



LIBRO DE RESÚMENES

I° JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



TRAYECTORIAS, DIÁLOGOS y SABERES



TILCARA
2022



Libro de Resúmenes 1º Jornadas de Arqueología del NOA : Trayectorias, Diálogos y Saberes / Mara Basile ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Sociedad Argentina de Antropología, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-1280-54-4

1. Arqueología. I. Basile, Mara.

CDD 930.102

Fecha de catalogación 15/03/2022

Editado por la Sociedad Argentina de Antropología

Diseño de tapa: Gustavo Nahuel Spadoni

Armado y diagramación: Mara Basile

© 2022, by Sociedad Argentina de Antropología

Sociedad Argentina de Antropología

Moreno 350. (1091) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

edicionessaa@gmail.com

www.saantropologia.com.ar

ISBN 978-987-1280-54-4

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Este libro es una edición de la Sociedad Argentina de Antropología. Los/as autores de cada resumen declaran que los mismos son de su exclusiva autoría, asumiendo la completa responsabilidad ante cualquier reclamo de terceros y/o cualquier acción civil o penal que pudiera derivarse de su publicación.



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial
CompartirIgual 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o envíe una carta a Creative Commons, PO Box 1866,
Mountain View, CA 94042, USA.



I Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino: Trayectorias, diálogos y saberes

28 de marzo a 1 de abril, Tilcara, Jujuy

Organizadas por



**SOCIEDAD ARGENTINA
DE ANTROPOLOGÍA**

Presidenta: María Fabiana Bugliani
Secretario: Juan Engelman
Tesorera: Laura Marchionni
Vocal 1º: Darío Hermo
Vocal 2º: Mara Basile
Vocal 1º Suplente: Violeta Di Prado
Vocal 2ª Suplente: Florencia Páez
Revisora de Cuentas: Mónica A. Berón
Revisora de Cuentas Suplente: Florencia Ávila

COMISIÓN ORGANIZADORA de las I JAN

Mara Basile - María Florencia Becerra - María Fabiana Bugliani - María Cecilia Castellanos - Germán Figueroa - María Soledad Gheggi - Sara María Luisa López Campeny - Enrique Moreno - Clarisa Otero

COMITÉ CIENTÍFICO ACADÉMICO de las I JAN

Carlos Aschero - Bárbara Balesta - Adriana Callegari - Beatriz Cremonte - Daniel Delfino - Inés Gordillo - Andrés Laguens - Axel Nielsen - Daniel Olivera - Laura Quiroga - Norma Ratto - Clara Rivolta - M. Cristina Scattolin - Constanza Taboada - Myriam Tarragó - Hugo Varela - Beatriz Ventura - Verónica Williams - Hugo Jacobaccio



Las I JAN se desarrollarán en las instalaciones del Museo Regional de Pintura José Antonio Terry y en el Instituto Interdisciplinario Tilcara (IIT- FFyL-UBA)

Financiamiento:

Las I JAN han sido beneficiadas con el Subsidio para Reuniones Científicas RC 2020 destinado a la financiación parcial de reuniones otorgado por el Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCyT- AGENCIA I+D+i) y con el financiamiento para Organizaciones de Reuniones Científicas y Tecnológicas 2021 otorgado por Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), que implica apoyo económico parcial para las Jornadas y el auspicio por parte de CONICET.

Diseño gráfico (logo, tapas y banners): Gustavo Nahuel Spadoni

Diseño y diagramación de página web: María Florencia Becerra.
<https://jornadasarqueologiadelnoa.wordpress.com/>

Colaboradores y agradecimientos en la Organización de las I JAN:

Agradecemos la colaboración desinteresada de Pablo Ochoa y también de Valeria López, Bárbara Guiñazú y Laura Acosta, estudiantes de la Universidad Nacional de Jujuy. Al cuerpo no docente del Instituto Interdisciplinario Tilcara, en especial al Director de Personal Pantaleón Rueda, al Secretario Luis Piaggi, al encargado del Laboratorio de Investigaciones Arqueológicas Daniel Aramayo y a la Coordinadora del Centro Universitario Tilcara Inés González de Prada. También al personal de la Universidad Nacional de Jujuy, de Sistemas Informáticos, en particular a Sebastián Villafañe. Al Director del Museo Regional de Pintura José Antonio Terry Juan Ignacio Muñoz y a todo su personal. A Candelaria Quesada por su ayuda para llevar a buen puerto la maquetación del Libro de Resúmenes.

Aerolíneas Argentinas es el Transportador Oficial de las I JAN no siendo responsable de la organización, ejecución o de cualquier otra actividad relacionada con las Jornadas.

LA PRODUCCIÓN DEL COLOR EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA. PAICUQUI, FUENTE DE EXTRACCIÓN Y PROCESAMIENTO DE PIGMENTOS MINERALES (PUNA MERIDIONAL, ARGENTINA)

Verónica Puente¹, Lorena Cohen², Alejandra Elías³, Álvaro Martel⁴, Pablo Botta⁵, Mariela Desimone⁶ y José Manuel Porto López⁷

El color es un elemento significativo en cualquier sociedad; representa y es parte activa de prácticas, experiencias, sentires e historias que vinculan a distintos agentes. En otras palabras, la dimensión cromática reproduce y se conforma por códigos socioculturales que construyen mundos significativos particulares. Asimismo, los materiales colorantes poseen propiedades específicas según su naturaleza. Por ello, el estudio de su producción, circulación y consumo brinda la posibilidad de contribuir a numerosas temáticas.

