

**Universidad Nacional del
Centro de la Provincia de
Buenos Aires**



Actas

**VII Jornadas de
Antropología Social del
Centro**

Prof. Hugo Ratier



Sociales

Facultad de Ciencias Sociales UNICEN

**Departamento de
Antropología Social**



**Santiago Sorroche y Bárbara Galarza
Compiladores**



Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Rector: Dr. Marcelo Aba Vicerrectora: Prof. Alicia Spinello

Facultad de Ciencias Sociales Decana: Lic. Gabriela Gamberini Vicedecana: Dra. María Luz Endere

Área Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales Lic. Carolina Ferrer, Dra. Ana Paula Alcaraz

Esta obra fue avalada por Res. 083/22 del 27 de mayo de 2022 del Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN.

En esta publicación se utilizan formas de lenguaje con enfoque de género, de acuerdo con la decisión de las respectivas autoras (genérico masculino, forma doble -las/los). Esta toma de posición responde a la necesidad de visibilizar las tensiones a las que nos enfrenta el cambio social y al modo en que ellas se expresan en el lenguaje. Nos interesa visibilizar, en definitiva, el contradictorio y a la vez irrenunciable camino que conduce hacia la igualdad de géneros.

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución -No Comercial- Compartir Igual 4.0 Internacional.

Actas VII Jornadas de Antropología Social del Centro Prof. Hugo Ratier / Daniela Bassa ... [et al.] ; Compilación de Santiago Sorroche ; Bárbara Galarza. - 1a ed - Tandil : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2024. Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-658-617-1

1. Antropología. 2. Ciencias Sociales. 3. Etnografía. I. Bassa, Daniela. II. Sorroche, Santiago, comp. III. Galarza, Bárbara, comp.
CDD 301.072

ISBN 978-950-658-617-1



PRESIDENCIA HONORÍFICA

Dra. Alicia Graciela Villafañe

(Profesora emérita UNICEN)

PRESIDENCIA EJECUTIVA

Dr. Juan Pablo Matta

(Director Departamento de Antropología Social FACSO-UNICEN)

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Carlos Paz

(NURES-UNICEN);

Mgter. Sergio A. Chamorro Smircic

(UNLP-UNICEN)

Dr. Horacio R. Sabarots

(NURES-UNICEN)

Dr. Juan Pablo Matta

(CONICET-UNICEN)

Dr. Marcelo Sarlingo

(NURES-UNICEN)

Dr. Santiago Sorroche

(CITRA-CONICET-UNICEN)

Dra. Alicia G. Villafañe

(NURES-UNICEN)

Dra. Bárbara Galarza

(NURES-UNICEN)

Dra. Gabriela Brook

(UNICEN)

Lic. Ludmila D. Adad

(NURES-UNICEN)

Prof. Roberto Ringuelet

(UNLP-UNICEN)

Lic. Silvia Boggi

(PROINCOMSCI-UNICEN)

COMITÉ ORGANIZADOR

Dra. Agustina Girado

(Prof. Adjunta UNICEN)

Dra. Mercedes Mariano

(JTP UNICEN)

Dr. Santiago Sorroche

(Prof. Adjunto UNICEN)

Lic. Ludmila Damiana Adad

(JTP UNICEN)

Lic. Natalia Jimena Larrea

(Aux. UNICEN)

Lic. Matías Rafael Pizarro

(Becario Doctoral UNICEN)

Lic. Leandro Lora

(Becario Doctoral UNICEN)

Lic. Leandro Banchio

(Becario Doctoral UNICEN)

Lic. Magdalena Alicata

(Graduada UNICEN)

Est. Rocío Bassi

(UNICEN)

Est. Débora Malanchuk

(UNICEN)

Est. Emilia Petersen

(UNICEN)

Est. Noelia Fernandez Yini

(UNICEN)

Est. Camila Newbery

(UNICEN)

Est. Tamara Fernandez

(UNICEN)

Est. Brisa Tejeda

(UNICEN)

Est. Leslie Gimenez

(UNICEN)

Est. Martina Olmos

(UNICEN)

Est. Julieta De Luca

(UNICEN)

Est. Oriana Retamar

(UNICEN)

Est. Micaela Milán

(UNICEN)

Est. Romina Larsen

(UNICEN)

Est. Celeste Fernandez

(UNICEN)

Est. Octavio Ocampo

(UNICEN)

Est. Mariana Hector

(UNICEN)

Est. Natalia Leal

(UNICEN)

Est. Karel Tieftrunk

(UNICEN)

Contenido

<i>GTT: “Memorias sociales del trabajo. Identidad y patrimonio en escenarios de reconversión productiva.”</i>	4
Lo oficial, lo olvidado y lo popular en la construcción de una memoria local	5
El después de ingenios azucareros y la industria del tanino. Experiencias comunitarias de activación de memorias en Santa Fe y Tucumán	19
Memorias del trabajo, movilizaciones de la “cultura” y articulación de demandas colectivas en torno de las transformaciones socioproductivas del pasado reciente de ciudades medias de la provincia de Buenos Aires	31
Villa Flandria: Breve Introducción a la Historia de la Conformación de sus Identidades	47
Las acequias de Las Pichanas. Memorias y presente. Las Calles, Córdoba	59
<i>GTT: Diálogos interdisciplinarios: Derechos Humanos, administración de la justicia y Ciencias Sociales</i>	72
De cifras, significaciones y sentidos políticos: revisando homicidios y derechos humanos en Rosario	73
Dictadura y Democracia: escenarios de control social y disciplinamiento	86
Derechos Humanos y diversidad sociocultural.	100
Programa ATAJO: derechos sociales y población vulnerable en Rosario (2012-2023).....	111
Derecho a la comunicación en Rosario: experiencias mediáticas en contexto	125
Abordajes interdisciplinarios en las Asesorías Integrales del CIAJU: una aproximación desde la práctica antropológica.	139
<i>GTT: Antropología de la salud colectiva</i>	149
Desastre e intercambio en el contexto de la vacunación contra el Covid-19	150
Salud y pueblos indígenas en la provincia de La Pampa	164
Salud, Estado y pueblos indígenas en La Pampa: el Consejo Provincial del Aborigen como espacio de mediación	181
Trabajo enfermero y nuevas formas de relaciones laborales.....	195
Etnografía, ética y ciencia en pandemia.....	203
El reforzamiento del poder biomédico	210
Salud y pueblos indígenas en la provincia de La Pampa	222
<i>GTT: Antropología de lo urbano</i>	235
Mi Barrio, su Yo y... su Otro Yo.	236
Las compes “Molinos de Guerra” y sus escenarios urbanos en la ciudad de Azul	251
La fiesta ritual rockera. Aproximaciones etnográficas a la construcción de espacialidades urbanas en una ciudad media bonaerense.....	265

