

## MUJERES Y DISIDENCIAS EN LOS MURALES DE ALBERDI Fútbol, barrio y feminismo

Débora Majul

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades “María Saleme de Burnichón” de la Universidad Nacional de Córdoba. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

[deboramajul@gmail.com](mailto:deboramajul@gmail.com) - <https://orcid.org/0000-0001-8560-2550>

María Emilia Cejas

Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades “María Saleme de Burnichón” de la Universidad Nacional de Córdoba.

[emiliapeppers@hotmail.com](mailto:emiliapeppers@hotmail.com) - <https://orcid.org/0009-0005-9241-3084>

|1|

Recibido: 5 de febrero 2024

Aceptado: 7 de mayo de 2024

Identificadores permanentes

ARK: <http://id.caicyt.gov.ar/ark:/s18535925/pt1kjpx17>

DOI: <https://doi.org/10.62174/avatares.2024.9495>

### Resumen

En el presente trabajo nos propusimos realizar una aproximación analítica, en cuanto lectura situada, contemporánea, provisoria y empírica, de los murales de Barrio Alberdi que retratan a mujeres y disidencias vinculadas al Club Atlético Belgrano, institución social y deportiva de la provincia de Córdoba, Argentina. Partimos de poner en diálogo los datos producidos, en el marco de dos trabajos de campo etnográficos, realizados en la ciudad de Córdoba, como parte de dos procesos de investigación en curso que tienen como eje de análisis el género y el fútbol en el marco de las luchas feministas. Como líneas emergentes de dichos trabajos en terreno, intentamos reponer debates actuales sobre lo visible y lo enunciable, recuperando algunos aportes sobre urbanismo feminista y estudios sociales del deporte. En clave de territorio, procesos y actrices, buscamos analizar los diálogos que establecen los murales con la identidad barrial, en calidad de textualidades y representaciones materiales, en el marco de la efervescencia de los feminismos futboleros. Para ello pusimos en primer plano el contenido de cuatro murales que ilustran a Rosario Soria, Pepa Gaitán y Pepa Gómez, figuras relevantes en la historia cultural y deportiva de Belgrano, y un quinto mural con una representación del fútbol femenino del club.

**Palabras clave:** fútbol, territorio, murales, feminismo.



**WOMEN AND DISSIDENCE IN THE MURALS OF ALBERDI. FOOTBALL, NEIGHBORHOOD AND FEMINISM****Abstract**

In the present work we proposed to carry out an analytical approach, as a situated, contemporary, provisional and empirical reading, of the Barrio Alberdi murals that portray women and dissidents linked to the Club Atlético Belgrano, a social and sports institution in the province of Córdoba, Argentina. We begin by putting into dialogue the data produced, within the framework of two ethnographic field works, carried out in the city of Córdoba, as part of two ongoing research processes that have gender and football as their axis of analysis within the framework of feminist struggles. As emerging lines of said work in the field, we try to replenish current debates about the visible and the enunciable, recovering some contributions on feminist urbanism and social studies of sport. In terms of territory, processes and actresses, we seek to analyze the dialogues that the murals establish with the neighborhood identity, as textualities and material representations, within the framework of the effervescence of football feminisms. To do this, we put in the foreground the content of four murals that illustrate Rosario Soria, Pepa Gaitán and Pepa Gómez, relevant figures in the cultural and sports history of Belgrano, and a fifth mural with a representation of the club's women's soccer.

**Keywords:** football, territory, murals, feminism.

El fútbol en particular y los deportes en general, han aparecido como nuevos planos en la lucha por la equidad de género y en contra de las desigualdades y las violencias desde la masificación y la efervescencia que adquirieron los feminismos contemporáneos. Las circunstancias más significativas que configuraron dicho escenario fueron particularmente los reclamos de #NiUnaMenos<sup>1</sup>, en el año 2015, y el surgimiento del Taller “Mujeres y fútbol”<sup>2</sup> en el Encuentro Nacional de Mujeres<sup>3</sup> en el año 2018. Estos acontecimientos impulsaron la creación de grupos de mujeres identificadas con sus clubes, equipos de fútbol femenino recreativo y organizaciones feministas, que buscan luchar por el derecho al juego de mujeres y disidencias.

<sup>1</sup> #NIUNAMENOS nació como consigna ante los sistemáticos casos de femicidios ocurridos en el año 2015, puntualmente a partir del femicidio de Chiara Páez. Se realizó por primera vez el 3 de junio de dicho año, en ochenta ciudades de Argentina, contando con la reunión de históricas asociaciones y colectivos feministas, desbordadas por el hartazgo y la impotencia de los asesinatos por motivos de género. <http://niunamenos.org.ar/quienes-somos/carta-organica/>

<sup>2</sup> En la actualidad el taller cambió su nombre a *Fútbol Feminista*, no solo como una forma de ampliar la categoría de quienes pueden practicarlo (mujeres), sino como una manera de nombrar un modo de pensar al fútbol más allá de los estereotipos de género, y como un espacio de disputa de poder. [Estas son aproximaciones de campo a partir de entrevistas etnográficas, sin embargo, la categoría nativa *fútbol feminista* sigue en construcción desde las organizaciones].

<sup>3</sup> El *Encuentro Nacional de Mujeres (ENM)* es un encuentro feminista que se realiza anualmente en Argentina desde 1986. Desde el año 2019, ha cambiado su denominación a *Encuentros Plurinacionales de mujeres, lesbianas, travestis, trans, bisexuales, intersex y no binaries* luego de disputas por la importancia de nombrar otras identidades que exceden la categoría mujer.

Como parte de un proceso de reparación de las historias de jugadoras de fútbol pioneras (Pujol, 2019), de la reconstrucción del pasado y de la recuperación de las memorias, los murales aparecieron como un modo de romper con los regímenes de enunciabilidad y de visibilidad generizados. El caso del mural homenaje realizado en el Estadio Único de La Plata “Diego Armando Maradona” a las Pioneras del Fútbol Argentino, las jugadoras de la selección del año 71 –realizado por el gobierno de la Provincia de Buenos Aires– es una de las manifestaciones expresivas simbólicas que se materializan en las paredes y disputan la construcción de otra narrativa de nación futbolera.

Con posterioridad, la subsecretaría de Políticas Transversales de Género del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires (4 de diciembre de 2020) instrumentó un programa llamado “Ellas no estaban pintadas” a través del cual se propuso realizar murales para recuperar historias de mujeres en localidades de la Provincia. Con el objetivo de promover la igualdad y el abordaje de cuestiones de género, a través de un proceso participativo de debates e intercambios, utilizaron el arte como creación colectiva, adoptando como herramienta el muralismo comunitario en escuelas, espacios públicos y organizaciones comunitarias.

|3|

En Córdoba, la Asociación Civil Social y Deportiva, inauguró un mural de Romina “la Pepa” Gómez –capitana del Club Atlético Belgrano– en su barrio natal Ciudad de Los Cuartetos, en conmemoración al día de la futbolista, el 21 de agosto de 2021 (@socialydeportiva, 23 de agosto de 2021). Dicho homenaje buscó visibilizar a todas “las jugadoras que a fuerza de pasión y perseverancia trabajan por el desarrollo del fútbol femenino de Córdoba” (PortalCeleste - Comunidad de Hinchas de Belgrano, 19 de agosto de 2021). Acción que significó un puntapié inicial para motivar a las instituciones deportivas a hacerse eco y ponerle rostro en sus paredes a las mujeres del fútbol.

