

PROCESOS DE REFIGURACIÓN Y CONFIGURACIÓN EN *GRACE Y FRANKIE*
Un análisis del discurso desde la identidad narrativa

Natalia Camila Gramajo Graña

Universidad Nacional de Avellaneda (Undav), Argentina

cgramajo@undav.edu.ar - <https://orcid.org/0000-0001-7866-5318>

Recibido: 11 de enero de 2024

Aceptado: 15 de mayo de 2024

Identificadores permanentes

ARK: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18535925/a6l3o15of>

DOI: <https://doi.org/10.62174/avatares.2024.9457>

|1|

Resumen

El presente artículo propone un análisis del discurso que pretende comprender cómo se generan los procesos de refiguración y configuración en las personajes Grace y Frankie de la ficción homónima, producida y distribuida por la plataforma *Netflix*. Partiendo de la teoría de la identidad narrativa desarrollada por Paul Ricoeur desde los estudios literarios, y de lo estudiado por Iacub (2010, 2015) en relación a esta teoría y al envejecimiento, en un cruce con los estudios de género que abordan las condiciones de vida de las mujeres *cis* adultas mayores, se realiza un análisis del discurso multimodal en base a los conceptos que dan título a este trabajo. El análisis se realizó sobre la primera temporada de la ficción y fueron seleccionadas siete escenas de los 13 capítulos que la componen. Entre las principales conclusiones, se puede mencionar que, a partir de la ruptura identitaria que sufren ambas personajes, afrontan un proceso de refiguración distinto, aunque comparten algunas características, como la revisión de vida y la reminiscencia. Asimismo, el proceso de configuración lo construyen de manera individual, pese a que el cuidado entre ellas se introduce como salida al conflicto, lo que las lleva a construir una nueva narrativa basada en la interdependencia.

Palabras claves: identidad narrativa, vejez, envejecimiento, mujeres mayores, análisis del discurso

PROCESSES OF REFIGURATION AND CONFIGURATION IN GRACE AND FRANKIE A discourse analysis from the perspective of Narrative Identity

Abstract

This article proposes a discourse analysis that seeks to understand how the processes of refiguration and configuration are generated in the characters Grace and Frankie of the fiction that bears their names, produced and distributed by the Netflix platform. Starting from the theory of narrative identity developed by Paul Ricoeur from literary studies, and from what has been studied by Iacub (2010, 2015) in relation to this theory and aging, as well as from gender studies that address the living conditions of cis older adult women, a multimodal discourse analysis is conducted based on the concepts that give title to this work. The analysis was carried out on the first season of the fiction and seven scenes were selected throughout the 13 chapters that compose it. Among the main conclusions, it can be mentioned that, from the identity rupture suffered by both characters, they face a different refiguration process, although they share some characteristics such as life revision and reminiscence. Likewise, the configuration process is built individually, although the care between them is introduced as a way out of the conflict, which leads them to build a new narrative based on interdependence.

|2|

Keywords: narrative identity, old age, aging, older women, discourse analysis

Introducción

Este artículo se desprende de mi tesis de maestría “La representación de la vejez de lesbianas, gays y trans en las series *Grace and Frankie* y *Transparent* desde un enfoque multiescalar” (Gramajo, 2021). Aquí, propongo realizar un análisis sobre cómo son generados los procesos de refiguración y configuración de Grace y Frankie¹ para dar un sentido de continuidad y coherencia a sus vidas, en la ficción homónima de *Netflix*. Para ello incorporo la noción de Identidad Narrativa desarrollada por Paul Ricoeur (1981) y lo expuesto por Iacub en su libro *Identidad y Envejecimiento* (2015).

En la tesis mencionada, el análisis estuvo enfocado exclusivamente en quienes asumen una identidad disidente de la cisheteronormatividad más no en las repercusiones que la salida del clóset generó en el resto de los personajes. Para este análisis, en una primera etapa, brindo una aproximación hacia esta perspectiva desde el envejecimiento y el género, así como también un breve abordaje en torno a los conceptos de revisión de vida y reminiscencia. Luego, explico brevemente la metodología utilizada y, seguidamente, realizo un análisis de los datos recolectados en la investigación previa, incorporando la identidad narrativa como eje fundamental en el análisis.

Por último, y como conclusión al objetivo propuesto, destaco el proceso de configuración que se genera a través de la relación que construyen Grace y Frankie a partir de su pérdida. Cada una, desde su propia narrativa, mediante un proceso que no es

¹ El argumento de la ficción analizada retrata cómo dos mujeres de setenta años se sobrepone al hecho de que sus maridos, de más de cuarenta años, les pidan el divorcio para casarse entre ellos. La producción plantea dos cuestiones: la salida del clóset en la vejez y la resiliencia de estas dos mujeres mayores frente a ese cambio en sus trayectorias vitales.

lineal sino que tiene sus altibajos y que apela a la revisión de vida y a la reminiscencia, encuentra en la otra un sostén. De esa manera, construyen un nuevo relato que les da coherencia y continuidad a sus vidas.

