

ACTAS

**XIII JORNADAS INTERNACIONALES/ NACIONALES
DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA**

Departamento de Historia y Teoría del Arte FA, UNICEN. Tandil



Juan Manuel Padrón
Daniel Giacomelli
María Amelia García

COORDINADORES

Actas de las XIII Jornadas Internacionales / Nacionales de Historia, Arte y Política

Coordinadores

Juan Manuel Padrón

Daniel Giacomelli

María Amelia García

departamento de
HISTORIA y TEORÍA
del ARTE



1983/2023

40 AÑOS
DE DEMOCRACIA

Actas XIII Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política / María Marcela Bertoldi ... [et al.]; compilación de Juan Manuel Padrón ; Daniel Giacomelli ; María Amelia García. - 1a ed - Tandil : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2023.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-950-658-590-7

1. Arte. 2. Política. 3. Historia. I. Bertoldi, María Marcela II. Padrón, Juan Manuel, comp. III. Giacomelli, Daniel, comp. IV. García, María Amelia, comp.
CDD 709

Diseño y edición

Diseño gráfico de tapa, contratapa y separadores internos: Matías Petrini

Diseño de Logo de XIII Jornadas: Alicia Cavalleri

Edición de las Actas: Juan Manuel Padrón

Autoridades

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Rector: Dr. Marcelo Aba

Vicerectora: Prof. Alicia Spinello

Facultad de Arte

Decana: Lic. Daniela Ferrari

Vicedecana: Lic. Claudia A. Castro

Secretario de Investigación y Posgrado: Mgs. Martín Rosso

Los trabajos presentados en estas Actas representan la opinión de cada uno de lxs autorxs de los mismos, y son exclusiva responsabilidad de ellxs.



Esta obra está bajo licencia internacional Creative Commons reconocimiento-NoComercial-Compartirigual 4.0. Las y los autores conservan sus derechos autorales y les permiten a otras personas copiar y distribuir su obra siempre y cuando reconozcan la correspondiente autoría y no se utilice la obra con fines comerciales.

- 11** Introducción y agradecimientos
por Juan Manuel Padrón, Daniel Giacomelli y María Amelia García
- MESA 1: LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES, SUJETOS E INSTITUCIONES EN EL MUNDO DE LAS ARTES**
- 14** Escuela secundaria orientada en arte-teatro en Villa Laza, Tandil. Imaginarios sobre el arte
por María Marcela Bertoldi
- 32** Entre trayectorias. Cartografía de un dispositivo de acompañamiento de prácticas de investigación
por María Soledad Lami
- 47** Teatro callejero y teatro de invasión. Una mirada sobre La larga noche de los 500 años
por Anabel Paoletta y Miguel Santagada
- 63** El poeta es un mediador. Exploraciones interdiscursivas en El arte en la era del consumo de Roger Wolfe
por Mariano Domingo
- 75** Campo poético, percepción y experiencia en el testimonio de un militante peronista
por Sandra Ferreyra
- 82** La identidad danoargentina: una construcción colectiva en devenir
por Cecilia Wulff, Virginia Morazzo y Fabián Flores
- 90** “Con comprensión y ternura”: lo comunitario en la obra de Gloria Fuertes
por Lara Sol Paglione Mareque
- 101** Cuando el lenguaje no alcanza. Usos discursivos de lo monstruoso en la construcción teatral de identidades femeninas disruptivas en piezas de Calderón de la Barca
por Guadalupe Sobrón Tauber
- 113** Las mujeres como directoras teatrales: violencia simbólica en el campo del arte
por Lourdes Dolphyn
- 120** Tensiones entre lo visible y lo enunciable. La participación de las mujeres en la construcción de un sujeto social activo en dos representaciones cinematográficas sobre el Cordobazo
por Violeta Sabater

