



La gestión cultural en el marco de procesos de desarrollo. Ejemplo de la práctica en la puna Catamarqueña

En este trabajo se expondrá una relación entre cultura, patrimonio y turismo cultural en el marco de procesos de desarrollo local. Partiendo de una concepción del desarrollo como un proceso de cambio social tendiente a satisfacer las necesidades y deseos de la población de un determinado territorio, en donde la cultura local se presenta como el principal catalizador de este cambio. De este modo, la propuesta de un turismo cultural como actividad sustentable, se nos presenta como una opción prometedora para conjugar la puesta en valor de los bienes patrimonializados y el desarrollo integral de una comunidad. Recurriremos a la metodología de interpretación del patrimonio, viendo las potencialidades que posee para la puesta en práctica de una opción de turismo cultural sustentable. Finalmente ejemplificaremos con una propuesta de turismo cultural en torno al patrimonio arqueológico, llevada a cabo desde el Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca, en la Puna Catamarqueña.

**ESPIRO, Valeria Elizabeth - Licenciada
en Arqueología**

**Palabras Clave: gestión – desarrollo
local – cultura – patrimonio – turismo
cultural**



This article will show a relationship between Culture, Heritage and Cultural Tourism in the context of local development processes. We are based on a conception of development as a process of social change aimed at meeting the needs and wishes of the people of a certain territory, where local culture is presented as the main catalyst for this change. In consequence, propose the cultural tourism as a sustainable activity, is presented as a promising option to combine the put of value of assets and the development of a community. We will use the method of heritage interpretation seeing the potential it has for the implementation of a sustainable cultural tourism option. Finally exemplify a proposed of cultural tourism around the archaeological heritage, carried out from the Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca, in the Catamarca's Puna.

Key Words: management - local development - culture - heritage - cultural tourism



Introducción

En este artículo presentamos algunas reflexiones preliminares, en torno a los conceptos de desarrollo, patrimonio y turismo, surgidas en la puesta en práctica del Proyecto Federal de Innovación Productiva: “El Museo Arqueológico de Sitio Aldea Laguna Blanca: Turismo Arqueológico en la Puna catamarqueña”, dirigido por el MSc. Daniel Delfino. Las acciones llevadas a cabo en torno a la experiencia de este proyecto, conjugan investigaciones arqueológicas, musealización y turismo en la Puna catamarqueña, desde el Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca. El ámbito en que se trazaron estas líneas surgió de una práctica científica de la arqueología que valoriza la co-producción del conocimiento en términos de utilidad social (DELFINO y RODRÍGUEZ 1991; DELFINO *et al.* 2007).

Gestión Cultural, Patrimonio Cultural y Desarrollo Local

Al concebir al desarrollo como un aumento en la calidad de vida de las personas, y siendo éstas producto y productoras de procesos y relaciones socioculturales cotidianas, no se puede concebir políticas de intervención y estrategias de desarrollo que no tomen en cuenta los aspectos socio-culturales de las personas y comunidades destinatarias del mismo.

Ahora bien, dentro del marco de un desarrollo local entendido como la conjunción de procesos de construcción del bienestar local, tal como es definido desde abajo por los diferentes agentes sociales, individuales y/o colectivos, de acuerdo a las necesidades, pero sobre todo expectativas de ellos mismos (MAX NEEF 1993); vemos a la cultura local (y dentro de esta lo que podemos denominar aquí como patrimonio cultural) como un punto de partida para cualquier política de desarrollo. Los aspectos socio-culturales locales se constituyen como la mayor potencialidad y fuente de capacidades y habilidades para que los agentes sociales puedan autogestionar sus propias condiciones de desarrollo alcanzando sus propias expectativas (COELHO 2005). La cultura, enfocada desde un nivel local, tiene el potencial de revitalizar los ámbitos de convivencia comunitaria y solidaria, es decir, contribuye a un objetivo de integración social revelando la identidad local, pero además, por la valoración de la diversidad como eje de lo propiamente cultural, la cultura y el patrimonio pueden ofrecer un modo de “pedagogía



democrática”, en tanto socializan y difunden el diálogo y las relaciones no instrumentales (GARCÍA ALBARIDO 2006).