Método

Como se mencionó en la introducción a este trabajo, este artículo se desprende del trabajo de investigación sobre “La representación de la vejez de lesbianas, gays y trans en las series *Grace and Frankie* y *Transparent* desde un enfoque multiescalar” (Gramajo, 2021). Dicho análisis se realizó a través de un Análisis del Discurso Multimodal (ADM) a partir del enfoque multiescalar desarrollado por Robert Hodge (2017), el cual se inscribe en la semiótica social. Dicho método habilita ver el texto en sus distintos niveles de sentido: imágenes, sonidos, gestualidades y diálogos en relación con el contexto social, cultural, histórico y político.²

El ADM amplía el estudio del lenguaje en relación con otros recursos como la gestualidad, la música, los silencios, los planos; el texto como un todo (Gramajo, 2021). Lo multiescalar, nos permite analizar este producto audiovisual, teniendo en cuenta todos estos factores e incorporar la identidad narrativa en el análisis, la cual supone, el contexto desde el cual estamos indagando.

Para incorporar la identidad narrativa, se realizó una nueva visualización de la primera temporada de la serie *Grace and Frankie*, distribuida por *Netflix*. En ella se desata la trama de esta ficción que implica la salida del clóset de los dos personajes secundarios, Robert y Sol, esposos de las protagonistas. A lo largo de los capítulos, se aborda el divorcio, la ruptura identitaria, la creación de nuevos vínculos y la reformulación de otros, así como la relación con las familias y amistades de cada personaje.

La selección de escenas se realizó en base a la identificación de los conceptos señalados dentro de la teoría de la identidad narrativa: la refiguración y la configuración, así como también los procesos mediante los cuales se llevan a cabo estos cambios, como lo son la reminiscencia y la revisión de vida. Fueron siete las escenas seleccionadas a lo largo de los once capítulos, ubicándose gran parte de estas en el primero de ellos, donde se produce la ruptura de las parejas.

Discusión

La identidad narrativa y el envejecimiento desde una perspectiva de género

Este trabajo parte de la teoría de la identidad narrativa relacionada al estudio del envejecimiento con el fin de analizar los procesos de refiguración y configuración de las protagonistas de la serie *Grace and Frankie*. Dicho enfoque teórico surge del entrecruzamiento de distintas teorías provenientes de la filosofía, la lingüística y los estudios literarios y la psicología (Iacub, 2010).

² Para mayor referencia sobre este enfoque, consultar la investigación “La representación de la vejez de lesbianas, gays y trans en las series *Grace and Frankie* y *Transparent* desde un enfoque multiescalar” (Gramajo, 2021), a partir de la cual se desprende este artículo

Paul Ricouer (1994), en las conclusiones de su libro *Tiempo y Narración III*, comienza a elaborar el concepto de identidad narrativa, que luego será extrapolado a los estudios del envejecimiento. El autor entiende esta noción como el fruto que surge de la unión entre ficción e historia; apela al concepto de *ipse* (el *sí-mismo*) frente al de *idem* (*mismo*) en la identidad, es decir, de una identidad narrativa a una identidad formal, para explicar lo dinámico de esta:

A diferencia de la identidad abstracta de lo Mismo, la identidad narrativa, constitutiva de la *ipseidad*, puede incluir el cambio, la mutabilidad, en la cohesión de una vida. Entonces el sujeto aparece constituido a la vez como lector y como escritor de su propia vida [...]. Como lo confirma el análisis literario de la autobiografía, la historia de una vida es refigurada constantemente por todas las historias verídicas o de ficción que un sujeto cuenta sobre sí mismo. Esta refiguración hace de la propia vida un tejido de historias narradas (Ricouer, 1994: 998).

Sustentado en estas nociones, Iacub (2010) advierte que la identidad narrativa aparece como un movimiento pendular y dialéctico que se genera entre lo incoherente y lo coherente:

la función es organizar y dar mayor coherencia al conjunto de la vida, la que de otro modo se presentaría fragmentada y difusa. La integración de significados, o de versiones del sí mismo, ofrece un sentido de unidad que posibilita ver al sujeto como un todo coherente en el espacio y el tiempo y con un propósito, donde se articula el presente como una progresión lógica desde el pasado y orientada hacia el futuro (Iacub, 2010: 299).

La identidad narrativa abarca dos funciones centrales: la primera consiste en comprender y explicar la forma en que una persona procesa y evalúa los cambios que se producen en su vida y que generan discrepancias en su identidad; y la segunda, supone la elaboración narrativa que otorga un sentido de coherencia y continuidad a la vida. Dicha acción psíquica permite reconocer un sentido de identidad (Iacub, 2010).

