

**Sección temática:** ST1-Enseñanza de la historia, teoría y crítica de la arquitectura, el diseño y la ciudad.

**Título:** Arquitectas latinoamericanas del siglo XX: una experiencia pedagógica

**Autores:**

1. Dra. Arq. Patricia Méndez
2. Dr.© Giovanna Augusto Merli

**Institución:** DAR/FADU-UBA; CONICET. FARCODI-Universidad del Bío-Bío

**Correos electrónicos:** [patrimen@gmail.com](mailto:patrimen@gmail.com), [gmerli4@gmail.com](mailto:gmerli4@gmail.com)

**Resumen**

Esta presentación aborda la experiencia de formulación y dictado de la asignatura electiva “*Arquitectas Latinoamericanas del siglo XX*” en la carrera de Arquitectura y que se generó como respuesta a necesidades planteadas en diversas reacciones sociales sucedidas en las universidades chilenas durante 2018.

El 17 de abril de ese año y motivada por casos de acoso y abuso entre estudiantes iniciaron las tomas en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile. A ella se fueron plegando rápidamente más de veinte universidades chilenas en lo que hoy se reconoce como “Movilización estudiantil feminista” o la “nueva ola feminista chilena” (o la “cuarta ola” en la definición que otorgan varios autores). El justo reclamo que atendía diversidad de causas exigía cambios trascendentales en los modelos pedagógicos vigentes, razones que no estuvieron ausentes en la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura Construcción y Diseño de la Universidad del Bío-Bío (Concepción, Chile). Como respuesta a ello se decidió impartir durante el primer cuatrimestre del cuarto año de la carrera, una materia electiva y semestral que atendiera la profundización en la historiografía de la arquitectura y del urbanismo considerando la producción profesional femenina latinoamericana desarrollada durante el siglo XX.

La asignatura respondió al Modelo Educativo institucional, relacionada con las propuestas de Vinculación con el medio y en convergencia con otras materias principales ligadas a Historia y a Fundamentos de la Arquitectura dentro de la malla pedagógica. Se organizó en base a un reconocimiento de la arquitectura y el urbanismo continental diseñados y/o construidos por arquitectas y urbanistas actuantes en el siglo XX e integrado a los modelos historiográficos vigentes. El cuerpo docente alentó el desarrollo metodológico de análisis y

juicio crítico que partiera de realizaciones teóricas tanto como materiales de la disciplina ajustados a los nuevos paradigmas que impone el aprendizaje de la Arquitectura con perspectiva de género. Los resultados fueron auspiciosos y las y los alumnos fueron capaces de profundizar en la trayectoria profesional de arquitectas fuera de su país, a la vez que ampliaron su perspectiva de conocimiento a través de trabajos prácticos multimediales consiguiendo resultados integradores de excelencia.

Por integrarse a las mallas de formación de arquitectura, la experiencia se rescata como pionera en las escuelas de arquitectura de Chile y su desarrollo no solo permitió activar el rol en la producción de conocimiento y en el proceso de investigación científica, sino que además demuestra la oportunidad echar a andar nuevamente nuestra historia revelando carencias imprescindibles en la arquitectura continental desde una perspectiva integradora y carente de sesgos de género.

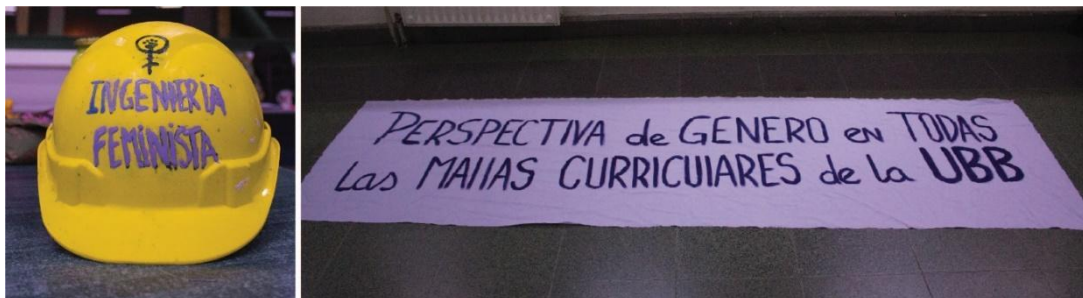
Palabras clave: Arquitectas; Latinoamérica; pedagogía; arquitectura; historia

