

MEMORIAS

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología

XXIX Jornadas de Investigación

XVIII Encuentro de Investigadores
en Psicología del MERCOSUR

IV Encuentro de Investigación
de Terapia Ocupacional

IV Encuentro de Musicoterapia

23 AL 25 DE NOVIEMBRE 2022



Musicoterapia y Terapia Ocupacional

TOMO 2



UBA
1821 Universidad
de Buenos Aires

.UBA psicología
FACULTAD DE PSICOLOGÍA





AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Decano

Prof. Lic. Jorge Biglieri

Vicedecana

Prof. Dra. Lucía Arminda Rossi

Secretaria Académica

Prof. Lic. Silvia Vázquez

Secretario de Investigaciones

Prof. Dr. Martín Juan Etchevers

Secretaria de Posgrado

Prof. Dr. Pablo Muñoz

Secretario de Hacienda y Administración

Cdor. Gastón Mariano Valle

Secretario de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario

Mgtr. M. Alejandra Rojas

Secretario de Consejo Directivo

Prof. Dr. Osvaldo H. Varela

CONSEJO DIRECTIVO

Claustro de Profesores

Titulares

Rossi, Lucía Arminda
De Olaso, Juan
Michel Fariña, Juan Jorge
Laznik, David
Izcurdia, María de los Ángeles
Cervone, Nélica Carmen
Peker, Graciela
Donghi, Alicia

Suplentes

Ruiz, Guillermo Ramón
Kufa, María Del Pilar
Ilid, Míriam
Zimbaldo, Ariel
Stasiejko, Halina
Azaretto, Clara
Nuñez, Ana María
Vitale, Nora Beatriz

Claustro de Graduados

Titulares

Mazzoni, Yanina
Cosentino, Maximiliano
García, Ariana
Del Do, Adelqui

Suplentes

Leserre, Lucas
Mingorance, María Belén
Jaume, Luis
Calloway, Cecilia Eugenia

Claustro de Estudiantes

Titulares

Rozas, Lara
Suarez Tajés, Gonzalo Ariel
Gruccos, Isis
Huberman, Federico

Suplentes

Cecchetti, Guadalupe
Masimelli, Román
Herrera, Micaela
Marchese, María Agustina

Representante de APUBA

Fernando Testagrossa



AUTORIDADES

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología

XXIX Jornadas de Investigación de la Facultad de Psicología

XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR

IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional

IV Encuentro de Musicoterapia

Presidente Honorario

Decano Prof. Lic. Jorge Antonio Biglieri

Presidente

Prof. Dr. Martín Etchevers

Coordinadora

Prof. Emérita Adela S. Leibovich de Duarte,
Ph.D.