En este escenario, nos propusimos realizar una lectura de contenido, situada, provisoria y empírica, de cuatro murales de Barrio Alberdi que retratan a mujeres y disidencias, que ilustran a Rosario Soria, Pepa Gaitán, Pepa Gómez, figuras de gran relevancia en la historia cultural y deportiva de Belgrano, y un quinto mural con una representación del fútbol femenino del club. Específicamente, nos preguntamos ¿Qué diálogos establecen los murales de mujeres y disidencias vinculadas con el Club Atlético Belgrano, con la identidad barrial de Alberdi, en el marco de la efervescencia de los feminismos futboleros?

Abordamos este interrogante, recuperando aportes sobre urbanismo feminista y estudios sociales del deporte para reponer debates actuales sobre lo visible y lo enunciable en el espacio público. Tomando como dimensiones el territorio, los procesos y las actrices buscamos analizar las particularidades de la identidad barrial en el marco del proceso de configuración de una militancia futbolera atravesada por los feminismos y su incidencia en materia de género en los clubes y la utilización de murales, en calidad de textualidades y representaciones materiales.

### **Estrategia metodológica**

Este trabajo presenta algunas aproximaciones analíticas que parten de dos procesos de investigación en curso, uno aborda los sentidos políticos del fútbol feminista en la

ciudad de Córdoba, Argentina, con fines del trabajo final del Doctorado en Estudios de Género de la Universidad Nacional de Córdoba, y el otro, indaga sobre el proceso de conformación del Área de Géneros, Diversidad y Derechos Humanos del Club Atlético Belgrano como parte de la construcción del trabajo final de la Licenciatura en Antropología. En el primer caso, la configuración de una militancia feminista futbolera fue el tema principal. Su trabajo de campo estuvo basado en la construcción de datos con las integrantes de organizaciones, algunas de ellas vinculadas al Club Atlético Belgrano, y se realizó entre los años 2019 y 2022. En el caso de la tesis de grado, el trabajo de campo etnográfico inició en abril de 2021 y finalizó en julio del año 2022 en el marco de una Práctica Profesional Supervisada (PPS) como modalidad de egreso para obtener el título de antropóloga.

Estas investigaciones, no solo tienen como punto en común el fútbol y el género como tema abordado, sino la estrategia metodológica utilizada para acercarse a sus respectivos objetos de indagación. En ese sentido, las autoras despliegan el método y enfoque etnográfico a través del trabajo de campo, utilizando la observación participante y la entrevista etnográfica, como técnicas privilegiadas para recuperar la perspectiva de les<sup>4</sup> actores (Guber, 2016).

|4|

A partir de la confluencia de las categorías analíticas que ponen en primer plano las disputas de sentidos y la construcción de espacios de poder de mujeres y disidencias en dichos procesos de investigación, y como emergente de los trabajos en terreno, surgió la pregunta que recorrió este trabajo. Esto es, el diálogo que establecen los murales de mujeres y disidencias con la identidad barrial, más específicamente en su anclaje y vínculo con Belgrano, en el marco de la efervescencia de los feminismos futboleros.

### **Territorio barrial y murales**

Como punto de partida, el concepto de territorio hace alusión a un espacio específicamente circunscrito a determinados límites, pero entendiendo que los mismos no son estáticos, sino que responden a las dinámicas de construcción social basadas en las relaciones complejas de los y las habitantes con su ambiente que, a su vez, ponen en juego las dimensiones de apropiación y uso de dichos espacios (Fals Borda, 1986). En el marco de las interacciones que se producen, también se dirimen conflictos y luchas por áreas para desarrollar actividades determinadas, como dice López de Souza (2000):

El territorio (...) es fundamentalmente un espacio definido y delimitado por y a partir de relaciones de poder (...). El territorio surge (...) como un espacio concreto en sí (con sus atributos naturales y socialmente construidos) que es apropiado, ocupado por un grupo social. La ocupación del territorio es vista como algo generador de raíces e identidad: un grupo no puede ser comprendido más sin su territorio, en el sentido de que la identidad sociocultural de las personas estaría irremisiblemente ligada a los atributos de un espacio concreto (naturaleza, patrimonio arquitectónico, 'paisaje'). (...) El territorio será un campo de fuerzas, una red de relaciones sociales que, a la par de su complejidad interna, define, al

<sup>4</sup> En este texto utilizamos el lenguaje no sexista con el objetivo de no reforzar estereotipos, estigmatizaciones ni prejuicios androcéntricos que promuevan discriminación, desigualdad o exclusión.

mismo tiempo, un límite, una alteridad: la diferencia entre ‘nosotros’ (el grupo, los miembros de la colectividad o ‘comunidad’, los insiders) y los ‘otros’ (los de y los ‘otros’ (los de afuera, los extraños, los outsiders) (pp. 78-86).

En este escrito la referencia al territorio estuvo centrada en lo barrial, específicamente en el barrio Alberdi de la ciudad de Córdoba. Tomamos los aportes de Mayol (1980) ya que considera al barrio como un “trozo de ciudad que atraviesa un límite que distingue el espacio privado del espacio público, un lugar de reconocimiento” (p. 9) a través del contacto con los otros. Como sostienen Rassi y Viguera (2021) “el barrio Alberdi es un tejido social compuesto por distintas organizaciones e instituciones que construyen su identidad barrial y su forma de habitar el espacio público” (p.47). Por otro lado, Alberdi ha sido “apropiado” (Mayol, 1980) de diferentes maneras por las personas que lo habitan, sin embargo, ha existido una desigualdad genérica en la producción simbólica territorial (Pérez Sanz, 2013).

Caminar hacia el estadio de Belgrano, protagonista no solo de partidos de fútbol, sino también de talleres, presentaciones de libros, noche de museos, encuentros de hinchas, entre otras, permite detenerse a observar las particularidades de la arquitectura barrial, la antigüedad de aquellas casas y edificios, y lo pintoresco del celeste (color que identifica al club) que penetra en la solemnidad de los ladrillos. Haciendo pausas, habitando más que transitando Alberdi, irrumpen los murales que invitan a las preguntas: ¿Dónde están los cuerpos de mujeres y disidencias? ¿Qué regímenes de (in)visibilidad y enunciabilidad se establecen?