## Arquitectas latinoamericanas del siglo XX: una experiencia pedagógica

Dra. Arq. Patricia Méndez  
DAR/FADU-UBA; CONICET  
FARCODI-Universidad del Bío-Bío  
[patrimen@gmail.com](mailto:patrimen@gmail.com)

Dr.© Giovanna Augusto Merli  
FARCODI-Universidad del Bío-Bío  
[gmerli4@gmail.com](mailto:gmerli4@gmail.com)

El objetivo de esta presentación es compartir una experiencia pedagógica que surgió como oportunidad ante un contexto adverso sucedido en Chile, a inicios del calendario académico de 2018. Originadas en casos de acoso y abuso entre estudiantes, el 17 de abril de ese año se iniciaron tomas estudiantiles en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile. A ellas se fueron plegando rápidamente más de veinte universidades chilenas en lo que hoy se reconoce como “Movilización estudiantil feminista”, la “nueva ola feminista chilena” o la “cuarta ola” en la definición que otorgan varios autores como Chamberlain (2017) o Ponce Lara (2021). Los justos reclamos, que atendían diversidad de causas y se extendieron por más de tres meses, exigieron, entre otras cosas, cambios trascendentales en los modelos pedagógicos vigentes, entre los cuales figuraba la necesaria profundización de conocimientos y de capacitación profesional considerando la igualdad de género. Las razones concentradas en la reivindicación del espacio de y para la mujer, implicaban necesariamente algunas intervenciones en las mallas curriculares de entonces y estas causas no estuvieron ausentes en la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura Construcción y Diseño de la Universidad del Bío-Bío (Concepción, Chile), ámbito donde se encaja esta presentación. (Figura 1).



Así, dentro de la carrera de Arquitectura, de la Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño de la citada institución (FARCODI-UBB), una de las

solicitudes se concentraba en la imperiosa necesidad de conocer, entender, desarrollar y profundizar la historiografía de la arquitectura y del urbanismo bajo la perspectiva de género. Debe mencionarse también que, coincidentemente, y dentro del mismo ámbito universitario, venían desarrollándose con éxito algunas iniciativas académicas<sup>1</sup> gracias a las cuales se encontró una salida favorable a los requerimientos de las y los alumnos. Las diversas asambleas y los debates públicos entre autoridades y estudiantes llevadas a cabo en ese entonces se evidenciaron que, dentro del dictado de materias teóricas de la currícula, existían omisiones de las producciones con autoría de mujeres. Razón de más que, para salvar este vacío, resultaba imprescindible la incorporación de opciones que introdujeran la temática de género en el conocimiento disciplinar.

Sin lugar a dudas, esta demanda se alineaba con un debate de larga data sucedido en otros contextos. Recordemos que iniciaría en la década de 1970, cuando se identificó el importante vacío en el devenir de la arquitectura, toda vez que, a nivel global, el rol y la labor de las arquitectas, principalmente del siglo XX, había quedado soslayado en los modelos de la historiografía de la arquitectura (Stratigaskos, 2016). Mucha tinta ha corrido desde entonces y esos argumentos han sido subsanados a través de diversos esfuerzos que hoy permiten conocer y difundir la labor de las arquitectas a nivel mundial. Por citar algunos, puede citarse la exposición *Women in Architecture: An Historical and Contemporary Perspective* (1977), el *International Archive of Women in Architecture* (IAWA) desde 1985, la página y el colectivo originado en Argentina, “*Un día una arquitecta*” (2015) o la iniciativa chilena *Mujer Arquitecta* (2018), además de una prolífica literatura que va adquiriendo espesor en este nuevo ciclo.

