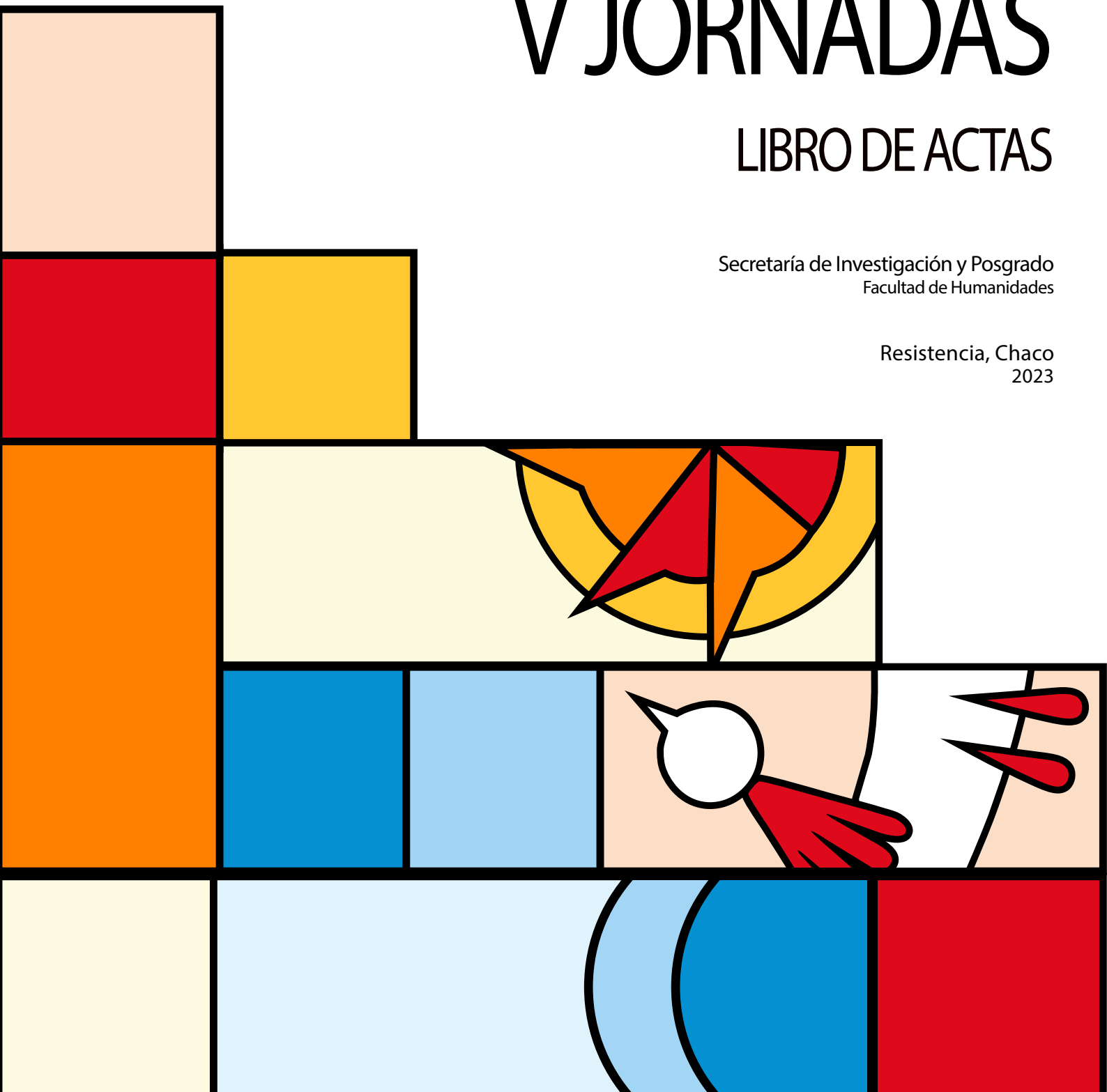


V JORNADAS

LIBRO DE ACTAS

Secretaría de Investigación y Posgrado
Facultad de Humanidades

Resistencia, Chaco
2023



Universidad Nacional del Nordeste.

V Jornadas Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales / compilación de Adrián Alejandro Almirón ; María Mercedes Oraison; editado por Agustina Bogado. - 1a ed. - Corrientes: Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-3619-97-7

1. Proyectos de Investigación. 2. Ciencias Sociales y Humanidades. I. Almirón, Adrián Alejandro, comp. II. Oraison, María Mercedes, comp. III. Bogado, Agustina, ed.

