

**LA REVISTA ARGENTINA DE PSICOLOGÍA: CARACTERIZACIÓN Y  
APORTES PARA UNA DISCIPLINA AUTÓNOMA (1969-1976).**

**THE ARGENTINE JOURNAL OF PSYCHOLOGY: CHARACTERIZATION  
AND CONTRIBUTIONS TO AN AUTONOMOUS DISCIPLINE (1969-1976).**

González Patricio<sup>10\*1</sup> & Ostrovsky Ana<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Becario Doctoral CONICET-IPSIBAT

<sup>2</sup>Investigadora Adjunta CONICET-IPSIBAT

Resumen

Existen diversas materialidades mediante las cuales las ideas han sido divulgadas. Las revistas fueron probablemente el artefacto predilecto para poner en circulación ideas, esto se debe a su capacidad para intervenir en el campo intelectual y cultural.

Se han creado un sinnúmero de revistas destinadas a competir por el campo intelectual y cultural. La Revista Argentina de Psicología (RAP) ha configurado un impacto particularísimo en la trama profesional de fines de 1960 y 1970. La RAP ha sido creada por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, su singular interés se ha ceñido en torno a la construcción, debate y toma de posición en torno a la autonomía profesional de la psicología. El objetivo principal de esta indagación es el de reconstruir los posicionamientos que tomó la RAP particularmente en lo que refiere a temas profesionales. Para llevar adelante dicha indagación se pondrá en práctica la metodología de la historia: en un primer momento de selección de los documentos seguido por un momento heurístico de interpretación crítica de los documentos.

Palabras claves: Revista Argentina de Psicología, campo intelectual, profesionalización.

Abstract

There are various materials through which ideas have been disseminated. Magazines were probably the favorite device for putting ideas into circulation, this is due to their ability to intervene in the intellectual and cultural field.

Endless magazines have been created to compete for the intellectual and cultural field. The Revista Argentina de Psicología (RAP) has configured a very particular impact on the professional plot of the late 1960s and 1970s. The RAP has been created by the Association of Psychologists of Buenos Aires, its unique interest has been around construction, Debate and position taking around the professional autonomy of psychology. The main objective of this inquiry is to reconstruct the positions taken by the RAP, particularly with regard to professional issues. To carry out this inquiry, the methodology of history will be put into practice: at first, the selection of the documents followed by a heuristic moment of critical interpretation of the documents.

Key words: Argentine Journal of Psychology, intellectual field, professionalization

**La Revista Argentina de Psicología (RAP)**

---

<sup>10\*</sup> Contacto: patricio.gonzalez@live.com

Las publicaciones periódicas se constituyeron como vehículos predilectos de expresión y disputa dentro y fuera del campo intelectual (Tarcus, 2021). Las revistas pueden pensarse como la arena ideal donde se debaten, contradicen, acentúan o se recelan teorías, ideas o posicionamientos.

La revista como artefacto cultural posee singularidades que la convierten en el recurso ideal para desempeñarse en la arena intelectual: una revista envejece rápido, pues pretende ser vanguardista, aun cuando dicha revista retome ideas del pasado; la revista por sus características no requiere una lectura profusa, es factible leer una nota aislada; es predominantemente colectiva, se conforma un comité editorial que toma decisiones de todo lo que refiera a la vida de la revista; la revista es seriada, lo que permite una lectura extendida en el tiempo, la revista promueve fidelidad continuada; la revista legitima personas y nociones, mientras que deslegitima otros; la revista, por su mismo carácter de vanguardista cristaliza los debates en sus contenidos textuales al tiempo que lo hace a partir de las características de su diseño, papel, márgenes. Estas características vuelven al objeto “revista”, en un aparato complejo y al mismo tiempo proteico desde el punto de vista historiográfico.