En la microrregión de Antofagasta de la Sierra (Puna Meridional, Argentina), los antecedentes muestran que pigmentos minerales se usaron sobre distintos soportes y se asociaron a numerosas prácticas. Entre ellos, arte rupestre, cerámica, fibras vegetales y animales, restos óseos, etc. El color rojo es uno de los más representados, pero también se utilizaron los colores negro, blanco, amarillo/anaranjado, entre otros. Asimismo, en los sitios arqueológicos de distintos sectores de la microrregión se recuperaron restos de pequeños nódulos o masas de pigmentos, así como instrumental para su procesamiento y aplicación, en contextos residenciales, rituales y productivos.

En la localidad de Paicuqui, en la intersección de los ríos Punilla y Curuto, se identificaron afloramientos de pigmentos minerales de colores rojos, amarillos, grises y blancos. Estos se hallan al pie de la Peña del Medio y en sus cercanías, hacia el norte en las márgenes del río Punilla en dirección a Trapiche y, hacia el noroeste en la quebrada de Curuto. La caracterización composicional de parte de esos depósitos dio cuenta de la presencia de Hematita, Goethita, Kaolinita, Anatasa, Rutilo y Muscovita, como los principales minerales responsables de los colores del paisaje. En otros trabajos hemos propuesto que la utilización de estos afloramientos pudo ser posible dado el hallazgo de una mano de moler y una masa de pigmento asociados a los recintos emplazados en la base este de la peña, así como a partir de la determinación y comparación composicional de pinturas aplicadas sobre cerámica y arte rupestre.

1 Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas - Universidad Nacional de Mar del Plata; Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense, Universidad Nacional de Mar del Plata. vpuente78@yahoo.com.ar

2 Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencia Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas - Universidad Nacional de Tucumán. cohen.lorena@gmail.com

3 Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, alejandra.elias2@gmail.com

4 Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencia Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán. Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas - Universidad Nacional de Tucumán. martelalvaro@gmail.com

5 Instituto de investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. pbotta@fi.mdp.edu.ar

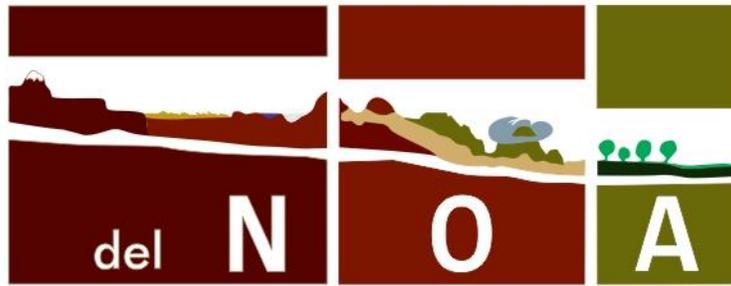
6 Instituto de investigaciones en Ciencia y Tecnología de Materiales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas - Universidad Nacional de Mar del Plata. mdesimone@fi.mdp.edu.ar

7 Laboratorio de Arqueología Regional Bonaerense, Universidad Nacional de Mar del Plata. porto.lopez@gmail.com



Hallazgos recientes en uno de los afloramientos ubicados en la base suroeste de la Peña del Medio nos permitieron determinar su utilización como espacio de extracción y procesamiento y, por lo tanto, como la primera fuente de minerales colorantes reconocida en la región. En este trabajo presentamos sus características particulares a partir del análisis integrado de distintas líneas de evidencia: determinación y distribución de áreas vinculadas a diferentes actividades relacionadas con los pigmentos, variabilidad de herramientas líticas para extraer y procesar estos minerales y su caracterización composicional. Asimismo, evaluamos -de modo preliminar- el consumo y la circulación de estos pigmentos en la microrregión a partir del análisis composicional comparativo de pigmentos y pinturas recuperados en distintos sitios arqueológicos y correspondientes a ocupaciones de cronologías diversas. Finalmente interpretamos a la fuente de pigmentos en el marco de un contexto sociohistórico en el cual la interacción y la ritualidad que tenían lugar en Paicuqui, tuvieron una importante presencia.

I° JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA



TRAYECTORIAS, DIÁLOGOS y SABERES

Se certifica que el trabajo titulado “*LA PRODUCCIÓN DEL COLOR EN ANTOFAGASTA DE LA SIERRA. PAICUQUI, FUENTE DE EXTRACCIÓN Y PROCESAMIENTO DE PIGMENTOS MINERALES (PUNA MERIDIONAL, ARGENTINA)*” ha sido presentado en formato poster en las *1° Jornadas de Arqueología del Noroeste Argentino* realizadas entre los días 28 de marzo y 1 de abril de 2022 en Tilcara, Jujuy, Argentina.

Dra. M. Fabiana Bugliani

Presidenta

Sociedad Argentina de Antropología

Comisión organizadora