

Líbero Badíi

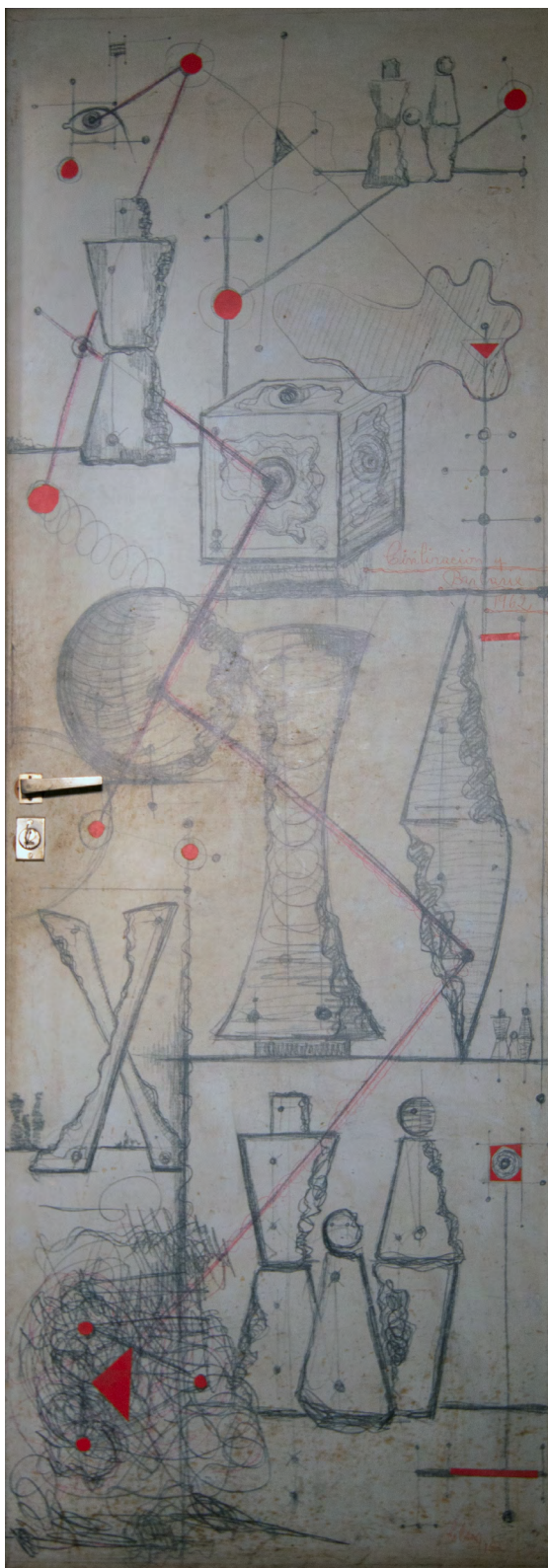
Arezzo, Italia, 1916 - Buenos Aires, Argentina,
2001

Civilización y barbarie ¹⁹⁶²

Lápiz grafito, lápiz de color y collage sobre
madera, 210 cm x 72 cm

Firma: Ángulo inferior derecho: Líbero 62

Líbero 62



“La obra de arte es siempre una consecuencia de la vida, del espíritu que da una solución artística a la vida de cualquier hombre.”¹ Esta idea del italiano-argentino Líbero Badíi fue consecuente con su paradigma filosófico, estético y existencial evidenciado en su prolífica obra que abarcó la escultura, el dibujo, la pintura, el grabado, objetos, textos teóricos y literarios.² Existió en ella una clara y explícita bifurcación: el momento americano y el momento europeo que correspondió con viajes iniciáticos por Latinoamérica en 1945 y por el Viejo Mundo en 1948 y 1958. Tales experiencias trasuntaron en preocupaciones estéticas y en obsesiones vitales que lo llevaron a desplazarse por la figuración, la abstracción y el simbolismo hasta culminar en el “siniestrismo”. Concepto ideado junto a Luis Centurión para distanciarse de las nociones de arte clásico y abarcar lo que excede a las posibilidades racionales humanas, articulando el arte con la magia y el cosmos. Todas estas inquietudes lo llevaron a prescindir del naturalismo y la anécdota para concentrarse en las formas geométricas “puras” que le permitieron pivotar entre lo universal y lo local.