En los últimos 40 años, los escritos expertos han empeñado ingentes esfuerzos en indagar el impacto de revistas de divulgación en la construcción de una nueva moral (Ballent, 2011; Bontempo, 2011; Carrascal, 2010; Eidenman, 2015; Manzano, 2017), de manera reducida se han hallado estudios de soporte material (revistas, panfletos, reseñas) de la concepción de la sexualidad de las izquierdas entre los 30' y los 40' en nuestro país (Fernández Cordero, 2015; 2021), también se han llevado a cabo estudios representativos del lugar innovador y exploratorio de la música en los 60' y su vínculo con la liberalización sexual en revistas de tirada general (Lenarduzzi, 2012; Manzano, 2010; Wainerman y Geldtein, 1994; Zabiuk, 2007), han sido numerosas las indagaciones elaboradas para reconocer los nuevos valores humanos post segunda guerra mundial y su impacto en la esperanza por la construcción de una nueva ciudadanía y su particular expresión en el universo editorial (Campos, 2006; Henario Osorio, 2013). De manera más específica se han realizado estudios de la presencia de discursos psicológicos en las publicaciones periódicas sobre el segundo tercio del siglo XX en nuestro país (Rossi, 2013). También existe un antecedente en el estudio de la Revista Argentina de Psicología caracterizado por su abordaje bibliométrico (Klappenbach, 2011). Pese a estos ingentes abordajes, al momento no se documentan estudios que reconozcan el lugar de la formación profesional de psicólogos y psicólogas en el desarrollo, promoción y circulación del discurso profesional que han tenido las mismas revistas profesionales de psicología desde una perspectiva histórica. A la actualidad, no se poseen estudios sistemáticos de las características e influencia de las revistas profesionales de la psicología en el desarrollo y promoción de la psicología como disciplina autónoma.

Dicha vacancia fomenta el desarrollo de la presente propuesta inspirada primordialmente en reconocer el diálogo entre los discursos doctos (vehiculizados en revistas) y los discursos de los usuarios o lectores quienes, desde esta perspectiva investigativa, se erigen a su vez como productores de discursos en lindes aun escasamente explorados.

Para la realización de esta propuesta se realizará un estudio sistemático de los números de la Revista Argentina de Psicología desde su emergencia en el año 1969 hasta el año

1976 inclusive. Al comprenderse dentro del circuito de una historia reciente se realizarán entrevistas a lectores de la época que pretende unir la expectativa de la revista con las declaraciones de los lectores de la época.

A continuación, se desarrollará la justificación de la periodización, los tipos de fuentes a indagar y las categorías analíticas empleadas.

Respecto de la periodización, diferentes estudios acuerdan en designar la década los años 60' y sus albores como un momento bisagra en el desarrollo de la psicología en nuestro país. Las primeras carreras de psicología, es decir la época reconocida como "periodo profesional" de nuestra disciplina tiene un antecedente inédito en el año 1954 con el primer Congreso Argentino de Psicología, congreso que acentuaba lo enunciado en la Constitución Nacional de 1949 donde se explicita a la psicología como una disciplina importantísima en el desarrollo del proyecto de país industrial: *La reforma constitucional integra su plan educativo básico con la solución del problema de la orientación profesional, cuya extraordinaria trascendencia se mide sólo en nuestros días, (...) y después que la psicología se aplicó a cuestiones relacionadas con él* (Sampay, 1949, p. 196-197), esta referencia bibliográfica presente en reforma constitucional asevera la necesidad de aunar las elecciones personales en razón de un proyecto de país singular: *"Hoy está científicamente probado, que accidentes del trabajo, faltas habituales al empleo, bajos coeficientes de producción (...) se deben al desapego del trabajador manual o intelectual por la tarea que realiza, como consecuencia de la errada elección profesional"* (Sampay, 1949, p. 196-197). El devenir de la psicología no sin obstáculos sería altamente profuso manifestándose a la brevedad de los años con la apertura de varias carreras de psicología y desarrollándose los primeros graduados sobre los 60'.

La década de los 60' y los 70' pueden considerarse como una de las épocas de mayor debate y articulación de lo que sería la base de la regulación profesional de la psicología que advendría.