CDD 300.72

ISBN 978-987-3619-97-7



Compilación:

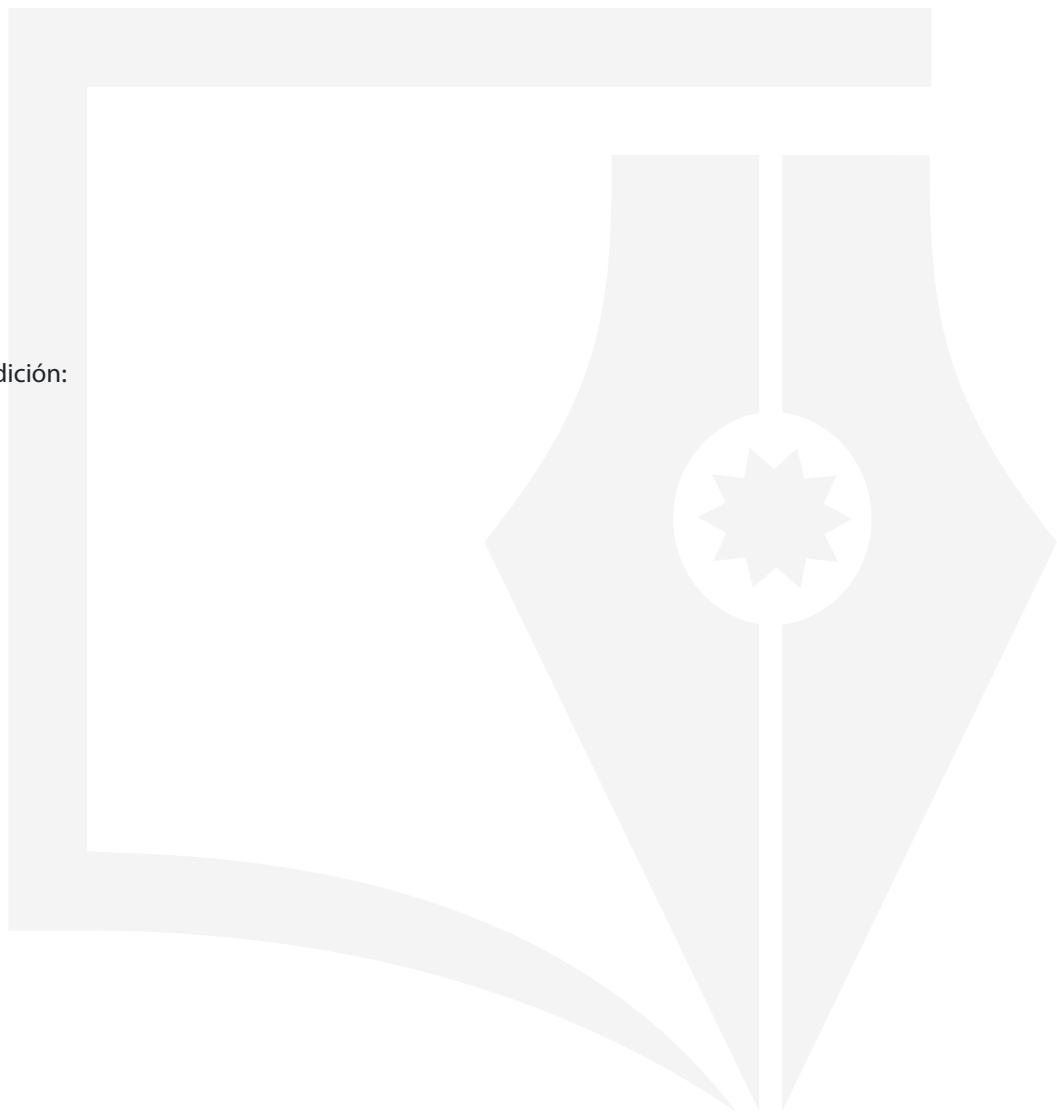
Adrián Almirón
Mercedes Oraison

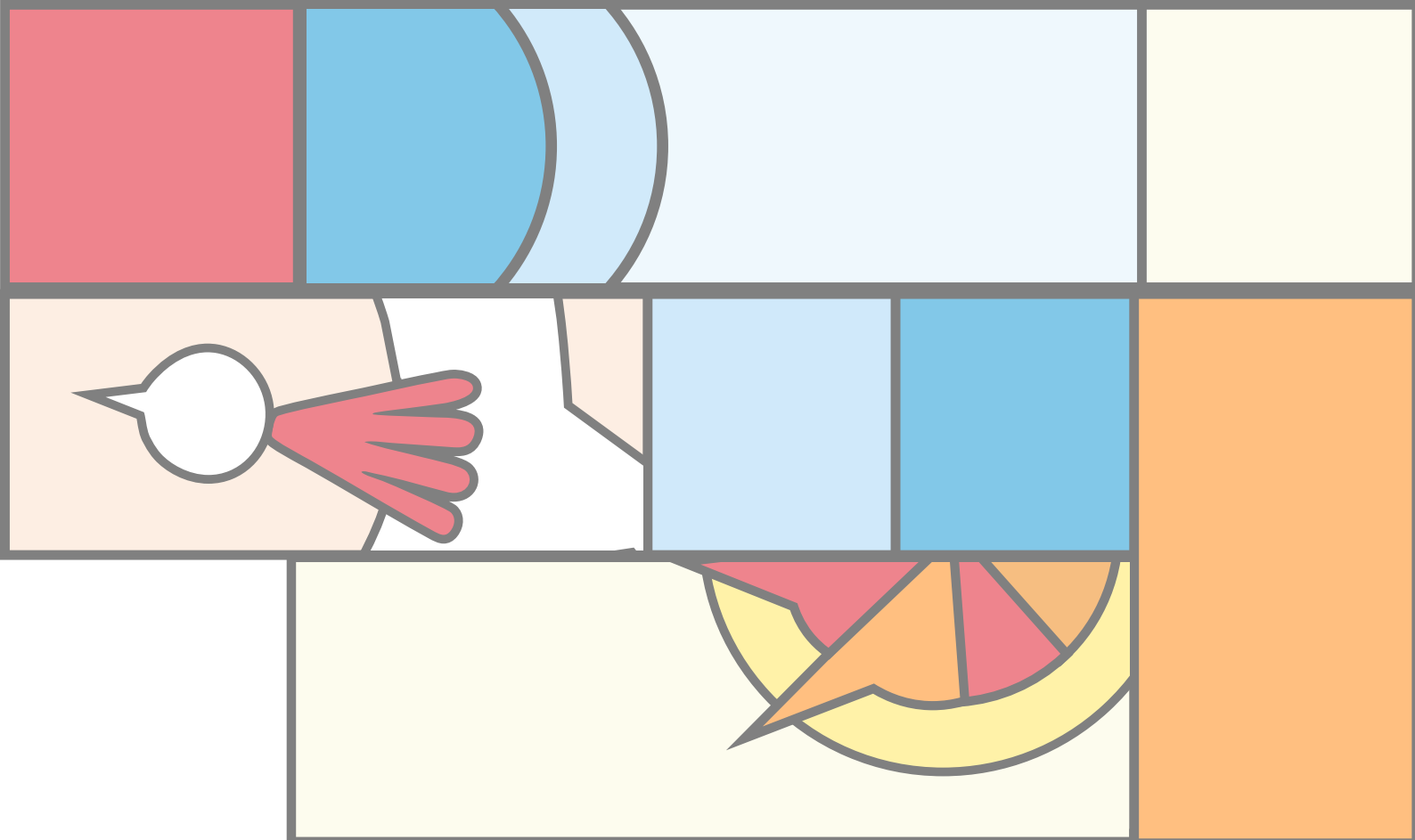
Diseño:

Fiorella Aguerre

Corrección, Maquetación y Edición:

Agustina Belén Bogado





V Jornadas
*Intercambio de la
producción científica en
Humanidades y
Ciencias Sociales*

2023

Resistencia, Chaco



Secretaría de
Investigación y Posgrado
HUMANIDADES - UNNE



I I G H I

LA INVESTIGACIÓN LITERARIA: MODOS Y PROBLEMAS¹

BRADFORD, Maia Lucia
DELLAMEA, Karen Magalí²

Este proyecto asume la literatura desde perspectivas que la abordan como discurso, como experiencia y como institución social. En tanto este eje de discusión se orienta a reunir propuestas que indaguen sobre distintos dispositivos y estrategias de conformación de subjetividades e identidades en los que se evidencia el carácter performativo de los discursos, consideramos que la propuesta de nuestro proyecto se encuadra adecuadamente en este eje.