Este proceso se da a partir de dos momentos: la refiguración y la configuración. El primero de ellos pone en cuestionamiento al quién, o al autor de la acción o del relato, a partir de un hecho que deviene en un punto de inflexión en el curso de vida de esa persona: “Es allí donde el sujeto se siente interpelado por el nuevo contexto de significación o circunstancia vital y requiere una reelaboración identitaria” (Iacub, 2015: 157).

Por su parte, la configuración,

tiene como objetivo resolver las discrepancias que generan incertidumbres y temores a partir de creencias que nos permiten alcanzar el bienestar, las cuales se articulan con bienes y valores propios de un determinado momento histórico y de las apropiaciones singulares que se suceden en el sujeto (ibíd.: 152).

Iacub (2015) sostiene que la configuración aparece como respuesta final al proceso de refiguración. En algunos casos, esta requiere de una dependencia directa con un relato que otorgue significados al sujeto, que le permita asumir esa nueva representación sobre sí mismo, así como el contar con un contexto que lo valide. “Por esta razón, el relato y el otro se vuelven soportes de identidad, y solo allí el sujeto puede sentirse con una figuración más clara y estable” (Iacub, 2015: 161).

En el caso específico de las protagonistas de la serie analizada, la relación que se va generando a partir de la ruptura se vuelve soporte pero también parte del nuevo relato al encontrar en su convivencia inesperada una nueva sujeta a la cual cuidar y acompañar: Grace a Frankie pero también Frankie a Grace.

Si queremos pensar este proceso desde una perspectiva de género debemos comprender que los cambios que se producen en el envejecimiento de las mujeres *cis*³ a partir de la edad adulta, generalmente, devienen en la conformación de identidades que presentan representaciones estigmatizadas, como las que se construyen alrededor de la mujer vieja.

Las adultas mayores, al entrar en la menopausia, pierden uno de sus principales roles de género: la maternidad, entendida como la posibilidad de gestar, parir y criar sujetos sociales que aporten al sistema. Al perder esa capacidad, las mujeres viejas dejan de ser consideradas mujeres, en tanto esta categoría se define, entre otros atributos, por la capacidad para la reproducción:

socialmente se despoja a las adultas mayores de esa categoría y del rol que históricamente han ocupado, invisibilizando sus corporalidades, deseos, sentires y aportes a la sociedad. En ese arrebato, la identidad también se ve fragmentada (Gramajo, 2023: 7).

En este sentido, hay transiciones en los cursos de vida de las mujeres que devienen en procesos de refiguración que están atravesados por la forma en la que construimos el ser mujer, principalmente, en lo que al cuerpo refiere. Ello impide, en muchos casos, reconocerse en su ser vieja, generando procesos de fragilidad identitaria (Iacub, 2010). Si volvemos a los personajes de la ficción propuesta, Grace representa esta problemática en su continua lucha contra su envejecimiento, aunque dicho conflicto se irá resolviendo en el transcurso de las temporadas.

Según Lamas, el género es “la construcción cultural de la diferencia sexual [...], la construcción simbólica que se establece sobre los datos biológicos de la diferencia sexual” (2015: 31). Al adjudicar género a las personas, imponemos conductas y roles esperables sobre la base de la clasificación binaria varón/mujer, la cual es el sostén principal en la organización de la estructura social tal como la conocemos.

Si entendemos que la construcción de la identidad está intrínsecamente ligada al género, es necesario comprender que los procesos mediante los cuales se traspasan quiebres y reelaboraciones narrativas en la identidad están condicionados por las desigualdades que la estructura genérica sostiene mediante el sistema patriarcal, así como también por la clase y la raza.

³ Dentro de los estudios de género y la teoría *queer*, se utiliza el término *cis* para diferenciar a las personas que no son *trans*.

Por lo tanto, el concepto de interseccionalidad desarrollado por Kimberlé Crenshaw (1989) resulta acertado al momento de pensar desde la teoría de la identidad narrativa. Esta autora, define a la interseccionalidad como las distintas formas en las que la raza, la clase y el género interactúan, y “cómo producen las múltiples dimensiones que conforman las experiencias de las mujeres Negras” (Crenshaw, 1989 citado en Crenshaw, 1991: 89).

Este concepto ha sido extrapolado hacia las identidades marrones, migrantes, latinas, campesinas (Lugones 2008), así como también hacia las mujeres viejas. En el mismo sentido, el artículo 2 de la Convención Interamericana de Protección de los Derechos de las Personas Mayores define a la discriminación múltiple como “Cualquier distinción, exclusión, restricción hacia la persona mayor fundada en dos o más factores” (OEA, 2015: 3).