No existieron muchas revistas profesionales de alcance masivo en la época de estudio a menos aún que tratase de manera específica el problema de la profesionalización en nuestro país a excepción de la Revista Argentina de Psicología. Si bien existió (con pervivencia hasta nuestros días), la Revista de Psicoanálisis, de la Asociación Psicoanalítica Argentina, la misma puede considerarse por su vínculo con la Asociación Internacional de Psicoanálisis una revista de orden predominantemente conceptual por sobre temas profesionales. Es justamente el espacio de disputa y construcción sobre el que haría mella la Revista Argentina de Psicología, revista objeto de esta indagación. El periodo elegido para la indagación corresponde con el lanzamiento del primero número de la Revista hasta septiembre de 1976, momento en el cual comenzaron a desarrollarse distintos cambios a la interna de la asociación y el comité editorial de la revista por la el recrudecimiento llevado adelante a partir del golpe de estado del 24 de marzo de 1976.

La Revista Argentina de Psicología fue creada por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA). La misma fue creada siete años antes, es decir en el año 1962 a partir de la voluntad de veinticuatro egresados de la Carrera de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y ocho estudiantes avanzados de la se creó la Asociación (Klappenbach, 2011). La asamblea constitutiva de la Asociación fue impulsada con la premura de obturar una asociación análoga que

pretendían generar Telma Reca y Fernanda Monasterio (Borinsky, 2002). Isabel Calvo fue elegida como la primera presidenta de la asociación.

La revista como órgano de divulgación y vehículo difusión explícita con claridad singular la misión de base de la asociación, “*nuclearse con fines científicos y gremiales como único medio de fortalecer una profesión que se hallaba en sus comienzos*” (Anónimo, 1972, p.207), en rigor, durante varios años la gran parte de los esfuerzos de la asociación y en tal caso de la misma revista fue el intento por esclarecer el rol del psicólogo, la reglamentación del ejercicio profesional y con un énfasis por la formación de grado y posgrado al tiempo que intentaba construir las bases de la inserción social de la psicología, estas perspectivas tenía por intención fortalecer algunas formas de pensar la psicología por sobre otras. Si bien es una revista que representa una asociación con circunscripción en la ciudad de Buenos Aires, es de considerar que su desarrollo, lectura y comprensión desborda los límites locales, alcanzando a varios lugares del país y sembrando una visión singular de la profesión que intentó desligarse de otras maneras de pensar y hacer psicología. No es exagerado aseverar que APBA mediante la Revista, fue capaz de construir una visión de la psicología que sentaría las bases de la regulación profesional que tiene implicancias hasta nuestros días.

Las fuentes de nuestro trabajo provienen principalmente de dos vías. Por un lado veintidós números de la Revista Argentina de Psicología, y por otro de la realización de entrevistas a lectores de la misma. Con esto se intentará ligar dos extremos que corresponden a la circulación de ideas, por un lado, la intención de la misma revista en razón de lo escrito y por otro, los lectores como consumidores de esas mismas ideas y quienes, al fin y al cabo, inician otro proceso de recepción.

La creación de revistas de acceso masivo, la consecuente divulgación y los usos que se han hecho de las mismas en la cultura regional y local y la particular forma en la que se estructuró la creación de los currículos de las nacientes carreras de psicología en nuestro país han sido solo ejemplos del proceso de modernización que se venía llevando a cabo en los lindes del territorio nacional a mediados del siglo pasado (Dagfal, 2004, 2009; Rossi, 2001; Terán, 2013; Vezzetti, 1996). Los impulsos modernizadores expresados en una trama social amplia y materializados en revistas, aperturas de carreras, estructuras curriculares, programas de asignaturas y las germinales respuestas por parte de las disciplinas a las preguntas de época, caracterizaron la necesidad de una nación actualizada, instancia que resultó coherente con lo que sucedió en otros horizontes en los albores de los años 60' (Danzinger, 1979; Talak, 2013; Terán, 2008).

