

La historia en formato audiovisual. Un recorrido por las producciones argentinas de las últimas décadas

History in audiovisual form. A review of the Argentine scholarship in the last decades

L'histoire en format audiovisuel. Un retour sur les productions argentines des dernières décennies

Mariana Piccinelli, Florencia Dadamo y Leandro Della Mora

**Edición electrónica**

URL: <https://journals.openedition.org/iberical/917>

DOI: 10.4000/iberical.917

ISSN: 2260-2534

Editor

Sorbonne Université - Laboratoire CRIMIC (EA 2561)

Referencia electrónica

Mariana Piccinelli, Florencia Dadamo y Leandro Della Mora, « La historia en formato audiovisual. Un recorrido por las producciones argentinas de las últimas décadas », *Iberic@I* [En línea], 23 | 2023, Publicado el 01 junio 2023, consultado el 05 mayo 2024. URL: <http://journals.openedition.org/iberical/917> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/iberical.917>

Este documento fue generado automáticamente el 5 de mayo de 2024.



Únicamente el texto se puede utilizar bajo licencia CC BY-NC-ND 4.0. Salvo indicación contraria, los demás elementos (ilustraciones, archivos adicionales importados) son "Todos los derechos reservados".

La historia en formato audiovisual. Un recorrido por las producciones argentinas de las últimas décadas

History in audiovisual form. A review of the Argentine scholarship in the last decades

L'histoire en format audiovisuel. Un retour sur les productions argentines des dernières décennies

Mariana Piccinelli, Florencia Dadamo y Leandro Della Mora

Introducción

- 1 Hace aproximadamente tres décadas Robert Rosenstone planteaba que nuestra sociedad vivía en un mundo posliterario. Actualmente se puede decir que estamos inmersos en una era digital, en la cual la gran mayoría de la población tiene su primera aproximación al pasado a través de producciones audiovisuales. Esto trae nuevos problemas e interrogantes, teniendo en cuenta que se han ampliado las formas de crear y de poner los materiales fílmicos a disposición de las personas, tanto en el ámbito académico como fuera de él. El estudio de esta problemática se inició en Argentina discretamente a fines del siglo xx y fue tomando protagonismo con el paso del tiempo hasta ser hoy en día una temática ineludible dentro de la Academia histórica. De esta manera, el objetivo del presente artículo es dar cuenta de aquellos trabajos que analizan los vínculos entre el audiovisual y la historia en Argentina en las últimas décadas.
- 2 Hace diez años en otro trabajo se planteó que “las películas, al ser productos culturales de arte, de lenguaje visual y de representación de la realidad, se encuentran en la mira de todo examen de la sociedad y por ende son plausibles de ser abarcadas desde la Historia¹”. En aquella oportunidad se concluyó que distintos autores destacaban la utilidad del cine en relación a la historia desde múltiples niveles: como medio

pedagógico, como fuente auxiliar de la disciplina, como instrumento ideológico-propagandístico y como agente mismo del devenir histórico. Teniendo esto en cuenta, resulta evidente que los historiadores no pueden despreciar las producciones fílmicas como parte de su labor académica. Es importante notar que aquí se utiliza el término audiovisual de forma genérica para referirse a las películas, series, cortos y documentales. Si bien la bibliografía que trata la historia filmada tradicionalmente se refiere a la cuestión como la *relación entre cine e historia*, el término audiovisual ha emergido en algunas investigaciones (especialmente en aquellas que provienen de otras disciplinas) influenciando de esta forma los estudios desde el campo histórico.