La obra que integra la colección de El Fogón de los Arrieros fue realizada sobre una puerta interna, ubicada en el primer piso, que conduce a uno de los dormitorios personales de sus fundadores. Se trata de un “mapa/esquema/proyecto” de esbozos y gráficos que luego dialogan con piezas escultóricas clave dentro de su producción; y que resultan de notorio interés, ya que exponen sus principios filosóficos y estéticos. Suerte de cuadro autobiográfico mediante el cual el artista despliega su cronología personal y artística, y que, bajo otras variantes gráficas, utilizó en algunas entrevistas como estrategia para conceptualizar las distintas etapas de su trabajo.³

Círculos, puntos, líneas verticales, horizontales y diagonales, figuras, cuerpos geométricos en tanto “formas madre”. Esbozos, trazos y variantes que luego adoptarán la gravedad, la solidez y el peso de la representación tridimensional y cuyos diseños se repetirán en láminas, cuadernos, cartas, catálogos y un conjunto de dibujos realizados entre 1960 y 1963, muchos de los cuales se conservan hoy en el archivo documental y en colección plástica de El Fogón de los Arrieros. Entre tales obras, se destaca *Dibujos en el espacio*, característica de este periodo y una de cuyas figuras allí representadas, remite a su vez a la escultura en bronce *El alma*, también presente en la puerta interna del Fogón. Esta pieza, emplazada en una calle de Resistencia en 1962 como parte del *Plan de embellecimiento* iniciado por el Fogón un año antes, fue donada

1 Reportaje a Líbero Badíi (Argentina, 1969?) 13'. *Filmoteca online* [ciclo realizado y producido por Fernando Martín Peña, Ignacio Tula y Marcelo Torreta]. Fundación Malba, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. <https://bit.ly/3c1Y0uO>.

2 Líbero Badíi arribó desde Italia a la Argentina en 1927 como exiliado. Se formó en la Escuela de Artes Decorativas y la Escuela Superior de Artes Ernesto de la Cárcova, de la que egresó en 1944. Expuso en el Salón Nacional (1960), en el Museo Nacional de Bellas Artes (1962), en la Galería Witcomb (1963), en la Exposición Internacional de Amsterdam (1965), en el Instituto Di Tella (1968), en la National Library, Ottawa, Canadá (1973), en la galería del Retiro (1979-1980). En 1950 inició la labor en su taller en Olivios, dedicándose en forma exclusiva a la creación artística. Recibió numerosos premios nacionales e internacionales, entre los que se destacan el “Premio Palanza” en 1959 y el Premio Internacional Bienal de San Pablo 1971.

3 Véase: Reportaje a Líbero Badíi (Argentina, 1969?) 13'. *Filmoteca online*, *ibid*.

al Fogón de los Arrieros por el Instituto Di Tella a través de la intermediación de Jorge Romero Brest, quien estuvo presente en su inauguración junto a Badíi.⁴ Fue en ese contexto que pintó la puerta, y por ello la escultura *El alma* será nuclear en el mapa gráfico-visual. A partir de la primera visita de Badíi a Resistencia, éste inició una relación estrecha con Aldo Boglietti, expresada en un profuso intercambio epistolar, en obras donadas a la institución (Giordano, 2018, p. 34) y en una nueva visita a la ciudad en 1963 para el dictado de una conferencia y proyección de un film sobre su obra.

