

“LA GEOGRAFÍA” EN EL CENTRO

Gustavo D. Buzai

Universidad Nacional de Luján

Instituto de Investigaciones Geográficas / CONICET

gdbuzai@conicet.gov.ar

Resumen

El presente artículo de reflexión se centra en la *Geografía Artística* (Kunstgeographie), la cual se preocupa principalmente “por la localización, además de por la cronología, al estudiar las características o rasgos determinantes del arte y la arquitectura” (Da Costa Kaufmann, 1999:12). La indagación realizada muestra curiosidad por la escultura *La Geografía* que, de acuerdo a las consultas que pude realizar en el ámbito geográfico, su existencia pasa inadvertida y más desconocido aún es el lugar de privilegio de su localización, sitio y posición de gran simbolismo en el espacio urbano de Buenos Aires.

Palabras clave: Buenos Aires, Centro histórico de Buenos Aires, Plaza de Mayo, Pirámide de Mayo, Escultura “La Geografía”

Abstract

This reflection article is focused on *Artistic Geography* (Kunstgeographie), which is mainly concerned "with location, in addition to chronology, when studying the characteristics or determining features of art and architecture" (Da Costa Kaufmann, 1999:12). The investigation carried out shows curiosity about the sculpture *La Geografía* (The Geography) which, according to the consultations that I was able to make in the geographical area, its existence goes unnoticed and even more unknown is the privileged place of its location, site and position of great symbolism in the urban space of Buenos Aires.

Keywords: Buenos Aires, Historical center of Buenos Aires, Plaza de Mayo, Pyramid of May, “La Geografía” sculpture.

LA VI POR PRIMERA VEZ a mediados de la década de 1980 cuando caminaba por el centro de la ciudad. Siendo estudiante de la carrera de Geografía, hacía recorridos hacia la Facultad de Filosofía y Letras en 25 de mayo 217, donde cursaba algunas materias, el Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” en Moreno 350 que visitamos para realizar actividades de la cátedra de Antropología y el Colegio Nacional de Buenos Aires en Bolívar 263, donde participé de observaciones de clases y finalmente las prácticas del profesorado.

Siempre me gustó hacer estos recorridos por diferentes calles a modo de *flaneur* por un centro histórico que tiene algunas construcciones patrimoniales de dos siglos de antigüedad que estuvieron presentes en la Revolución del 25 mayo de 1810.

En uno de estos trayectos vi cuatro llamativas esculturas en la esquina de Alsina y Defensa. Esa intersección de calles muestra uno de los conjuntos arquitectónico más atractivos de la ciudad. En la esquina sudeste la Basílica y Convento de San Francisco de Asís de 1754, templo católico que perteneció a la orden de los franciscanos, en la esquina sudoeste la Farmacia La Estrella de 1834, primera farmacia de nuestro país, en la esquina noroeste el edificio llamado Altos de Elorriaga de 1812-1820, la casa de dos plantas más antigua que queda actualmente en la ciudad y en la esquina

noreste la Plazoleta San Francisco, detrás del edificio de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP).

Los sitios nombrados en este escrito se encuentran destacados en parte inferior de la Figura 1 que corresponde a la Plaza de Mayo y sus manzanas cercanas. En el caso específico de la descripción realizada, quien quiera ver las cuatro esquinas en *Google Street View* debe bajar en las coordenadas: 34° 36'36.54" S – 58° 22'19.36" W

En la plazoleta, que hoy tiene el nombre de Islas Malvinas, había cuatro estatuas alineadas sobre la calle Alsina frente la Basílica. Mirándolas en orden desde la calle Defensa hacia el Este, se encontraban *La Navegación*, *La Industria*, *La Astronomía* y, por último, lo que me resultó una muy excelente sorpresa, *La Geografía*.