En el marco de las luchas feministas y la reivindicación colectiva de derechos, como parte de un proceso emancipatorio por parte de mujeres y disidencias, el derecho a las ciudades se configuró como una dimensión de los reclamos por las desigualdades en términos de género. Entre los años 60 y 90 del Siglo XX la reflexión colectiva se centró en las raíces del patriarcado, es allí cuando las teorías feministas comenzaron a advertir sobre los usos diferenciales del tiempo y del espacio, especialmente centrados en la discusión sobre los ámbitos públicos y privados, en la accesibilidad al hábitat y en el tránsito por los territorios urbanos. El espacio público, es entendido en su significado social y de derechos humanos, signado por la participación ciudadana, por poseer un valor articulador y por emplazarse como lugar de vinculación, socialización y acción colectiva, espacio donde se construyen textualidades sociales, culturales y generacionales, entre otras (Falú, et al., 2002). Cuando hablamos de textualidad, retomamos lo que Torras (2021) alude en tanto “una materialidad que exige ser interpretada, más aún, algo que es, porque es interpretado” (p.46).

Observamos que los muros y las calles son usados como lienzos, estableciendo una propuesta, un intercambio entre la obra, quienes la realizan, el lugar en que se sitúa y las personas que habitan ese lugar. Los murales abren la acción creativa y subvierten la relación cerrada entre artista y caballete en el espacio privado. Este diálogo también está embebido con nociones sociales y políticas, como sostiene Rassi y Viguera (2021) indicando se constituyen como prácticas en la que se construyen diferentes luchas y resistencias a un poder dominante. Es interesante destacar que una característica particular del muralismo es la fugacidad, lo efímero, es así que, siguiendo a Chali

(2019) y a Flores Cárdenas (2020), si bien los murales tienen anclaje territorial, los caracteriza la fugacidad de no pretenderse monumentos, no pretenden perdurar.

Pérez (2018) entiende que el muralismo debería incluir “a todas aquellas manifestaciones expresivas simbólicas que se materializan en las paredes” (p. 8). Una textualidad marcada por el ritmo propio de los espacios, de la exterioridad.

En esas caminatas por Alberdi nos comenzamos a preguntar: ¿Qué se configura como legítimo para ser visibilizado, para adquirir dominio público? ¿Qué mujeres y disidencias son representadas? ¿Por qué? ¿Qué diálogos se establecen entre el mural y el contexto, que situaciones sociales provoca? ¿Qué resonancias produce y cómo transforma la narrativa urbana? Interrogantes que traccionan en dirección al anclaje barrial, con la historia, con lo cercano.

Si bien, la autonomía del arte supera las representaciones imaginadas, como diría Carri (2014), el poder de la imagen “no radica en la capacidad de representación sino en la capacidad de creación de nuevos mundos, de nuevos modelos de representación” (p. 20). En este sentido, el muralismo como proceso performativo excede al carácter expositivo de una obra (lo visible), establece una mediación, una textualidad, una discusión en el presente (lo enunciable).

|6|

El urbanismo feminista denunció que la ciudad ha sido pensada de manera patriarcal, Díaz Andreu (2005) sostiene que algunas comunidades han trastocado las materialidades urbanas con el fin de dar cuenta de diferencias de género, revalorizar identidades no masculinas y apropiarse de objetos y espacios históricamente negados. En dicho sentido, entendemos que la cultura material además de construir relaciones de género las transforma, de esta forma, lo material puede demostrar disconformidades con lo impuesto hegemónicamente en torno al género.

En esa clave, el muralismo tiene una faceta multidimensional que puede contribuir no solo a la discusión política, sino también identitaria, artística, además de física y visualmente ocupar el espacio que fue negado a mujeres y disidencias durante siglos. Que los murales muestren imágenes de mujeres –que no refieran exclusivamente a su figura y rol hegemónico e impuesto socialmente– que apelen a recuperar la existencia diversa de ellas como ciudadanas, políticas, artistas, trabajadoras, se presenta como un modo de politización en la construcción de referencias, autonomía e identidad.

### **Barrio Alberdi, identidad *pirata*<sup>5</sup>**

Los comienzos de las ciudades modernas en la Argentina de las primeras décadas del Siglo XX se vieron atravesadas por los imaginarios, representaciones y sentidos que el fútbol, entre otros aspectos, iba configurando como parte del proceso de nacimiento de la sociabilidad de los barrios (Frydenberg, 2009). Córdoba es una de las ciudades más grandes de Argentina, llamada “La Docta” por poseer la Universidad Nacional más antigua del país. Sus edificios de oficinas y departamentos se mezclan con arquitecturas coloniales de fines del Siglo XVI. Su trazado urbano se modernizó a fines de 1880

---

<sup>5</sup> Los y las seguidoras de Belgrano se identifican con el apodo de *piratas* debido a un supuesto hurto de banderas que realizó la hinchada a otro club cordobés en el año 1968.

conformándose los nuevos barrios-pueblo, con el proceso de industrialización y la llegada del ferrocarril. El progreso de la ciudad de Córdoba iba de la mano de un proyecto civilizador asociado a ideas higienistas, el fútbol fue una de las prácticas recomendadas para el desarrollo corporal de los hombres para el trabajo, en cuanto pedagogía social. Primero se edificaron espacios verdes como parques y plazas, luego campos de deportes de las escuelas privadas y finalmente los clubes. El Club Atlético Belgrano fundado en 1905 en Barrio Alberdi, es uno de los más antiguos de ellos (Reyna, 2009).

El Barrio Alberdi, hace aproximadamente 120 años era una aldea constituida por algunos caseríos, ranchos de adobe y muchas quintas. En aquel entonces se llamaba “Pueblo de La Toma” y era uno de los últimos reductos de la comunidad indígena comechingona. Su historia está llena de luchas y reivindicaciones sociales, barriales y políticas, entre ellas la *Reforma Universitaria de 1918*, con protagonistas como Arturo Orgaz, primer presidente del Club, y Deodoro Roca, figuras principales de tal movimiento. En Alberdi también se núcleo la organización y puesta en marcha del estallido obrero, estudiantil y civil llamado *Cordobazo* entre el 29 y 30 de mayo de 1969, que partió del descontento social sobre la dictadura de Onganía. Con respecto a fines del siglo anterior, en el barrio, se llevó a cabo una de las mayores tomas de una fábrica por parte de sus obreros y obreras en nuestro país, la misma fue en la ex *Cervecería Córdoba* luego de que despidiera a sus trabajadores y trabajadoras por decretarse el cierre de la misma. Estos acontecimientos y tantos otros hacen de Alberdi un barrio histórico de la ciudad de Córdoba. Pero también, ha estado colmado de fútbol con clubes como Club Alianza Belgrano, Club Atlético Belgrano y Deportivo Alberdi, que nace de la fusión de los desaparecidos clubes 9 de julio y Argentino Flores.

|7|

El Club Atlético Belgrano es una institución deportiva y social, el estadio del Club lleva el nombre de Julio Cesar Villagra en honor a uno de los grandes futbolistas que jugó en primera división de fútbol durante la década del 80'. Allí se realizan actividades deportivas, sociales y laborales, sin embargo, dada su gran capacidad de albergar espectadores, que ronda en aproximadamente de 30 mil personas, es denominado *el Gigante de Alberdi*.

