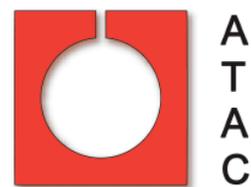




Tópicos actuales de la cerámica:
Libro de resúmenes de las
5tas Jornadas Nacionales de
Investigación Cerámica





Tópicos actuales de la cerámica:
Libro de resúmenes de las
5tas Jornadas Nacionales de Investigación Cerámica

Tópicos actuales de la cerámica : libro de resúmenes de las 5tas Jornadas Nacionales de Investigación Cerámica / María Susana Conconi ... [et al.] ; editado por Diego Richard ... [et al.]. - 1a ed. - La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Ciencias Exactas, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-950-34-2220-5

1. Cerámica. I. Conconi, María Susana. II. Richard, Diego, ed.

CDD 738.07

5tas Jornadas Nacionales de Investigación Cerámica
16, 17 y 18 de Noviembre de 2022
La Plata

Comité científico	Comité organizador
<p><i>Diseño, arte y artesanía:</i> Dra. F. Serra (CETMIC-UNLP-CONICET) Dra. M. Tarela (UNLP) DI. A. Ruscitti (UNLa) Tec. R. Amarilla (MATRIA) Prof. L. Sammarco (UNCuyo) Lic. G. Olio (UNA) Lic. F. Melo (UNLP)</p>	<p>Dra. M. F. Hernández Lic. P. V. López Dra. A. Mocciano Dr. N. Rendtorff Dr. D. Richard Dra. M. F. Serra Dr. G. Suárez Lic. M. S. Conconi</p>
<p><i>Avanzada:</i> Dr. G. Suárez (CETMIC-UNLP-CONICET) Dra. M. Castro (INTEMA-UNMDP-CONICET) Dr. P. Botta (INTEMA-UNMDP-CONICET) Dr. R. Parra (INTEMA-UNMDP-CONICET) Dr. D. Lamas (UNSAM-CONICET) Dra. N. Mamana (IFIR-CONICET)</p>	<p><i>Colaboradores:</i> Dra. Y. Bruni Lic. H. Correa Dr. C. Fernández Dra. M. Gamba Lic. M. Gauna Lic. C. Legarto Dr. J. M. Martínez Lic. M. Morosi Lic. N. Orsetti Lic. A. Paltrinieri Lic. J. Salduondo Lic. E. Sosa Fabrè Ing. C. Soubelet Dr. M. Tejerina Lic. F. Urruchua Lic. A. Violini Dr. J. P. Yasnó Gaviria</p>
<p><i>Industrial:</i> Dra. A. Mocciano (CETMIC-UNLP-CONICET) Dr. A. Scian (CETMIC-UNLP-CONICET) Dr. E. Benavidez (UTN-FRSN) Dra. A. Tomba (INTEMA-UNMDP-CONICET) Dra. A. V. Tironi (CIFICEN-UNICEN-CONICET) Dra. M. A. Camerucci (INTEMA-UNMDP-CONICET)</p>	
<p><i>Arqueología:</i> Dr. G. de la Fuente (UNCAt-CONICET) Dra. M. E. Iucci (FCNyM-UNLP-CONICET) Lic. G. Couso (FCNyM-UNLP) Dra. B. Cremonte (INECOA-UNJu-CONICET) Dra. J. Pérez Pieroni (ISES-UNT-CONICET)</p>	
<p><i>Aplicaciones no cerámicas de arcillas y otros minerales industriales:</i> Dra. M. Fernández (CETMIC-UNLP-CONICET) Lic. M. Morosi (CETMIC-UNLP-CONICET) Lic. M. S. Conconi (CETMIC-UNLP) Dra. E. Carol (CIG-CONICET-UNLP) Dra. V. Álvarez (INTEMA-UNMDP-CONICET)</p>	



CERÁMICAS ARQUEOLÓGICAS DE MOMENTOS HISTÓRICOS: PRODUCCIÓN, CIRCULACIÓN Y USO A PARTIR DE CASOS DE ESTUDIO DE LA PUNA DE JUJUY

M. Josefina Pérez Pieroni*^(a)

^(a)*Instituto de Arqueología y Museo, Instituto Superior de Estudios Sociales (CONICET-UNT).*

*E-mail: josefinaperezp@gmail.com

Abordamos brevemente cómo los materiales cerámicos están aportando información novedosa en el marco de los proyectos de investigación que venimos llevando adelante, bajo la dirección del Dr. Carlos Angiorama, en un sector de la Puna jujeña. Hemos planteado como objetivo aportar al conocimiento de la organización de la manufactura y la circulación de materiales cerámicos en momentos coloniales y republicanos, y con ello contribuir a la comprensión del devenir histórico de nuestra área de estudio, de la vida cotidiana de las personas que lo habitaron y de las actividades que llevaron a cabo.