INTEGRANTES DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA

Claustro de Profesores

Prof. Dra. Débora Burín

Prof. Dr. Fabián Naparstek

Prof. Dra. Valeria Wittner

Claustro de Graduados

Lic. Lucas Igartúa

Lic. Viviana Noya

Subsecretario de Investigaciones

Prof. Dr. Cristian J. Garay

MIEMBROS DEL COMITÉ CIENTÍFICO

Acciardi Mariano

Aisenson Gabriela

Alomo Martín

Azaretto Clara

Bareiro Julieta

Barreiro Alicia Viviana

Barrios Raul Miguel

Beramendi Maite Regina

Berger Andrea Viviana

Berra Andrea

Bustingorri María Laura

Cassullo Gabriela Livia

Cebey María Carolina

Clerici Gonzalo Daniel

Cosentino Maximiliano

Crespi Melina

Cryan Glenda

Cuenya Lucas

Da Silva María Natalia

Daneri Maria Florencia

De Lellis Carlos Martín

de Olaso Juan

Delfino Gisela Isabel

Domínguez María Elena

Donghi Alicia Ines

Duhalde Constanza

Eisenberg Estela Sonia

Elgier Angel Manuel

Etchezahar Edgardo

Fazio Vanesa Patricia

Fernández Liporace Mercedes

Fernández Zalazar Diana Concepción

Filippi Graciela Leticia

Freiberg Hoffmann Agustin

Galibert María Silvia

García Labandal Livia Beatriz

Ghiso Claudio

Iacub Ricardo

Ibarra Maria Florencia

Interlandi Ana Carolina

Iorio Alberto

Jardón Magalí

Kligmann Leopoldo

Kohan Cortada Ana

Korman Guido Pablo

Kripper Agustín

Kufa Maria Del Pilar

La Tessa Mirta Lidia

Laje Matías

Laznik David

Leibson Leonardo

Leiman Marina

Lejbowicz Jacqueline

Leserre Lucas

Llull Casado Veronica

Lowenstein Alicia

Lozzia Gabriela

Lubián Elena Carmen

Luchetta Javier Federico

Lutereau Luciano

Macchioli Florencia Adriana

Mazzia Valeria

Mazzoni María Yanina

Mazzuca Marcelo

Mazzuca Santiago Andrés

Michel Fariña Juan Jorge

Mikulic Isabel Maria

Mozobancyk Schelica

Muiños Roberto

Muraro Vanina

Murillo Manuel

Muzio Ruben Nestor

Nakache Débora

Napoli María Laura

Núñez Ana María

El contenido, opiniones y el estilo de los trabajos publicados, previamente aprobados por el Comité Científico son exclusiva responsabilidad de los autores, y no debe considerarse que refleja la opinión de la Facultad de Psicología de UBA.



Oiberman Alicia	Raznoszczyk De Schejtman Clara	Schwarcz Lopez Aranguren Violeta
Ormart Elizabeth Beatriz	Rodriguez Flabia Andrea	Sotelo María Inés
Ortega Julián	Rojas Breu Gabriela	Stasiejko Halina
Paolicchi Graciela Cristina	Rosales Ma. Guadalupe	Stefani Dorina
Pawlowicz María Pía	Ruetti Eliana	Tustanoski Graciela
Peker Graciela	Ruiz Guillermo	Valenzuela Viviana
Pelorosso Alicia Elvira	Rutzstein Guillermina	Vazquez Liliana
Perrotta Gabriela Viviana	Saavedra María Eugenia	Vernengo María Pía
Politis Daniel	Salvia Esteban	Wainstein Martin
Puhl Stella Maris	San Miguel Tomasa	Wald Analía
Quattrocchi Paula	Sarno María Del Milagro Laura	Ynoub Roxana Cecilia
Radusky Pablo David	Sarudiansky Mercedes	
Ragau María Rita	Schorn Marta	



MUSICOTERAPIA Y TERAPIA OCUPACIONAL

TRABAJOS LIBRES

EL ROL DE LA TERAPIA OCUPACIONAL EN LA PREVENCIÓN DE RIESGOS PSICOSOCIALES EN PROFESIONALES DE LA SALUD, EN ARGENTINA Aranguren, Tamara; Callaud, Sabrina Noelia; Celso, Iara; Cortese, Diana; Faitini, Magali; Roldan, Maria Eugenia	7
PERFIL DEL GRADUADO EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE MUSICOTERAPIA DE 1994 Chuchuy, Ignacio Gabriel.	11
RIESGOS OCUPACIONALES CAUSADOS POR SECUELAS DE COVID-19, HOSPITALIZACIONES PROLONGADAS, Y EL AISLAMIENTO SOCIAL PREVENTIVO Y OBLIGATORIO (ASPO). EXPERIENCIA DE CASO Cicchini, Aldana	16
APLICACIÓN DEL MODELO OTIPM EN ETAPA DE REHABILITACIÓN EN PERSONAS CON TRAUMATISMO ENCEFALO CRANEAL: EXPERIENCIA DE CASO Cicchini, Aldana; Carengo, Camila; Laudani, María Emilia; Genero De Oliveira Manarte, Melissa	20
MUSICOTERAPIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO DESDE LA PERSPECTIVA DE PROMOCIÓN DE LA SALUD COMUNITARIA. CONSIDERACIONES A PARTIR DE EXPERIENCIAS EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES Fideleff, Leandro	25
EFFECTOS DE LA PALABRA EN LO SONORO-MUSICAL EN LA CLÍNICA MUSICOTERAPÉUTICA CON PROBLEMÁTICAS GRAVES Gentili, Sebastian	30
TALLERES DE MUSICOTERAPIA CON DOCENTES DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIO COMUNITARIA Ruiz, Maria Mercedes; Onorio, Araceli; Elencwajg, Javier	34

POSTERS

EFFECTO EMOCIONAL DE PIEZAS MUSICALES LATINOAMERICANAS. CONSTRUYENDO HERRAMIENTAS REGIONALES López, Morena; Díaz Abraham, Veronika.	39
--	----

