línea de análisis, la cultura criminal de ascendencia calabresa -que luego, con las migraciones, se nacionaliza en otras latitudes- puede ser interpretada a partir de la categoría de «proximidad» de los actores implicados en el vínculo. El efecto proximidad construye confianza mutua, imitación comportamental, deseo de perpetuar los lazos en el tiempo, valores e intereses comunes. Estas cuestiones entran dentro de la categoría de *comportamiento* (Boltanski / Thévenot, 2006).

¹Filósofo. CONICET/UNQ

²Javier Milei: 'Si yo tuviera que elegir entre en Estado y la mafia, me quedo con la mafia', www.youtube.com/watch?v=RcR9ZZa2I84 (5/11/2021).

Aproximaciones

El ex presidente Macri y el presidente Milei se buscaron mutuamente. Construyeron proximidad.

Javier Milei dio impulso a esa aproximación desde una entrevista televisiva en un canal chileno el 19 de diciembre de 2019, cuando sostuvo que «Si yo tuviera que elegir entre el Estado y la mafia, me quedo con la mafia, porque la mafia tiene códigos, la mafia cumple, la mafia no miente y, sobre todas las cosas, la mafia compite»². Fue organizando esa proximidad también alrededor de distintas menciones y loas a Al Capone. Este nombre nos lleva a una pequeña disquisición sobre la categoría de *corrupción*. Esta transgrede las reglas de la transparencia, despotencia el sistema de justicia y deteriora la carga moral de una sociedad. Si se la piensa como práctica de la máquina política se precipita la idea de violación de los códigos morales. Sin embargo, no es infrecuente que élites implicadas en el intercambio corrupto sostengan más o menos públicamente la idea de que su «alta inmoralidad» se constituye en freno de una inmoralidad potencialmente mayor por su extensión social: la de las grandes mayorías. Ese discurso se elabora para justificar una práctica reprobable aunque inmanente a las sociedades capitalistas. Según esta concepción, las élites al monopolizar la corrupción estarían impidiendo la propia corrupción en y de la sociedad civil. La corrupción de las élites en este sentido específico conllevaría costos sociales menores. Este modo de pensar puede ser resumido con la idea de *crimen como prevención del crimen* o de crimen menor que evita uno mayor en tanto socialmente más difundido (Ruggiero, 2000). Dicho esto, la corrupción suele activarse cuando las normas se perciben inadecuadas y los comportamientos legítimos, ineficaces. La función estructural desempeñada por un sujeto político corrupto consiste en «organizar, centralizar y mantener en condiciones de buen funcionamiento los fragmentos diseminados de poder, que frecuentemente están dispersos en la organización política de la sociedad» (Merton, 1968: 126).

Entre los grupos beneficiados por el político corrupto -su *clientela*, digamos- revistan en general los empresarios, que obtienen privilegios que se traducen en ganancias más o menos inmediatas. En este caso, la corrupción *racionaliza* u ordena las relaciones

entre intereses públicos y privados. El corruptor poderoso puede ser también un *bassmafioso* (o sea, un empresario violento), que puede corromper los organismos políticos a través de la extorsión o el ofrecimiento de dinero. A eso se dedicaba Al Capone, que el presidente Milei presentó oportunamente como un «trader». Tanto el caso del *bass* como el del político representan el triunfo de la inteligencia amoral sobre el fracaso de lo moralmente prescripto. En todos los casos, el intercambio corrupto personaliza los vínculos y, en cierto sentido, los «humaniza».

Otro efecto de proximidad lo verificamos en las declaraciones del presidente Milei en campaña acerca de que el ex presidente Macri podía tener un rol destacado en su gobierno: la función de «súper embajador». Aún no se ha verificado pero fue anunciada: «Si soy presidente, Macri tendría un rol destacado como representante de la Argentina. Sería una figura por encima. Un representante del país, no sé cómo se define, habría que crear la figura, es alguien que puede abrir mercados»³. El ex presidente, por su lado, también se fue aproximando al actual presidente, pues en plena campaña de 2023 sostuvo: «Si no gobiernan ellos (el peronismo), ni nosotros (Juntos por el Cambio), gobernaremos nosotros a través de Javier. Lo importante es el fin del populismo» (Renou, 2023). La proximidad tiene un impacto en el comportamiento y de hecho un método fundamental de lucha política -tanto de Macri como de Milei- es traspasar poco a poco la culpa a su oponente: «la pesada herencia».