<i>La Cervantes</i> en diacronía. Un análisis sobre imágenes emblemáticas de la ciudad de Azul y el quehacer feriante	279
GTT: Efectos extendidos del encarcelamiento	293
Lxs hijxs de mujeres presas se preguntan: ¿Y nosotrxs qué?	294
Del “cabecita negra” y el “villero” al “negro de mierda”. Mutaciones contemporáneas del racismo en los circuitos cárceles-barriales santafesinos	308
GTT: Conocimientos, saberes y disputas en torno a los cuerpos, las intervenciones tecnológicas y la accesibilidad. Intersecciones entre la Antropología, los estudios críticos de género y sexualidad, discapacidad y salud.	326
Apropiaciones y usos de bioartefactos	327
GTT: Antropología Social y Patrimonio Cultural	335
Escuela y Patrimonio. La EES N° 17 “Juan el Joven Catriel” de Sierra Chica	336
GTT: Modelos alternativos de vida, trabajo y economías, lineamientos de políticas públicas interculturales en contextos de disputas	349
Aproximaciones antropológicas al conflicto socioambiental por la gestión y apropiación de Cerro Largo en Sierras Bayas, partido de Olavarría, durante el período 2021-2023.	350
GTT: Antropología y Género: prácticas, discursos, políticas, derechos, feminismos e identidades sexo genéricas.	362
Una cultura del trabajo minera: ¿masculinizada o desfeminizada? Análisis de los roles de género en una sociedad minera del partido de Olavarría entre 1940 y 1990	363
La enseñanza práctica del derecho en contexto de politización de la violencia de género. Un acercamiento etnográfico, Buenos Aires 2015-2016; 2022-actualidad.	378
GTT: Antropología, extensión universitaria y comunicación pública de la ciencia: prácticas, desafíos, tensiones y posibilidades.	393
Acceso abierto y repositorios institucionales: la digitalización de las publicaciones del IIAO	394
GTT: Infancias, juventudes y familias: Intervenciones administrativas y judiciales, vida cotidiana y experiencias sociocomunitarias	418
Reclamo de familias de jóvenes con discapacidad intelectual.	419
Reflexiones acerca del aporte antropológico al trabajo socio comunitario con niñeces, adolescencias y juventudes: experiencias en el equipo técnico de una organización social en La Plata.	436
Participación infantil, trabajos de cuidado y familiarización: aportes desde dos experiencias territoriales en la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina	450
El cuidado de niños, niñas y adolescentes como derecho.	460
Respuestas jurídicas en materia de autocuidado	460
GTT: La construcción de otros futuros posibles: trabajo, procesos de organización y demanda de sectores populares.	472
“Nos tuvimos que reinventar”. La organización colectiva de trabajadores feriantes del MTE en la ciudad de Olavarría	473
GTT: Antropología y educación acercamientos, discusiones y abordajes desde la socioantropología	486

Lo que dejó la pandemia: virtualización de la enseñanza en formación docente	487
Jóvenes y escuela secundaria: sentidos y sentires acerca de la continuidad pedagógica	503
Las prácticas académicas de escritura en la educación superior: algunos problemas de registro en la formación inicial de maestras	516
<i>GTT: Políticas participativas desde perspectivas interculturales, interseccionales y/u ontológicas.....</i>	533
Gestión integral de residuos e inclusión social en el AMBA: Análisis etnográfico de las tensiones y sinergias por los espacios de decisión estatal en el municipio de Quilmes.	534
Producción y negociación de conocimientos en la re-urbanización de Playón de Chacarita. Reflexiones sobre la(s) participación(es) desde una perspectiva interseccional y de género	551
<i>GTT: Procesos de mercantilización de territorios, patrimonios y bienes comunes de comunidades indígenas. Respuestas, resistencias, normativas y negociaciones</i>	567
"Ya no se llamará La Majadita" transferencia territorial y modos de producción en un paraje rural del noreste de San Juan, Argentina.	568
<i>GTT: Abordajes antropológicos del conflicto y sus tramitaciones locales: actores, lenguajes y espacios públicos en disputa</i>	577
De los enunciados injuriosos a las resignificaciones sociales. Dos casos de estudio de ejecuciones extrajudiciales en Colombia 2005-2008.	578
<i>GTT: Dictadura, procesos de memoria y justicia y activismo por los derechos humanos</i>	591
Lista y demonios, guerras y excesos: ecos de la última dictadura en las militancias libertarias actuales.	592
Alfredo Bravo: una vida militante.....	606
<i>GTT: Antropología en mundos rurales</i>	621
Un <i>verdurazo</i> por el derecho al trabajo: reflexiones en torno a una demanda de un movimiento social de horticultores olavarienses	622
Vigencia de la literatura gauchesca.....	646

Memorias del trabajo, movilizaciones de la “cultura” y articulación de demandas colectivas en torno de las transformaciones socioproductivas del pasado reciente de ciudades medias de la provincia de Buenos Aires