Sin embargo, el concepto de interseccionalidad viene a visibilizar cómo las distintas categorías se entrecruzan y dan lugar a aspectos estructurales que sostienen situaciones de violencia hacia las mujeres viejas, imposibles de identificar explicando las categorías de manera individual (Crenshaw, 1991). Estos aspectos resultan condicionantes en las construcciones identitarias de las mujeres viejas, así como también, en las reelaboraciones narrativas que se generan en la última etapa del curso de vida.

|6|

Revisión de vida y reminiscencia

En este análisis, los conceptos de revisión de vida y reminiscencia se vuelven fundamentales, ya que los personajes recurren frecuentemente a estos procesos durante la construcción de un nuevo relato. Butler define al primero de ellos como

algo que ocurre naturalmente, es un proceso mental universal caracterizado por un progresivo retorno a la conciencia de experiencias pasadas y, particularmente, el resurgimiento de conflictos no resueltos; de esta manera, esas experiencias y conflictos revividos pueden ser reconocidos y reintegrados (1963 citado en Iacub, 2015: 66).

Dicho proceso no es ordenado, sino que puede aparecer por momentos, como pensamientos sobre uno mismo y su historia que habían permanecido olvidados. Estos pueden aparecer durante los sueños, así como también en momentos de contemplación personal, en los que inesperadamente surge el recuerdo (Butler 1963 en Iacub 2015).

Si bien la revisión de vida se puede dar en cualquier etapa del curso vital, durante la vejez cobra notoria relevancia debido a que hay una mayor conciencia de la finitud, en vista de la cercanía a la muerte. En ese sentido, las personas intentan construir un relato de vida sobre sí mismas que sea aceptable para el contexto cultural en el que habitan (Iacub, 2015).

La reminiscencia, en cambio, es un concepto más profundo, que implica un proceso reflexivo a través del cual el sujeto se define o redefine introspectivamente, “es un separador que otorga claridad reflexiva al sujeto, que posibilita hallar nuevas correspondencias de identidad entre el sí mismo pasado y el actual” (ibíd.: 173).

Según Watt y Wong (1991), la reminiscencia comprende seis funciones: la narrativa, la transmisiva, la instrumental, la integrativa, la escapista y la obsesiva.⁴ Para este análisis, nos enfocaremos en las primeras cuatro. La narrativa supone la descripción de hechos pasados con el fin de transmitir información u otorgar datos sobre la propia biografía. La segunda busca transferir conocimientos y valores, de índole moral y éticos, adquiridos a lo largo del curso de vida a otras generaciones. La tercera se propone recordar situaciones pasadas que resultaron resolutorias en distintos momentos de conflicto para aplicarlas en situaciones problemáticas del presente. Por último, la cuarta es un proceso en el cual los sujetos buscan resolver los conflictos pasados, así como encontrar significado a la propia vida. Es decir, dar una coherencia general al curso vital, así como un sentido y valor propio, para lograr cierta conciliación con el pasado (ibíd.).

Grace and Frankie: ficcionar la vejez

En mayo del 2015, *Netflix* estrenó la primera temporada de la que, para 2022, sería su producción más larga: *Grace and Frankie*. En ese primer episodio, los personajes de Robert y Sol citan en un restaurante de mariscos a sus esposas con la idea de proponerles el divorcio y confesarles la relación que sostenían desde hacía veinte años. Durante esa escena, Frankie les pregunta:

- ¿No creen que hubo un mejor momento para decirnos? ¿Cualquier momento en las últimas dos décadas?
- Lo siento mucho, –dice Sol–.
- ¿Por qué ahora?
- Queremos casarnos.
- Porque ahora podemos hacerlo –comenta orgulloso Robert– (*Grace and Frankie*, temporada 1, episodio 1, min 2:55 citado en Gramajo, 2021: 96).

Durante ese mismo año, la Corte Suprema de los Estados Unidos declaró legal el matrimonio igualitario. Asimismo, desde la década de 1980 la temática del envejecimiento poblacional venía siendo un tema de agenda en los países desarrollados (Asamblea Mundial Sobre el Envejecimiento, 1982; OMS, 2002). *Netflix* vio una posibilidad en aquellas dos temáticas en auge:

Lo que tenemos aquí es una oportunidad de enfocarnos en una audiencia marginada. Nadie dirige una serie a personas mayores de 50 años, nadie. Las personas nacidas durante el *baby boom*, que tienen más de 50 años, representan el segmento más grande de nuestra población. *Netflix* vio esto

⁴ Watt y Wong identifican a la reminiscencia escapista como aquella que adopta el aspecto de la fantasía y la ensoñación, la cual rememora y glorifica “los viejos tiempos” para evadirse de un presente que le es negativo, devaluándolo. En cuanto a la obsesiva, los autores sostienen que este tipo de reminiscencia indica que el sujeto no ha logrado integrar algunas experiencias problemáticas del pasado: “tal individuo está preocupado con rumiaciones sobre eventos pasados perturbadores, y es perseguido por sentimientos de culpa, resentimiento y desesperación. Butler [...] ha observado casos clínicos en los que la reminiscencia obsesiva conducía a estados de depresión, agitación y pánico” (1991: 51).