La Puna de Jujuy se localiza en el extremo sur del altiplano andino, en el Noroeste Argentino y presenta evidencias de ocupación humana desde hace al menos unos 10.000 años. Con el régimen colonial, la minería jugó un rol muy importante tanto en la configuración y organización del área, como en la distribución de su población. Desde la arqueología, se han identificado diversos sitios que surgieron en este contexto y otras instalaciones en parajes rurales, que muchas veces se superponen a espacios ocupados desde momentos prehispánicos [1,2].

El estudio de los materiales cerámicos de época colonial involucra distintas etapas de análisis que incluyen atributos macroscópicos, tales como la técnica de modelado, las huellas y marcas resultantes del mismo; las formas de los recipientes, el acabado de las superficies, las técnicas para realizar diseños pictóricos y los motivos empleados; y submacroscópicos y microscópicos (petrografía cerámica) de las pastas [3]. Los materiales de producción industrial, como las lozas, son comparados con la bibliografía y catálogos online disponibles.

A partir de las evidencias analizadas hasta la fecha, hemos registrado que con la llegada de los europeos, se incorporaron nuevas costumbres de servicio de los alimentos, que requirieron de nuevas formas cerámicas, como jarras, platos y tazas. Algunos de estos materiales novedosos fueron modelados incorporando el uso del torno, de origen europeo. También incluyen el uso de esmaltes y vidriados con diferentes minerales. Ciertos recipientes cerámicos fueron elaborados con pastas de composiciones diferentes a las de momentos previos. Posteriormente, se introdujeron recipientes para el servicio manufacturados en loza, gres y porcelana. Sin embargo, junto con estos materiales novedosos, encontramos que la mayor parte de la cerámica, con formas que habrían servido para la preparación de alimentos y bebidas (ollas, tinajas y cántaros), son similares a las de momentos cronológicos previos y elaboradas con las mismas materias primas y técnicas [2,4].

Muchos de estos tipos de materiales cerámicos se encuentran presentes en sitios asociados a la minería colonial, tanto en los de pequeñas dimensiones como en los más grandes, aunque hemos notado una mayor diversidad en los grandes poblados. Por fuera de los espacios mineros, se han hallado evidencias del uso colonial de los sitios conglomerados de mayores dimensiones de época prehispánica de nuestra área, evidente en la aparición de algunas formas novedosas. Por su parte, en los recintos asociados a espacios rurales ocupados en estos momentos, se observa una continuidad notable en la cerámica registrada [2,3].



La continuidad en el uso de ciertos materiales cerámicos y la imposibilidad de distinguir los prehispánicos tardíos de aquellos de momentos coloniales en algunos sitios nos están mostrando una continuidad en las prácticas de producción y uso de la cerámica, que no se vio truncada con el contacto, sino que se fue transformando quizás lentamente. El análisis de materiales cerámicos domésticos procedentes de un amplio número de sitios del área, con diferentes escalas y asociados a distintas actividades productivas nos dan un pequeño panorama de la complejidad de los cambios y continuidades que se fueron produciendo en la historia de las sociedades indígenas puneñas.

[1] Angiorama, C. 2011. La ocupación del espacio en el sur de Pozuelos (Jujuy, Argentina) durante tiempos prehispánicos y coloniales. *Estudios Sociales del NOA* 11: 125-142.

[2] Angiorama, C., M. J. Pérez Pieroni, M. F. Becerra y M. Giusta. 2018. Cambios y continuidades en la Puna de Jujuy (actual Argentina) durante la colonia. *Población y Sociedad* 25(1):5-43.

[3] Pérez Pieroni, M. J. 2018. Tecnología cerámica de época colonial en la cuenca sur de Pozuelos y el área de Santa Catalina, Puna de Jujuy, Argentina. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana* 12:116-140.

[4] Pérez Pieroni, M. J. y M. N. Giusta. 2021. Materiales cerámicos coloniales en Antiguyoc (Puna de Jujuy, Argentina): aproximación a su producción, circulación y uso. *Diálogo Andino* 64:33-46.

Palabras clave: Puna de Jujuy - Período Colonial - Período Independiente - Cerámica arqueológica