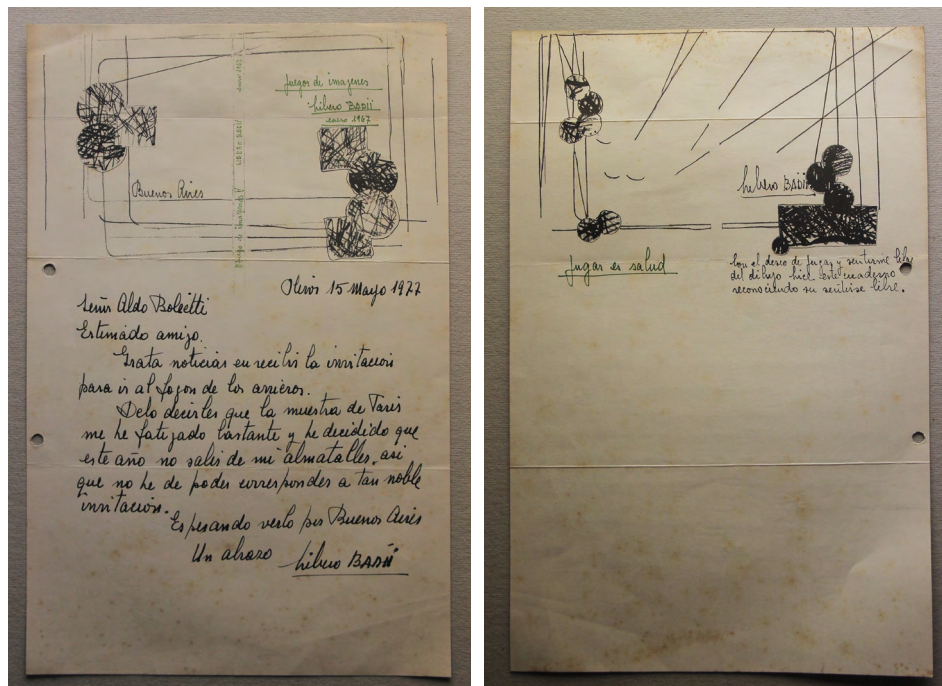
La obra *El alma*, bocetada en la puerta interna del Fogón, traza a su vez una constelación evidente con la escultura *Homenaje a Sarmiento*, de 1962 esbozada también en la puerta de El Fogón de los Arrieros. Se trata de una tentativa de resolución plástica al problema nacional sintetizado en la dicotomía “civilización y barbarie” en el contexto de conformación del Estado argentino. Allí se encuentran -al decir de Badíi- la corriente europea y la corriente del altiplano que se “centrifican” en Buenos Aires. Dos columnas: una base de materia sin formación remite a la barbarie en su estado primitivo, a través de una “superficie torturada, sufrida, macerada, desigual, con alternativas como diviesos, lllagada, por momentos cascoteada” (Graiver, 1964, p. 79). La otra es una base de líneas rectas, limpias, de aspecto geométrico que alude a la civilización “o al itinerario o formulación civilizadora” (Graiver, 1964, p. 79). Estas dos grandes formas se unen en el centro por una porción de la obra *El alma* a través de partes rústicas y lisas que entran en tensión.

La obra dialoga a su vez con otras piezas escultóricas basadas en conceptos como el tiempo, la gloria, también bocetadas en la puerta del Fogón y tituladas *La familia*, *La mujer*, *El hombre y la mujer*, realizadas entre 1960 y 1965. Hay, a su vez, un diálogo evidente con la escultura *Ave Fénix*, adquirida por el Centro Kennedy de



Líbero Badíi. *El Alma*. Bronce, 60 x 60 cm. Av. Alberdi y Juan Domingo Perón, Resistencia, Chaco. Emplazada en 1962. Foto: Andrea Geat, 2022.

⁴ Cabe señalar que esta obra fue una de las primeras emplazadas en la ciudad que recurrían a un lenguaje abstracto y que por ello produjo un cierto desconcierto en los espectadores locales. Badíi recordaba que cuando acudió a la inauguración, tomó conocimiento que se referían a ella como a un “televisor” (entrevista de Mariana Giordano a Líbero Badíi, Olivos, 21 de agosto de 1996).



Anverso y reverso de carta de Libero Badíi a Aldo Boglietti. Archivo El Fogón de los Arrieros. Caja Correspondencia B.

Washington en 1972. En esta última, Badíi explora el desarrollo de líneas convergentes hacia el exterior. En palabras del artista: “El aspecto primario de ‘civilización vs. Barbarie’ se siguen sosteniendo en las grandes masas pero hay prolongaciones hacia un espacio cósmico como nueva manifestación del espíritu”.⁵ Su interés ahora lo lleva a indagar la idea problemática del espacio sideral. Lo obsesiona la relación entre la mecánica, la técnica y el deseo de buscar más allá de la atmósfera. En esta línea se inscriben obras como *El centauro*, *La quimera*, *El espacio*, *El punto*, que podemos vislumbrar también como atisbos gráficos en la puerta interna del Fogón y que luego se concretarán en las piezas escultóricas de su último periodo.

ALEJANDRA REYERO Y MARIANA GIORDANO

Referencias bibliográficas

- GIORDANO, M. (2018). Libero Badíi, Dibujos en el espacio. En M. Giordano y L. Sudar Klappenbach (Eds.), *El Patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Primera parte* (pp. 33-35). Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas y Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE. <https://bit.ly/3za90JE>.
- GRAIVER, B. (junio de 1964). Libero Badíi. *Biblioteca Virtual* (pp. 71-94). Universidad Nacional del Litoral. <https://bit.ly/3NWioPv>.

5 Reportaje a Libero Badíi (Argentina, 1969?) 13. *Filmoteca online*, ibid.