Belgrano se caracteriza por los lazos afectivos e identitarios que posee con el barrio donde está ubicado, Alberdi. Esta relación se puede observar a través de representaciones y prácticas explayadas en letras de canciones, frases e imágenes pintadas en paredes, y comentarios de hinchas y vecinos del Club en los cuales Alberdi y Belgrano constituyen “pares indiscutibles” (Garriga Zucal, 2007). De esta forma, las dimensiones territoriales y futbolísticas se entrecruzan para construir significaciones en torno a la identidad *pirata* y la identidad barrial en Alberdi. Cualquiera sea la procedencia de los miembros de la hinchada de Belgrano, Alberdi se piensa como la “casa” de los piratas (Cabrera, 2022). Una canción entonada durante los partidos la hinchada<sup>6</sup> de Belgrano enuncia lo siguiente:

---

<sup>6</sup> Esta categoría ha sido analizada por diferentes autores, por lo que se podría considerar que las hinchadas son grupos de personas que se caracterizan por el “aguante” hacia un club (Garriga Zucal, 2006; Alabarces et. al. 2008).

Del barrio de Alberdi yo soy  
por eso a todos lados voy  
te sigo a toda la Argentina  
te aliento con el corazón  
nunca voy a abandonarte  
Belgrano vos sos mi pasión  
la banda quiere dar la vuelta quiere ser campeón.

En este recorte textual observamos que prima la representación barrial por sobre la representación de la ciudad o de la provincia, es decir, lejos de nombrarse como *cordobeses* que siguen a su club por todo el país, los integrantes de su hinchada se nombran como parte del recorte urbano, al decir de Alabarces (2001) “La representación de la comunidad desaparece para dar paso a la micro-comunidad, el barrio” (p. 206). Los estudios sociales del deporte nos han brindado claves de lectura para entender los territorios y el género, más específicamente la relación entre el fútbol, las masculinidades y los barrios como territorios de disputas entre hinchadas rivales, ligadas a la construcción de una imagen espacial, una representación del lugar llena de sentidos y prácticas caracterizadas por resaltar una identidad sobre la base de desacreditar otra (Garriga Zucal, 2006).

En los murales de Alberdi, se pueden observar edificaciones pintadas con diferentes gamas de celeste, logos del club, rostros de jugadores e ídolos, frases alentadoras, la historia que decora el paisaje barrial. Allí, el celeste se expone una textualidad. Los muros y sus imágenes se alzan como los soportes materiales y simbólicos que producen y reproducen sentidos. Belgrano se configura como un elemento cohesionador que organiza la vida social de Alberdi y configura su identidad.

Si bien los clubes futbolísticos argentinos se fundaron bajo ideales de masculinos y masculinizantes (Archetti, 2003), lo que se pretende dar cuenta en este escrito, es que se empezaron a gestar otras formas de crear el vínculo entre barrio y fútbol, esta vez, con representaciones de mujeres y disidencias que hacen a la historia del club.

### **Los feminismos marcando la agenda de género de los clubes**

La capacidad emancipadora del feminismo como movimiento social de transformación de las relaciones, permite registrar el impacto que todo ello supuso en diferentes contextos de lucha por los derechos, entre ellos el fútbol (Majul, 2022). Sin embargo, habitar las instituciones, proclamándose feministas no resulta, aún hoy, tarea fácil, considerando que históricamente las instituciones deportivas han estado administradas, organizadas y gestionadas por varones (Alabarces, 2014).



El desarrollo de la organización colectiva que se estuvo gestando en los años posteriores a #NiUnaMenos, y que fue puntapié para creación de espacios de género en clubes (Hang y Moreira, 2020; Ibarra 2020; Hijós, 2020), estuvo precedido por procesos que nos permiten comprender cómo en el curso de tales transformaciones se complejizaron los sentidos que orientaron la dirección de las luchas, las disputas y las relaciones entre protagonistas del escenario deportivo.

En Córdoba, desde fines de 2016, pero más específicamente el 3 de junio #Niunamenos de 2017 nace la organización Abriendo La Cancha. Integrada por mujeres lesbianas autoidentificadas feministas, pionera en el trabajo territorial para la promoción de la práctica del fútbol para niñas, jóvenes, mujeres y disidencias, marca una referencia clave y un horizonte para la creación de otros espacios de militancia.

En ese sentido, a fin de sortear algunos obstáculos para transformar los clubes desde adentro, muchas militantes futboleras feministas comenzaron a ocupar espacios en las áreas de cultura, a la vez que decidieron organizarse por fuera de ellos, con la necesidad de interpelar desde el feminismo las estructuras institucionales. Como menciona Julia Hang (2020) en un análisis sobre el surgimiento del Área de Género del Club de Gimnasia y Esgrima La Plata “hinchas y socias mujeres crearon agrupaciones feministas por fuera de las instituciones, pero cuyas demandas apuntan a tener un impacto en la vida institucional de los clubes” (p. 76).

En el caso de Belgrano, el Área de Cultura desarrolla desde sus inicios un trabajo sostenido sobre identidad, historia, memoria y relaciones territoriales del club como actor cultural, con el barrio. Desde este espacio, y al calor del escenario feminista pujante en el año 2018, los debates y actividades vinculadas a mujeres, disidencias y feminismos comenzaron a aparecer en el club.

Las primeras acciones públicas, llevadas a cabo los días 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer<sup>7</sup>, apuntaban a visibilizar a las mujeres en el marco de los partidos de fútbol masculino. En la intervención realizada el 8M de 2018, previo a un partido contra Patronato, los jugadores se toman una fotografía con mujeres trabajadoras del club vistiendo unas camisetas blancas cuya parte posterior muestra cifras de la desigualdad de género, en frente de un banner con la leyenda *Las mujeres salen a la cancha todos los días* (Club Atlético Belgrano, 7 de marzo de 2018).

En el año 2019, para la misma conmemoración se armó la consigna *Con nosotras se nivela la cancha* (Club Atlético Belgrano, 7 de marzo de 2019).

Para el 3 de junio, la reunión de hinchas, trabajadoras, socias y deportistas de Belgrano tomo visibilidad pública bajo el nombre *Red Belgrano Feminista*<sup>8</sup>. Fue así que, durante la *Semana de Belgrano*, acontecimiento anual realizado del 1 al 10 de julio en el cual se conmemora la salida de la privatización del club y la reconversión en una asociación

<sup>7</sup> El 8 de marzo es la fecha que conmemora en todo el mundo la lucha de las mujeres por la equidad, el reconocimiento y ejercicio efectivo de sus derechos.

<sup>8</sup> Red Belgrano Feminista es una organización surgida en 2019 que reúne seguidoras del Club Atlético Belgrano que se identifican como feministas.

civil después de diez años<sup>9</sup>, el Área de Cultura junto a la *Red Belgrano Feminista* llevaron a cabo la jornada *Mesa sobre Identidad, Mujeres y Fútbol* en la cual participaron referentes en el tema.