Una vez que la conocí de casualidad, siempre que pasé por la intersección de Alsina y Defensa, intenté verla y durante dos décadas fui testigo de su paulatino deterioro hasta que en 1996, sin saberlo, la vería por última vez en el medio de algunos puestos de una pequeña feria artesanal, en la cual las cuatro estatuas se encontraban mezcladas entre los puestos, tapadas por sus toldos. Luego de esto, las siguientes veces que pasé ya no estaban.

UNA SUCESIÓN DE HITOS HISTÓRICOS aparecieron en mis búsquedas por Internet cuando intenté conocer el paradero de *La Geografía* luego de 1996 y así paulatinamente fui llegando a los artículos de Ruffo (2012), Macchiavelli (2017), Echenique (2019), Lonigro (2019), Wikipedia (2019), CPCI D1 (2021), Pignatelli (2021) y Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2023a, b) los cuales, en conjunto, me permitieron tener un panorama amplio sobre el tema. Un estudio global de las esculturas conmemorativas fue realizado por Gutiérrez Viñuales (2004). A partir de estas lecturas puedo presentar la siguiente síntesis.

Como parte de los festejos correspondientes al primer aniversario de la Revolución de Mayo, el 5 de abril de 1811, el gobierno dispone incorporar un obelisco o pirámide alegórica a fin de ser instalada en la Plaza de la Victoria (mitad Oeste de la actual Plaza de Mayo), según un artículo publicado en *La Gaceta Mercantil* el 21 de mayo de 1811 (Casella de Calderón, 1991), una torre, un obelisco o una pirámide, eran propicias como elementos “sin relación con la figura humana y sí con los principios más puros de la matemática...”. Representaría de forma conceptual la heroica gesta histórica.

El trabajo fue encargado al artista español Francisco Cañete. Como debía estar finalizada para el 25 de mayo de 1811, ante el escaso tiempo, se realiza una obra austera, un obelisco llamado “Columna de Mayo”, construido con 500 ladrillos de 14,92 metros de altura (mediciones en Zabala, 1962) con la posibilidad de ser adornado con banderas en el momento de celebraciones conmemorativas. Se lo llama Pirámide de Mayo y sería el primer monumento patrio de la ciudad de Buenos Aires.

En el año 1856 se le encarga a Prilidiano Pueyrredón, arquitecto oficial del Estado de Buenos Aires, la reformulación total de la plaza y modifica el monumento tomando las bases del original para superponerle una nueva estructura que contenga en su interior a la primera. El escultor francés Joseph Dubourdieu realiza la nueva Pirámide de Mayo en mármol con 18,76 metros de altura incluida la escultura que la corona de 3,6 metros de altura y que simboliza la Libertad como alegoría de la República Argentina.

Asimismo, el escultor incorpora cuatro estatuas que se ubican en sus vértices inferiores: *La Industria*, *El Comercio*, *Las Ciencias* y *Las Artes*, obras frágiles realizadas en tierra cocida y estucada que

en pocos años mostrarían evidente deterioro y para 1859 se decide reemplazarlas. Se lo hace en 1877 por unas esculturas de mármol de carrara procedentes del Banco de la Provincia de Buenos Aires: *La Industria*, *La Navegación*, *La Astronomía* y *La Geografía*.

Mediante fotografías históricas, Chiesa (2023), muestra las esculturas alegóricas incorporadas a la cornisa y torre del edificio del Banco Provincia construido por los arquitectos Henry Hunt y Hans Schroeder entre 1869 y 1874. El peso de las 16 estatuas realizadas en mármol de carrara por un artista anónimo, ponían en peligro partes estructurales del edificio y se decidió retirarlas para ser donadas a la Municipalidad de Buenos Aires. Mediante un análisis fotográfico, el autor citado, pudo descubrir el paradero de 12 de ellas.

En el año 1883 el intendente Marcelo Torcuato de Alvear encaró otra serie de transformaciones en la Plaza de Mayo, una de ellas fue demoler la recova para que la plaza pase a ser un conjunto unificado, uniendo su sector Este (Plaza del Fuerte) con su sector Oeste (Plaza de la Victoria). El siguiente paso fue definir que monumento se ubicaría en su centro y se decidió trasladar la Pirámide de Mayo al punto central, lo que se realiza el 12 de noviembre de 1912, a dos años del centenario de la Revolución de Mayo. Mediante un sistema de rieles se la mueve unos 62 metros hacia el Este desde su ubicación original enfrentada a la Catedral Metropolitana y el Cabildo.