- 133** El circuito teatral alternativo porteño como sistema: características y particularidades
por Larisa Rivarola
- 145** Lo inexpugnable. Imágenes de mujer de Rafael Penagos en la revista ilustrada La Esfera (1918) y en un cuento de Carmen de Burgos (1922)
por Marcela Romano
- 154** Subjetividad(es) (des)compuesta(s) en *Fruta podrida* de Lina Meruane
por Agustina Ibáñez
- 164** *Fuerte, pacifista, humana*: Mujeres poetas y redes femeninas en la posguerra española
por Verónica Leuci
- 178** El tipo de la literata en la España del XIX: entre el costumbrismo y el lugar común
por Marta Beatriz Ferrari
- 186** Mujer y escritura en la obra de Carmen Martín Gaité: configuraciones identitarias femeninas
por Karen Rudenick
- 195** ¡Somos trabajadorxs de las danzas! La aparición de la voz/cuerpo de lxs trabajadorxs de las danzas de la C.A.B.A.
por Belén Arenas Arce y Ayelén Clavin
- 210** Actuar la Patria: L-Gante y las formas de la otredad
por Martín Rodríguez
- 218** Resistencia desde el cuerpo: análisis de la figura de *alien* en literatura gráfica del siglo XXI
por Lena Fugassa Casali
- 228** Gerónimo Solane, el Tata Dios, en los sesenta llegó a la historieta
por Mauricio Gutiérrez
- 238** Sociabilidad política y el rol del periodismo tandilense en la reconstrucción de la Democracia (1983-1989)
por Agustín Pintueles
- 252** Los museos de arte y sus públicos, encuentros y vínculos en las prácticas culturales
por Federico Luis Abiuso, Gabriela Tatiana Kravetz, Nuria Pazos, Agustín Pipicello y Rubén Venticinque
- 264** El cine de Betzabé García: personajes en resistencia
por María Virginia Morazzo
- 284** Muerte sin fin y otras re-presentaciones de las violencias en la obra de Teresa Margolles. Reflexiones desde un abordaje descolonial
por Horacio García Clerc

- 291** Artistas visuales *Latinx* en los Estados Unidos. La herida colonial en la obra de Scherezade García
por Claudio Lobeto
- 313** Berenson en Argentina: las marcas de la fascinación
por Juan Cruz Pedroni
- 327** Más *under* que el *under*. El caso de la "Casa okupa" (Centro Cultural Rizomas. Mar del Plata)
por Juan Martín Salandro

MESA 2: HISTORIA DEL ARTE, VANGUARDIAS Y NEO-VANGUARDIAS

- 334** Historia, música y política en la Rusia revolucionaria. El compositor Arthur Lourié en el gobierno de Lenin
por Javier Ares Yebra
- 346** 1973 en la obra de Gleyzer y Pavlovsky
por Nicolás Scipione
- 355** 1º Congreso Internacional "Procesos Creativos en Estatuas Vivientes"
por Mariela Olivera Almada
- 368** Naturaleza y lenguaje en el arte experimental chino: aproximaciones al paisaje en la obra de Xu Bing
por Verónica Noelia Flores
- 384** Florencio Molina Campos la vanguardia o la modernidad que no miramos
por M. Guillermina Fressoli y Graciela Schuster

MESA 3: ARTE, MEMORIA Y GÉNERO

- 401** Memoria e identidad en el antes y el después en un espacio fabril: el caso de la fábrica de cemento Portland San Martín en la localidad de Sierras Bayas
por Giuliana Castiglia
- 412** La dialéctica en la estética de los arcos conmemorativos erigidos en los inicios de la Venezuela Republicana
por José Miguel Funes
- 428** El mestizaje estilístico manifestado en la estética de los arcos conmemorativos erigidos en las noveles republicas americanas durante la transición de los Siglos XIX al XX
por José Miguel Funes
- 445** Juventud y moralidad en la Farándula Estudiantil de Tandil: algunos apuntes metodológicos
por Manuela Belén Calvo
- 457** El romanticismo y los melodramas en Latinoamérica como expresiones de género
por Tomás Calello