Luciano Barandiarán

CIEP/TECC UNICEN – CONICET

lubarfe@gmail.com

Fernando Funaro

TECC UNICEN – CONICET

fernandofunaro@gmail.com

Patricia Pérez

PROINCOMSCI UNICEN

pataperez@gmail.com

Gabriela Piñero

TECC UNICEN

pinero.gabriela@gmail.com

Margarita Rocha

TECC/GIAPA UNICEN

margaritarocha80@yahoo.com.ar

Ana Silva

TECC/PROINCOMSCI UNICEN – CONICET

ana.c.silva2801@gmail.com

Bárbara Sosa

IGEHCS/TECC UNICEN – CONICET

barbara.sosa04@gmail.com

Introducción

Las transformaciones estructurales experimentadas en nuestro país en el último tercio del siglo XX, y especialmente desde la década de 1990, modificaron los perfiles socio-productivos locales así como las tramas de sociabilidad y espacialidades vinculadas a ellos. Múltiples vestigios materiales dan cuenta de la inscripción territorial que asumieron los sucesivos momentos de apogeo y abandono de actividades que previamente resultaban organizadoras de relaciones

sociales.

En el contexto del centro-sudeste bonaerense, donde se localiza nuestro trabajo, se observa la reestructuración y discontinuación de actividades industriales que habían tenido una incidencia significativa en la conformación de identidades, trayectorias de vida y comunidades ocupacionales, como la minería, la metalúrgica y el ferrocarril (Paz, 2022; Dicósimo, 2020; Lan, 2011; Mengascini, 2011). A la vez, es posible reconocer una progresiva complejización de la sociedad civil que se va desarrollando en los intersticios que deja la transformación de las actividades productivas y va articulando nuevos modos de organización colectiva y expresión de demandas sociales (Fernández Soto, 2022).

En este trabajo buscamos poner en discusión algunos interrogantes iniciales, reflexiones y avances de un proyecto de investigación en curso (PICT-2021-GRF-TI-00597) que se centra en el análisis de una serie de experiencias artísticas y socio-estéticas desarrolladas en los partidos de Tandil y Olavarría en los últimos veinte años que, a través de sus procedimientos, materialidades y emplazamientos, señalan diferentes aspectos de las transformaciones socioproductivas locales-regionales y permiten articular la producción de sentido en torno de ese pasado con la movilización de proyectos colectivos que ponen en discusión los modelos vigentes de producción y explotación de recursos. Se trata mayormente de experiencias impulsadas por organizaciones y colectivos sociales (centros culturales comunitarios, espacios cooperativos de producción artística, asambleas vecinales, asociaciones de productores, entre otras). En el marco de estas prácticas se observa una construcción de demandas ligadas a las agendas ambientales y feministas, entre otros posicionamientos discursivos y pragmáticos que vienen señalando desplazamientos en los modos de concebir las relaciones entre los espacios tradicionales de la producción y el trabajo asalariado con los ámbitos de la reproducción social de la vida ampliada (Arruzza y Bhattacharya, 2020).

Consideraciones teórico-metodológicas

La conformación multidisciplinaria del grupo se nutre de investigaciones previas de sus integrantes, que proceden principalmente de los campos de la historia, la antropología, la comunicación social, la crítica cultural y la investigación en artes. Estos antecedentes se organizan centralmente en torno de: a) investigaciones acerca de lo urbano a escala media como objeto de estudio; b) trabajos de corte histórico sobre las transformaciones en las condiciones y

relaciones laborales en el contexto de la provincia de Buenos Aires, y c) indagaciones sobre los modos en que se imbrican procesos de memoria y formas de politicidad en diversas prácticas artísticas y socio-estéticas locales.

En términos conceptuales, el proyecto dialoga con un conjunto de discusiones más amplias que brindan claves analíticas para problematizar distintos aspectos de los casos abordados. Retomamos estudios que se han centrado en los procesos de producción del espacio urbano que involucran dinámicas de recualificación, estetización y regeneración de áreas urbanas “degradadas”, valiéndose de los vestigios de construcciones e infraestructura de proyectos previos de industrialización y modernización que quedaron trancos o fueron reestructurados (Díaz Orueta y Lourés Seoane, 2003; Lacarrieu, 2010; Vera, 2017, entre otrxs).

En ocasiones, los procesos de uso y apropiación de las “constelaciones de restos del paisaje posindustrial” (Speranza, 2019, p. 15) o *ruinas urbanas* (Márquez et al, 2019), se inscriben en dinámicas de patrimonialización en las cuales los saberes y materialidades ligados a distintas formas de trabajo son resignificados y traducidos por ciertos actores como patrimonio cultural, involucrando en ese proceso distintos grados de conflicto, imposición y resistencias (Rotman, 2001).

Las iniciativas de patrimonialización pueden operar también como “punta de lanza” de recualificaciones urbanas más amplias. Esto nos remite a otro conjunto de análisis que vienen señalando los usos de la “cultura” como recurso sociopolítico y económico (Yúdice, 2002, 2008), y que han dado lugar a la acuñación de términos como “capitalismo cultural” (Rifkin, 2000) o “capitalismo artístico” (Lipovetsky y Serroy, 2015), donde las producciones artístico-culturales se tornan activos estratégicos instrumentalizados por los gobiernos locales para la creación de valor inmobiliario y la generación de patrones de consumo basados en la comodificación de la cultura (Rosler, 2017).

En el contexto de las tendencias hegemónicas del capitalismo actual es posible reconocer también movilizaciones de la cultura como insumo de políticas orientadas al desarrollo social (Yúdice, 2008), en las que coexisten abordajes de corte preventivo-asistencial con una perspectiva de derechos y/o transformación social (Infantino, 2019). En la práctica, se suelen encontrar superposiciones y mezclas entre estas orientaciones, como parte de posicionamientos que se actualizan, interpretan y escenifican relacionamente en las prácticas cotidianas de lxs actores.