RESÚMENES

EVALUACIONES DE LA FUNCIONALIDAD DE LA MANO Y MIEMBRO SUPERIOR EN ADULTOS EN TERAPIA OCUPACIONAL. UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Garriga Zucal, María Jimena	41
MUSICOTERAPIA RECEPTIVA. TERAPIA VIBROACÚSTICA COMO POSIBLE INTERVENCIÓN PARA EL TRATAMIENTO DE DOLOR CRÓNICO Gelerstein Moreyra, Paula Zoe; Díaz Abraham, Veronika	42

EFECTO EMOCIONAL DE PIEZAS MUSICALES LATINOAMERICANAS. CONSTRUYENDO HERRAMIENTAS REGIONALES

López, Morena; Diaz Abrahan, Veronika

CONICET - Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. - Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.

RESUMEN

Existe evidencia que respalda la implementación de intervenciones basadas en música en la modulación cognitiva, atribuyendo su efecto al estado emocional que las piezas musicales pueden inducir: activación o relajación psicofisiológica. En la literatura, suelen utilizarse piezas de repertorio europeo; sin embargo, se desconoce si es posible alcanzar efectos semejantes utilizando piezas de un repertorio culturalmente más próximo a la población argentina. Para abordar este interrogante, se seleccionaron sistemáticamente 32 piezas latinoamericanas consideradas activantes y relajantes. Luego de un análisis de aspectos musicales, sociales y emocionales, se eligieron 24 piezas representativas de ambas categorías. Posteriormente, 252 jóvenes de nacionalidad argentina de una media de edad de 28.96 (DE = 0.2) las evaluaron mediante una escala de nueve puntos, indicando cuán excitante o relajante (arousal) y cuán feliz o triste (valencia) resultaba cada pieza. Sin encontrar diferencias por origen (Europeo vs Latinoamericano), se halló que las piezas activantes resultaron más excitantes [$F(3,28) = 57.13, p < .001, \eta^2p = .860$] y felices [$F(3,28) = 15.27, p < .001, \eta^2p = .621$] que las relajantes. Estos hallazgos indican que las piezas latinoamericanas seleccionadas inducen estados emocionales comparables a las piezas europeas utilizadas habitualmente, permitiendo contar con herramientas de investigación más cercanas a la población.

Palabras clave

Intervención musical - Respuesta emocional - Música latinoamericana - Percepción musical

ABSTRACT

EMOTIONAL EFFECT OF LATIN AMERICAN MUSICAL PIECES. BUILDING REGIONAL TOOLS

Existing evidence supports the use of music-based interventions in cognitive modulation, attributing its effect to the emotional state induced by musical pieces: psychophysiological arousal or relaxation. In the literature on this topic, commonly European repertoire's pieces are used; however, it remains unknown if it is

possible to achieve similar effects employing pieces of a culturally closer repertoire to the Argentinian population. To address this question, there were systematically selected 32 Latin American pieces which were accounted as arousing or relaxing. After a musical, social and emotional analysis, there were chosen 24 pieces which were representative of each category. Then, 252 Argentinian young adults with a median age of 28.96 (SD = 0.2) evaluated the pieces through a nine-point scale, indicating how exciting or relaxing (arousal) and how happy or sad (valence) were each piece. No differences were found by origin (European vs Latin American), but it was found that arousing pieces were more exciting [$F(3,28) = 57.13, p < .001, \eta^2p = .860$] and happier [$F(3,28) = 15.27, p < .001, \eta^2p = .621$] than relaxing ones. These findings show that selected Latin American pieces induce similar emotional states than commonly used European pieces, providing investigation tools closer to population.

Keywords

Music-based intervention - Emotional response - Latin American music - Musical perception

BIBLIOGRAFÍA

- Diaz Abrahan, V.M., Shifres, F., & Justel, N.R. (2020) Music improvisation modulates emotional memory. *Psychology of Music, 48*(4), 465-479. <https://doi.org/10.1177/0305735618810793>
- Juslin, P.N., Barradas, G., & Eerola, T. (2015) From Sound to Significance: Exploring the Mechanisms Underlying Emotional Reactions to Music. *The American journal of psychology, 128*(3), 281-304. <https://doi.org/10.5406/amerjpsyc.128.3.0281>
- Rickard, N.S., Wong, W.W., & Velik, L. (2012) Relaxing music counters heightened consolidation of emotional memory. *Neurobiology of learning and memory, 97*(2), 220-228. <https://doi.org/10.1016/j.nlm.2011.12.005>