Por supuesto, el problema historiográfico fue uno de los caminos por resolver desde la capacidad docente que podía ofrecerse desde la FARCODI-UBB. Sin embargo, el hecho de incorporar nombres de mujeres en un listado general, solo incrementaría datos, pero continuaba sin solucionar las raíces conceptuales que animaban esta gestión, tales como el conocimiento acabado de la labor y la producción teórica y práctica con autoría de arquitectas. Se coincidió entonces con Pedrosa (2014) y con Lima (2016) quienes plantean que la vacancia historiográfica

---

<sup>1</sup> A inicios de ese mismo año, se desarrollaba el proyecto de investigación *Arquitectas y urbanistas chilenas del siglo XX. Un capítulo pendiente en la historia nacional* (DDTA-UBB), a él se sumaron inmediatamente un proyecto de Vinculación con el Medio en la misma universidad e idéntico título que incluyó un concurso de fotografías y una exposición pública y el desarrollo de la tesis doctoral DAU-UBB de la Arq. Giovanna Merli, coautora de este mismo texto.

se convierte, además, en un problema pedagógico ante la falta de referencias a las arquitectas e influye negativamente en la formación de nuevos profesionales, al producir una baja identificación con la profesión pues *"(...) la casi total ausencia de las mujeres como representantes dignas y legítimas del hacer arquitectónico a lo largo de la historia lleva a una evidente deformación de la idea del campo profesional"*. (Lima, 2016; p. 422).

Atendiendo estos parámetros las autoras de este trabajo junto con las autoridades de la Escuela de Arquitectura de la FARCODI, propusieron el dictado de una asignatura electiva, inserta en la malla pedagógica vigente, con extensión semestral y a cursarse durante el cuarto año de la carrera. La materia titulada "Arquitectas latinoamericanas del siglo XX", surgió entonces con el objetivo facilitador que permitiera conocer y profundizar la historiografía de la arquitectura y del urbanismo, concentrada en el contexto latinoamericano y directamente referenciada a partir de las obras teóricas o ejecutadas durante el siglo XX con firma femenina.

A nivel Escuela de Arquitectura, la materia se enlaza con el área de "Vinculación con el Medio" contribuye a la relación entre temas y/o actividades con asignaturas que abordan cuestiones del contexto contemporáneo derivadas del entorno regional, nacional y/o mundial, al mismo tiempo que ofrece herramientas para el proceso de formación del estudiante, facilitando una relación directa con el medio social en el que se inscribe la institución. Asimismo, mantiene concordancia con el Modelo Educativo UBB<sup>2</sup> y, dentro de la malla curricular<sup>3</sup>, se encuadra en el ámbito de las asignaturas correspondientes a "Teoría de la Arquitectura".

La asignatura inició su primera cohorte durante el primer semestre de 2019 y puede confirmarse que esta experiencia, con resultados exitosos por la cantidad de alumnos inscriptos en la serie dictada hasta el momento, resultó pionera dentro del ámbito académico universitario chileno (público y privado).

## **Una experiencia pedagógica**

---

<sup>2</sup>

[https://ubiobio.cl/admision/Modelo\\_educativo/#:~:text=El%20Modelo%20Educativo%20de%20la%20UBB%20tiene%20como%20prop%C3%B3sito%20la%20habilidad%20y%20las%20actitudes](https://ubiobio.cl/admision/Modelo_educativo/#:~:text=El%20Modelo%20Educativo%20de%20la%20UBB%20tiene%20como%20prop%C3%B3sito%20la%20habilidad%20y%20las%20actitudes)

<sup>3</sup> <http://arquitectura.ubiobio.cl/plan-de-estudios/>

En concordancia con las expectativas y los requerimientos institucionales de las autoridades de la FARCODI, la metodología docente aplicada en el desenvolvimiento de la asignatura debía asegurar a los estudiantes ciertos resultados de aprendizaje (RA), tales como:

1. Conocer la arquitectura y el urbanismo con sello femenino realizados durante el siglo XX para ampliar, comprender e integrar la diversidad de modelos existentes en el contexto latinoamericano.
2. Adquirir destreza y capacidad para desarrollar una metodología de análisis que profundice sobre la trayectoria profesional de mujeres arquitectas y/o urbanistas en el ámbito latinoamericano, a fin de comprender sus condicionantes culturales asociadas.
3. Desarrollar una metodología de análisis sobre la trayectoria personal y las obras de arquitectura y/o urbanismo pensada, diseñada o construida por mujeres en el ámbito latinoamericano en el siglo XX, a fin de comprender su naturaleza, influencia, materialidad, región geográfica y entorno cultural asociado.