Los debates feministas continuaron adquiriendo relevancia en la vida institucional del club, en febrero del año 2020 Belgrano fue sede del Segundo Encuentro Nacional de Áreas de Género de Clubes, dando continuidad al que fue realizado en el Club Atlético Vélez Sarsfield en noviembre de 2019. Encuentro en el que, protagonistas del escenario futbolero argentino, intercambiaron experiencias y estrategias en torno a la necesidad e importancia de la creación de áreas de género en los clubes deportivos y la implementación de protocolos contra las violencias de género.

En julio de aquel año, en el marco de la *Semana de Belgrano*, se realizó un podcast titulado *EnREDadas por la identidad* en el cual se compartieron experiencias sobre el vínculo de las mujeres con el Club (Red Belgrano Feminista, 6 de julio de 2020).

Como indicamos al comienzo de este apartado, las mencionadas áreas de género de clubes son efectos de las luchas feministas, en tanto estas supieron poner en la agenda pública la importancia de que las instituciones deportivas sean espacios libres y seguros para mujeres y disidencias que las quieran habitar. A partir del año 2018, tomando la forma de subcomisiones, departamentos y áreas, estos espacios se propusieron como objetivo trabajar transversalmente cada institución desde la perspectiva de género creando herramientas y marcos de acción para prevenir, intervenir y erradicar situaciones de violencias y discriminaciones. En Argentina, el Club Atlético Vélez Sarsfield fue pionero en consolidar un Área de Violencia de Género y posteriormente en construir un protocolo contra la violencia de género en dicha institución. Dos años después, en el año 2020, impulsó la creación de una cláusula en los contratos de jugadores de fútbol de primera división, que consiste en rescindir el contrato de aquel jugador que cometa violencia de género. Esta iniciativa tuvo un efecto imitativo en otros clubes que continuaron con una perspectiva de trabajo sobre la base de los derechos, el género y la inclusión.

[10]

En el caso de Córdoba, Belgrano fue el primer club en contar con una Área de Géneros, Diversidad y Derechos Humanos institucionalizada en el año 2020. Sus acciones poseen un abordaje amplio que apuntan a generar instancias pedagógicas, formativas y sensibilizadoras que propicien la implementación de la perspectiva de género en todas las ramas institucionales del club.

### Mujeres celestes

Entre las acciones de reconocimiento de las memorias colectivas en calles de la ciudad de Córdoba, Belgrano Cultura, Subcomisión correspondiente al Club Atlético Belgrano, en un trabajo conjunto con el Museo de Antropología de la ciudad, promovió la recuperación de mujeres que fueron activas ciudadanas vinculadas a la institución.

---

<sup>9</sup> Desde 2001, luego de que la justicia decretó la quiebra económica del Club, y hasta 2011, este fue gerenciado y pasó a llamarse *Córdoba Celeste S.A* optando por una estructura jurídica de Sociedad Anónima (SA).

Rosario Soria, era una de ellas. Figura clave que le conseguía pelotas a los jóvenes del barrio que querían jugar, los incentivaba a entrenar, y fue quien les confeccionó las primeras camisetas. La reivindicación del rol de Rosario como artífice fundamental en la fundación del club Belgrano de Córdoba se da a partir de la decisión política de investigar y difundir su historia en el marco de las actividades del 8 de marzo Día Internacional de la Mujer en el año 2015, cuando el club estaba celebrando 110 años de existencia.

Durante la culminación de la *Semana de Belgrano* en 2019, con la intención de dar cuerpo material a esta decisión política en el contorno barrial, se realizó a través de Belgrano Cultura un mural con el rostro de Rosario Soria a unos metros del estadio de Belgrano. El segundo mural fue inaugurado en 2021 en las paredes del estadio, realizado por la artista Cecilia de Medeiros para la serie *Apariciones* que en palabras de ella *son retratos de mujeres que cambiaron la historia de los barrios de Córdoba y Rosario cambió la historia de Córdoba, por eso la elegí*<sup>10</sup>.

Los murales de Rosario nos permiten hacer dos lecturas temporales, por un lado, se recupera la importancia de su existencia en el pasado del club, a través de la costura de las camisetas y, por otro lado, adquiere legitimidad ser un cuerpo femenino en la actualidad del barrio. Aquello que pudo seguir en lo cotidiano, personal y privado tomó entidad material y se transforma hoy en un punto de partida para que otros relatos sean posibles.

[11]

**Figura N° 1.** Mural de Rosario Soria ubicado en una pared sobre la calle La Rioja, a unos metros del estadio de Belgrano.



Fuente: X (Twitter) de Belgrano Cultura. [Fotografía]

URL: <https://twitter.com/BelgranoCultura/status/1145451436098109442/photo/1>

<sup>10</sup> Video publicado por el Club sobre la inauguración del mural de Rosario Soria, puede verse en: <https://www.youtube.com/watch?v=FxsVxBAC670>.

**Figura N° 2.** Mural de Rosario Soria en el estadio de Belgrano, ubicado en la pared sobre la calle Orgaz.



Fuente: Medeiros, C. (2021). [Fotografía] Instagram  
URL: [https://www.instagram.com/p/CRoi23psArf/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CRoi23psArf/?img_index=1).

[12]

Realizar un mural feminista supone no solo ocupar y adueñarse de espacios públicos, dar voz y rostro a las que se quiere borradas, y despatriarcalizar el arte urbano, que ha sido tradicionalmente un ámbito masculinizado, sino también crear desde lo colectivo, lo situado, lo propio. Poner en primer plano el lugar de la mirada.

En la ciudad de Córdoba, la Pepa (Natalia) Gaitán, lesbiana, hinchada fanática de Belgrano fue asesinada en la puerta de su casa por el padrastro de su novia Daniel Torres. Su mamá, Graciela Vázquez repite en cada conmemoración de su muerte que fue asesinada por lesbiana. Chonga<sup>11</sup> de pelo corto, Profesora de Educación Física en la ONG Lucía Pía, que paseaba por el barrio en una moto enduro color verde (Tron, 2011).

El 7 de marzo, Día de la Visibilidad Lésbica, es un día llamado a la reflexión que tiene como finalidad lograr la construcción de sociedades más justas en toda la región, y la protección de sus derechos humanos, sin discriminación. La Pepa es una pieza clave en el mapa de la genealogía feminista, es la promesa de una reescritura de la historia. Es, también, un diálogo intergeneracional entre las activistas lesbianas que cada 7 de marzo conmemoran y celebran el orgullo.

En un paredón lateral de la cancha de Belgrano, al costado derecho de la puerta de ingreso que lleva el número 1085, cientos de trozos de mosaicos blancos y negros forman la cara de la Pepa. Al lado dice *Pepa Gaitán, hinchada pirata. Abajo, asesinada*

<sup>11</sup> En Argentina se denomina *chongas* a personas cuya expresión de género se caracteriza por la masculinidad lésbica alejada de los estereotipos de feminidad.

por lesbiana. El mural fue hecho cuando se cumplieron cinco años de su asesinato, ideado y creado por el colectivo *TransTocadxs*: un proyecto de *artivistas* feministas, anti-represivas y de disidencia sexual.