En los casos que abordamos en Tandil y Olavarría es posible advertir el despliegue de sentidos en torno del “arte” y la “cultura” como aspectos centrales de los usos y apropiaciones espaciales, que incluyen un abanico de actividades como talleres de producción teatral, musical, murga, proyecciones audiovisuales, muestras, recitales, entre otras. A veces esto involucra la elaboración de metadisursos reflexivos sobre la cultura, como parte de un esfuerzo activo en torno de la definición, alcances y modalidad de esas prácticas, especialmente cuando se trata de negociar y demandar a distintas instancias estatales.

Por otro lado, queremos destacar una serie de reflexiones de corte epistemológico y metodológico que habilitan a problematizar los bordes disciplinares y generar diálogos, intercambios y préstamos entre las trayectorias de formación de quienes integramos el proyecto. Las condiciones para ese diálogo han sido posibles, sobre todo, a partir de algunos desplazamientos operados al interior de las preocupaciones y temas prioritarios de cada disciplina. Desde mediados del siglo XX, un conjunto de procesos condujeron a la producción de nuevos problemas y sujetos sociales para la investigación antropológica y se constituyeron en condición de posibilidad para el desarrollo de especialidades como la antropología urbana (Herrán, 2016). A su vez, en el terreno historiográfico se fue consolidando la denominada historia reciente, que propone hacer del pasado “cercano” un objeto de estudio legítimo, a partir de “un régimen de historicidad particular basado en diversas formas de coetaneidad entre pasado y presente” (Franco y Levín, 2007, p. 33).

A estas discusiones se suman los abordajes que, especialmente desde los años 1990, han aportado a la reflexión acerca de la singularidad epistémica del arte contemporáneo (Smith, 2012; Danto, 1999; Medina, 2013), señalando su potencia como espacio de experimentación política y social, y como herramienta de aprendizaje transversal. El carácter ensayístico y provocador de muchas de sus propuestas (Smith, 2012, p. 16), su integración en un aparato crítico, el trabajo articulado con comunidades situadas, y la voluntad de intervención en territorios específicos signan diversos proyectos de investigación artística que cuestionan la noción tradicional de obra de arte (sobre todo en su aspecto mercantizable), e invitan a pensar en términos de prácticas situadas abiertas a la incertidumbre.

Las articulaciones posibles entre arte, tecnología e historia han abierto líneas de trabajo en las cuales la producción de obra deviene proceso de indagación y experimentación, constituyéndose en medio a través del cual se realiza la investigación (Borgdorff, 2010). Las metodologías y reflexiones provenientes de la investigación en artes, con aportes de la teoría

del arte y la crítica cultural proponen un abordaje a la práctica artística, a sus modos de hacer y experimentar con los materiales y las técnicas, como una forma de conocimiento e imaginación que permite “atisbar configuraciones todavía inaccesibles a otros lenguajes” (Speranza, 2019, p. 11) y que “no ilustra los debates de su tiempo sino que los actúa”, da a ver “lo que no habíamos visto y a pensar lo que no habíamos pensado” (p. 12); permitiendo de ese modo indagar en la dimensión performativa de la construcción de memoria y tensionar supuestos del conocimiento histórico.

Es importante mencionar los aportes y puntos de convergencia que encuentra la investigación antropológica y etnográfica en el intercambio con saberes, técnicas y procedimientos provenientes del campo artístico. Por ejemplo, en el ámbito de la Antropología del cuerpo y la performance se discuten los aportes de metodologías de performance-investigación, indagando en sus implicancias epistemológicas y políticas (Citro et al, 2020). A su vez, se ha nutrido largamente la problematización sobre las formas, lenguajes y medios de producción-comunicación del conocimiento. A la tradición de reflexión sobre los textos etnográficos, la escritura y la textualidad como parte del proceso de investigación (Clifford y Marcus, 1991; Reynoso, 1991) se sumaron los desarrollos de la Antropología visual y audiovisual (Ruby, 2007; Masotta, 2013), la Antropología del sonido, etnografías sonoras (Fortuna, 2009; Vedana, 2010) y la Antropología de los sentidos (Le Breton, 2007).

Avances y discusión

A continuación, realizamos una breve caracterización del contexto de estudio, atendiendo principalmente al desarrollo histórico de la minería y el trazado ferroviario en los partidos de Olavarría y Tandil, para luego avanzar en la presentación de algunas de las prácticas artísticas y socioestéticas que abordamos en el marco del proyecto de investigación, combinando el relevamiento y análisis con la producción.

Hacia 1880, la principal actividad económica de ambos partidos era la producción rural, que se intensificó en ese contexto. Asimismo, la presencia del sistema serrano de Tandilia permitió la explotación minera en la región, por medio de canteras dedicadas a la extracción de rocas de aplicación (específicamente granito, dolomitas, calizas y arcillas) (Girado, 2013).

El arribo del ferrocarril a la zona en 1883 permitió una mayor integración de la producción local -vinculada con la agricultura, la ganadería y la minería- a los mercados nacionales e

internacionales. También favoreció la creación de estaciones ferroviarias en la zona rural que, entre 1883 y 1930, permitieron el surgimiento de aglomeraciones poblacionales a su alrededor.

Hasta 1930 las actividades rurales y mineras fueron las más relevantes. Pero hacia ese año la explotación del granito empezó a declinar, principalmente por su reemplazo por otros materiales para pavimentación. En el caso de Tandil, ello implicó la migración de numerosas familias canteristas hacia Mar del Plata para trabajar con la piedra blanca; o la inserción de sus miembros masculinos en numerosos talleres e industrias, consolidándose tras ese año la industria metalúrgica. En el caso de Olavarría, las caleras terminaron de desplazar a las canteras de granito como principal fuente de trabajo de la minería, consolidándose la existencia de algunos pueblos "mineros" del partido, como Sierras Bayas, Loma Negra o Sierra Chica.