- 3 El presente estado de la cuestión está estructurado a partir de ciertas variables que tienen en cuenta la temporalidad de los trabajos y su lugar de producción, su adscripción académica y la espacialidad de sus temáticas. En el proceso de elaboración se ha analizado un gran compendio bibliográfico que incluye publicaciones, ponencias presentadas en Jornadas y Congresos, proyectos de investigación grupales e individuales, programas de seminarios y cursos, junto con notas de divulgación académica.
- 4 En primer lugar, se abordan aquellos grupos de trabajo consolidados que desde fines del siglo xx se dedicaron a la temática en Argentina, centrándose especialmente en cuestiones teóricas de cine e historia. Estos colectivos académicos o profesionales se abocaron a incorporar los debates internacionales en el país, plasmaron sus avances en producciones bibliográficas y se dedicaron a la formación de recursos humanos, dictando seminarios y manteniendo una actividad sostenida a lo largo del tiempo en la propagación de sus investigaciones. Posteriormente se hace un recuento de aquellos trabajos que discurren sobre la naturaleza didáctica del audiovisual, preguntándose por su uso pedagógico en el aula desde y para la disciplina histórica.
- 5 En tercer lugar, se mencionan las producciones que por su temática o metodología pueden englobarse dentro de problemáticas comunes vinculadas a la representación de la violencia y la política estatal en el cine, tanto a nivel internacional como local. En general, estas se enfocan en la representación del Holocausto y del terrorismo de Estado en la Argentina. Luego, se agrupan aquellos análisis que se dedican a la representación de determinadas regiones de la Argentina, producidos en universidades ubicadas en el interior del país. En quinto lugar, se incluyen trabajos provenientes de otras disciplinas que aportan tanto a la tarea del historiador como al campo de estudio y, a la vez, se mencionan organizaciones que desde las artes cinematográficas fomentan el análisis sobre el audiovisual histórico. Por último, a modo de conclusión, se presentan algunas reflexiones con el objetivo de que sirvan como disparadores que puedan ser abordados en un futuro.

1 - Los primeros grupos de trabajo

- 6 Mario Ranalletti es doctor en Historia por la Universidad de Science Po (París) y actualmente se desempeña como docente e investigador en la Universidad de Tres de Febrero. Ranalletti comenzó a escribir sobre la relación entre cine e historia a finales de la década de 1990, destacándose entre sus primeros trabajos una entrevista realizada a Robert Rosenstone y un artículo sobre cine argentino, publicado en la revista española *Film-Historia*². Durante los primeros años de este siglo se centró en el estudio de la representación del terrorismo de Estado en el cine nacional de la posdictadura,

planteando que ciertas películas filmadas durante la democracia contribuyeron a una determinada elaboración colectiva de un pasado reciente y traumático.

- 7 En el 2017 publicó *La escritura fílmica de la historia*³, uno de los pocos libros actuales en la Argentina que hace foco en los debates teóricos, además de abordar temáticas y cinematografías específicas. La obra, que cuenta con colaboraciones de Ferro, Rosenstone, Caparrós Lera, Duby y Nora, representa una excelente colección de contenidos básicos referentes a la relación entre el cine y la historia que se desarrollaron durante el siglo xx. Esto la convierte en una compilación didáctica fundamental para los investigadores, ya que al reeditar debates e interrogantes esenciales volvió a poner el foco en cuestiones teóricas abandonadas en los últimos años.
- 8 También activos desde fines de la década de los noventa, los investigadores Zulema Marzorati y Tzvi Tal conforman un grupo de trabajo cuyo mayor logro ha sido difundir los estudios sobre el campo en Argentina. Juntos han coordinado mesas temáticas en Jornadas nacionales e internacionales desde el año 2001 y entre sus múltiples actividades publicaron un dossier dedicado al cine, la memoria y la identidad en la revista *Imagofagia*⁴. Tzvi Tal es docente de la Universidad de Tel Aviv y ha publicado artículos sobre cine argentino y latinoamericano en varios países⁵. En su conjunto, estos se enfocan en la influencia del contexto de producción en las películas y destacan la importancia del celuloide en el proceso de configuración del imaginario colectivo y procesos identitarios⁶.
- 9 Zulema Marzorati es doctora en Ciencias Sociales y actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Desde el 2015 dirige varios proyectos de investigación destinados a la exploración de las películas como productos culturales que construyen y reproducen imaginarios sociales. Junto a Mercedes Pombo ha escrito artículos y coordinado dossiers publicados en los *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*⁷. En el número 138, dedicado a la construcción de la identidad en el relato audiovisual, las autoras trabajaron con Alejandra Rodríguez y la Universidad de Quilmes recogiendo múltiples investigaciones que abordan diferentes corpus fílmicos con el objetivo de reflexionar sobre los nuevos modos de interpretar identidades en el material audiovisual⁸.
- 10 Siguiendo las múltiples líneas de estudio que plantean Marzorati y Pombo se destacan las propuestas de María Elena Stella y Rodolfo Battagliese. Stella se dedica al análisis del Holocausto en el cine de las últimas décadas, explicando que en esta era de globalización el cine ha cumplido un papel importante en la resignificación de los procesos traumáticos⁹. Por su parte, Battagliese toma a Foucault para analizar la representación del autoritarismo en la pantalla y concluye que los films pueden considerarse como mecanismos del ejercicio del poder que tienen como finalidad disciplinar y normalizar a aquellos que pretenden cuestionarlos¹⁰.
- 11 Desde la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, un núcleo de investigadores encabezados por el doctor Fabio Nigra hace años aborda la problemática centrándose principalmente en los vínculos entre el cine hollywoodense y la historia de Estados Unidos. Desde diversas perspectivas, los historiadores Leandro Della Mora, Federico Angelomé, Gilda Bevilacqua, Mariana Piccinelli, Florencia Dadamo y María Eugenia Druetta han aportado al campo desde múltiples temáticas que van desde la frontera hasta la guerra de Vietnam, pasando por la representación hollywoodense de la Shoá. Los análisis atraviesan distintas etapas del pasado norteamericano y dan