De este modo al hablar de políticas de desarrollo ya no nos estaríamos refiriendo a políticas y planificaciones de índole económicas, sino que el desarrollo local partiría de la gestión, planificación y puesta en acción de políticas culturales (YUDICE 2002, MIRALLES 2006). En donde el patrimonio cultural podría ser concebido como una construcción social, constantemente redefinido y resignificado en el presente, y que posee varias dimensiones de gestión; en tanto parte constitutivo de la cultura y formador de identidades culturales, como un bien pasible de ser “puesto en valor” tanto con fines turísticos como educativos y también como bien o mercancía científica pasible de ser abordado y estudiado desde perspectivas multidisciplinares para obtener mayor conocimiento del mismo (PÉREZ RUIZ 2004, YUDICE 2001). A su vez estas dimensiones de la gestión del patrimonio como motor de desarrollo se encuentran íntegramente entrelazada.

Turismo cultural y desarrollo local

Si tenemos en cuenta las prácticas turísticas en general podemos observar una relación constante entre patrimonio y turismo. En este sentido es que se comenzó a ver a la actividad turística como una alternativa más para lograr el desarrollo de una comunidad. En gran parte de la bibliografía sobre la relación entre patrimonio y turismo; se puntualiza al turismo como una actividad económica y aunque no neguemos que en la práctica la mayoría de las experiencias de turismo son planificadas desde esa óptica, creemos que una actividad turística que apunte al desarrollo local como fue definido más arriba debe plantearse como una actividad cultural que busque el diálogo intercultural.

De este modo, la conjunción entre lo turístico y lo cultural implica crear espacios de interacción donde los turistas y las comunidades puedan dialogar respecto del universo de significaciones y concepciones del mundo de la cultura a la cual se acercan, y de las perspectivas que sus mutuas diferencias hacen posibles.

La práctica del turismo cultural, aquí planteado, implicaría dar a conocer aspectos socio-culturales de una comunidad o población, considerándola como emergente de procesos históricos que se expresan en instituciones y prácticas sociales siempre cambiantes y contingentes, intentando trascender la visión que postula la cultura como un



producto acabado definido desde una concepción inmóvil. En ese sentido el turismo también forma parte de los procesos que contribuyen a la construcción, reconstrucción y modificación continua de esa red de significaciones que solemos denominar cultura. Aún más: el turismo cultural, en cuanto proceso histórico y social constituye relaciones de poder que se hacen visibles en los discursos y prácticas de los interactuantes. El análisis reflexivo de estas relaciones de poder generadas por el turismo forma parte también de la práctica del turismo cultural (FREIRE y PEREIRA 2002).

Asimismo, y considerado desde un punto de vista más general, el desarrollo de las políticas culturales y la relevancia que adquiere el patrimonio en torno al turismo cultural suelen ser fundamentales en cuanto ponen de relieve la importancia de los derechos económicos y culturales de las comunidades así como los derechos de éstas sobre su conocimiento y saberes.

Estrategias de interpretación del patrimonio en el proceso de desarrollo por el Turismo Cultural

El turismo cultural como se definió más arriba, debe estimular al turista/visitante a que logre una interpretación del patrimonio de la región que visita de tal manera que establezca una comunicación entre ambos que amplíe el conocimiento del visitante. El principal objetivo de la interpretación, en este caso, es establecer una comunicación efectiva con el visitante, manteniendo importantes interrelaciones entre el turismo, la preservación del patrimonio y el desenvolvimiento cultural de las comunidades locales. Más que informar la interpretación tiene como objetivo persuadir a las personas del valor de su patrimonio encorajándolas a preservarlo (MURTA y ALBANO 2002).

Interpretar es un acto de comunicación, e interpretar el patrimonio es el proceso de acrecentar la experiencia del visitante, por medio del fortalecimiento de la información y representaciones que realcen la historia y características culturales y naturales de un lugar. La Interpretación del patrimonio cumple una doble función de valorización, por un lado valoriza la experiencia del visitante y por otro al propio patrimonio (GOODEY 2002).