Si la actividad minera decayó en Tandil hacia 1930 y continuó persistiendo en Olavarría de la mano de las caleras, el sistema de transporte que había multiplicado las opciones de su rápida llegada a los grandes centros urbanos del Litoral, es decir el ferrocarril, comenzó a languidecer en la segunda mitad del siglo XX. Numerosos factores, como la competencia del tándem camiones-carreteras; el desfinanciamiento de las empresas ferroviarias nacionales y su posterior privatización; o la desidia con la cual se descuidaron algunos de sus elementos más importantes, explican su decadencia, lo que a nivel nacional implicó no sólo el despido y la reconversión profesional de sus empleados y trabajadores, sino también la emergencia de un nuevo paisaje urbano, el de las estaciones ferroviarias abandonadas en un inicio, y en algunos casos reconvertidas luego en espacios culturales y educativos.

En el caso de la actividad minera, hacia fines del siglo XX era posible advertir desarrollos diferenciales en ambas localidades: el impacto de las transformaciones estructurales de los 1990 se tradujo en manifestaciones localizadas que, en el caso de Olavarría, pusieron en crisis el perfil que se había condensado en el emblema de la "Ciudad del Trabajo", donde la actividad de caleras y cementeras seguía siendo una referencia central. En Tandil, el desarrollo de servicios turísticos, de la mano de la valorización de las sierras como recurso paisajístico, facilitaron la progresiva identificación como "Ciudad de la naturaleza" y fueron el contexto en el que organizaciones ambientalistas locales tuvieron un fuerte protagonismo en el proceso de discusión y sanción de la Ley 14.126 de Paisaje Protegido (Girado, 2013).

Manifestaciones artísticas y colectivas en torno al pasado minero en la ciudad de Tandil

La explotación de granito en Tandil fue introducida por inmigrantes italianos en las últimas décadas del siglo XIX en el paraje Cerro Leones. Esta acción en pocos años fue replicada y se formaron numerosas villas mineras en las que trabajaron miles de obreros italianos, montenegrinos, españoles y yugoslavos. Hasta la primera mitad del siglo XX el modo de explotación tuvo un fuerte componente artesanal y conforme se introdujeron cambios en los modos técnicos, los procesos extractivos adquirieron un carácter más industrializado. Esto formó parte de un complejo proceso en el que también se dieron cambios en las condiciones laborales; migraciones hacia otros destinos y nuevas formas de explotación por parte de picapedreros que eligieron trabajar de manera autónoma. Podríamos considerar una tercera etapa en la explotación de granito en Tandil a partir de la implementación de la mencionada Ley de Paisaje Protegido para el área urbana, lo que conlleva al cese definitivo de la actividad dentro del área conocido como "la poligonal", y la reinserción de los trabajadores en distintas áreas de la administración municipal.

De la explotación artesanal de la primera etapa se desprenden ciertos elementos que se reiteran en distintas expresiones estéticas y son recursos utilizados como fundamentos en demandas colectivas. Estos son: el paisaje de los sitios mineros como canteras, barrios, viviendas y lo que queda de cerros; el oficio del picapedrero como patrimonio inmaterial a preservar y las luchas obreras que han otorgado un fuerte componente simbólico a la memoria social y la identidad obrera.

En los últimos años se ha visto un incremento en el territorio de distintas prácticas estéticas y acciones colectivas vinculadas con la memoria social de la explotación minera en su etapa artesanal, en muchos casos enmarcado en un complejo proceso de patrimonialización que no está exento de tensiones. Como antecedentes podemos mencionar distintas obras audiovisuales, teatrales e historietas que han tomado como base la historia de los picapedreros. Para este trabajo vamos a considerar las producciones y manifestaciones estéticas que surgieron en los últimos años y tienen una fuerte impronta colectiva. Es el caso del emplazamiento de distintos monumentos conmemorativos; expresiones de teatro comunitario; la producción de obra conjunta entre "maestros picapedreros" y escultores en el taller municipal; la obra del escultor Eduardo Rodríguez del Pino y la mayoría de las actividades artísticas y conmemorativas llevadas a cabo en el marco de las ediciones de la Fiesta Popular del Picapedrero, en los años 2018 a 2022.

Parte de la extensa obra de Rodríguez del Pino adquiere un matiz particular sobre el trabajo de

la piedra, ya que en su proceso constructivo se revela no sólo la participación de maestros picapedreros sino también la presencia de marcas y vestigios del trabajo artesanal al momento de elegir los bloques a intervenir. Desde la expresión artística ha trabajado la materialidad del granito evocando la figura del trabajador picapedrero, y ha dejado plasmado en diversas obras/monumentos en el espacio público el punto en que se unen la destreza del corte de piedra artesanal con el arte de esculpir la roca con fines estéticos o evocativos.

Por otro lado, si bien la realización de cinco ediciones de la Fiesta Popular del Picapedrero se presenta como una acción de salvaguarda de bienes patrimoniales intangibles, como el saber tradicional del corte de piedra, también busca poner en valor escenarios de apropiación de bienes culturales y territorios con intereses en conflicto, como las cavas de las canteras cerradas sobre las cuales existe un proyecto comunitario que apunta a su re-funcionalización. En suma, podemos decir que se trata de prácticas artísticas que se inscriben en procesos de valoración comunitarios, que se insertan a su vez en otros de patrimonialización más amplios.

Prácticas situadas y estrategias relacionales: las intervenciones de Daniel Fitte en Sierras

Bayas

Las obras e intervenciones de Daniel Fitte (Sierras Bayas, 1960) pueden ser analizadas en términos de estrategias de intervención frente al avance del modelo neo extractivo en Sierras Bayas, una pequeña localidad minera ubicada en el partido de Olavarría. Nacido y criado en dicha localidad, la obra Fitte se configura a partir de las singularidades de la ciudad y de su historia, recuperando y tensionando representaciones, imaginarios y destinos. Dos grandes problemáticas recorren su producción: el mundo obrero de los trabajadores de las canteras, caleras y cementeras, y la progresiva mutación del paisaje ocasionada por la actividad minera. La mirada fuertemente contemplativa sobre el paisaje y lxs trabajadorxs que caracteriza sus dibujos y pinturas de los años 1980, adquiere, en los años 1990, un sesgo crítico a partir de las transformaciones que ocurrían en el universo económico y laboral (Sarlingo, 2019).