**Figura N° 3.** Mural de La Pepa Gaitán en la pared lateral del estadio de Belgrano.



Fuente: Fotografía tomada por Majul (2021).

Uno de los clubes más grande de la ciudad y la provincia, repleto de historias y luchas políticas, exhibe a la mirada de quien visita el estadio, la memoria de la Pepa. La pone en primer plano, en un acto político de correrla de los márgenes y la periferia, de visibilizar las vidas y existencias disidentes y pobres, devela un más allá de la ilusión heterosexualizada de su hinchada, se corre de dicho régimen de inteligibilidad de los cuerpos (flores, 2015) como contrapunto de las acciones de saneamiento y expulsión que producen las políticas estatales locales.

Con el correr de los años la Pepa se transformó en un símbolo de lucha de la militancia lésbica. En la cara de la Pepa, en el muro de Belgrano, se rememora el dolor, la injusticia de su asesinato, y se reivindica la resistencia a partir de un proceso de construcción política necesaria por eliminar las raíces del odio de género que aún circulan en la sociedad, donde el fútbol y el club son protagonistas y articuladores de estos sentidos.

Por otra parte, si bien el fútbol femenino de Córdoba se institucionalizó en la liga local<sup>12</sup> en el 2012, no fue sino a partir del ingreso en la agenda pública, que entre los años 2018 y 2021 que adquirió visibilidad, tanto en la sociedad como en las instituciones y entre los feminismos locales. La lucha feminista en el fútbol cordobés tuvo conquistas sin precedentes, la principal fue la organización colectiva visibilizada ampliamente en la conformación del *Frente Futboleras Organizadas*<sup>13</sup> como un modo de reunir a grupos de hinchas identificadas con sus clubes –entre ellas la Red Belgrano Feminista–, equipos de fútbol femenino recreativo y organizaciones feministas para aunar fuerzas por el desarrollo, los derechos y mejores condiciones de juego en el fútbol femenino local.

Más allá de las diferentes pertenencias y adscripciones de cada espacio –heterogeneidad inherente a los feminismos– la identificación colectiva permitió la apertura a debates sobre las perspectivas posibles del fútbol cordobés, ya sea en el deporte de rendimiento, en las políticas públicas o en el fútbol formativo con fines pedagógicos. Este escenario permitió la articulación con sectores de género y deporte del Estado Provincial y Municipal, alianza que posibilitó la promulgación de tres legislaciones, el Día de la Futbolista (2020), la Ley Micaela en los Clubes (2020) y el programa Mujeres a la Cancha (2021).

[14]

En el marco de la celebración del Día de la Futbolista del año 2021, el Club Atlético Belgrano, se hizo eco de la importancia de plasmar en sus paredes a protagonistas de su fútbol femenino, por lo que pintó la imagen de Romina, La Pepa, Gómez, goleadora, histórica jugadora con más de 16 años en el club, admirada y valorada no solo por sus compañeras sino por jugadoras de otros equipos cordobeses. En el momento de destapar el mural la Pepa decía: “Un día me llamaron. Me querían hacer un reconocimiento por todo lo que vengo haciendo. Dicen que soy una ídola del club. Pero es mucho. [...] Yo siempre miré fútbol de varones, pero hoy, por suerte, las chicas también podemos ser referentes para otras chicas” (La Voz del Interior, 03 de septiembre d 2021).

---

<sup>12</sup> La local se denomina “Liga Cordobesa de Fútbol”, es la institución que regula y reglamenta las condiciones deportivas, de acceso y promoción del fútbol cordobés. <https://www.ligacordobesafutbol.org.ar/estatutos/>

<sup>13</sup> Espacio integrado en 2019 por Abriendo La Cancha, Club Social y Deportivo Lxs Vaquerxs, Wacha Marta, Red Belgrano Feminista y Encuentro de Mujeres Albiazules, junto con hinchas, socias, jugadoras, dirigentes, periodistas y trabajadoras de clubes. Con posterioridad, se incorpora Coronadas de Gloria y jugadoras del Club General Paz Juniors y Club Atlético Huracán.

**Figura N° 4.** Mural de La Pepa Gómez sobre la calle Aguaducho.



Fuente: X (Twitter) de Belgrano. [Fotografía]

URL: <https://x.com/Belgrano/status/1433892058763300873/photo/4>

[15]

El mural de La Pepa Gómez da visibilidad y materialidad a los cuerpos femeninos como legítimos en las canchas, en sus paredes y en su historia. Construye sentidos en su condición textual, como interpelación y dislocación a los códigos que han configurado al fútbol como territorio de exclusividad masculina.

En el Día de la Futbolista del año 2022, se inauguró un nuevo mural en homenaje a la trayectoria del fútbol femenino de Belgrano como decisión política del club de seguir marcando las paredes con su historia. El mural, situado en la calle Aguaducho de barrio Alberdi, fue realizado por las artistas Vicky Toria y Geo Ravasi, conjuntamente con el Área de Cultura de Belgrano. Se ilustra lo que pareciera representar los contornos del barrio, la chimenea de la ex Cervecería Córdoba. Sobre ese fondo aparecen cuatro jugadoras con vestimentas del club, una de ellas haciendo la seña de taparse un ojo con la mano, en referencia al parche *pirata*. En esa misma pared, se lee la frase *pioneras, piratas y campeonas*, y del lado derecho el logo del club. En una pared más reducida se puede leer: *lucha, garra y corazón*. Diferentes tonalidades de celeste, violeta y naranja colorean el mural.

**Figura N° 5.** Mural sobre el fútbol femenino de Belgrano en paredes de la calle Aguaducho.



[16]

Fuente: Imagen obtenida de la página oficial de Club Atlético Belgrano. [Fotografía] URL:  
<https://www.belgranocordoba.com/noticia-belgrano/4839/>

Como veníamos sosteniendo más arriba, si nos hacemos la pregunta ¿quién es el sujeto de la identidad futbolera?, observamos a simple vista que las representaciones colectivas tienen un filtro de género. Ello nos brinda claves de lectura para acercarnos a la trascendencia que han tenido las militancias feministas en el fútbol, para incorporar a las mujeres y disidencias como protagonistas legítimas, reforzar las pertenencias, y resquebrajar las históricas oposiciones que las mantienen marginadas de la identidad futbolera nacional, local o barrial. En este sentido, la palabra pionera viene a marcar un inicio y un camino transitado por el club Belgrano para llegar, hoy, a sellar en sus paredes a estas jugadoras, construyendo otro texto, otras narrativas.