Murta y Goodey (2002) proponen que para la interpretación del patrimonio son muy importantes rescatar la vida cotidiana y las experiencias individuales de la comunidad relacionada al mismo.



La gestión del turismo cultural en marcos participativos

Es en el contexto de la participación ciudadana y de la dificultad de definir universalmente derechos, deberes y servicios culturales es que surge el reto de lograr una gestión de la pluralidad (ó diversidad) y del dialogo intercultural de acorde con el derecho y con la búsqueda de una sociedad democrática y flexible (NIVÓN 2005, MIRALLES 2006).

García Canclini (1999) se refiere al paradigma participacionista en lo que hace a políticas culturales y su relación con el patrimonio. Este autor nos dice que dicho paradigma concibe al patrimonio y su preservación en relación con las necesidades globales de la sociedad. Las funciones anteriores -el valor intrínseco de los bienes, su interés mercantil y su capacidad simbólica de legitimación- son subordinadas a las demandas presentes de los usuarios. De este modo la selección de lo que se preserva y la manera de hacerlo deben decidirse a través de un proceso democrático en el que intervengan los interesados y se consideren sus hábitos y opiniones. Este enfoque se caracteriza, asimismo, por incluir en el patrimonio tanto los edificios monumentales como la arquitectura habitacional, los grandes espacios ceremoniales o públicos del pasado del mismo modo que parques y plazas de hoy, los bienes visibles junto a las costumbres y creencias.

Desde una postura participativa al momento de diagramar políticas y gestionar la cultura es posible plantearse preguntas reveladoras sobre los usos sociales de la misma.

Turismo Cultural e Interpretación en Laguna Blanca

Laguna Blanca se ubica en el Norte del Departamento Belén, Provincia de Catamarca, Argentina. Sus pobladores constituyen una comunidad rural puneña cuyas actividades económicas centrales son el pastoralismo, la actividad artesanal y una agricultura a baja escala. Aunque, en los últimos 20 años, muchos de los pobladores obtienen parte de sus ingresos a partir de empleos públicos y planes sociales estatales, abandonando paulatinamente el desarrollo de estas actividades tradicionales cotidianas (DELFINO 1999).

En los últimos cinco años, se ha visto una creciente afluencia de turistas a la región, en parte debido a la promoción realizada desde instituciones gubernamentales para la Puna de Catamarca. En este sentido uno de los atractivos de los visitantes se relaciona



especialmente con la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca (MaB-UNESCO), creada en 1982. Desde 1997, con la creación del Museo Integral de la Reserva de Biosfera de Laguna Blanca, los visitantes se han visto interesados ante la posibilidad de acceder a un espacio que proporciona las claves para la comprensión del territorio de la Reserva, constituido principalmente por los diversos componentes del Museo Integral (DELFINO 2001). El patrimonio arqueológico e histórico de Laguna Blanca es de gran relevancia y riqueza, buena parte del mismo puede apreciarse al recorrer las cercanías del poblado actual. Así también resulta visible su progresivo deterioro tanto por agentes naturales como sociales, en parte, esto se debe a la falta de recursos y medios necesarios para su conservación y mantenimiento.

Dentro del marco del Proyecto "El Museo Arqueológico de Sitio Aldea Laguna Blanca: Turismo Arqueológico en la Puna catamarqueña", se está llevando a cabo la diagramación del Plan Integral de Manejo de éste Museo Arqueológico. La diagramación del Plan se realiza en conjunto con los agentes locales involucrados con el patrimonio arqueológico de la región y con su puesta en valor como recurso turístico. En este sentido se apunta a la construcción de un guión museográfico construido a partir de las distintas interpretaciones y saberes existentes sobre el sitio arqueológico "Aldea Laguna Blanca". Es decir, trabajando junto con los guías locales, los vecinos del sitio arqueológico y los investigadores de la zona, mediante una metodología de investigación-acción participativa (MARTÍ 2000), se está trabajando en la construcción de una narrativa o relato histórico sobre el sitio. El guión museográfico recuperará este relato histórico junto con la misma experiencia de recorrer el paisaje (en tanto espacio socialmente significado) en donde se emplaza el sitio arqueológico, brindando al visitante la posibilidad de interpretar este bien patrimonial en particular mediante la práctica turística.