cuenta de cómo y en qué medida estos films constituyen poderosas herramientas al servicio de un imperialismo cultural, que ofrece una mirada hegemónica sobre la historia estadounidense y las bondades del *American way of life*.

- 12 Tomando autores como Barthes, Angenot, Verón, White y Chartier entre otros, el grupo indaga sobre los aspectos semióticos, y por ende sociohistóricos, de la construcción del discurso fílmico. Así, a través del estudio del modelo clásico de narración hollywoodense y sus vínculos con otros tipos de narrativas, se llevan a cabo reflexiones teóricas acerca de la potencialidad del medio audiovisual para transmitir un cierto relato histórico funcional a las clases dominantes. Todos estos aportes han sido volcados en publicaciones y seminarios de grado y posgrado desde el año 2008¹¹.

2 - El uso pedagógico del audiovisual

- 13 Desde la Universidad de Buenos Aires, los historiadores Laura Radetich y Eduardo Jakubowicz se hacen eco de los debates iniciados por los teóricos de la escuela contextual del cine y se preguntan por la tarea del investigador frente a las representaciones fílmicas de la historia¹². A su vez, Radetich estudió las implicaciones pedagógicas del cine con el objetivo de brindar posibles explicaciones a conceptos abstractos. De esta forma, además de tomar a los films como agentes de la historia, explora su posible uso didáctico, demostrando las múltiples funciones del medio audiovisual y de su carácter polifacético¹³.
- 14 Por su parte, Marcela López y Alejandra Rodríguez desde hace dos décadas se dedican al estudio de la construcción cinematográfica del pasado nacional argentino, así como también a la enseñanza del cine histórico en las aulas. Juntas escribieron un libro donde condensan la mayor parte de su labor académica. Paralelamente, Rodríguez ha estudiado la representación de los pueblos originarios en el cine argentino y, en su última obra, desentraña las acciones que llevaron a estereotiparlos como salvajes, vengativos y violentos¹⁴.
- 15 En los últimos años, una camada de jóvenes investigadores ha centrado su atención en el cine nacional como herramienta para el abordaje de las ciencias sociales en la escuela media. Yésica Billán analiza programas del Canal Encuentro vinculados a la historia reciente argentina, teniendo presente que fueron elaborados para un público masivo y son utilizados frecuentemente en las aulas de todo el país¹⁵. Por su parte, Maximiliano Gamarra plantea que el cine fomenta en los alumnos la capacidad de relacionar épocas, hechos y fenómenos culturales¹⁶. Mientras que Nicolás Alessandro analiza la película *Avanti. Vida y obra de Almafuerte* (2012), considerándola como un audiovisual educativo-histórico que propone una metáfora concreta del relato de la Nación Argentina, pero saliendo del esquematismo de la narración canónica y tradicional¹⁷.

3 - La representación cinematográfica de la violencia

- 16 Aquí se agrupan trabajos que giran en torno a los vínculos entre el cine y la política estatal, siendo la violencia o la propaganda constituyentes de esta última. El doctor Pablo Fontana estudia la filmografía de Europa del Este, identificando ciertas problemáticas relacionadas con su tarea académica, como por ejemplo la colectivización en la Unión Soviética¹⁸. A su vez, Ceferino Bavasso se dedica a evidenciar

los vínculos entre el cine y la política estatal tanto a nivel nacional entre 1925 y 1938 (focalizándose en la creación del Instituto Cinematográfico Argentino) como en la Italia fascista¹⁹. Por otro lado, Lior Zylberman, doctor en Ciencias Sociales e investigador del Centro de Estudios sobre Genocidio, centra su trabajo en la representación de la figura del victimario dentro del cine documental²⁰.