Esta propuesta de indagación se llevará adelante a partir de distintas categorías pertenecientes a diversos enfoques historiográficos: Historia Crítica de la Psicología, Historia Intelectual, y Recepción, circulación y usos de saberes.

La Historia Crítica enfatiza la imposibilidad del historiador para desdibujarse en su lugar de selector y significador de los hechos que valora con rasgos de historicidad. En tal caso, será capaz de interrogar los valores presentes en el mismo proceso de investigación. A su vez, la historia crítica reconoce la epopeya inminente en el hecho de analizar el pasado desde el presente. Ese ejercicio deberá responder en tal caso al intento por comprender ese pasado desde los cánones en los que fue inscripto.

La Historia Intelectual, centra su atención en escritores, filósofos, ensayistas, artistas plásticos y más que conforman su profesión en la esfera pública. De algún modo desean

y pretenden intervenir en el campo en el que se desempeñan o disputan poder dentro del campo de fuerzas. Es claro que no todos los escritores o filósofos, médicos, sexólogos, psicólogos se desempeñan como intelectuales. Muchos se ciñen a su trabajo profesional o académico, manejan con tesura las reglas de su propia disciplina. La historia intelectual tiende a comprender a los intelectuales como aquellas personas que ejercen una función intelectual, es decir que alteran o pretenden alterar alguna de las dimensiones de la esfera pública con los insumos o recursos propios de su disciplina, es por ello que las narrativas que tiendan a comprender el vehículo y el lazo sobre el que se desenvuelven esas intervenciones serán estudios de las tramas que componen esas tensiones propias entre lo viejo y lo nuevo (Tarcus, 2021).

Las teorías de Recepción, circulación y usos de saberes sugieren que todo ejercicio de recepción, involucrará reconocer en principio y de manera didáctica tres actores: el autor, la obra y el público, cada uno de estos a su vez puede ramificarse en especificidades distintas (Editor, distribuidor, reseñadores, síntesis, divulgadores, entre otros), siendo cada instancia una más que altera la idea o código primario de escritura, esto involucra reconocer que hay una apropiación activa que transforma aquello que se recibe. El uso de la noción “recepción” en el contexto local de ideas, nociones y términos deriva en la inclusión de la categoría *uso* como recurso que habilita a pensar y rediseñar las formas en las que se pretendió poner en práctica los “conocimientos psi” para avalar las más disímiles posiciones políticas, culturales, sanitarias, legislativas. La circulación de saberes implica distintos mecanismos que se asocian a instancias económicas y de poder. Muchas veces es necesario reconocer las asimetrías económicas, sociales y culturales, las mismas revistas son distribuidas (es decir, circulan) en relación al poder simbólico que han adquirido en determinado territorio y elaboran estrategias particulares para aumentar su lectorado o alcanzar públicos específicos en un momento dado y en un territorio determinado. Muchas veces distintos grupos de intelectuales vinculados a partir de un aglutinamiento (asociación, red, comité editorial, etc.) elaboran una agenda de problemas y soluciones a los mismos problemas de modo que construyen los cimientos por los que se aspira alcanzar validez en determinado campo.

Con todo, considerando el carácter inexplorado en la literatura experta actual sobre la promoción de la profesionalización de los psicólogos desde la Revista Argentina de Psicología, nos proponemos estudiar los principales rasgos de circulación de ideas desde el documento señalado. Se estima como ingente el beneficio de la presente investigación para la historia de la psicología vernácula.

### *Objetivo General*

Aportar al estudio de la promoción de saberes mediante revistas al proceso de formación, profesionalización y regulación de la actividad profesional de la psicología en Argentina entre los años 1969 y 1976.

### *Objetivos Específicos*

- Relevar las posiciones asumidas por la Revista Argentina de la Psicología en el proceso de formación, profesionalización y regulación de la actividad profesional Argentina.
- Analizar las características de la promoción de las ideas psicológicas en torno a la formación, profesionalización y regulación de la actividad profesional fomentadas por la Revista Argentina de Psicología.