En busca de la construcción de este relato vimos en la historia oral e historias de vida, una herramienta y metodología para generar narrativas de la vida cotidiana y de las experiencias diarias de la comunidad en relación a la Aldea Laguna Blanca. Los relatos de historia oral se constituyen en un importante documento de investigación, complementando otros tipos de interpretaciones realizadas a partir del uso de otras técnicas investigativas. La historia oral por sus características y riqueza en información brinda acceso a sectores que la historia escrita no puede acceder, abriendo posibilidades para abordar facetas innumerables de la realidad social. La historia oral nos ofrece las



narrativas que han sido marginadas o desplazadas de la historia anterior y oficial, tornando a la historia más democrática (FREIRE y PEREIRA 2002).

La historia oral de manera directa nos remite a la memoria, restituyendo el pasado a partir del presente, lo que quiere decir que todo recuerdo del pasado pertenece ahora al presente y es modificado por este último. La memoria es siempre colectiva, al estar determinada por el contexto presente de la persona que esta reconstruyendo el pasado. La memoria es por tanto un elemento constituido de la identidad es un elemento para el reconocimiento y valoración tanto individual como grupal. La historia oral permite ver como la memoria de los pueblos se constituye y transmite, nuevamente se nos presenta como una alternativa metodológica al momento de legitimar un determinado bien para asignarle el valor patrimonial para una determinado grupo social.

Los datos de historia oral en muchas ocasiones han servido para replantear investigaciones y generar nuevas preguntas. En el caso de La Aldea Laguna Blanca nos están permitido reconocer diferencias perceptuales respecto al proceso de etnicidad local, configurado también desde la relación con los “festigios” (vestigios arqueológicos), así también, como nos han ayudado a identificar requerimientos comunitarios relacionados a actividades tendientes a lograr una mejor organización y calidad de los servicios ofrecidos a los visitantes y turistas que llegan a la región.

De esta manera, mediante la puesta en práctica de la interpretación del patrimonio en relación al turismo cultural se puede propiciar el desarrollo cultural de la comunidad de Laguna Blanca. Mientras que la puesta en práctica de esta experiencia interpretativa en torno al bien arqueológico “Aldea Laguna Blanca”, valorizado en los términos de la comunidad local, también abre un espacio más de diálogo entre los distintos sectores sociales de la comunidad y conduciendo a nuevas formas de re-descubrir su territorio.

Palabras finales

Para concluir con esta reflexión incipiente, podemos decir que el turismo cultural constituye un espacio político donde desde una situación de diversidad cultural se establece una relación entre muchas posibles. La pregunta respecto de qué tipo de relación será ésta no es menor: el turismo cultural puede tan pronto constituir un espacio para un diálogo fecundo desde la conciencia de la mutua diferencia, como un agente más en una política de sometimiento continuo y continuado. Esta responsabilidad de y desde



el turismo cultural no puede ser soslayada ni ignorada ya que de su resolución depende si el turismo será un factor de desarrollo que garantice los derechos de las comunidades al disfrute de su propia cultura o una forma más de explotación de los grupos subalternos por parte de consumidores de exotismo. El turismo cultural debe estar comprometido con el fortalecimiento de la identidad, la preservación de la memoria y del patrimonio cultural en los sitios que tiene como destinos. El turismo cultural se viabiliza en gran parte a través de la interrelación planeada y realizada junto con la comunidad.