Objetivos y/o preguntas a las que el proyecto intenta responder

Este grupo investiga formas de hacer investigación literaria y las traslada al campo de diferentes literaturas. Parte de la reflexión sobre los modos y perspectivas posibles de investigar el hecho literario con el fin de construir esos saberes de manera situada, es decir, concretamente en el contexto de producción de conocimientos de determinadas cátedras del Departamento de Letras de nuestra Facultad. Esto incluye el intercambio y la discusión entre docentes miembros del Proyecto a partir de sus propuestas áulicas en relación con los modos de investigar literatura que sus programas proponen, así como de sus investigaciones individuales. Las discusiones suponen reflexionar sobre las dimensiones epistemológica, teórica y metodológica de cada propuesta para, desde allí, arribar a conclusiones susceptibles de sistematizarse y así proporcionar, tal como señala Miguel Dalmaroni (2020), "información, criterios específicos e instrumentos para elegir, planificar e iniciar el desarrollo de investigaciones en el campo de los estudios literarios" (p. 7).

Consideramos que las investigaciones concretas, dirigidas por problemas e hipótesis correctamente planteados, contribuyen al diálogo entre la labor

crítica y las decantaciones teóricas. Para Iber Verdugo (1967), cuyo estudio forma parte del estado del conocimiento del proyecto, la gran dificultad de los estudios literarios consiste en pasar desde el dominio del goce de la obra literaria al dominio de la investigación, desde el dominio de la estética, donde prevalece el acuerdo con el sujeto y su sensibilidad, al dominio de la lógica, donde el acuerdo debe darse con el objeto de estudio. El autor considera la investigación literaria como un proceso en gradación creciente y señala la naturaleza del trabajo que sigue al goce de la lectura: "El trabajo posterior es de metodización rigurosa, de sometimiento de la intuición a la lógica, de elaboración de las impresiones para convertirlas en convicciones y comprobaciones objetivas" (p. 27). En esta misma línea, Armando Zubizarreta (1989) considera la investigación literaria como el resultado del eficaz empleo de los que él llama instrumentos de investigación: las guías de investigación, las fichas de investigación y el plan de trabajo. Zubizarreta (1989) considera que estos instrumentos son análogos a los que se usan en otras ciencias tales como, el microscopio, las fichas de registro de datos, entre otros.

Dichas consideraciones fundamentan la propuesta del proyecto de un formato para el desarrollo de la investigación literaria que tiene mucho en común con el de otras ciencias.

En base a esto, nos proponemos: establecer protocolos y secuencias que permitan desarrollar la investigación literaria en diferentes literaturas y cátedras de la carrera de Letras de la Facultad de Humanidades (UNNE), fortaleciendo el lugar de los principios teóricos como subsistema insoslayable en cualquier desarrollo de investigación literaria; definir consensos de trabajo parcelado en investigación

¹ PI 21 H008. Instituto de Letras. Integrantes: Costarelli, Rafael; Bradford, Maia; Peón, María Laura; Pérez, Edith; Cayré, Mariana; Aguirre, Laura Viviana; Giménez, María Marcela; Dellamea, Karen Magalí; Bakún, María Del Rosario; Hardy, Jorge; Capetnich, Mirna; Rinaldi, Camila.

² Contacto: maia_bfd@hotmail.com; karendellamea@hotmail.com

literaria; crear subgrupos de lectura y de asesoramiento técnico; difundir bibliografía metodológica y teórica que facilite los procesos de investigación, redacción y publicación de las investigaciones desarrolladas dentro del marco del proyecto y en los grupos mencionados, así como evaluar y socializar los resultados obtenidos.

Así, algunas de las preguntas que orientan los objetivos del proyecto son: ¿Cómo se estudia/analiza la literatura en el campo de estudios literarios actual? ¿Cómo modelizan sus objetos de estudio los diversos enfoques que se ocupan de ello? ¿Qué enfoques teórico-metodológicos se priorizan en la carrera de Letras de la Facultad? ¿Cómo procede, en tal contexto, la investigación literaria a partir de cada uno de esos enfoques? ¿Qué lugar ocupa la teoría en dichas aproximaciones? ¿Cuáles son los procedimientos de la crítica literaria que se observan, concretamente, en este contexto de producción?