como una oportunidad de llegarle a una nueva audiencia. (Associated Press, 2014 citado en Gramajo, 2021: 100)

La ficción suele recontar, crear historias, reinventar vidas: es otra forma de contar la realidad. Quien la crea es, en palabras de Orosco,

el que cuenta cuentos que se desenvuelven en universos fidedignos y verosímiles como si fueran reales pero que son producto del imaginario de una realidad. Más que una mera reproducción son recreaciones de acontecimientos, en los que la historia que los origina queda nublada o fosforescente por el recuento del creador de la ficción y sobre todo de su productor televisivo. Recuento de lo que pudo haber sido y al contarlo “fue”, y acaba siendo realidad en las pantallas (2020: 12).

La serie se presenta entonces como un género complejo que interpela a distintos artefactos culturales (Gómez Ponce, 2019). Luis García Fanlo (2016 citado en Gómez Ponce, 2019), la define como:

Una red de relaciones entre diversos tipos de elementos que son totalmente heterogéneos entre sí, que involucran discursos, reglas y procedimientos, modalidades de producción y maneras de reconocimiento, modos de constitución de sujetos y objetos televisivos, y complejas relaciones con otros medios y con el conjunto de relaciones sociales que estructuran una sociedad determinada en un tiempo y una época determinada (27).

Siguiendo a Alan Pauls, comprendo que el discurso paródico nos obliga a enfocarnos en aquello que el discurso directo excluye. Es así que la parodia “dice más, agrega nuevas ‘voces’ a la monotonía del discurso directo, da de lo real una representación más completa” (1980: 11) En el caso particular de *Grace and Frankie*, a través de ese recurso la ficción logra empatizar con un grupo poblacional para el cual había una escasa oferta mediática, abordando temas de interés de las personas mayores como lo son el propio proceso de envejecimiento, la sexualidad, la jubilación, la autonomía y las redes de apoyo. En el transcurso de las distintas temporadas, la serie logra consolidar a los personajes desarrollando diversas historias en cada capítulo, aunque siguiendo un hilo común que nos permite sumergirnos en la cotidianidad de los personajes generando un cierto grado de identificación con sus vivencias, tensionando las representaciones hegemónicas sobre la vejez.

Análisis

Grace y Frankie

Frankie es una mujer cis blanca, heterosexual, de setenta años, funcional. Aunque se mantiene activa en los distintos ámbitos que le interesan, es considerada por sus hijos como una mujer mayor con cierto grado de dependencia, por lo que intentan en distintas ocasiones restringir su autonomía. Ella vive muy pocos cambios. Su mayor transición fue la separación y la convivencia con Grace, una mujer que se ubica completamente en

las antípodas de su personalidad pero en quien encuentra una compañera (Gramajo, 2021).

Grace muestra una belleza hegemónica. Su personaje es el que más cambios presenta. Pasa de ser una mujer fría y grosera a mostrar una personalidad más cálida y abierta. Le disgusta el desgaste de su cuerpo. No encaja en el rol de abuela, por lo que la relación con sus nietos es distante. Es el personaje que más conflictos presenta con su edad, pero aprende a sobrellevarlos. A pesar de la angustia de su separación, logra cambiar su perspectiva de la vida a través de su relación con Frankie. Ambas son quienes representan que la vida es un curso y que su desarrollo es permanente (ibíd.).

Sin embargo, es en los personajes donde más vemos el envejecimiento físico. La relación con el desgaste de su cuerpo o la preocupación de sus hijos e hijas de que se encuentren “solos”. La vejez de ellas se aborda de manera distinta a la de los personajes masculinos. Sobre ambas se muestra una mayor fragilidad, por lo tanto, un mayor grado de dependencia; cuestiones que ambas ponen en tensión constantemente, dejando en evidencia su autonomía (ibíd.).

Momento de ruptura y refiguración en Grace y Frankie

|9|

Durante el primer episodio de esta ficción, Robert y Sol, los personajes secundarios, citan a las protagonistas en un restaurante de mariscos para informarles sobre su deseo de separarse y comenzar una vida juntos como marido y marido. Grace reacciona de manera violenta y comienza a arrojarle trozos de comida a Robert, mientras que Frankie tiene un ataque de asma. Para ellas, esa separación, es el fin de sus vidas:

–Habría sido más fácil si hubieras muerto. (*Grace y Frankie*, temporada 1, episodio 1, min 8:27)

–No lo dices. Sé miserable. Tengo noticias para ti: el próximo capítulo de nuestras vidas no es muy largo. (*Grace y Frankie*, temporada 1, episodio 1, min 6:10),

Estas dos escenas se dan en la intimidad de los hogares. Ambas comprenden que continuar ignorando esa situación hubiera sido más fácil que enfrentarla. Lo segundo, supone comenzar una nueva vida, construir un nuevo relato, una nueva identidad en las que sus parejas de más de 40 años no serán parte.