Figura 1. Plaza de Mayo (elementos nombrados en el texto)



Fuente: Captura de pantalla en Google Earth, con activación de edificios y superposición de sitios nombrados en el texto por orden alfabético: (1) Edificio Altos de Elorriaga, (2) Cabildo, primera casa de gobierno (3) Casa de Gobierno, Casa Rosada, (4) Catedral Metropolitana, (5) Iglesia San Francisco, (6) Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), (7) Pirámide de Mayo en Plaza de Mayo y (8) Plazoleta San Francisco (hoy Plazoleta Islas Malvinas)

Se quitan las cuatro estatuas para facilitar el traslado de la Pirámide de Mayo y desaparecen de exhibición pública por un período de tiempo de 60 años. Se sabe que quedaron descuidadas en un galpón municipal en el barrio de Chacarita hasta que en el año 1972 el Museo de la Ciudad de Buenos Aires creado cuatro años antes, obtiene lugar propio y lo trasladan desde el teatro San Martín a los Altos de la Farmacia La Estrella. Su director, el arquitecto José María Peña las recuperaría y haría colocar las cuatro estatuas en la Plazoleta San Francisco en diagonal al museo.

Con posterioridad a ser retiradas para su restauración en 1996, el arqueólogo Daniel Schavelzon en el año 2013 presentó un proyecto para restaurar las estatuas a sus sitios originales en la Pirámide de Mayo. El traslado, que Etchenique (2019) lo menciona como “operativo rescate” resulta complicado por los daños previos que habían tenido las estatuas. Solo “La Industria” no tuvo severos daños, las demás habían sido pegadas y remendadas por diferentes tipos de quebraduras.

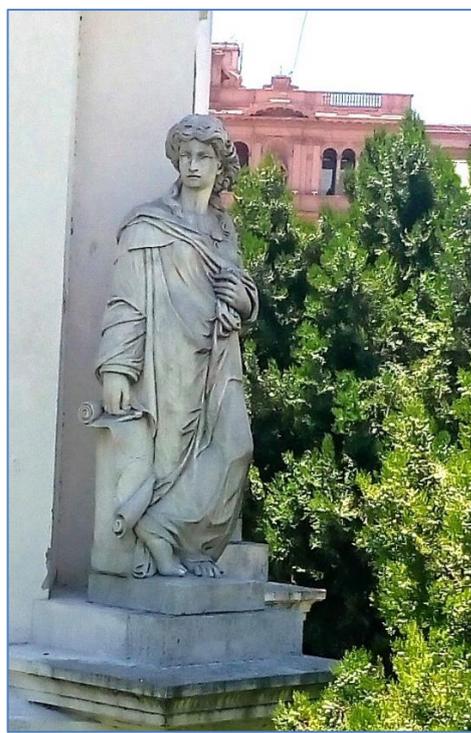
Las cuatro estatuas volvieron a su lugar original en 2017, luego de 105 años. Hoy se las pueden encontrar en cada vértice de la base de la Pirámide de Mayo.

LA GEOGRAFÍA es la estatua que se encuentra ubicada en el vértice sudoeste que mira a la lejanía y sostiene con su mano un pergamino con figuras geométricas circulares del globo terráqueo conformado por paralelos y meridianos. Lamentablemente estas figuras geográficas fueron borradas del pergamino en su restauración, compárese las imágenes en la Figura 2. También señalamos que la ubicación de la vegetación ornamental actual impide ver cada estatua de frente.

Figura 2. “La Geografía” en dos emplazamientos



Fuente: Wikipedia. Creative Commons. Atribución /Compartir-Igual 2.5 Argentina. 10 de Setiembre de 2013. Autor: Banfield. En Plazoleta San Francisco. Detrás se encuentra el edificio de la AFIP.