- 17 Respecto al abordaje de la violencia dentro de la historia argentina, los estudios se centran en la representación de la última dictadura, sus resistencias y los procesos de identidad y memoria que conlleva esta problemática. La doctora Stella Maris Poggian analiza producciones fílmicas realizadas durante la transición democrática. En ellas encuentra una expresión artística de la memoria, a la vez que destaca su uso pedagógico²¹. Ana Zapata analiza películas de cineastas militantes y percibe en el audiovisual un arma de contrainformación para las bases sociales²². En sintonía con dicha propuesta, Charo López Marsano estudia el cine político de realizadores como Raymundo Gleyzer y Octavio Getino²³. Mientras que el sociólogo Sebastián Russo aborda el problema de la representabilidad del horror vinculado a los crímenes del terrorismo de Estado²⁴.
- 18 Centrándose en el análisis de documentales, Pablo Lanza examina la figura del revolucionario contraponiendo producciones clásicas y recientes, donde rescata la resignificación de las estructuras narrativas y la representación de personajes y sujetos históricos²⁵. Por su parte, Marta Casale trabaja con films de agrupaciones militantes, en los cuales se busca deconstruir el discurso oficial y operar sobre la realidad, convirtiendo al espectador en testigo de dicho proceso²⁶. Sobre el mismo tema, Fabricio Laino Sanchis se enfoca en el cambio que produjo la irrupción de las víctimas directas del terrorismo de Estado en la filmación de documentales, lo que permitió la reelaboración subjetiva del pasado y de nuevas identidades²⁷.

4 - Estudios regionales

- 19 Dentro de los estudios que podríamos llamar regionales, ubicamos trabajos que toman las representaciones fílmicas de áreas de la Argentina incorporadas tardíamente a la Nación, como la Patagonia o las zonas de frontera; generalmente elaborados desde universidades del interior del país. Víctor Arancibia profesor de la Universidad Nacional de Salta, analiza el film *La guerra gaucha* (1942)²⁸, ubicándolo dentro de la línea interpretativa de la historiografía mitrista, corriente tradicionalmente asociada a la mitología fundacional de la historia argentina. En su trabajo indaga sobre la importancia de la recreación ambiental cinematográfica, cuyo objetivo es lograr la identificación del espectador con la representación del espacio narrado²⁹.
- 20 Desde el sur del país, María de la Paz Escobar indaga sobre la incorporación de la región patagónica a la Nación a partir de la famosa campaña militar llamada *Conquista del Desierto* hacia finales del siglo XIX³⁰. Su trabajo se centra en un análisis comparativo de un corpus fílmico caracterizado por la representación de aquel territorio como espacio narrativo. Por último, Paula Inés Laguarda, de la Universidad Nacional de Quilmes, describe el proceso mediante el cual se instala en la provincia de La Pampa el discurso de la modernidad y el progreso. Por medio del análisis de fotografías y películas, demuestra cómo fue concebido aquel territorio y de qué forma esa percepción reconfiguró la identidad nacional y local³¹.

