

CONICET



I C S O H



Facultad de  
**Humanidades**  
UNSa



## LIBRO DE RESÚMENES

**Diagramación general**  
Rossana Ledesma y Jimena Villarroel

**Compilación de capítulos**  
Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA**

### **Rector**

Ing. Daniel Hoyos

### **Vicerector**

CR. Nicolás Innamorato

### **Secretaria Académica**

Lic. Paula Cruz

## **CONSEJO DE INVESTIGACIÓN**

### **Presidente**

Dr. Alejandro Ruidrejo

### **Vicepresidenta**

Dra. Bettina Campuzano

## **FACULTAD DE HUMANIDADES**

### **Decana**

Dra. Mercedes Celia VÁZQUEZ

### **Vicedecana**

Lic. Gabriela Caretta

### **Secretaria Académica**

Prof. Karina Carrizo Orellana

### **Secretaria Administrativa**

Dra. Irene López

### **Secretaria de Extensión**

Mg. Ariel Durán

### **Escuela de Antropología**

Dra. Andrea Flores

## **INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. CONICET UNSA**

### **Dirección**

Dra. Andrea Villagrán

### **Vicedirección**

Dra. Mercedes Quiñonez

## **ORGANIZACIÓN CUARTO CONAR**

### **PRESIDENTE**

Rossana Ledesma

### **SECRETARIA**

Jimena Villarroel

### **Comisión Organizadora**

Cecilia Mercuri, Christian Vitry, Rodrigo Cardozo, , Mabel Mamani, Silvia Soria, Pablo Mignone, Cecilia Castellanos, Claudia Macoritto Torcivia, Bernardo Cornejo. Valeria Cardozo, Carlos Flores.

### **Estudiantes Colaboradores**

Valentina Torres López, Florencia Ganam Campos, Micaela Carabajal, José Sanmillán.

### **Comisión Permanente de Los Congresos Nacionales De Arte Rupestre**

Natalia Carden, María Pía Falchi,  
Sebastián Pastor, Alejandro García, Fernando Oliva

### **Comité Científico**

Mercedes Podestá (INAPL) - Ana Albornoz (APN - UN del Comahue, Argentina) - Carlos Aschero (CONICET - UNT, Argentina), José Berenguer (Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile) - Leonel Cabrera (UdelaR, Uruguay) - Alicia Fernández Distel (Espacio de Arte Nicasio Fernández Mar, Argentina) - Dánae Fiore (CONICET - AIA - UBA, Argentina) - Andrés Florines (UdelaR, Uruguay) - Adam Hajduk (CONICET - APN, Argentina) - Fernando Oliva (UNR, Argentina) - María Onetto (INAPL, Argentina) - André Prous (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil) - Norma Ratto (UBA - ITBA, Argentina) - Ana María Rocchietti (UNR - UNRC, Argentina) - Vivian Scheinsohn (INAPL - CONICET - UBA, Argentina) - Matthias Strecker (SIARB, Bolivia) - Andrés Troncoso (UChile , Chile) – Primitiva Bueno Ramírez (U. de Alcalá, España). Cristina Bellelli (INAPL CONICET).

## **AUSPICIOS**

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Universidad Nacional de Salta

Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Salta

Escuela de Antropología. Facultad de Humanidades- Universidad Nacional de Salta

Consejo de Investigaciones Universidad Nacional de Salta (CIUNSA)

Usina Cultural. Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta

## **DECLARACIONES DE INTERÉS**

Declarado de interés académico por la Universidad Nacional de Salta

Declarado de interés por la Cámara de Senadores de la Provincia de Salta

Declarado de Interés Académico por el Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Salta

Declarado de interés turístico por parte de la Secretaría de Turismo del Ministerio de Turismo y Deportes de la Provincia de Salta

Declarado de Interés Académico por la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales. Universidad Nacional de Salta.

## **AVALES**

Centro Científico Tecnológico CONICET Salta Jujuy

IDACOR Instituto de Antropología de Córdoba. CONICET - Universidad Nacional de Córdoba

Qhapaq Ñan: Patrimonio Mundial de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Gobierno de Salta,

Colegio de Profesionales en Arqueología de Tucumán

ISES Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES) - CONICET-Universidad Nacional de Tucumán,

Instituto de Arqueología y Museo. Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L. Universidad Nacional de Tucumán

Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades. CONICET – Universidad Nacional de Jujuy.