Por su parte, el equipo docente estableció como objetivos por cumplir para el desarrollo pedagógico de la asignatura que,

- a) dada la vinculación de la asignatura con las líneas de *Historia* y de *Fundamentos de la Arquitectura*, el/la estudiante debiera quebrar el rol pasivo desde el cual recibe el conocimiento teórico en tanto solo espectador. Esta acción permitiría que, al cabo de la asignatura, ejerciera un rol de investigador junior dentro del campo de la Teoría y de la Historia de la Arquitectura;
- b) con la finalidad de conocer algunos aspectos de la arquitectura y del urbanismo con sello femenino realizados durante el siglo XX en Latinoamérica, el alumno debe ser capaz de sistematizar, interpretar y triangular datos que incorporaren la diversidad de género;
- c) para estimular, incentivar la búsqueda y ampliar el conocimiento estudiantil, el trabajo práctico de los alumnos consiste en seleccionar una arquitecta que cumpla con el criterio de tener al menos un proyecto construido o una producción teórica, instalada en el siglo XX en un país

latinoamericano, evitando -en los cursos sucesivos- reiterar nombres para obtener un panorama extenso y geográficamente amplio.

- d) Con el fin de instalar conocimiento que quiebre fronteras, del espectro posible de análisis se decidió que las arquitectas chilenas serían excluidas del campo de los trabajos prácticos. Misma determinación que recayó sobre arquitectas con reconocimiento internacional ya comprobado por la literatura científica vigente (por caso, Lina Bo Bardi).
- e) la metodología de búsqueda, recopilación y análisis de datos es realizada por los estudiantes en forma autónoma, reunidos en equipos de trabajo de como mínimo dos y máximo tres alumnos, siempre bajo tutoría docente.
- f) el trabajo final debe tener la capacidad de construir un relato crítico de la trayectoria profesional de una arquitecta, siempre adscrito a las condiciones antes pautadas y que se reúne en producciones presentadas en formato multimedial y escritas.

A lo largo de las primeras semanas de los cursos se alternan clases teóricas con ejercicios breves que posicionan al estudiante en las discusiones en torno de la historiografía de la arquitectura y del urbanismo continental con aplicación directa de la perspectiva de género, también se fortalece el conocimiento contextual en el marco temporal y se ofrecen herramientas con el propósito de capacitarlos en el discernimiento entre modelos habituales instalados y la óptica de género. Así, los estudiantes pueden plantearse cuestionamientos diversos, del tipo ¿por qué no existen más arquitectas como referencia a lo largo de la carrera?, ¿cuáles son las consecuencias que produce la omisión de las arquitectas en el modelo historiográfico vigente?, ¿cómo se puede mejorar este conocimiento?, etc.

Durante las clases se insiste sobre la importancia de conocer la historia arquitectónica a partir de la perspectiva latinoamericana y, en este ámbito, resulta un deber la posibilidad de identificar, como mínimo, algunos de los mecanismos de invisibilización detectados y, de esta manera, los estudiantes adquieran capacidades que subsanen estas debilidades disciplinares.

A lo largo de las distintas cohortes, el aula se convirtió en un espacio de investigación diverso y que demuestra agilidad en el dictado de la asignatura. Las amplias posibilidades que ofrecen los TIC's permite a los estudiantes acceder a numerosos archivos y bibliotecas en línea disponibles en Latinoamérica, libros y

publicaciones especializadas revisando proyectos e incluso contactar investigadores y periodistas de otros países y, en el mejor de los casos, obtener un contacto directo con la profesional estudiada. (Fig. 2)



*Fig. 2: Clase teórica y dinámica de investigación. Fuente: Javiera Pavez, 2019.*

Entendiendo que estamos frente a generaciones estudiantiles en las cuales la visualidad virtual puede sostenerse como fortaleza (Boix, 2005), los resultados del curso se concentran en la entrega de un producto multimedial. El mismo consiste en un video, con una duración máxima de siete minutos y que debe incluir en modo excluyente: un cuadro de tiempo que posicione a la profesional estudiada en el contexto sincrónico con sus pares, una síntesis biográfica, la comprensión de los estudios que realizara, una justificación crítica y explicación del proyecto elegido que incorpora en sistema 3D un recorrido virtual en una maqueta digital con explicaciones del mismo; la producción se completa además, con el posicionamiento del caso arquitectónico o urbanístico de investigación dentro del contexto cultural al



que pertenecía junto con la explicación crítica de la trayectoria de la profesional elegida. (Fig. 3)