Otra huella de proximidad la encontramos en el libro de Mauricio Macri, *Para qué* (2022). En el capítulo dedicado al drama de Cromañón, que en el texto se presenta como el momento en que empezó «la gesta del cambio», aparece la huella:

Recuerdo los mensajes y las visitas de los miembros del sistema político de entonces. La «casta», como la bautizaría años después Javier Milei. Uno tras otro venían (sic) a decirme que era conveniente para mí que Ibarra continuara en su cargo porque estaba atravesando su segundo mandato y no iba a tener la posibilidad de ser reelecto. En cambio, si lo sucedía su vice, Jorge Telerman, este tendría la posibilidad de completar el período e intentar otro a continuación (Macri, 2022: 152).

²Javier Milei: «Si yo tuviera que elegir entre el Estado y la mafia, me quedo con la mafia», www.youtube.com/watch?v=RcR9ZZa2I84 (5/11/2021).

³ «Javier Milei quiere a Mauricio Macri como «súper embajador» si llega a la presidencia», Página/12, www.pagina12.com.ar/580354-javier-milei-quiere-a-mauricio-macri-como-super-embajador-si (13/8/2023).

Y otro efecto aún de proximidad emerge si se considera que Macri y Milei expresan aversiones nihilistas contra su otredad social y política, sean el kirchnenismo o la «casta», que pretenden *desaparecer*.

Espesuras

Revolución Federal ofrece otra apoyatura, muy espesa, del efecto de proximidad. Es la organización (¿presuntamente?) nexada con el atentado contra la ex vicepresidenta Cristina Fernández. En el corazón de la pandemia organizó escraches y ataques a funcionarixs del gobierno y a dirigentes vinculadxs con el Frente de Todxs. En el segundo semestre de 2022, uno de sus fundadores, Jonathan Morel, estuvo detenido algunos días en el marco de una causa que buscó verificar si existía un vínculo entre los cobros millonarios por presuntos trabajos de carpintería comisionados a través de una firma perteneciente a la familia Caputo y el intento de magnifemicidio contra la ex vicepresidenta. La familia Caputo maneja una empresa de grandes emprendimientos inmobiliarios que contrató a la pequeña carpintería de Morel a través de Rossana Caputo para un trabajo (equipar 60 departamentos en Neuquén) que no tenía capacidad de desarrollar. Morel fundó Revolución Federal junto a Leonardo Sosa, dentro de cuya atmósfera estaban contenidxs Brenda Uliarte y Fernando Sabag Montiel, ejecutor material de la tentativa de magnifemicidio. Sosa y Morel militaron la candidatura presidencial de Macri en 2015 y el segundo se desempeñó como fiscal de Juntos por el Cambio. En junio de 2022 los integrantes de Revolución Federal estuvieron en Gerli en un acto organizado por Milei. El 23 de octubre de 2023, con el segundo puesto de Milei dentro del ballotage, Sosa publicó: «Dejaremos nuestra sangre en las calles con tal de llevar a Milei a la Casa Rosada» (Hauser, 2023). Además, en el atentado del 1° de septiembre de 2022 contra la vicepresidenta, estuvo involucrado también Gabriel Carrizo; asistido por dos letrados que comparten buffet y con terminaciones nerviosas en Juntos por el Cambio: Gastón Marano y Brenda Salva. Marano fue asesor del gobernador chubutense Ignacio Torres (cuando este revistaba como senador) e integrante de la Comisión Bicameral de Fiscalización de los Organismos y Actividades de Inteligencia; anteriormente, traba-

jó en la Oficina de Ciudadanía de la Embajada de Estados Unidos y más recientemente asesoró a Ramiro Marra. En cuanto a Salva, trabajó como asesor de Karina Bachey, diputada por San Luis por el PRO. Estas cuestiones hacen al efecto de proximidad entre Milei y Macri.

Enfant terrible

Uno de los principales asesores de la Libertad Avanza es Santiago Caputo. Hijo de Claudio Caputo, en cuya escribanía está registrado el Grupo Caputo, y sobrino de Rossana Caputo, del «hermano del alma» del ex presidente Macri-Nicky Caputo- y del actual ministro de Economía de la Nación, quien ejerció también como secretario de Finanzas, ministro de Finanzas y presidente del Banco Central de la administración cambiemita. La relación de proximidad que estrechó Santiago con el presidente Milei se debe a Ramiro Marra con quien compartió unos años de escolaridad en el colegio Manuel Belgrano. Estudió Ciencias Políticas en la Universidad de Buenos Aires, carrera que no terminó, y luego pasó a integrar el equipo de Jaime Durán Barba (quien se desempeñó como principal asesor de Mauricio Macri a lo largo de su presidencia). A partir de esa experiencia asesoró a candidatos y empresas de Chile, Uruguay, Paraguay, El Salvador.