Líneas de trabajo y formas de articulación entre ellas

El interés por abordar analíticamente los distintos modos de investigación en literatura articula las líneas de trabajo que reúne este proyecto. Las principales son: Teoría y Crítica Literaria, Literatura Argentina Contemporánea, Literatura Contemporánea en Lenguas no Hispánicas, Literatura Española, Literatura Infantil y Juvenil, Estudios Contemporáneos de Teatro y Dramaturgia en Argentina y el NEA.

Metodologías desarrolladas (hasta el momento)

En relación con el modo general de trabajo del equipo hemos desarrollado reuniones presenciales y virtuales en las cuales, inicialmente, se definieron las actividades específicas que nos permitirán concretar los objetivos. Luego, comenzamos con la concreción de dichas actividades, entre ellas: intercambio y definición de posibles propuestas de trabajo por grupos, definición de los modos de trabajo, establecimiento de comisiones de trabajo por objetivos; puesta en común de bibliografía de referencia de lxs investigadorxs del equipo relacionada con la investigación literaria; diseño de un manual de investigación literaria que producirá/escribirá el equipo a partir de la reunión de información y de las conclusiones a las que se arriben; discusión y acuerdo sobre los criterios de organización de dicho documento, propuestas de escritura de apartados según líneas de trabajo e intereses de lxs integrantes; organización de la comisión pertinente; reuniones de equipo en las que, por cátedra o de manera individual, se exponen y describen las prácticas concretas de

estudio de la literatura que se llevan adelante. Así, se propone un método de trabajo compartido y estructurado. Las actividades incluyen también la producción de artículos y monografías que aborden las conclusiones parciales que se derivan de los encuentros sucesivos. Cada investigador/a recibe normas y criterios, confeccionadas entre todos, para el desarrollo de dichas producciones.

Lo desarrollado hasta el momento nos permitió comprobar que las actividades y producciones realizadas en el marco de este proyecto enriquecen tanto las investigaciones individuales de las y los integrantes del equipo como las propuestas y prácticas áulicas de las diferentes cátedras.

Principales conclusiones o hallazgos (esperados o concretados) en términos del campo de conocimiento

El proyecto comenzó en el año 2022, de modo que las conclusiones y hallazgos a los que hemos podido arribar son incipientes y parciales.

Hemos comprobado las hipótesis centrales a partir de las que se diseñó el proyecto, concretamente las vinculadas a la necesidad de indagar en los modos de trabajo con la literatura que se proponen desde las cátedras de la carrera y que llevan adelante lxs docentes investigadorxs en el marco de sus propias investigaciones. Subyacen a las prácticas de docencia e investigación de la carrera modos variados de asumir el campo de la investigación literaria y sus prácticas diversas y no existe una sistematización ni articulación entre dichos modos. Esta situación fundamenta la necesidad de llevar adelante las actividades diseñadas y permite anticipar los beneficios que a nivel institucional conllevará la concreción de los objetivos propuestos.

Áreas o campos a los que podrán ser transferidos los resultados

Específicamente los aportes de este proyecto de investigación se transfieren a las cátedras de las que son partes las y los miembros del equipo, así como a sus producciones académicas individuales. A partir del análisis y discusión grupal de la bibliografía y de las informaciones derivadas de las presentaciones individuales y por cátedra, el proyecto propone integrar distintas cátedras del área de literatura y afinar sus métodos de trabajo para hacerlos más precisos. Se trata de encontrar un protocolo de trabajo común, a la luz de las diferentes perspectivas teóricas y metodologías de trabajo que cada cátedra propone, que tenga una función preparatoria, para desarrollar luego proyectos disciplinares, y que se

traslade, a su vez, a la actividad académica de las cátedras y seminarios de la carrera, que son espacios donde la investigación se une a la docencia. Asimismo, se prevé que los resultados se proyecten positivamente a los trayectos de investigación individuales de las y los miembros del equipo.

Referencias bibliográficas

- Dalmaroni, M. (2020). *La investigación literaria: problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe, Ediciones de la UNL.
- Verdugo, I.H. (1967). *Cómo hacer una monografía literaria*. Argentina, Universidad Nacional de Córdoba.
- Zubizarreta, A. (1986). *La aventura del trabajo intelectual: cómo estudiar e investigar*. Wilmington, Delaware (EUA), Addison-Wesley Iberoamericana.