Durante la escena en la que Grace menciona que prefiere ser viuda a humillada, se produce la ruptura identitaria de este personaje. Durante varios segundos, la cámara realiza un primer plano de ella frente al espejo, mientras poco a poco va desnudando su rostro cargado de maquillaje y quitando las cortinas de cabello, su mirada se detiene en la imagen que le devuelve el espejo, su gesto denota frustración y tristeza. Aunque no haya palabras ni llantos, la gestualidad en su cara denota un momento de reflexión retrospectivo, un momento de cuestionamiento sobre sí misma y aquello que el espejo refleja.

Estos pensamientos que nos invita a interpretar se cristalizan cuando ingresa Robert en escena.

–G: Siento que los últimos 40 años han sido un fraude.

- R: Solo los últimos 20 han sido un fraude. –Sonríe, mientras Grace se muestra molesta. –Era broma.
–G: No, no puedes hacer eso, no puedes pretender que esto es nada.
–R: No, tienes razón, es algo. Y debí decirlo hace mucho tiempo. Pero seamos honestos ¿En verdad fuiste feliz conmigo alguna vez?
–G: Era lo suficientemente feliz. No tuvimos el romance del siglo, pero creí que éramos normales. Creí que éramos como todos los demás. Creí que así era la vida (*Grace y Frankie*, temporada 1, episodio 1, min 8:15).

En Frankie, el momento de ruptura identitaria se produce cuando le pide a Sol que duerma en el sofá-cama. Segundos después, ella aparece en la sala y dice: “No recuerdo la última vez que dormí sin ti. Sé que lo he hecho pero no puedo recordarlo” (*Grace y Frankie*, temporada 1, episodio 1, min 8:43) y se recuesta junto a Sol. El quiebre que se produce en esa acción cotidiana de compartir la cama por 40 años significa en Frankie un momento de revisión de vida: “¿cuándo dormí sin Sol? ¿Acaso puedo hacerlo?”.

Algo que atraviesa ambas rupturas es el enfrentarse a la vejez en soledad, sin la compañía de una pareja, sin visualizar, al menos en una primera instancia, otras posibilidades de acompañamiento y sociabilidad. La idea de afrontar un divorcio a sus setenta años, principalmente en Grace, está atravesada por la sensación de que ya no hay posibilidades de construir una nueva pareja. Esta idea se sustenta en las representaciones viejistas y machistas del personaje, que están sostenidas en los discursos que circulan socialmente sobre el ser vieja, es decir, la imposibilidad de ser sujeta de deseo y deseante. Por lo tanto, repite los mismos patrones construidos en su matrimonio: ocultar sus deseos y sentirse frente a las nuevas opciones vinculares que se le presentan. Ello, también sostenido por los mandatos de género que nos proponen a las mujeres satisfacer los deseos masculinos.

[10]

La refiguración

Hacia el final de este primer capítulo, Frankie emprende un viaje con peyote (una planta alucinógena que se prepara en infusión) en la casa de la playa que ambas familias habían comprado en algún momento de sus vidas. Por equivocación, Grace bebe de ese té y se embarca en una noche de vómitos y alucinaciones:

- G: ¡Por esto es que detesto estar en compañía tuya! No tienes cuidado, dejas drogas por ahí, con esa actitud *hippie dippie*, y esa mierda de que todos deben seguir su corazón, que todos estarán bien. ¡Pues no todos están bien! [...] y te preguntas por qué tu esposo se buscó a otro...
–F: ¿Ahora vas a culparme a mí? ¿Por qué no asumes la responsabilidad por tu propia vida?
–G: No soy responsable [...] ¡Hice todo bien, Señor! Estuve a su lado por más de 40 años, crié a sus hijas. ¡Salía de compras con su madre! Hice todo para que no tuviera que preocuparse por nada. Seguí todas las reglas. ¡¿Por qué no me dijiste que no había reglas?! ¡No es justo! (*Grace y Frankie*, temporada 1, episodio 1, min. 28:30).

Durante esta escena, Grace genera un momento de reminiscencia, un momento de retrospectiva espontánea que logra un proceso reflexivo asimilado a la función narrativa descrita por Watt y Wong (1991), y llega a una conclusión: “no había reglas”. Nuevamente, son los mandatos de género los que condicionan las trayectorias vitales de estas mujeres. Es durante su vejez, y luego de este *turning point*, que Grace logra romper con las expectativas sobre lo que debe ser una esposa en determinado contexto: clase alta estadounidense, católica protestante, blanca y cisheterosexual.