Bibliografía

- COELHO, T. 2005 "Desarrollo Cultural entre Foco y Dispersión". III *Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales, Desarrollo Cultural: del Pluralismo Cultural a la Interculturalidad*. CONACULTA/UNESCO. México.
- DELFINO, D. 1999. "Etnoarqueología en Laguna Blanca (Dpto. Belén. Catamarca). Consideraciones preliminares". *Actas y Memorias del XI° Congreso Nacional de Arqueología Argentina (13° Parte)*. *Revista del Museo de Historia Natural de San Rafael* (Mendoza). Tomo XXV (1/4). pp. 383-399. San Rafael.
- DELFINO, D. 2001. "Reserva de Biosfera de Laguna Blanca (Dpto. Belén. Catamarca): Un Museo Integral en su extensión territorial". *Arqueología Espacial*. Nº 23. pp. 175-197. Teruel.
- DELFINO, D. y P. RODRÍGUEZ. 1991. "Crítica de la arqueología 'pura': De la defensa del patrimonio hacia una arqueología socialmente útil". *Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos* (CEEA). Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). Guayaquil, en prensa.
- DELFINO, D., A. BARALE, V. ESPIRO y A. DÍAZ. 2007. "Veinte años de arqueología socialmente útil. Problemas y resultados de una práctica con la comunidad de Laguna Blanca". Ponencia presentada en IV Reunión Internacional de Teoría Arqueológica en América del Sur – Inter WAC. San Fernando del Valle de Catamarca.
- GARCÍA ALBARIDO G. A. 2006 "Pensar el desarrollo cultural local". *Pausa, Revista del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*, nº 7.



- GARCÍA CANCLINI, N. (1999) "Los usos sociales del Patrimonio Cultural". *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- GOODEY, B. 2002. "Interpretação e comunidade local". *Interpretar e Patrimônio um exercício de olhar*. Primera Parte. Murta y Albano editoras. Belo Horizonte.
- FREIRE D. y L. PEREIRA. 2002. "Historia Oral, memória y Turismo cultural". *Interpretar e Patrimônio um exercício de olhar*. Segunda Parte. Murta y Albano editoras. Belo Horizonte.
- MARTÍ, J. 2000. "La investigación - acción participativa. Estructura y fases". *Construyendo ciudadanía*, vol. 1, La investigación social participativa. Villasante, T.R.; Montañés, M; Martí, J. (coordinadores). Barcelona: El Viejo Topo.
- MAX-NEEF, M. 1993. *Desarrollo a Escala Humana: Conceptos, Aplicaciones y Reflexiones*. Editorial Icaria, Barcelona.
- MIRALLES, E. 2006. "Más allá de la gestión cultural: algunas estrategias para una(s) nueva(s) política(s) pública(s) para la cultura". Ponencia dictada en el marco del la XXVII Escuela de Capacitación de la Asociación Chilena de Municipalidades y el Encuentro INTERCULTURA de Gestión Cultural Municipal, Puerto Octay, Región de Los Lagos, Chile.
- NIVÓN, E. (2005) "Gestión y Políticas Culturales en el desarrollo de los Territorios". Conferencia impartida en el Seminario sobre Formación en Gestión Cultural en Chile, Santiago y Valparaíso, Chile, 9 y 10 de Agosto de 2005, organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes.
- MURTA, S. M. y C. ALBANO. 2002. "Interpretação, preservação e turismo. Uma Introdução." *Interpretar e Patrimônio um exercício de olhar*. Primera Parte. Murta y Albano editoras. Belo Horizonte.
- MURTA S. M. y B. GOODEY. 2002. "Interpretação do patrimônio para visitante. Um quadro conceitual". *Interpretar e Patrimônio um exercício de olhar*. Primera Parte. Murta y Albano editoras. Belo Horizonte.
- PÉREZ RUIZ, M. L. 2004. "Patrimonio material e inmaterial. Reflexiones para superar la dicotomía". *Patrimonio Cultural y Turismo*, Cuadernos 9. CONACULTA. México.
- YUDICE, G. 2001. "Negociar el valor añadido del patrimonio intangible". Primeras Jornadas de Patrimonio Intangible "Memorias, identidades e imaginarios sociales",



Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la ciudad de Buenos Aires, GCBA.

YUDICE, G. 2002. *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Serie Culturas, Editorial Gedisa, Barcelona.