5 - El aporte de otras disciplinas

- 21 Uno de los espacios más importantes que se ha dedicado a la difusión de los estudios sobre el cine y el audiovisual en el ámbito argentino y latinoamericano es la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA). Creada en el año 2008, nuclea a académicos de distintas disciplinas abocados a la investigación y al estudio de las producciones audiovisuales, fomentando la publicación de trabajos desde múltiples campos como la teoría del cine, los estudios culturales y las ciencias de la comunicación. A través de congresos y conferencias a nivel nacional e internacional se incentiva el intercambio de conocimiento e información entre los distintos sectores vinculados a los estudios audiovisuales. Además se promueve la divulgación de los avances en dicho campo de estudio.
- 22 Son relevantes los aportes de su presidenta Ana Laura Lusnich, doctora en Artes de la Universidad de Buenos Aires y directora del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CiyNE). Su área de estudio abarca desde el cine ficcional histórico hasta el documental, tanto argentino como latinoamericano, y las temáticas analizadas abordan movimientos populares, *biopics*, análisis comparados transnacionales, memorias e identidades, el terrorismo de estado y resistencia a las dictaduras³². A su vez, Pablo Piedras analiza la existencia de subjetividades en las últimas producciones documentales en Argentina, alejándolas de las narrativas clásicas caracterizadas por su pretensión de objetividad y neutralidad³³.
- 23 Otros miembros destacables de AsAECA son Clara Kriger y Javier Cossalter, ambos doctores en Historia y Teoría de las Artes de la Universidad de Buenos Aires. Kriger desarrolló importantes aportes sobre la relación entre el estado peronista y el cine. Su obra es una referencia obligada para los estudiosos de la temática, pues indaga sobre el vínculo entre las políticas peronistas y la producción de películas de ficción³⁴. Por su parte, Cossalter estudia el cortometraje, centrándose en la renovación y politización del cine nacional a mediados del siglo xx en diferentes países latinoamericanos³⁵.
- 24 Desde la sociología, Irene Marrone se ha dedicado al análisis de fuentes documentales cinematográficas argentinas, junto a Mercedes Walter Moyano, Mabel Fariña, María Florencia Luchetti y Sebastián Russo³⁶. Si bien abarcan diversos núcleos temáticos y temporales, el eje que atraviesa sus estudios es el desarrollo de procesos identitarios en relación con las prácticas culturales de cada época analizada. El cine en este caso es considerado como un espacio para mostrar algunos modos de representación del pasado.
- 25 Por último, desde el campo de las artes ha sido de gran importancia el aporte de Gustavo Aprea, autor y coordinador de una gran cantidad de publicaciones y libros³⁷. En sus trabajos examina el rol central que las producciones audiovisuales tienen en la construcción de las memorias. Desde su perspectiva, el papel de los medios no se limita a construir y reconstruir memorias, sino que también estos influyen en la configuración identitaria de ciertos grupos. En la misma línea se puede leer la obra de Daniel Scarcella, quien desde la literatura realiza un análisis de producciones recientes que evocan la gesta libertadora en América del sur y el origen de la Nación Argentina, confrontándolas con la historiografía tradicional liberal³⁸.

Consideraciones finales

- 26 Al realizar el estado de la cuestión hace diez años se concluía que en muchos casos era necesario una mayor elaboración de preceptos teórico-metodológicos para consolidar el campo. A su vez, se esperaba que surgiesen más producciones interdisciplinarias que articularasen diferentes perspectivas y contenidos para fortalecer y afianzar los abordajes³⁹. Si bien de cierta manera esto sucedió en la última década y actualmente existe un campo de estudio consolidado, lo que primó a la hora de desarrollar las investigaciones fue un desorden metodológico, sumado a una dispersión y fragmentación.
- 27 El desafío residía también en pensar distintas estrategias para que el audiovisual fuese aceptado en la Academia seriamente y dejase de ser considerado como un elemento marginal. De allí emanaba la confianza en que un aumento de los estudios sobre la relación entre el cine y la historia iba a ser beneficioso. Asimismo, se figuraba que la aparición de estos abordajes generaría un debate más profundo sobre la importancia del audiovisual para nuestras tareas, ya fuese en el rol de investigadores o en el de docentes. Esta discusión, se creía, llevaría a replantear las formas de aproximarse al pasado en ambos ámbitos y contribuiría a reflexionar acerca de los preceptos y conceptos que la guiaban⁴⁰.
- 28 Pese a que la resistencia al audiovisual dentro de la disciplina histórica ha sido superada ampliamente, no siempre este uso va acompañado de una reflexión y presentación adecuada. Muchas veces se lo utiliza para ilustrar los sucesos pasados, dejando de lado el hecho de que todo film es una representación y por lo tanto lo que muestra no es lo que pasó, sino una construcción discursiva del pasado. Se concluye entonces que si bien el debate que se avizoraba hace una década tuvo lugar, este no fue lo suficientemente profundo en aspectos constituyentes o básicos con respecto a lo que se considera el núcleo de la problemática.
- 29 Otro problema que se observa es que a grandes rasgos la mayor parte de los abordajes se centran en análisis de índole discursivo, sin reparar en elementos propios del lenguaje audiovisual (por caso planos, escenas, iluminación). Julio Montero y María Antonia Paz dan cuenta de esta falencia al denunciar la “escasa —o casi nula— alfabetización audiovisual⁴¹” que presentan la mayoría de los investigadores. Esta carencia se ha comenzado a resolver gracias a la incorporación de trabajos que provienen de otras disciplinas y a la capacidad de reflexión de algunos historiadores sobre su propia práctica, pero en general hay mucho por hacer en lo que refiere a este tema.
- 30 También se puede advertir que en los últimos años tuvo lugar un giro en las asociaciones, congresos y revistas dedicadas al estudio del cine. Si bien a principios de la década de 2010 había lugar en estas entidades para trabajar la relación entre audiovisual y la historia, últimamente las inquietudes en estas esferas viraron hacia otras problemáticas como por ejemplo temas de género, serialidad, espacialidad, experimentación, consumo y violencia, entre otros.
- 31 Teniendo en consideración lo hasta aquí expuesto y sin perjuicio de los avances logrados hasta el momento, se confía que en un futuro se puedan seguir desarrollando aportes significativos y espacios de intercambio que aborden estas falencias mientras se encaran nuevos interrogantes propios de un campo consolidado pero floreciente.

