



El itinerario propuesto es, pues, el de reponer algunas de estas cuestiones, para luego centrarnos en ciertos aspectos que hacen específicamente a la narración de hechos traumáticos, en este caso, no desde textos testimoniales sino literarios (novelas, cuentos), publicados en la década de 2000, a fin de indagar acerca de los desafíos y problemáticas teóricas que hacen a las instancias de la representación entretejidos con las poéticas que dichos textos seleccionados como corpus configuran.

### **ENTRE UNIVERSALISMOS Y PARTICULARISMOS. NOTAS SOBRE "TEORÍAS DE LO COMÚN" A PROPÓSITO DE LA ETNOPOLÍTICA CONTEMPORÁNEA**

KATZER, Leticia  
CONICET  
lkatzer@mendoza-conicet.gob.ar

Las caracterizaciones analíticas del universo configurado a partir de las reivindicaciones étnicas y sus comunalizaciones jurídicas en Latinoamérica, confluyen en el núcleo semántico del nexo entre identidad, política y ciudadanía. En la teoría etnológica y política contemporánea, la conceptualización de las acciones de adscriptos étnicos en términos de acciones orientadas por intereses constituye el núcleo conceptual de la definición de lo político. *Comunalizaciones, movimientos culturales, democracia plural radical, reivindicaciones de derechos colectivos diferenciados*, son todas ellas nociones que refieren a acciones colectivas y a la producción de identidades sobre la base de orientaciones culturales o *ethos comunes* en el ámbito de la esfera pública. La interpretación de tales expresiones como formas institucionalizadas y públicas de acción colectiva se funda en un concepto de vida política como "vida común", como "acción colectiva pública",

La siguiente presentación se propone interrogar los márgenes categoriales sobre los que se construye y fundamenta la teoría etnopolítica contemporánea, explorando las nociones de "común" que ponen en circulación como las expresiones de la tensión entre universalismo y particularismo que hacen emerger.

### **ÉRAMOS TAN MALOS...: ÉLITE, PODER Y DESENCANTO EN MARÍA DOMEQ DE JUAN FORN**

NIEMETZ, Diego E.  
CONICET, Argentina  
diegoniemetz@gmail.com

María Domecq (novela publicada por el escritor y periodista argentino Juan Forn en el año 2007) ofrece un ejemplo reciente de cómo la novela histórica posmoderna, también conocida como nueva novela histórica, replantea los relatos a través de los cuales se construye una identidad familiar que, en muchos casos, pretende coincidir con la identidad de un país entero. En el texto seleccionado, y a diferencia de las operaciones de otros escritores de la élite económico-cultural que buscaban (y buscan) enaltecer a sus ancestros sosteniendo el relato oficial por ellos instalados, es posible observar la introducción de un discurso de denuncia y desenmascaramiento de las atrocidades cometidas por el poder. En una perspectiva más amplia, será factible señalar también el modo en que esa revisión crítica de la élite dominante apunta, en definitiva, a cuestionar el relato oficial-canonizado sobre los hechos del pasado, es decir, la forma en que se "construye" la Historia. Una de las consecuencias más evidentes de todo esto es que, a partir de dicho movimiento revisionista, se llega a denunciar, en contra de los intereses del grupo social de procedencia, que la memoria de la historia es producto de una relación de fuerzas que se debe desnudar y denunciar.

### **ERICO VERISSIMO: APENAS UM "CONTADOR DE HISTÓRIAS"? A TAREFA DO ROMANCISTA**

PEDROSO, Grace Costa  
Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
gracecostap@hotmail.com

Este trabalho estabelece qual, para o romancista Erico Verissimo, é a função do escritor na sociedade, observando as reflexões que o autor faz nos livros: *Gato Preto em Campo de Neve*, *A volta do Gato Preto* e *O Arquipélago*, terceiro volume da trilogia *O Tempo e o Vento*. Enquanto os dois primeiros são relatos dos períodos que passou nos Estados