Si bien en el discurso del muralismo, las paredes, no pueden volverse archivo, por su dimensión de fugacidad, en el territorio barrial de Alberdi se van restaurando, como un modo de trascender la temporalidad que la exterioridad les impone. Así configuran un escenario permanente de potencialidad de lo visible y lo decible para todes aquellas que transitan sus contornos.



### Algunas ideas a modo de cierre

Este trabajo intentó analizar y discernir los diálogos posibles entre las textualidades y representaciones que los murales de mujeres y disidencias evocan en el espacio público, a modo de lucha por lo enunciable en el vínculo entre el fútbol y el barrio.

Los interrogantes planteados, y los que fueron surgiendo, abren un amplio universo de abordaje para las ciencias sociales acerca de la urbanidad, el arte, las militancias y los deportes, no solo para la reflexión teórica sino también para la indagación empírica.

A partir de las lecturas planteadas, pudimos constatar que los murales tensionan los imaginarios futboleros e invitan a la problematización política en relación a las desigualdades y opresiones experimentadas por las mujeres y disidencias.

Lejos del fervor aséptico del higienismo local, que de manera siniestra borra las huellas de la ciudad, encarrilando hegemónicamente la mirada, invisibilizando los escombros de clase, género y nacionalidad, en Alberdi se presentan complejas y diversas reivindicaciones. Hasta hoy, las ciudades han sido escritas mayoritariamente por cuerpos masculinos, configurando las textualidades y narrativas legítimas de lo público, tanto desde sus instituciones como desde sus usos. Mientras que los cuerpos de mujeres y disidencias recién empiezan a aparecer para algunas miradas –aunque siempre hayan estado– resquebrajando aquellas lógicas.

|17|

Siguiendo a Ludmer (1985) quisiéramos resaltar que la presencia de murales de mujeres inscribe en el espacio social otra posibilidad representacional, derribando, o mínimamente poniendo en tela de juicio, las funciones, facultades y afectividades históricamente atribuidas a lo femenino. Por otro lado, se considera que aquellas mujeres que aparecen en los murales de Alberdi, de maneras distintas, e incluso desde lugares asignados y aceptados, cambian el sentido del lugar, y de lo que se instaura en él, transformando las narrativas posibles de la identidad que organizan la estructura social.

Los murales, como materialidades, construyen sentidos tanto para quienes los crean como para quienes habitan el barrio. Esto a su vez propicia el “derecho a la ciudad” como posibilidad creativa de modificar lo urbano con base en nuestros deseos (Harvey, 2012). Los murales de Rosario Soria, la Pepa Gaitán y la Pepa Gómez ponen en juego lo comunitario, lo que hace sentido en el vibrar común del barrio, no solo desde lo comunicativo, sino desde lo provocativo, moviendo sensibilidades, buscando conmover el entorno, invitan, como diría Chali (2019) a que la “transmisión oral como método suscriba al murmullo eterno de la ciudad” (p.2).

La narrativa de quién *escribe* la ciudad selecciona qué cuerpos pueden habitarla, protestarla, gozarla. Alberdi, Belgrano, escriben otro texto, trae a primer plano y re-localiza su identidad en el espacio sociocultural y en el cuerpo de estas mujeres.

### Referencias bibliográficas

Alabarces, P. (2001). Fútbol y Patria. Deporte, narrativas nacionales e identidades en la Argentina, 1920-1998. (Tesis de doctorado) University of Brighton.

- Alabarces, P.; Garriga Zucal, J. y Moreira, V. (2008). El "aguante" y las hinchadas argentinas: una relación violenta. *Horizontes Antropológicos*, (30), 113-136. <https://doi.org/10.1590/S0104-71832008000200005>
- Alabarces, P. (2014). *Héroes, machos y patriotas. El fútbol entre la violencia y los medios*. Aguilar.
- Archetti, E. (2003). *Masculinidades. Fútbol, tango y polo en Argentina*. Antropofagia.
- Cabrera, N. (2022). *Que la cuenten como quieran: pelear, viajar y alentar en una barra del fútbol argentino*. Prometeo Libros.
- Carri, A. (2014). Cuestión de imagen. *Cinemas d'Amérique latine*, (21), 30-41. <https://doi.org/10.4000/cinelatino.123>
- Chali, E. (2019). *Manifiesto*. [Muestra] Casa Naranja. Córdoba Argentina. [https://assets.ctfassets.net/yxlyq25byinna/75mmxPZaXqheH5RPP4W3G3/5926dd2c8290dae0e12faba5c3ffb3f8/ELIAN\\_CHALI\\_MANIFIESTO.pdf](https://assets.ctfassets.net/yxlyq25byinna/75mmxPZaXqheH5RPP4W3G3/5926dd2c8290dae0e12faba5c3ffb3f8/ELIAN_CHALI_MANIFIESTO.pdf)
- Díaz Andreu, M. (2005). Género y Arqueología: una nueva síntesis. En M. Sánchez Romero (Ed.), *Arqueología y Género*. (pp. 13-51). Universidad de Granada.
- Fals Borda, O. (1986). La investigación-acción participativa: Política y epistemología, en: Álvaro Camacho (ed.), *La Colombia de hoy*, (pp. 21-38). Cerec.
- Falú, A.; Rainiero, L; Morey, P. (2002). Uso del tiempo y del espacio: asimetrías de género y de clase. En A. Falú, L. Rainiero y P. Morey (eds.), *Ciudad y vida cotidiana. Asimetrías en el uso del tiempo y del espacio*, (pp. 16-52). Edición CISCOSA - Red Mujer y Hábitat LAC.
- Flores, v. (mayo de 2015). *ESI: Esa Sexualidad Ingobernable. El reto de desheterosexualizar la pedagogía*. Degenerando Buenos Aires. III Jornadas Interdisciplinarias de Géneros y Disidencia Sexual. Escuela Normal Superior n°1. <https://drive.google.com/file/d/0B6c50cj7OLy8c016YkJMTzRkcmM/view?usp=sharing&resourcekey=0-uMiIUYpNmOy4UAKZvRqKQ>
- Flores Cárdenas, J. (2020). La psicología social en la calle: conociendo las prácticas grafiteras en la disputa cotidiana por el espacio público. *Revista Stultifera*, 3(2), 162-184. <https://doi.org/10.4206/rev.stultifera.2020.v3n2-08>
- Frydenberg, J. (octubre de 2009). *Los barrios y el fútbol en la ciudad de Buenos Aires de 1930*. XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche. <https://cdsa.academica.org/000-008/1083>
- Garriga Zucal, J. (2006). "Acá es así". Hinchadas de fútbol, violencia y territorios. *avá*, (9), 93-107. <https://rid.unam.edu.ar/handle/20.500.12219/1668>
- Garriga Zucal, J. (2007). *Haciendo amigos a las piñas: violencia y redes sociales de una hinchada del fútbol*. Prometeo Libros.
- Guber, R. (2016). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Siglo Veintiuno Editores.
- Hang, J. (2020). Feministas y triperas. Mujeres y política en el área de género del club Gimnasia y Esgrima La Plata. *Debates en Sociología*, (50), 67-90. <https://doi.org/10.18800/debatesensociologia.202001.003>
- Hang J. y Moreira V. (2020). Deporte, género y feminismos: rupturas, negociaciones y agencias en un campo desigual. Presentación. *Ensamblés*. 12. 2-9. <https://revistas.ungs.edu.ar/index.php/ensambles/article/view/315/377>