NOTAS

1. PICCINELLI, Mariana; DADAMO, Florencia y DELLA MORA, Leandro, “Cine e Historia en la Argentina: un Estado de la Cuestión”, *Esboços*, vol. 19, n° 27, 2012, pág. 186.
2. RANALLETTI, Mario, “Entrevista a Robert Rosenstone”, *Entrepassados*, año 8, n° 15, 1998, págs. 92-99; y “La construcción del relato de la historia argentina”, *Film-Historia*, vol. IX, n° 1, 1999, págs. 3-15.
3. *Id.*, *La escritura fílmica de la historia. Problemas, recursos, perspectivas*, Tres de Febrero, Eduntref, 2017.
4. MARZORATI, Zulema; TAL, Tzvi, “Introducción al Dossier Memorias, Identidades y Cine. Perspectivas contemporáneas sobre la imaginación del pasado”, *Imagofagia*, n° 4, 2011. *Imagofagia* es la revista de la Asociación Argentina de Estudios Sobre Cine y Audiovisual (ver infra).
5. TAL, Tzvi, “La estética del trauma y el discurso de la memoria: personajes infantiles ante el terror estatal en *Infancia Clandestina* (Ávila, Argentina, 2011)”, *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, n° 67, 2018, págs. 63-73.
6. *Id.*, “Negotiating Jewish and Palestinian Identities in Latin American Cinema”, in *Evolving images. Jewish Latin American Cinema*, Nora Glickman y Ariana Huberman (eds.), Austin, Texas University Press, 2018, págs. 148-163. Por si es de interés a los autores, tiene otro trabajo sobre temática parecida: “Cine israelí. Conflictos de vecindad y crisis de identidad”, *Archivos de la filmoteca* n° 44, <https://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos/article/view/313>
7. MARZORATI, Zulema; POMBO, Mercedes, “El fascismo en la pantalla: *Vincere* (Italia, Bellochio, 2009)”, *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 2018, n° 68, págs. 39-50.
8. *Id.*, “Prólogo al Dossier Construcciones identitarias en el relato audiovisual”, *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, n° 138, 2021, págs. 11-16. No sé si debiera referenciar a las tres autoras, porque el ID. excluiría a Alejandra Rodríguez?
9. STELLA, María Elena, “Holocausto y memoria en los tiempos de la globalización. Representaciones en el cine alemán”, *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, n° 77, 2019, págs. 85-94.
10. BATTAGLIESE, Rodolfo, “Poder estatal y dominación de género: sus representaciones en la linterna roja (China, 1991) de Zhang Yimou”, *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, n° 68, 2018, págs. 19-26.
11. Entre las publicaciones más importantes se pueden mencionar: NIGRA, Fabio, *El historiador mediático. HBO y el pasado reciente de Estados Unidos*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2020; *id.* (coord.), *Visiones críticas del pasado. Hollywood y el cuestionamiento al sistema en las décadas de 1960 y 1970*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2018; *id.*, *El cine y la Historia de la Sociedad. Memoria, narración y representación*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2016. De los numerosos cursos de grado y posgrado se destacan el seminario “Problemáticas en torno a la relación cine e historia” dictado en el 2020 por Mariana Piccinelli y el seminario temático “La historia de Estados Unidos de América en el cine, de la colonia a la guerra civil”, dictado en el año 2018 por Fabio Nigra y Florencia Dadamo. Varios trabajos del grupo fueron volcados en la revista *Huellas de Estados Unidos. Estudios, perspectivas y debates desde América Latina*, publicada por la Cátedra de Historia de Estados Unidos perteneciente a la Universidad de Buenos Aires.
12. JAKUBOWICZ, Eduardo; RADETICH, Laura, *La historia argentina a través del cine. Las visiones del pasado (1933-2003)*, Buenos Aires, La Crujía, 2006.