-Identificar a los distintos agentes regionales y locales relevantes en el proceso de profesionalización de la psicología en nuestro país.

*Hipótesis de trabajo:*

-Las posiciones asumidas por la Revista Argentina de Psicología resultarán heterodoxas en razón de las posiciones estatales en razón de la regulación de la práctica profesional de la psicología en nuestro país sobre los años 1960 y 1970.

-Las características de la promoción de las ideas psicológicas en torno a la formación, profesionalización y regulación de la actividad profesional tenderán a representar posiciones gremiales vanguardistas y con una fuerte implicancia social.

-La Revista Argentina de Psicología promovió valores en favor de los sectores más desfavorecidos de la sociedad, promoviendo un lugar de intelectual comprometido.

## **Metodología**

### *Abordaje Metodológico*

El abordaje metodológico propuesto para la presente investigación se basa en la exploración de documentos bibliográficos relevantes y su posterior análisis desde el marco historiográfico señalado para responder a los interrogantes y objetivos planteados.

Se tendrá en cuenta la bibliografía referente a la historiografía y la historia de las ciencias, a fin de proveer un marco metodológico adecuado para el tratamiento de los documentos. Esto incluye un análisis de las representaciones del objeto sin descuidar el estudio de los valores, lo epistémico y extra-epistémico presente en la formulación de los problemas, en el tipo de soluciones buscadas y en los usos efectivos que se hicieron de ellas (Dorlin, 2009; Kuhn, 1977). Para ello, se contrastan los discursos y circulación de ideas que refieran de manera explícita a conceptos sobre sexualidad y género en los primeros centros de formación psicológica con valores de época presentes en las conceptualizaciones e interpretación de publicaciones en revistas de alcance popular. También, desde una perspectiva de estudios de recepción y circulación de saberes (AA.VV., 2008; Dagfal, 2004; Macchioli et al., 2015), se analiza la circulación de ideas en torno a la sexualidad y el género.

Para llevar a cabo el relevamiento de los documentos, es necesaria la clasificación y análisis de textos disponibles en diferentes bibliotecas públicas y privadas, además de la consulta en fuentes electrónicas. Luego se procederá al análisis interpretativo de estos documentos con la finalidad de comprobar su fiabilidad y relevancia, para, de esta forma, poder determinar una jerarquía y orden que permita cotejar las hipótesis y objetivos planteados (Klappenbach, 2014). Las *actividades a realizar* son: 1) relevamiento, clasificación y jerarquización de fuentes primarias pertinentes (publicaciones periódicas) 2) análisis de documentos para indagar el proceso de producción, lectura, apropiación, adaptación y divulgación de saberes profesionales. En relación con esto se rastrean las posibles rupturas y continuidades que se sucedieron en el periodo considerado en Argentina; 3) relevamiento de fuentes secundarias pertinentes y contrastación de sus resultados a la luz de los análisis y conclusiones de esta investigación; 4) comunicación de los resultados parciales en congresos y revistas especializadas; 5) redacción de tesis.