El cierre de campaña en el Movistar Arena fue quizás la primera vez que el entonces candidato Milei nombró a Santiago Caputo a través de un guiño. Luego de agradecer a su hermana, presentada como «el Jefe», agregó:

Y también hay una persona que es muy importante pero es tremendamente tímido, a quien también le debemos mucho [...], pero quiero agradecerle a una persona muy importante que su enorme humildad hace que siempre está ahí detrás de las sombras, pero que ha ampliado la familia y ha traído un nuevo, un integrante a la familia⁴.

Santiago Caputo acababa de ser padre. «Otra particularidad de Caputo es que tiene el cuerpo cubierto de tatuajes rusos, que sacó de un libro que le regaló un amigo y que lo marcó para toda la vida. [...] Un día, un ruso al que se encontró en la calle vio sus

⁴ «Milei en el Movistar Arena - Cierre de campaña», www.youtube.com/watch?v=PM8g5KX744E (18/10/2023). Véase el minuto 46.

tatuajes y le preguntó si sabía lo que significaban, *él le dijo que sí*» (Recalt, 2023). En realidad se trata de tatuajes significativos dentro del sistema simbólico de la mafia rusa. Aquí pueden apreciarse algunas de esas imágenes:

Tatuajes

«Caputo **tiene el cuerpo cubierto de tatuajes rusos que sacó de un libro que le regaló un amigo** [...] se llama *Russian Criminal Tattoo Encyclopaedia*»⁵. Esa enciclopedia, en tres volúmenes, se publicó en Londres entre 2003 y 2008 y sus autores son Danzig Baldaev, Sergei Vasiliev, Aleksei Plutser-Sarno, Aleksandr Sidorov. Se trata de uno de los instrumentos esenciales trabajado profusamente por la científicidad internacional especializada en mafias rusas. No es una publicación cualquiera.

Raspiska: inscripción; *regalka*: insignia; *reklama*: publicidad; *kleimo*: sello: son palabras que en la lengua de la mafia rusa (*fenya*) quieren decir «tatuaje». Los tatuajes representan una declaración pública de fidelidad al mundo criminal, simbólico y comunicacional de los *vory-v-zakone*: «hombres que obedecen a un código de honor», «ladrones de ley» o «ladrones que profesan el código». Son los nombres de una hermandad cuya historia se remonta a la Rusia prerrevolucionaria y luego a la Unión Soviética, conocida también como *Organizatsiya Mafija*, que tuvo un rol destacado en la Rusia postsoviética y que sigue teniéndolo hoy también (Carbone, 2023: cap. VI).

Como sucede en la mafia calabresa, también en el caso de los *vory* se debe pasar por un rito iniciático para entrar a la hermandad, ante una Biblia, que enfatiza la índole religiosa del «bautismo» (*natvla*) o «coronación». Esa ceremonia corta el vínculo con el pasado, señala un renacimiento y el comienzo de una nueva vida con otra identidad. Una regla que debe recitarse en esa prueba consiste en manifestar la aversión al Estado, ¿por considerarlo, tal vez, una «asociación criminal»? Cuando termina la ceremonia el



nuevo *vor* se hace tatuar un símbolo para indicar su nueva condición existencial. No pocas veces sobre el cuerpo de un *vor* está tatuada la palabra «madre», que suele indicar el respeto que los mafiosos tienen por las mujeres dispuestas a acatar su rol tradicional, especialmente su propia madre, pero menos en la clave de la afectividad que de la propiedad privada.

Convertirse en mafioso o vor es una transformación permanente, que afecta toda la vida moral y social de la persona, y en algunos casos incluso su cuerpo, su piel. No se puede volver atrás. [...] el ingresante se somete a un cambio de identidad casi total y a una redefinición de todos los lazos anteriores (Varese, 2017: 17).

Los rasgos esenciales de las ceremonias mafiosas tienen sus raíces en el pacto que Abraham hizo con dios en el Antiguo Testamento: *Génesis* (15, 1-21). Abraham sale transformado de ese pacto, empezando por su nombre (Agamben, 2008).