- Harvey, D. (2012). *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Ediciones Akal.
- Hijos, N. (2020). Todos los cuerpos, una misma cancha. Gambeteando la hegemonía masculina desde un fútbol femenino y disidente. *Bordes*, (15), 241-249. <https://publicaciones.unpaz.edu.ar/OJS/index.php/bordes/article/view/624>
- Ibarra, M. E. (2020). Apuntes sobre un trayecto posible: Fútbol, mujeres y disidencias desde una epistemología feminista. *Ensamblés*. 12. 87-101. <https://revistas.ungs.edu.ar/index.php/ensambles/article/view/320/382>
- López de Souza, M. J. (2000). O território: sobre espaço e poder, autonomia e desenvolvimento. En I. Elias de Castro, P. C. da Costa Gomez y R. Lobato Correa (Eds.), *Geografia: conceitos e temas*, (pp.77-116). Bertrand Brasil.
- Ludmer, J. (1985). Las tretas del débil en *La sartén por el mango*. Ediciones El Huracán.
- Majul, D. (2022). Límite de edad. Los tiempos del fútbol femenino cordobés. *Tramas/Maepova*, 10(1), 121-136. <http://revistadelcisen.com/trasmaepova/index.php/revista/article/view/231>
- Mayol, P (1980). El barrio. En M. De Certeau M., L. Giard y P. Mayol (Eds.), *La invención de lo cotidiano 2. Habitar y cocinar*, (pp. 5-12). Universidad Iberoamericana.
- Pérez, V. (2018). *El mural como género discursivo: una propuesta desde la gestión cultural*. Ediciones de Periodismo y Comunicación (EPC).
- Pérez Sanz, P. (2013). Reformulando la noción de “Derecho a la Ciudad” desde una perspectiva feminista. *ENCRUCIJADAS. Revista Crítica de Ciencias Sociales*. 5, 92-105. <https://recyt.fecyt.es/index.php/encrucijadas/article/view/78893>
- Pujol, A. (2019). *¡Qué Jugadora! Un siglo de fútbol femenino en la Argentina*. Ariel.
- Rassi, J. y Viguera, E. (2021). Barrio Alberdi: entre arte y resistencias. Análisis de las representaciones de las luchas sociales en sus murales, 2019. *Crítica y resistencias*, (12), 23-49. <https://www.criticayresistencias.com.ar/revista/article/view/180>
- Reyna, F. (mayo de 2009). *Actores, prácticas e identificaciones sociales en el proceso de apropiación del fútbol. Córdoba, 1900-1920*. Segundas Jornadas Nacionales de Historia Social. La Falda, Córdoba. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.9701/ev.9701.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9701/ev.9701.pdf)
- Torras, M. (2021). ¿Hay un cuerpo en este corpus? Corporalidades sex/textuales en lo fantástico. *Theory Now. Journal of Literature, Critique, and Thought*, 4(2), 45-64. <https://doi.org/10.30827/tn.v4i2.21149>
- Tron, F. (2011). *¿Quiénes mataron a la Pepa Gaitán? Crónicas del Juicio a Daniel Torres*. Bocavularia Ediciones. [https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2017/12/cronicas-corregidas-agosto-2015\\_fer\\_gh.pdf](https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2017/12/cronicas-corregidas-agosto-2015_fer_gh.pdf)

|19|

### Referencias digitales

- Asociación Civil Social y Deportiva [@socialydeportiva]. (23 de agosto de 2021). *Ayer celebramos el 21 de agosto, Día de la Futbolista*. [Instagram]. [https://www.instagram.com/p/CS6puCTLnuK/?hl=es&img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CS6puCTLnuK/?hl=es&img_index=1)



- Club Atlético Belgrano (7 de marzo de 2018) *Las mujeres salen a la cancha todos los días.* <https://www.belgranocordoba.com/noticia-belgrano/3061/>.
- Club Atlético Belgrano (7 de marzo de 2019) *Las mujeres salen a la cancha todos los días.* <https://www.belgranocordoba.com/noticia-belgrano/3801/>.
- Club Atlético Belgrano (29 de agosto de 2022) *Nuevo Mural de Fútbol Femenino.* <https://www.belgranocordoba.com/noticia-belgrano/4839/>.
- Club Atlético Belgrano [@Belgrano]. (03 de septiembre de 2021) Hace instantes se inauguró el mural de Romina “Pepa” Gómez, realizado por Belgrano Cultura, con presencia de la jugadora y de Luis Artime. [X - Twitter]. <https://x.com/Belgrano/status/1433892058763300873/photo/4>.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires (22 de agosto de 2021) *Fútbol femenino: homenaje a las pioneras y reconocimiento a las capitanas.* [https://www.gba.gob.ar/mujeres/noticias/f%C3%BAtbol\\_femenino\\_homenaje\\_a\\_las\\_pioneras\\_y\\_reconocimiento\\_a\\_las\\_capitanas](https://www.gba.gob.ar/mujeres/noticias/f%C3%BAtbol_femenino_homenaje_a_las_pioneras_y_reconocimiento_a_las_capitanas).
- Resolución 395/2020. Ellas no estaban pintadas. 4 de diciembre de 2020. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires <https://normas.gba.gob.ar/documentos/Bjb2QLcw.pdf>.
- La voz del Interior (3 de septiembre 2021) *“La Pepa” Gómez, la “10” de Belgrano, también se volvió mural en Alberdi.* <https://www.lavoz.com.ar/deportes/futbol/la-pepa-gomez-la-10-de-belgrano-tambien-se-volvio-mural-en-alberdi/>.
- Medeiros, Cecelia [@cecidmc]. (22 de julio de 2021). *APARICIONES - ALBERDI.* [Instagram]. [https://www.instagram.com/p/CRoi23psArf/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/p/CRoi23psArf/?img_index=1).
- NiUnaMenos (3 de junio de 2017). *Carta orgánica.* <https://niunamenos.org.ar/quienes-somos/carta-organica/>.
- PortalCeleste - Comunidad de Hinchas de Belgrano [@PortalCeleste.com.ar]. (19 de agosto de 2021). *Romina “Pepa” Gómez, jugadora de Belgrano, tendrá su mural en Córdoba.* [Publicación de Facebook] <https://es-la.facebook.com/PortalCeleste.com.ar/photos/a.436102287912/10158331159097913/?type=3>.
- Red Belgrano Feminista (6 de julio de 2020) *EnREDadas por la identidad.* [Episodio de Podcast] <https://open.spotify.com/episode/0JejUO6xOCyUiLp9zqVqg5?si=t20IFavhSIu-xZgulykBEw>