Fuente: Fotografía de Gustavo D. Buzai. 31 de diciembre de 2023. En la Pirámide de Mayo, vértice sudoeste de la base. Detrás se encuentra la casa de gobierno (Casa Rosada).

De lo anteriormente expuesto, la estatua *La Geografía*, incluyéndose en un conjunto de 16 esculturas, se ubica inicialmente en la cornisa del edificio del Banco Provincia (1874) y luego, al ser donada a la Municipalidad de Buenos Aires, comienza su recorrido por Plaza de la Victoria (sector Oeste de la actual Plaza de Mayo, en la Pirámide de Mayo) (1877-1912), Depósito Municipal (1912-1972), Plazoleta San Francisco (1972-1996), Depósito Municipal (1997-2017) y Plaza de Mayo (plaza unificada, Pirámide de Mayo en el sitio central) (2017-Actualidad).

A MODO DE CIERRE puedo decir que desde un punto de vista conceptual encuentro el conjunto de las cuatro estatuas como una unidad en la diversidad. *La Astronomía* y *La Geografía* son dos ciencias en que en diferentes escalas permiten comprender la realidad física y el funcionamiento sistémico del mundo (Buzai, 2016) y estos conocimientos del espacio absoluto y relativo, aplicados a la superficie terrestre, son aplicados para la producción en *La Industria* y el intercambio comercial internacional a través de *La Navegación*.

La existencia de la estatua *La Geografía* muestra el gran reconocimiento que tuvo nuestra ciencia en la segunda mitad del siglo XIX. Una ciencia central en el contexto filosófico del Iluminismo como movimiento intelectual con profunda fe en el progreso que se lograría a través de la razón. En este contexto la ciencia resulta fundamental para lograr estos objetivos junto con el afianzamiento de la libertad y la igualdad.

Los geógrafos argentinos somos unos de los pocos profesionales que tenemos la posibilidad de presenciar esta notable valoración de nuestra ciencia, la cual se manifiesta claramente en el espacio urbano. Una escultura que nos muestra la esencia de la Geografía desde que fuera creada por Eratóstenes en el Siglo III a.C., como ciencia que, apoyada en las matemáticas, busca el orden y lo representa espacialmente a través de paralelos y meridianos en el pergamino.

Su ubicación en el centro de la plaza central lo dice todo, un conjunto de decisiones que se sucedieron por más de un siglo para poner a *La Geografía* en el centro.

BIBLIOGRAFÍA

Buzai, Gustavo D. (2016) *La Geografía como ciencia espacial. Bases conceptuales en la investigación astronómica vigentes en la Geografía Cuantitativa*. *Revista Universitaria de Geografía*, 25, 1, 11-30.

https://www.researchgate.net/publication/305808978_La_Geografia_como_ciencia_espacial_Bases_conceptuales_de_la_investigacion_astronomica_vigentes_en_la_Geografia_Cuantitativa

Casella de Calderón, Elisa (1991). *Buenos Aires nos cuenta*. Revista N° 15. Buenos Aires.

Chiesa, Pablo Juan (2023) *Las esculturas del Banco Provincia*. Sitio web Mirada Atenta: <https://miradaatenta.wordpress.com/2023/02/15/las-esculturas-del-banco-provincia/>

CPCI D1 (2021) Feliz 25 de mayo. Pirámide de Mayo. Santa Fe: Colegio de Profesionales de la Ingeniería Civil de la Provincia de Santa Fe, Distrito 1. <https://www.cpicd1.org.ar/25-de-mayo-primer-gobierno-patrio/>

Da Costa Kaufmann, Thomas (1999) La geografía artística en América: el legado de Kubler y sus límites. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 21, 75, 11-27. <https://www.redalyc.org/pdf/369/36907402.pdf>