El sistema de tatuajes de los *vory* tiene varias funciones. Se trata de un código secreto de comunicación para señalar las propias credenciales a posibles cómplices, el poder que se detenta a víctimas o clientes y la fiabilidad a posibles aliados. También tiene una función práctica: ayuda a comprobar quién realmente es miembro de la hermandad y se organiza alrededor de distintas imágenes, muchas de ellas religiosas: el crucifijo, por ejemplo, significa que el *vor* es un sujeto prestigioso; las cúpulas de una iglesia ortodoxa indican el número de condenas; María con

⁵"Santiago Caputo, el 'arquitecto' de Milei, señalado por tener tatuajes de la mafia rusa», Perfil, www.perfil.com/noticias/politica/santiago-caputo-el-arquitecto-de-milei-acusado-de-tener-tatuajes-de-la-mafia-rusa.phtml (15/12/2023). Las imágenes en el cuerpo del texto también fueron publicadas en este artículo.

el niño Jesús, «tengo la conciencia tranquila ante mis amigos» y «nunca traicionaré». Otras imágenes pueden ser el Rey de bastos o en Rey de espadas, acompañados de alas (especialmente de águilas y murciélagos). Estrellas, calaveras -suelen traducirse como «no soy un esclavo de los campos y nadie me obliga a trabajar»- y coronas, a menudo acompañadas de imágenes religiosas y animales feroces, son signos de que un *vor* es especialmente reputado. A lo largo del tiempo el cuerpo del *vor* se va llenando de tatuajes que narran los momentos gloriosos e infaustos de su vida criminal, promociones y retrocesos dentro de la organización, números de veces que pasó por la cárcel, delitos cometidos, etc. Los tatuajes representan entonces una especie de currículum que indica el rango y la historia profesional de quien los porta. Ningún lugar del cuerpo queda al margen del tatuaje, ni los más íntimos: «en los párpados y en el pene [...] confiere un gran prestigio» (Varese, 2017: 19).

Las estrellas son símbolos de libertad. Y la estrella de ocho puntas -que Santiago Caputo porta en un brazo- identifica la pertenencia del sujeto a la hermandad de los *vory-v-zakone*. La ubicación en el cuerpo le hace asumir un significado diferente. En la zona de la clavícula indican que el criminal ha nacido libre. En las rodillas, que es digno de respeto y que nunca se arrodillará ante nadie. En el pecho, que es uno de los criminales más respetados de la hermandad y que integra la élite de la élite. Quien lleve ese tatuaje sin habérselo ganado “se juega la vida”. Vjačeslav Ivan’kov, criminal que empezó su carrera delictiva durante el período del deshielo de Nikita Jrushchov y que se volvió un *vor* conocido en Nueva York -donde migró en 1992-, tenía dos estrellas tatuadas, una a la altura del hombro derecho y otra a la altura del izquierdo; por eso muchas fuentes lo describieron como el «jefe de la mafia rusa» (Varese, 2022). Los tatuajes entonces manifiestan una pertenencia y su objetivo es aclarar quién puede realmente portar el título de mafioso. *La exhibición pública de un tatuaje al que no se tiene derecho por no pertenecer a la hermandad implica disponerse a severas puniciones. Esto es: «se juega la vida»*. Al respecto, puede leerse la novela de Emmanuel Carrère, *Limónov* (2014).

El secretismo es inherente a las organizaciones mafiosas. Quiero decir: encubren su propia existencia, sus estructuras de poder y sus operaciones ante

el escrutinio de las agencias institucionales. Esto vale en aquellos países en los que la mafiosidad es ilegal; mientras, en los que cuentan con una tradicional falta de acción y respuesta eficaz antimafia, no es necesario ocultar la cultura mafiosa sino volverla lo más transparente posible, aceptable para la mayoría. En estos casos, ante la pregunta por un tatuaje, los afiliados pueden responder «que las imágenes otorgan un aspecto viril y aumentan el sex appeal» (Varese, 2017: 21).

Calabria

El efecto de proximidad entre el expresidente Macri y el presidente Milei tal vez pueda explicarse también genealógicamente pues las familias Macri y Milei comparten la misma ascendencia. En su viaje a Italia, a principios de febrero, el presidente Milei fue entrevistado por el periodista Nicola Porro, en el canal TV Retequattro, que nada tiene que ver con la televisión pública como ha contrabandeado oportunamente la mediaticidad monopólica argentina. En ese diálogo, además de expresar su filosofía anarcofascista y su desprecio por el Estado, compleja entidad que considera una «asociación criminal», declaró porcentualmente su italianidad:

Soy 75% italiano, porque los dos padres de mi padre eran italianos y por parte de mi madre eran de origen italiano y yugoslavo. Parece que es bastante atractivo, porque tengo una pasión increíble por la ópera italiana. Siempre que pude, por motivos de trabajo en el sector privado, hacer un viaje a Europa, lo hacía con Alitalia porque podía parar en Roma⁶.