Por su parte, Frankie genera un proceso de refiguración al cuestionarse a sí misma a través de la función integrativa (ibíd.); busca a través de recuerdos dar coherencia y sentido a lo sucedido:

–F: Estoy un poco enojada

–G: ¿Lo estás?

–F: Sí, conmigo misma. Digo, había veces y solo pensaba... Supongo que debí haber sabido que algo no... Pero no pude. Lo ignoré (*Grace y Frankie*, temporada 1, episodio 1, min. 31:36).

[11]

Si bien esta última reflexión está teñida por un sentido de culpabilidad por el hecho de tener ciertas sospechas y no haber podido confirmarlas, el comprender que era una posibilidad que estaba latente y que podía despertar en cualquier momento, a pesar de lo que ella hiciera por contenerla, le otorga cierta tranquilidad. A través de esa reflexión genera un proceso coherente para sí misma que le permite afrontar y entender lo sucedido para dar continuidad a su vida.

La configuración

El proceso de configuración en ambas personajes no se produce en un momento específico de la ficción, sino que se va construyendo a medida que transcurren los episodios y está basado en la relación entre ambas.

En el capítulo denominado “La caída”, Grace y Frankie van a comprar helado; durante un pequeño descuido, la primera resbala en el piso del lugar y se golpea la cabeza. Durante varios minutos de inconsciencia, Grace recrea cómo sería su vida si no estuviera Frankie y tiene una revelación: la importancia de su compañera durante la etapa que está transitando. Finalmente, cuando recupera la conciencia, ambas tienen el siguiente diálogo:

–G: Escucha, en el funeral de Larry dije algo sobre estar estancada contigo, ni siquiera sé si lo oíste.

–F: Oh sí, lo oí.

–G: Lo siento. No lo dije en serio.

–F: Sí, lo hiciste. Pero ¿sabes que es peor que lo que dijiste? La manera en que me tratas. Es como si solo fuera una molestia que estás obligada a tolerar. Pero adivina qué, yo soy la otra persona a la que le sucedió esto. Soy igual que tu pero con mejor personalidad.

- G: Ciertamente más grande.
–F: ¿Ves? ¿Por qué no puedes apreciarme? Yo te aprecio a ti
–G: ¿Sí?
–F: Ni siquiera habría ido a ese funeral de no haber sido por ti, y eso habría estado mal de mi parte. Hubiera tenido que disculparme con el espíritu de Larry por el resto de mis días. Te guste o no, eres mi amiga.
–G: Me gusta
–F: Entonces haz que lo sienta. No quiero enfrentarme a esta terrible etapa de mi vida sola. (*Grace y Frankie*, temporada 1, episodio 5, min 21:10)

Algo que atraviesa a las protagonistas durante su proceso de configuración, es el cambio en la percepción de lo que implica la vejez en las mujeres mayores. En este último diálogo, Frankie la define como “terrible etapa” de su vida. Sin embargo, con el transcurso de los episodios y temporadas, ambas comienzan a percibir su vejez como una etapa de posibilidad y no de pérdida, dando un giro a las representaciones construidas sobre este momento del curso de la vida de las personas.

|12|

En otro sentido, son varios los intentos por elaborar nuevas narrativas sobre sí mismas, por ejemplo, volver a trabajar, tener citas, ponerse en pareja. Sin embargo, estos se frustran y no logran dar un cauce que les otorgue tranquilidad y satisfacción, hasta que comprenden que el cuidado, la convivencia y la amistad entre ellas es la nueva representación de sí. Son Grace y Frankie y viceversa, pero no como sujetas separadas sino como un conjunto, generando un proceso de interdependencia que les da estabilidad, así como un nuevo objetivo de vida: cuidar la una de la otra.

Si bien el proceso de configuración acude a una representación social que está ligada históricamente a las tareas de las mujeres, ello se propone desde un nuevo lugar, que resignifica esta palabra. El cuidado se presenta como una actitud recíproca y no lineal, enmarcada en las concepciones feministas sobre lo que deberían ser los cuidados construidos desde la igualdad y el respeto, apelando a los conceptos de interdependencia y autonomía.

Conclusiones

Pensar el envejecimiento desde la identidad narrativa y la perspectiva de género implica considerar cómo las estructuras genéricas binarias, en las cuales se sostiene el patriarcado, influyen en los procesos de reelaboración identitaria cuando estas sufren una ruptura. El caso de Grace y Frankie nos permite comprender no sólo cómo se generan estos procesos de cambios radicales en las trayectorias vitales, principalmente cuando estos suceden en la vejez, sino cómo el género condiciona ciertos procesos mentales tanto cuando se produce una fragmentación de la identidad como cuando ocurre un proceso de configuración. En ese sentido, tanto los roles como las expectativas construidas sobre el ser vieja son condicionantes en estos procesos. Ello no impide que ambos (roles y expectativas) puedan ser puestos en tensión durante ese proceso, tal como es en el caso de las protagonistas. En ellas, el abandono de sus

maridos es el punto de inflexión en sus trayectorias vitales, y el cuidado es el fenómeno que aparece como conector de aquellos fragmentos resquebrajados, ambas cuestiones ligadas a las expectativas puestas sobre las mujeres cis.