Nuevos materiales y procedimientos, tales como herramientas de trabajo en desuso (guantes, botas, palas, etc.), participan, desde los años noventa, en instalaciones y ensamblajes que dan cuenta del universo fabril de Sierras Bayas y de la progresiva precarización de las relaciones laborales. Sus piezas sobre la naturaleza, se convierten, cada vez más, en registros y testimonios de la progresión mutación del paisaje y devastación de los ecosistemas locales. El

desplazamiento hacia el espacio público que signa algunos de sus proyectos de inicios del siglo XXI, coincide con la progresiva vulneración del hábitat y de los cuerpos (individuales y colectivos) impuesta por el capitalismo actual. Son obras que tensionan concepciones alternas de la naturaleza y de nuestro vínculo con ella, y ponen en debate la construcción de lo común (fundamental cuando pensamos la activa participación de Fitte en la asamblea de vecinx convocados en defensa del Cerro Largo). Son intervenciones, en este sentido, que funcionan como espacios de encuentro y de diálogo en torno a los debates más urgentes de la comunidad y apuntan a reparar la erosión de las relaciones sociales y de prácticas colectivas, impuesta décadas atrás.

Mapa Imaginario de la Máquinas

El “Mapa Imaginario de las Máquinas” es el resultado de un proceso de trabajo sobre un territorio específico: el predio en que se localizaban los talleres de herrería y carpintería del ferrocarril en Tandil. Hoy, abandonados y ya desmantelados, el lugar se convirtió en el Centro Cultural y Social “La Vía”. Es difícil alcanzar el significado del proyecto sin pensar la importancia del espacio social, del territorio, como campo efectivo en el que los actores pasados y presentes se disputan el día a día. Toda modificación del diagrama espacial como significante, toda creación de una espacialidad, supone la posibilidad de ser generador de nuevos sentidos. Es desde esta perspectiva que el proyecto se propuso fundamentalmente la creación de un circuito de sociabilización que integre los objetos como puntos de intersecciones, activadores de direcciones, tránsitos.

Como cartógrafxs, trazamos líneas entre los objetos encontrados, los jerarquizamos y re-utilizamos en función de un recorrido, que es siempre una dirección de lectura (abierta) y una temporalidad. La construcción del paseo involucra un trabajo sobre el territorio que integra simultáneamente la revalorización simbólica e histórica de los objetos técnicos y su actualización como un lugar de encuentro social y diálogo para que en la conversación cotidiana, en el “estar ahí”, se reescriba la historia de un lugar, su identidad. Tanto el territorio como los objetos entretejen una multiplicidad de multiplicidades: espacio urbano, público, desocupado, abandonado; lugar histórico, comunitario, potencial recurso inmobiliario; la máquina, su historia, su función; el objeto técnico, su simbolismo, su funcionalidad, su estética.

Pensamos en la integración del “objeto testigo”, “instrumentos de la memoria”, nexos

materiales que vinculan pasado y presente en la cotidianeidad de la experiencia social del barrio. “Heterotopía” y “Heterocronía”, el “mapa imaginario” superpone espacios, tiempos y funciones sociales: en él conviven formas diversas, usos múltiples y una persistente convivencia del pasado ferroviario y el presente barrial. La memoria parece construirse en una especie de terreno ambivalente, metafórico, no cronológico, constantemente revelada.

“Señalizar” las máquinas y los objetos es un gesto explícito con connotaciones históricas en la relación arte, política y memoria en nuestro país. Interesa particularmente el caso del “Siluetazo” y los “Escraches”, pensados como gestos de denuncia que transforman visualmente el espacio público mediante el acto de marcar, en un caso la figura de un cuerpo, en el otro la vivienda o la institución. Marcar, contornear, señalar es hacer visible. Es graficar de tal forma el piso, la pared, el muro que se vuelva un signo de efectiva comunicabilidad de un hecho: el desuso, la desocupación en todos sus sentidos porque una máquina abandonada es también un oficio descuidado. Señalizar es testimoniar el abandono. Es enunciar: “así, aquí, encontramos”. Por este motivo, “señalizar” indica, a modo de signo índice, porque vincula el significado con su residuo temporal y espacial.

Revalorizando la práctica artística como una forma de conocimiento intensiva (Hauser, 1975, p. 14), asumimos el desafío de construir conocimiento a través de la experimentación sobre posibles formas de representación, lenguajes, formatos y medios. Entendiendo el arte como un fenómeno complejo que señala la forma de una sensibilidad de época, buscamos crear activamente formas que materialicen y actualicen sentidos o, más difícil aún, crear dispositivos experimentales de producción de sentido, de diálogo abierto.

Instalación Audiovisual “Ferrógrafo: escáner de memoria en los fierros”.

Esta producción -que se desarrolla en estrecha relación con la misma espacialidad en la que se inscribe el Mapa Imaginario- pretende problematizar perspectivas sobre los cruces discursivos en torno a las memorias que operan en el espacio de “La Vía”. La instalación audiovisual “Ferrógrafo” se sirve de las materialidades de las herramientas ferroviarias y de dispositivos tecnológicos en desuso como escáneres y monitores considerados obsoletos, con el objetivo de resignificarlos en un escáner de “memoria en los fierros” (McCallum, 2016). Se parte de considerar que detrás de toda tecnología hay una matriz política socio económica que denominamos “inscripción social y política de la técnica”. No hay técnicas neutrales porque toda

técnica supone una “maquinaria social” (Kozak 2006, pp. 8-9).