Si se profundiza un poco ese porcentaje se descubre en realidad la ascendencia calabresa de la familia Milei:

Poco se sabe hasta el momento de la biografía familiar del nuevo presidente de la Nación. Y son menos aún quienes conocen que sus orígenes se ubican en el sur de Italia, en la alta Calabria. Francesco «Ciccio» Milei, su abuelo, llegó a Buenos Aires el 23 de noviembre de 1926. Había nacido en Cosenza, Italia. Llegó a bordo del For-

⁶ «Javier Milei dio una entrevista en la televisión italiana: «Reconsideraré algunas posiciones», La Nación, www.lanacion.com.ar/el-mundo/tras-la-audiencia-con-el-papa-milei-dio-una-entrevista-en-la-television-italiana-reconsiderare-algunas-nid12022024/ (12/2/2024).

mosa, procedente de Nápoles. En el mismo barco viajaron otros tres niños de idéntico apellido. El mayor -Gennaro de 17 años- se declaró «agricultor»; le seguían Giuseppe de 15 años, Francesco de 8 y Luisa de 3. La única adulta del grupo, Archiopita Milei tenía 35 años y quedó registrada como «casera» al momento de su ingreso a la Argentina. [...] Ya en destino, Francesco habría sido «vendedor de frutas en un local de Belgrano» sin acaso siquiera imaginar que el hijo de su primogénito, su nieto, llegaría a la presidencia de la Nación casi un siglo después de su llegada al país (Balsas, 2024: 28).

El nombre Achiopita nos acerca algunas claves para precisar aún más el probable territorio de proveniencia de la familia Milei. Se trata de un antiguo nombre de derivación griega, compuesto por $\alpha\chi\iota\omicron\pi\iota\tau\alpha$ (mano) e $\delta\iota\epsilon\alpha\gamma\mu\iota$ (crear), precedidos por la a-privativa, que en palabras de origen griego se usa para expresar una negación. Ese nombre entonces puede traducirse como «creada sin manos». O mejor: «pintada

sin manos», esto es: «sin intervención humana». Su difusión se debe al culto de la Santísima Virgen María Achiopita cuya catedral está ubicada en la ciudad de Rossano. De esto descende que la familia Milei proviene de la provincia calabresa de Cosenza y posiblemente de esa franja que va de Crotone a Castrovillari.

La historia de la inmigración en la Argentina tendrá que ser releída en clave criminal porque el actor mafioso (individuo y grupo) es un sujeto tendencialmente *migrante*, histórica y recientemente también. Cual agente de comercio, migra de una zona a otra, en función del análisis de las áreas geográficas, a países que no cuentan con una estructura cultural ni jurídica antimafia y a los sectores del mercado que ofrecen un mayor rédito (Ruggiero, 2015). Otra elección que se les presenta consiste en decidir si perpetrar crímenes sofisticados, de gran escala, pero infrecuentes, o de rango reducido pero muy recurrentes. Esta decisión depende también de si el actor mafioso cuenta con un grupo estructurado y antiguo o si es más moderno y fluido. En Rosario pueden apreciarse ambas modalidades.

Bibliografía

- Agamben, Giorgio (2008). *Il sacramento del linguaggio. Archeologia del giuramento*. Bari, Laterza.
- Balsas, María Soledad (2024). «Los Milei, de Calabria a la Argentina», *Todo es historia* (Buenos Aires), no. 672, enero de 2024.
- Boltanski, Luc / Thévenot, Laurent (2006). *On justification*. Princeton, Princeton University Press.
- Carbone, Rocco (2023). *Mafia global. El doble poder*. Buenos Aires, Ediciones Luxemburg/CEFMA.
- Hauser, Irina (2023). «Nuevas amenazas contra Cristina Kirchner», *Página/12* (Buenos Aires), www.pagina12.com.ar/604322-nuevas-amenazas-contra-cristina-kirchner (24/10/2023).
- Macri, Mauricio (2022). *Para qué. Aprendizajes sobre liderazgo y poder para ganar el segundo tiempo*. Buenos Aires, Planeta.
- Merton, Robert (1968). *Social theory and social structure*. New York, The Free Press.
- Renou, Leandro (2023). «Macri ya vende que gobernará vía Milei», *Página/12* (Buenos Aires), www.pagina12.com.ar/580553-macri-ya-vende-que-gobernara-via-milei.
- Ruggiero, Vincenzo (2000). *Crime and Markets*. Oxford, Oxford University Press.
- Ruggiero, Vincenzo (2015). *Perché i potenti delinquono*. Milano, Feltrinelli.
- Varese, Federico (2017). *Mafia Life. Love, death and money at the heart of organised crime*. Londres, Profile Books.
- Varese, Federico (2022). *La Russia in quattro criminali*. Torino, Einaudi.