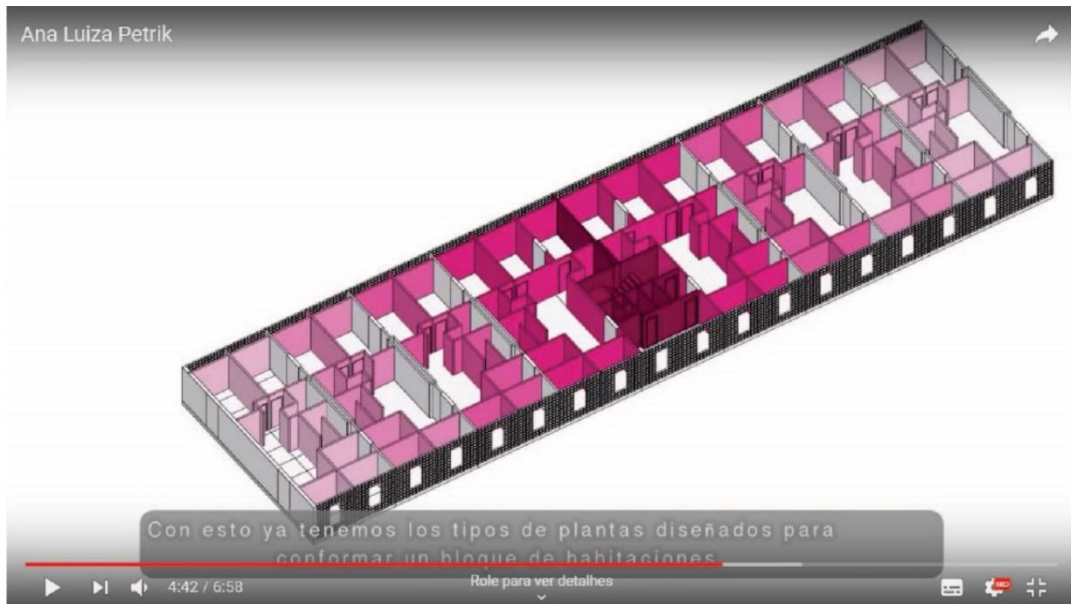


Fig. 3 Pantallazo del video del equipo de alumnas formado por Camila Sanzana e Ignacio Altamirano sobre la arquitecta Ana Luiza Petrik (2020). Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=qM5VaQRLKNO>.

Y si el origen de esta asignatura radicó en salvar las carencias de conocimiento disciplinar con perspectiva de género, el equipo docente y la Dirección de la Escuela de Arquitectura (FARCODI-UBB) acordó sostener esa posibilidad abriendo un canal visual abierto al público en la plataforma de YouTube<sup>4</sup> donde se insertan aquellos trabajos prácticos de calidad<sup>5</sup> desarrollados por los alumnos. Se coincide así otra vez con Boix (2005) cuando indica que, *“Para las mujeres habitualmente marginalizadas de los medios de comunicación tradicionales, igual que para varios grupos sociales excluidos (...), las características de la Internet resultan vitales en el uso de la comunicación para el desenvolvimiento de una sociedad más justa e igualitaria.”* (Fig. 4)

<sup>4</sup> Acceso [https://www.youtube.com/channel/UC\\_YiQv9tpqYZfRLqLpBB6Vw/videos](https://www.youtube.com/channel/UC_YiQv9tpqYZfRLqLpBB6Vw/videos)

<sup>5</sup> Los videos que integran la plataforma mencionada son aquellos que obtienen una calificación final entre los rangos máximos (6-7). Debe considerarse que la escala de calificación en el sistema educacional chileno contempla los siguientes valores: 4: aprobado; 5: bueno; 6: distinguido y 7: sobresaliente.