Al insertar una herramienta en el escáner, ésta es “leída” y el dispositivo proyecta distintos materiales en formato audiovisual (sonidos ambientes de la época de la fotografía, testimonios relacionados a la fotografía insertada, animaciones, entre otras posibilidades). El dispositivo propuesto trabaja con elementos como la robótica, la “Basura tecnológica” y la programación con fines artísticos. Esto abre la posibilidad de generar preguntas y reflexiones no sólo desde la investigación en artes, sino también desde la investigación sobre las artes y desde diversas disciplinas científicas y técnicas que exceden el campo artístico.

El arte de visibilizar las demandas en torno de las violencias por razones de género en Olavarría.

Al tiempo que se producen modificaciones en los perfiles socio-productivos aparecen otros entramados que toman cuerpo en los espacios locales y que emplazan en la escena pública demandas de diferente carácter. Entre estas, podemos recuperar cómo el apogeo de las luchas enmarcadas dentro del feminismo introduce una impronta novedosa en nuestras ciudades. Si bien en los años '90, las demandas callejeras estaban vinculadas mayoritariamente al sostenimiento de las fuentes de trabajo en peligro o bien por su pérdida concreta como obra del neoliberalismo y también por las consignas ligadas a la justicia y reparación de los delitos de lesa humanidad consumados durante la última dictadura cívico militar, con el inicio del milenio (Zelarallán, Pérez y Boggi, 2002) los feminismos adquieren otra condición en términos de visibilidad y presencia. Toman consistencia un nuevo plexo de demandas en torno de la igualdad/equidad sexogenérica con capacidad de incidir en las prácticas políticas de las ciudades medias del centro sudeste bonaerense.

Al interrogar cómo se produce la trama que intersecta las manifestaciones artísticas con la politicidad de las demandas feministas resulta ser el movimiento Ni Una Menos el que condensa una serie de prácticas con la capacidad de recuperar cierta sensibilidad de época (Borgdorff, 2010) al menos en algunas localidades. En un trabajo previo (Pérez, 2022) analizamos cómo ese espacio se ha fortalecido en el tiempo con una serie de acciones tendientes a visibilizar los problemas que las mujeres sobre todo (y disidencias en menor lugar) tienen en tanto tales y han logrado incidir en las agendas públicas y políticas olavarrrienses. Una de las maneras -observadas en fechas significativas para el feminismo- es traer al presente y en el espacio público a las

mujeres y disidencias víctimas de femicidios/travesticidios mediante el uso de pancartas con imágenes de esas personas ausentes. Conservan alguna similitud a las utilizadas por las Madres de Plaza de Mayo para denunciar la desaparición forzada de sus hijos/as en el marco de la última dictadura cívico militar. Ahora -como antes- se escenifica el dolor de la ausencia evocando la necesidad y la demanda de “justicia” en la presencia corporizada en imágenes que circulan en las calles.

Otra política de visibilización utilizada por el movimiento Ni Una Menos desde 2017 en adelante, consistió en intervenir de manera artística las paradas de colectivos locales (las denominadas “garitas”) convocando a muralistas de la ciudad para producir sobre estas materialidades nuevos sentidos. En este caso se apeló al uso de recursos conceptuales y comunicacionales para transformar los espacios públicos. Imágenes, consignas e información se reúnen para conformar una práctica socioestética que al tiempo que estetiza la ciudad, politiza las desigualdades sexogenéricas. En este sentido, existe *un arte de visibilizar* (Pérez, 2022) las demandas significativas por el feminismo local, ávido de modificaciones tendientes a conjurar las violencias por razones de género.

Reflexiones finales

Si bien el trabajo de relevamiento y producción está en proceso, las prácticas anteriormente referidas permiten identificar algunas problemáticas transversales y orientar discusiones en las cuales continuar profundizando.

La recuperación de materialidades (objetos, herramientas, maquinarias, galpones) y saberes (oficios) en “desuso” se constituyen en puntos de partida que articulan la elaboración de sentidos sobre el pasado con demandas del presente. La apropiación de espacios abandonados o desmantelados, que han perdido su funcionalidad original, configura una dimensión significativa de la producción de nuevas territorialidades y de una interrogación activa acerca de los sentidos de lo común, lo colectivo y/o lo comunitario. Esto se realiza a partir de la articulación y/o participación en/con distintas agrupaciones y organizaciones sociales (ambientalistas, feministas, espacios de producción cultural, de defensa del patrimonio, entre otras).

Las “memorias del trabajo” que se movilizan se ligan con demandas por el reconocimiento de derechos en un espectro amplio (implementación de políticas de protección patrimonial de bienes naturales y culturales; luchas por el derecho a la ciudad: por la ocupación del espacio

público, por contar con espacios para la producción artístico-cultural, por el destino de la infraestructura en desuso), donde las diversas prácticas artísticas se configuran en potenciales dispositivos de experimentación y producción de sentido. Valiéndose de la potencia significativa de lo indicial, en varias de las experiencias consideradas se recurre a la opción de marcar, señalar, señalar como operación estético-política de intervención en el espacio (de lo) público, lo cual remite a su vez a una genealogía de relaciones históricas entre arte, política y memoria, principalmente en las prácticas de denuncia de organismos de DDHH. Se trata de prácticas que promueven tanto el ejercicio de memoria y puesta en evidencia de ciertas ausencias, como la visibilización de demandas ciudadanas actuales hacia el Estado en sus diferentes dimensiones.

Por otro lado, no puede desconocerse el conjunto de contradicciones que atraviesan las experiencias consideradas, y que se inscriben en las orientaciones hegemónicas asumidas por lo “cultural” en el marco de las tendencias del capitalismo contemporáneo, favoreciendo la generación de consensos en torno de ciertos desarrollos y obstaculizando otros. En relación y tensión con estos procesos -y en desiguales condiciones y posiciones de poder-, podemos advertir cómo lxs actores involucrados movilizan sentidos y prácticas en torno del arte y la cultura que buscan reinscribir en la cotidianeidad de lxs habitantes una serie de espacios (im)productivos, constituirlos en lugares de encuentro, promover resistencias e incluso imaginar alternativas posibles.