Etchenique, María Belén (2019) Con el traslado de 4 estatuas, la Pirámide de Mayo quedará como hace 105 años. *Clarín*, https://www.clarin.com/ciudades/traslado-estatuas-piramide-mayo-quedara-hace-112-anos_0_S1vy1MMqx.html

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2023a) *Pirámide de Mayo*. Obra declarada Monumento Histórico Nacional. <https://buenosaires.gob.ar/plaza-de-mayo/piramide-de-mayo>

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2023b) *Museo de la Ciudad*. <https://buenosaires.gob.ar/bienes/museociudad>

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo (2004) Hacia una Geografía de lo simbólico. Escultura conmemorativa en Buenos Aires. En: *Las esculturas de Buenos Aires*. Buenos Aires: Manrique Zago Ediciones.

<https://www.researchgate.net/publication/261995227> Hacia una geografía de lo simbólico Escultura conmemorativa en Buenos Aires

Lonigro, Félix (2019) De un pequeño obelisco a la emblemática Pirámide de Mayo, la historia del primer monumento patrio (Infografía: Marcelo Regalado).

<https://www.infobae.com/historia-argentina/2019/01/28/de-un-pequeno-obelisco-a-la-emblematica-piramide-de-mayo-la-historia-del-primer-monumento-patrio/>

Macchiavelli, Eduardo (2017) La Pirámide de Mayo como hace 105 años. *Medium*.

<https://edumacchiavelli.medium.com/la-pir%C3%A1mide-de-mayo-como-hace-105-a%C3%B1os-f6185936c567>

Pignatelli, Adrián (2021) A 210 años de la Pirámide de Mayo, el primer monumento patrio: una inauguración a las apuradas y la historia oculta de una placa. *Infobae* (Sociedad),

<https://www.infobae.com/sociedad/2021/04/06/a-210-anos-de-la-piramide-de-mayo-el-primer-monumento-patrio-una-inauguracion-a-las-apuradas-y-la-historia-oculta-de-una-placa/>

Ruffo, Miguel (2012) *Las esculturas de la plazoleta San Francisco*. En línea:

<https://serdebuenosayres.blogspot.com/2012/05/las-esculturas-de-la-plazoleta-de-san.html>

Zabala, Rómulo (1962) *Historia de la pirámide de mayo*. Buenos Aires: Academia Nacional de Historia.

https://web.archive.org/web/20101227113152/http://www.elhistoriador.com.ar/frases/revolucion/piramide_de_mayo.php

Wikipedia (2019) *Pirámide de mayo*. https://es.wikipedia.org/wiki/Pir%C3%A1mide_de_Mayo

Reconocimiento: A Claudia Baxendale, Clara Cantarelo, Karina Chichkoyan, Sonia Lanzelotti, Eloy Montes Galbán y Noelia Principi, con quienes desde 2019 realizamos una buena caminata por el centro de Buenos Aires para guiar a colegas que nos visitan a partir de eventos científicos organizados en nuestra institución. El trayecto que realizamos incluye San Telmo, centro histórico, centro bancario, peatonal Florida, Plaza San Martín, Catalinas Norte y Puerto Madero. Poco más de doscientos años de historia en 4 kilómetros de caminata y siempre que lo hacemos aprendo algo nuevo de lo que preparan mis compañeros de equipo sobre esta inagotable Buenos Aires. A Sonia Lanzelotti por las primeras fotos recibidas de “La Geografía” en su actual ubicación. A Claudia Baxendale y Karina Chichkoyan por la lectura del artículo en versiones previas y brindarme bibliografía específica.

Recibido: 9 de febrero de 2024 / Aprobado: 18 de marzo de 2024 / Publicado: 15 de mayo de 2024

© 2024 Los autores



Esta obra se encuentra bajo Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0. Internacional. Reconocimiento - Permite copiar, distribuir, exhibir y representar la obra y hacer obras derivadas siempre y cuando reconozca y cite al autor original. No Comercial – Esta obra no puede ser utilizada con fines comerciales, a menos que se obtenga el permiso.