13. RADETICH, Laura, “El buen uso del cine en la enseñanza de las ciencias sociales”, *Uni-Pluri/Versidad*, vol. 11, n° 3, 2011.
14. RODRÍGUEZ, Alejandra, *Historia, pueblos originarios y frontera en el cine nacional*, Quilmes, UNQ, 2015.
15. BILLÁN, Yésica. “Los programas de Canal Encuentro y las representaciones de la violencia política 1955-1976”, *IX Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente*, Córdoba, Universidad Nacional Córdoba, 2018.
16. GAMARRA, Maximiliano, “El cine como vehículo de conceptualización de la historia contemporánea”, *IX Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 2016.
17. ALESSANDRO, Nicolás, “Potencialidades y problemáticas del audiovisual educativo-histórico actual”, *IV Congreso ASAECA*, Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 2014.
18. FONTANA, Pablo, “Cine y colectivización. Imágenes para un orden nuevo en los campos soviéticos (1929-1941)”, *Políticas de la memoria*, n° 16, 2016, págs. 245-253.
19. BAVASSO, Ceferino, “Un recorrido por el cine fascista. Auge y caída”, *La Razón Histórica*, n° 52, 2021, págs. 40-57.
20. ZYLBERMAN, Lior, “Ararat. Mundos sociales en el cine de Atom Egoyan”, *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2013.
21. POGGIAN, Stella Maris, “Cine y Memoria. La evocación del exilio argentino y la guerra civil española desde la perspectiva de Adolfo Aristarain y Carlos Saura”, *XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Bariloche, Universidad Nacional del Comahue, 2009.
22. ZAPATA, Ana Belén, “Miradas desaparecidas de la Historia: la figura de la traición sindical en el cine de Raymundo Gleyzer”, *XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, San Miguel de Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 2007.
23. LÓPEZ MARSANO, Charo, “‘Todo espectador es un cobarde o un traidor. Cine Liberación y la resistencia peronista”, *XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Catamarca, Universidad Nacional de Catamarca, 2019.
24. RUSSO, Sebastián, “Fantasmas pese a todo. Memoria, (des)apariciones y (teorías de la) representación en *Las aguas del olvido* (2013), de Jonathan Perel”, *Toma Uno*, n° 3, 2014, págs. 189-195.
25. LANZA, Pablo, “Héroes y traidores: sobre los documentales de la militancia revolucionaria argentina”, *Imagofagia*, n° 14, 2016, págs. 1-26.
26. CASALE, Marta Noemí Rosa, “Representaciones de la dictadura en democracia. Represión y pérdida de identidad en el cine de la postdictadura”, *V Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2010.
27. LAINO SANCHIS, Fabricio, “Niños apropiados, nietos restituidos. Representaciones, formas de lo político y procesos de construcción de identidad en tres documentales argentinos”, in *Formas de la política. Experiencias de activismo en el pasado reciente. Argentina (1969-2010)*, Elvio Monasterio; Roberto Pittaluga, Santa Rosa, Universidad Nacional de La Pampa, 2018, págs.. 159-180.
28. DEMARE, Lucas, *La guerra gaucha*, Producción: Artistas Argentinos Asociados; Estudios San Miguel, 1942 (95 min).
29. ARANCIBIA, Víctor, “El espesor temporal de las imágenes cinematográficas. A propósito de *La guerra gaucha*: representaciones sociales y condiciones de producción”, *XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 2007.
30. ESCOBAR, María de la Paz, “Cine e historia: la Patagonia en imágenes (1936-1976)”, *XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 2007.
31. LAGUARDA, Paula Inés, “Modernidad, cultura y cine en el territorio nacional de La Pampa”, *XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 2007.