Referencias bibliográficas

Arruzza, C. y Bhattacharya, T. (2020) Teoría de la Reproducción Social. Elementos fundamentales para un feminismo marxista. *Archivos de historia del movimiento obrero y la izquierda*, 16, 37-69.

Borgdorff, H. (2010) El debate sobre la investigación en las artes. *Cairon*, 13, 25-46.

Citro, S. et al (2020) Investigar desde la performance. Un abordaje comparativo del teatro etnográfico y las intervenciones performáticas participativas. *Antropología Experimental*, 20, 13-24.

Clifford, J. y Marcus, G., eds. (1991) *Retóricas de la Antropología*. Ediciones Júcar.

Danto, A. (1997) *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós.

Díaz Orueta, F. y Lourés Seoane, M. L. (2003) La ciudad posfordista: economías culturales y

recualificación urbana. *Revista de Economía Crítica*, 2, 105-121.

Dicósimo, D. (2020) Los metalúrgicos de Tandil, ¿una comunidad imaginada? *Revista de Estudios Marítimos y Sociales*, 17, 38-75.

Fernández Soto, S. (2022) Neoliberalismo y resistencia. Organizaciones de la sociedad civil y construcción de territorialidades: la experiencia de las organizaciones de niñez en Tandil post-crisis del 2001. En Tripiana J. y Silva. A. (eds.) *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios*. Arte Publicaciones. 101-144.

Fortuna, C. (2009) La ciudad de los sonidos: Una heurística de la sensibilidad en los paisajes urbanos contemporáneos. *Cuadernos de Antropología Social*, 30, 39-58.

Franco, M. y Levin, F. (2007) *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Paidós.

Girado, A. (2013) Minería y conflicto social en la provincia de Buenos Aires. *Letras Verdes*, 14, 48-68.

Hauser, A. (1975) Totalidad vital y totalidad artística, en *Sociología del arte 1*. Ed. Guadarrama.

Infantino, J. (2019) Arte y Transformación social. El aporte de artistas (circenses) en el diseño de políticas culturales urbanas. *Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 71, 75-91.

Lacarrière, M. (2010) "Ciudades latinoamericanas. desafíos y limitaciones de los procesos de recualificación cultural: ¿globales/transnacionales, regionales, nacionales y/o locales?". *Praia Vermelha*. 20 (2), 135-156.

Lan, D. (2011) Territorio, industria, trabajo. División territorial del trabajo y espacio producido en la industria de la ciudad de Tandil - Argentina (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.430/te.430.pdf>

Le Breton, D. (2007) *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Nueva Visión.

Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2015) *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Anagrama.

Márquez, F et al (2019) Antropología de las Ruinas. Desestabilización y fragmento. *Cultura-hombre-sociedad*, 29 (2), 109-124.

- Masotta, C. (2013). ¿Quién necesita imágenes? Notas sobre la ansiedad etnográfica. *Illuminuras*, 32 (14), 30-42. <http://dx.doi.org/10.22456/1984-1191.37734>
- Medina, C. (2010) Contemp(t)orary: Once tesis, *Revista Ramona*, 101, 72-76.
- Menéndez, E. (2002) *La parte negada de la cultura. Relativismo, diferencias y racismo*. Bellaterra.
- Mengascini, H. (2011) *Huelgas y conflictos ferroviarios. Los trabajadores de Tandil en la segunda mitad del siglo XX*. Prohistoria ediciones.
- Paz, C. (2022) *Arqueología Industrial, inmigración italiana y culturas del trabajo en las Sierras de Olavarría: Una mirada antropológica del territorio*. UNCPBA.
- Pérez, P. (2022) El arte de visibilizar. Reclamos y puesta en escena pública de una demanda por la erradicación de la violencia de género. En: Diéguez, I y G. Piñero, eds. (2022). *Situar la investigación. Cuadernos de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica*. Arte publicaciones-UNICEN.
- Reynoso, C. comp. (1991) *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Gedisa.
- Rifkin, J. (2000) *La era del acceso. La revolución de la nueva economía*. Paidós.
- Rosler, M. (2017) *Clase cultural. Arte y gentrificación*. Caja Negra Editora.
- Rotman, M. (2001) Preservación patrimonial sin fetichismo: el caso de la Feria de artesanías y tradiciones populares de Mataderos (Buenos Aires). *Revista Conserva*, 5, 23-38.
- Ruby, J. (2007) Los últimos 20 años de Antropología visual. Una revisión crítica. *Revista Chilena de Antropología Visual*, 9, 13-36.
- Sarlingo, M. (2019) Sinergias contaminantes y hegemonías duraderas en el centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. *AIBR*, 14 (1), 73-94.
- Smith, T. (2012) *¿Qué es el arte contemporáneo?* Siglo XXI.
- Speranza, G., comp. (2019). *Futuro presente*, Siglo XXI.
- Vedana, V. (2019) Territórios sonoros e ambiências: etnografia sonora e antropologia urbana. *Illuminuras*, 11 (25). <https://doi.org/10.22456/1984-1191.15537>
- Vera, P. (2017) Procesos de recualificación urbana e imaginarios de la innovación. El caso Rosario, Argentina. *Eure*, 43 (129), 209-234.
- Yúdice, G. (2002) *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Gedisa.

Yúdice, G. (2008) Modelos de desarrollo cultural urbano: ¿gentrificación o urbanismo social?. *Alteridades*, 18 (36) 47-61.

Zelarallán, M; Pérez, P y Boggi, S. (2002) Escenarios, actores y género en la protesta social olavarriense. *Primeras Jornadas de Interfaces entre Cultura y Política en Argentina* IDES, Bs.As., 17 y 18 de diciembre de 2002.