Fig. 4 Pantallazo del video de las alumnas Daniela Cruces y Josefa Fuentes sobre la arquitecta Ehrentraut Schott (2020). Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=xoVM1UqZJfc&t=319s>

### Algunos resultados

Al momento de esta presentación, cuando transcurrieron cuatro cohortes estudiantiles (2019-2022), los resultados académicos alcanzados demuestran el análisis de unas cuarenta profesionales distribuidas en trece de los treinta y tres países latinoamericanos y del Caribe. El campo de análisis geográfico en los distintos ciclos lectivos ya concluidos ha abordado ocho casos en Argentina, uno en Bolivia, siete en Brasil, cuatro en Colombia, tres en Cuba y lo mismo para México, dos en Perú, tres en Uruguay y en Venezuela y uno en El Salvador, en Guatemala, en Honduras y en República Dominicana.

El análisis de obras que discute la participación femenina en los proyectos, la inserción de cada profesional en el contexto histórico y social, además de la búsqueda que, en algunos casos, vinculó a los estudiantes con fuentes muy cercanas a las propias arquitectas, fue más que exitosa en las experiencias durante el dictado de la asignatura en sus distintos ciclos. Estos logros se cuantifican no solamente por las calificaciones obtenidas por los estudiantes, sino por la escasa deserción estudiantil a lo largo del dictado, por el interés manifiesto en la temática que superó la propia asignatura trasladándose a otras y también por las solicitudes recibidas desde estudiantes que optaron por participar en ella más allá que esta etapa pedagógica, en sus esquemas, ya había sido superada. De esta manera puede confirmarse que el cometido inicial académico pudo cumplirse y, además, traspasó la información intrínseca al aula, incrementando el interés del alumnado por el estudio disciplinar continental bajo la perspectiva de género propuesta. (Fig. 5)



Fig. 5 Pantallazo del canal de YouTube que demuestra los resultados de la asignatura a través de los trabajos de los alumnos.

De esta manera y considerando las generaciones de alumnos inscriptos y el núcleo de estudio que persigue el dictado de la asignatura en el ámbito del pregrado, su instalación dentro de una malla pedagógica eficaz confirma que se ha posicionado como uno de los mecanismos más efectivos para diluir la mentada invisibilización de la mujer en la profesión. Y, aunque el movimiento estudiantil provocado en un 2018 ya distante, en el cual se aspiró quebrar el tradicional discurso hegemónico occidental y patriarcal, esperan por una resolución más global (Gallegos; 2020, p. 256), este caso intenta y ofrece alivio a las disputas de la legitimación en el ámbito disciplinar para y con la mujer.

## Bibliografía

- BOIX, Montserrat (2005). "Las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación), un Nuevo espacio de intervención en la defensa de los derechos sociales. Las mujeres ocupan internet". *Género, sexo, medios de comunicación. Realidades, estrategias, utopías*, pp. 156-168.
- CHAMBERLAIN, Prudence. (2017). *The feminist fourth wave: Affective temporality*. Houndmills, UK, Palgrave Macmillan.
- GALLEGOS, Oscar; FUENTE-ALBA, Fernando; TORNAY-MÁRQUEZ, M.; INOSTROZA, Claudia. (2020). "Visualidad y narrativas en las representaciones iconográficas del movimiento feminista universitario 2018 en Concepción-Chile". *Revista Austral de Ciencias Sociales* (39), pp. 241-259.

- LIMA, A. G. G. (2016). "Aspectos da pesquisa acadêmica sobre gênero e arquitetura no Brasil". *Sociedad y Utopía: Revista de Ciencias Sociales*. Salamanca: Fundación Pablo VI, (47), pp. 412-426.
- PONCE LARA, Camila (2022). "El movimiento feminista estudiantil chileno de 2018: Continuidades y rupturas entre feminismos y olas globales". *Izquierdas* (Santiago) [online]. 2020, vol. 49, 80. Disponible en: <[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-50492020000100280&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50492020000100280&lng=es&nrm=iso)>.
- PEDROSA, Patricia (2014). "Women Architects in Portugal, A long and winding road". *Gender Studies and Architecture*, pp. 99-112.
- STRATIGASKOS, D. (2016). *Where are the women Architects?* Princeton: Princeton University Press.