32. LUSNICH, Ana Laura; PIEDRAS, Pablo; FLORES, Silvana (eds.), *Cine y revolución en América Latina. Una perspectiva comparada de las cinematografías de la región*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2014. LUSNICH, Ana Laura; AISEMBERG, Alicia y CUARTEROLO, Andrea (eds.), *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del periodo clásico*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2017. LUSNICH, Ana Laura, “Resistencia política y ficción cinematográfica: Argentina 1976-1989”, *Significação: revista de cultura audiovisual*, vol. 42, n° 43, enero-junio, 2015, págs. 96-113.
33. PIEDRAS, Pablo, *El cine documental en primera persona*, Buenos Aires, Paidós, 2013.
34. KRIGER, Clara, *Cine y peronismo. El Estado en escena*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2009.
35. COSSALTER, Javier, “El cortometraje como impulsor primigenio de la modernidad cinematográfica en Brasil y en Chile. Entre la pesquisa estética y el compromiso social”, *Meridional*, n° 12, abril-septiembre, 2019, págs. 17-54; *Id.*, “El cortometraje latinoamericano moderno. Experimentación estética y vínculos con el campo cultural en Argentina, Cuba y México”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. 40, n° 113, 2018, págs. 9-39.
36. MARRONE, Irene, *Imágenes del mundo histórico. Identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
37. APREA, Gustavo, *Cine y políticas en Argentina. Continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia*, Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2008. *Id.* *Documental testimonios y Memorias. Miradas sobre el pasado militante*, Buenos Aires, Manantial, 2015. *Id.*, “Testimonios e identidades en documentales argentinos sobre la historia reciente”, *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2013. *Id.*, “El pasado nacional desde el presente: miradas que construyen identidades desde la crisis del 2001 al Bicentenario”, *IV Congreso Internacional AsAECA*, Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 2014.
38. SCARCELLA, Daniel Carmelo, “Cine del “bicentenario” y redefiniciones identitarias: la inclusión de un otro en los relatos de la historia argentina”, *XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 2013.
39. PICCINELLI, Mariana, DADAMO, Florencia y DELLA MORA, Leandro, “Cine e Historia en la Argentina: un Estado de la Cuestión”, *op. cit.*, pág. 188.
40. *Ibid.*
41. MONTERO, Julio; PAZ, María Antonia, “Por una historia en formato audiovisual. Reflexiones sobre una necesidad”, *Memoria y Civilización*, n° 15, 2012, pág. 381.

RESÚMENES

Las producciones audiovisuales son representaciones que desde el campo histórico pueden ser consideradas desde múltiples perspectivas: como fuente, como discurso y hasta como recurso pedagógico. Como sostiene Robert Rosenstone en su libro *El pasado en Imágenes*, vivimos en una era posliteraria en la cual la gran mayoría de las personas se acerca al pasado a través de los medios masivos de comunicación. Debido a ello, desde la disciplina histórica, es necesario no dejar de lado una herramienta tan importante como lo es el medio audiovisual. En las últimas décadas, autores y grupos académicos de Argentina han prestado atención a estos temas desde distintas áreas y puntos de vista. Este artículo presenta un estado de la cuestión de los trabajos académicos argentinos que estudian los vínculos entre el audiovisual y la historia. Aquí se atiende tanto a los grupos de trabajo conformados como a las temáticas específicas que han ido surgiendo desde el fin del siglo xx hasta la actualidad.

Les productions audiovisuelles constituent, pour la discipline historique, des représentations pouvant être considérées sous différents angles : en tant que source, discours ou encore ressource pédagogique. Pour reprendre les propos de Robert Rosenstone dans son livre *Visions of the Past* (« Visions du passé »), nous vivons dans une ère post-littéraire dans laquelle la grande majorité des gens abordent le passé par le biais des médias de masse. C'est pourquoi il s'avère crucial, pour une discipline telle que l'histoire, de ne pas négliger un élément aussi décisif que le support audiovisuel. Au cours des dernières décennies, de nombreux auteurs et groupes universitaires argentins issus de différentes spécialisations se sont penchés sur ces questions et ont fourni une pluralité de points de vue. Cet article se propose ainsi de réaliser un état des connaissances des travaux universitaires argentins portant sur les liens entre audiovisuel et histoire.

Audiovisual cultural artifacts representing history and historical events can be approached as sources, historical discourses, and even as pedagogical resources. As Robert Rosenstone argues in his book *The Past in Images*, we are in a post literary age in which most of the people's contact with the past is through media. Thus, historians should necessarily consider audio-visual artifacts as fundamental tools and objects of research. In recent decades, authors and academic research groups in Argentina have paid close attention to these issues from different areas and points of view. This article thoroughly maps the Argentine academic works that inquiry into the links between the audiovisual and history, as a field that has emerged the end of the twentieth century.

ÍNDICE

Mots-clés: film, histoire, Argentine, état des connaissances

Keywords: film, Argentina, history, review of the field

Palabras claves: film, historia, Argentina, estado de la cuestión

AUTORES

MARIANA PICCINELLI

Facultad de Filosofía y Letras, UBA

FLORENCIA DADAMO

Facultad de Filosofía y Letras, UBA

LEANDRO DELLA MORA

Facultad de Filosofía y Letras, UBA