Grace y Frankie sufren una ruptura identitaria que se desencadena con la confesión de sus exmaridos sobre su homosexualidad. Ambas viven el proceso de refiguración de manera distinta y desde diferentes lugares, aunque comparten ciertas características, como lo son la revisión de vida y la reminiscencia, para afrontar el conflicto y dar continuidad de manera coherente a sus historias.

Por su parte, el proceso de configuración identitaria es algo que construyen de manera individual pero en interdependencia. A medida que la historia avanza, ambas encuentran en la otra un motivo para continuar. El cuidado entre estas dos mujeres aparece como salida al conflicto. Ellas construyen una nueva narrativa basada en la necesidad de una del acompañamiento de la otra y viceversa.

Asimismo, ambas mujeres logran a través de su proceso de configuración un cambio en su percepción sobre lo que significa el ser una mujer vieja. De esa manera, logran romper con los estereotipos construidos sobre la etapa que están atravesando, que se encuentra condicionada no solo por el viejismo existente, si no también por los roles de género que han ubicado a las mujeres mayores en un no-lugar.

|13|

Referencias bibliográficas

- Asamblea Mundial Sobre el Envejecimiento (1982). *Pacto de Acción Internacional de Viena Sobre el Envejecimiento*.
- Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. *University of Chicago Legal Forum*, vol. 1, núm. 8, pp. 139-167. Recuperado de chicagounbound.uchicago.edu/uclf/vol1989/iss1/8.
- Crenshaw, K. (1991). Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color. *Stanford Law Review*, vol. 43, núm. 6), pp. 1.241-1.299.
- Gómez Ponce, A (2019) Hacia una concepción compleja de la serialización televisiva en Latinoamérica: un análisis semiótico de Luis Miguel, la serie. *Desde la academia*, núm. 30, pp. 22-39. <https://doi.org/10.22235/d.v0i30.1744>
- Gramajo, N. C (2021). *La representación de la vejez de lesbianas, gays y trans en las series Grace and Frankie y Transparent desde un enfoque multiescalar*. Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Gramajo, N.C (2023). La representación de mujeres cis viejas en El agente topo (2020). *Con Equis*, núm. 9, pp. 1-21. Recuperado en <https://doi.org/10.24215/24690333e050>
- Hodge, R (2017). *Social Semiotics for a complex world: analyzing language and social meaning*. Polity Press.
- Iacub, R. (2010). El envejecimiento desde la identidad narrativa. *VERTEX Revista Argentina de Psiquiatría*, vol. XXI, pp. 298–305. Recuperado de www.editorialpolemos.com.ar/docs/vertex/vertex92.pdf#page=59
- Iacub, R. (2015). *Identidad y envejecimiento*. Paidós.

- Lamas, M. (2015). La antropología feminista y la categoría género, en Lamas, M. (comp.), *La construcción social de la diferencia sexual*, vol. 1, pp. 111-140, Bonilla Artigas Editores.
- Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. *Tabula Rasa*, núm. 9, pp. 73-101.
- OEA (2015). *Convención Interamericana de Protección de los Derechos de las Personas Mayores*.
- OMS (2002). Envejecimiento Activo: un marco político. *Revista Especializada en Geriatría y Gerontología*, vol. 37, S2, pp. 74-105. Recuperado de www.fundacion-barcelo.com.ar/gerontologia/archivos/envejecimiento-activo%20OMS.pdf.
- Orosco, G. (2020). La ficción es otra forma de contar la realidad, en Orosco, G. (coord.) *La televisión en tiempos de Netflix. Una nueva oferta mediática*, pp. 11-16, Universidad de Guadalajara.
- Pauls, A. (1980). Tres aproximaciones al concepto de parodia. *Lecturas críticas. Revista de investigación y teoría literaria*, núm. 1, año 1, pp. 7-14. Recuperado de [/ahira.com.ar/wp-content/uploads/2019/12/Lecturas-Criticas-1.pdf](http://ahira.com.ar/wp-content/uploads/2019/12/Lecturas-Criticas-1.pdf)
- Ricoeur, P. (1981). La función narrativa, en *Hermeneutics and the Human Sciences*. Cambridge University Press
- Ricoeur, P. (1994). *Tiempo y Narración. El tiempo narrado*. Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (1999). *Historia y Narratividad*. Paidós
- Watt, L.M. y Wong, P.T.P. (1991). A taxonomy of reminiscence and therapeutic implications. *Journal of Gerantological Social Work*, vol. 16, núm. 1-2, pp. 37-57.