## Referencias

- AA. VV. (2008). Dossier: La Historia Intelectual y el problema de la recepción. *Políticas de la Memoria*, 8/9, 98/108.
- Anónimo (1972). Fundamentos de la representatividad única de la APBA por Capital Federal ante COPRA. *Revista Argentina de Psicología*. 11. 207-209.
- Ballent, A. (2011). El mundo de Claudia. La modernización cultural de los años sesenta y setenta. *Todavía, Pensamiento y Cultura en América Latina*. 25(1) 32-38.
- Bontempo, P. (2014). Para Ti: una revista moderna para una mujer moderna (1922-1935). *Estudios sociales*, 41(1), 27-156.
- Borinsky, M. (2002). Las primeras estrategias de inserción profesional de los psicólogos. IX Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología de la UBA. 29 y 30 de Agosto de 2002. Mimeo.
- Campos, R. F. (2006). Ética Contemporánea: os anos 60 e o projeto de psicologia humanista. *Epistemo-somática*. 3(2), 242-260.
- Carrascal, M. L. (2010). Un nuevo modelo de mujer reflejado en la moda rosarina de los años 60. *La Trama de la Comunicación*. 14(1), 95-107.
- Dagfal, A. (2004). Para una estética de la recepción de las ideas psicológicas. *Frenia, Revista de Historia de la Psiquiatría*. 5(1), 1-12.
- Danzinger, K. (1979). The social origins of modern psychology. En A. R. Buss (ed). *Psychology in social Context* (pp. 27-45). New York. Invigton Publishers. Trad. De Hugo Jlappenbach (2004): Los orígenes sociales de la psicología moderna.
- Eindelman, A. (2015). Moral católica y censura municipal de las revistas eróticas en la ciudad de Buenos Aires durante la década del sesenta. En Débora D' Antonio (Comps). *Deseo y represión. Sexualidad, género y Estado en la historia argentina reciente* (pp. 1-20). Buenos Aires: Imago Mundi.
- Henario Osorio, M. C. (2013). Del surgimiento de la psicología humanística a la psicología humanista-existencial de hoy. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*. 4(1), 83-100.
- Lenarduzzi, V. (2012). *Placeres en movimiento: cuerpo, música y baile en la escena electrónica*. Buenos Aires: Paidós.
- Macchioli, F. A., García, L. N., Molinari, V., Benitez, S. M., & Cardaci, G. (2015). La circulación de saberes psicológicos, psiquiátricos y psicoanalíticos en la Argentina (1900-1993): apuntes historiográficos e históricos. *Anuario de Investigación*, 22, 227-236.
- Manzano, V. (2010). Ha llegado la “nueva ola”: música, consumo y juventud en la Argentina, 1956-1966. En Isabella Cosse (et al.) *Los 60' de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina* (pp. 19-60). Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Manzano, V. (2017). *La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Fernández Cordero, L. (2015). Sexología europea en las izquierdas argentinas de os años cuarenta. El correo de lectores de las revistas *Cultura Sexual y Física y Hombre*

- de América. *XI Jornadas de Sociología*. Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.
- Fernández Cordero, L. (2021). Una avalancha de obras dedicadas al sexo. Revistas de las izquierdas argentinas en la primera mitad del siglo XX. *Cuaderno de Letras, Revista do Centro de Letras e Comunicação*. 39(1), 103-119.
- Klappenbach, H. (2014). Acerca de la Metodología de Investigación en la Historia de la Psicología. *Psyche*, 23(1), 1-12.
- Klappenbach, H. & Arrigoni, F. (2011). Revista Argentina de Psicología. 1969-2002. Estudio bibliométrico. *Revista Argentina de Psicología* 50 (1.) 44-92.
- Rossi, L. (2013). *El discurso psicológico en las publicaciones periódicas argentinas. (1900-1962)*. Eudeba, Argentina.
- Sampay, E. A. (1949). Constitución de la Nación Argentina 1949.
- Sarlo, B., (1992). Intelectuales y revistas: razones de una práctica. *América. Cahier du CRICCAL*, (9-10), 9-11.
- Talak, A. M. (2013). *El estatus de la psicología: conocimientos, prácticas y valores: perspectivas histórico-epistemológicas*. Módulo 1, Cátedra de Psicología I. La Plata: Facultad de Psicología, UNLP.
- Tarcus, H. (2021). El ciclo histórico de las revistas latinoamericanas. Trazos de una genealogía. *Nueva Sociedad*. 291(1). 192-207.
- Terán, O. (2013). *Nuestros años 60': la formación de la nueva izquierda intelectual argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Terán, O. (2008). *Historia de las Ideas en Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Zabiuk, M. G. (2007). Las revistas de rock en Argentina. *Trampas de la Comunicación y la Cultura*. 52(1), 43-47.