Museo de Antropología de Salta Juan Martín Leguizamón.

## ÍNDICE

SIMPOSIO 1 EL ARTE DE LA COMUNICACIÓN VISUAL: REFLEXIONES DESDE LA PRODUCCIÓN RUPESTRE Y MOBILIAR - SEGUNDA EDICIÓN .....	7
SIMPOSIO 2 ESTUDIOS ARQUEOMÉTRICOS DEL ARTE RUPESTRE: DESAFÍOS METODOLÓGICOS, TEÓRICOS Y TÉCNICOS DESDE SUDAMÉRICA .....	16
SIMPOSIO 3 HERRAMIENTAS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO FORMAL DE LAS IMÁGENES ARQUEOLÓGICAS .....	24
SIMPOSIO 4 ARTE RUPESTRE Y ARTES PLÁSTICAS .....	36
SIMPOSIO 5 EL ARTE RUPESTRE Y LAS INTERACCIONES REGIONALES EN EL NOROESTE ARGENTINO Y ÁREA CENTRO SUR ANDINA.....	46
MESA DE COMUNICACIONES LIBRES. MODALIDAD PÓSTER.....	54
MESA DE COMUNICACIONES LIBRES EXPOSICIONES ORALES .....	66



## COMPLEJIDAD DIACRÓNICA DE LA MODALIDAD ESTILÍSTICA CIÉNEGA RODEO, PERIODO DE LOS DESARROLLOS REGIONALES (900-1430 d.C.), PUNA JUJUY

**Rodríguez Curletto S.<sup>1,2</sup>, Angiorama C.<sup>1,2</sup>, Lauricella M.S.<sup>2,3</sup>**

<sup>1</sup>*Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES-UNT-CONICET), Argentina*

<sup>2</sup>*Instituto de Arqueología y Museo (IAM-FCNeIML-UNT), Argentina*

<sup>3</sup>*Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades (UE-CISOR-CONICET-UNJu), Argentina*

[silvina.curletto@gmail.com](mailto:silvina.curletto@gmail.com), [carlosangiorama@gmail.com](mailto:carlosangiorama@gmail.com) y [mirellasofia@yahoo.com.ar](mailto:mirellasofia@yahoo.com.ar)

En el arte rupestre del sector norte de la puna de Jujuy, para momentos de los Desarrollos Regionales (900-1430 d.C.), hemos identificado dos Modalidades Estilísticas que, si bien se encuentran interactuando de diferentes modos a escala local, han demostrado además tener un alcance regional hacia el sur de Bolivia y norte de Chile, y también hacia el sur de la puna jujeña y la Quebrada de Humahuaca.

Las diferentes estrategias compositivas que presentan tanto la Modalidad Estilística Río Herrana (MERH) como la Modalidad Estilística Ciénega Rodeo (MECiR) sugieren que, en el arte rupestre de la puna jujeña, la materialización de las relaciones entre distintas corporalidades nunca es completa y total, situación que nos habilita a indagar las inestabilidades, cambios, omisiones y continuidades de esa materialización abierta a través del tiempo.

En este trabajo nos focalizamos en el análisis de las manifestaciones rupestres de la MECiR. Para ello, articulamos tres ejes de análisis (estilo, paisaje y contexto arqueológico), para la aplicación de métodos cuantitativos (Morfometría Geométrica, Métodos Estadísticos Multivariados y test de hipótesis) y cualitativos (técnico, formal y de contenido). Mediante el desarrollo de matrix de Conjuntos Técnicos (CTe) y Conjuntos Técnico-Cromáticos (CTe-Cr), consideramos estos datos en función de diversas lógicas compositivas, como la estandarización, superposición, reutilización, yuxtaposición, reciclado y la implementación de escalas diferenciales.

Los resultados muestran una gran cantidad de variaciones a través de los diferentes eventos de confección, no solo en las técnicas y morfologías (demostradas en las complejas matrix de CTe y CTe-Cr y en la Morfometría Geométrica), sino también en las relaciones entre elementos y la organización del espacio plástico, que incluyen abundantes superposiciones de motivos y temas. Desde esta particularidad local, extendemos nuestra mirada a escala regional para discutir las implicancias cronológicas y socioculturales de esta alta complejidad diacrónica y sincrónica de la MECiR.