- 467** El teatro político de Curi-Rein. Operación Mascare, Episodio inacabable. El teatro como reducto de la imaginación
por María Pollak
- 477** La dramaturga uruguaya Mercedes Rein: ¿un talento en la sombra o una estrategia ideológica?
por Pilar de León
- 484** Intermitencias de María de Montserrat en la Comedia de China. Intertextualidades de la soledad
por Claudia Pérez
- 491** Equipo de Estudios Transmediales, introducción y contexto del proyecto de investigación: Las formas modernas de protagonismo del teatro uruguayo desde las fundaciones de la década del 40 hasta el reestablecimiento de la democracia: Taco Larreta, China Zorrilla, Jorge Curi, Mercedes Rein
por Iannina Gamarra y Marcelo Sienna
- 497** Hablar los silencios: el linaje materno como ligazón política identitaria en *Última luna* (1998-2007) y *Una estirpe de petisas* (2002) de Patricia Zangaro
por Eleonora Soledad García
- 507** La maravillosa hipertextualidad femenina
por Maicol Terra Silveira
- 516** De cómo el desierto se hace pampa. Entre La vuelta del malón y Pampa Bárbara (1892-1949)
por Daniel Horacio Vázquez y María José Maiarú
- 534** Vivenciar, imaginar, conocer: aproximaciones a las exposiciones de artes visuales como espacios de imaginación sobre el pasado
por Clarisa López Galarza
- 548** Arte y memoria en torno a la inundación de La Plata: producciones artísticas situadas en el espacio público
por María Victoria Trípodí
- 565** EL DESGARRO DE LA CARNE, la deshumanización de los cuerpos en la década del 80 en Argentina
por Brian Moreno
- 569** Los actos escolares como performance en la última dictadura cívico militar y la apertura democrática
por Gladys Pilla
- 575** Mujeres poshumanas: género y cine en el siglo XXI
por Gabriel Cabrejas
- 599** La memoria de la historia y la memoria de las mujeres: conflicto, entrega y sacrificio en *Los recuerdos del porvenir* (1963) de Elena Garro y *La mujer de sal* (1964) de María Elena Gertner
por Fátima Abigail Argüello

- 609** Aída Carballo, una ciudadana desde su taller
por Lucía Laumann
- 631** Nunca hacheras, marcas de género en los documentales sobre La Forestal
por Paola J. Martínez
- 644** Retrato femenino y memoria: modalidades de inscripción en la memoria institucional del retrato de María Antonia de San José (1799)
por Rebeca Palma dos Santos
- 657** Imágenes críticas de orfandad. Memoria y experiencia en dos escritores del cono sur, Alejandro Zambra y Julián López
por Yamila Puga
- 665** Memoria, utopía y espacio heterotópico en Las Malas, de Camila Sosa Villada
por Matías Héctor Pardini
- 677** La memoria *queer/cuir* en los archivos de dos documentales latinoamericanos recientes (2008-2017)
por Cecilia Villalba Almirón
- 693** Fondo TyPAL: desafíos en torno a la construcción y mantenimiento de archivos de las artes escénicas
por Denise Cobello y Paula Tortosa
- 704** Cuerpos disidentes y poder. En dictadura y posdictadura
por Alcira Serna y María Marta Hovhannessian

MESA 4: PATRIMONIO, GESTIÓN CULTURAL Y POLÍTICAS CULTURALES

- 715** Accesibilizar Patrimonio: una propuesta en curso para la inclusión de personas con discapacidad visual al patrimonio arquitectónico museístico
por Estefanía Slavin
- 725** Mediación en las exposiciones de arte contemporáneo de SAETA: hacia una conceptualización situada
por Lucía Engert
- 737** Salvaguarda social del patrimonio: pedidos vecinales, debilidades proteccionistas y pérdidas comunitarias. Caso chalet Ave María, Mar del Plata
por Lorena M. Sánchez, Analía Benítez y María Eguren
- 755** Patrimonio cultural arquitectónico y estudios de género, Mar del Plata, mediados del siglo XX
por Andrea Noordermeer y Gisela P. Kaczan
- 773** Formas de Hacer, Producir y Gestionar Arte en Villa María entre los años 2001-2019: Un resumen de la cuestión
por Manuel Lunari
- 791** Políticas de la mirada en la museografía actual, una aproximación a partir de la muestra *Liminal* de Leandro Erlich en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

por Juana Raspo

- 821** Políticas de la mirada a partir de la pandemia del Covid-19. Estrategias comunicacionales en articulación con las tecnologías digitales y su incidencia en la formación de públicos
por Malena Rosemberg Gociol
- 838** “Este es mi lugar”. Relatos y memorias en torno al despoblamiento del pueblo rural La Constancia (partido de Ayacucho)
por Valeria A. D’Agostino, Silvana Villanueva y Micaela Silvestro
- 855** Sobre trenes, despoblamiento y conmemoraciones: la búsqueda de registros audiovisuales sobre la historia de los pueblos rurales del sudeste bonaerense
por Luciano O. Barandiarán
- 875** Preservación de fuentes documentales y políticas institucionales de acceso abierto en la UNICEN
por Agustina Bertone, Inés del Águila, Fernando Funaro, María Eugenia Iturralde y Diego Lingeri
- 890** Construcciones discursivas en las exposiciones temporarias de arte europeo de los siglos XV al XVIII en Buenos Aires
por Alejo Lo Russo
- 902** Producción audiovisual con material de archivo y tecnología obsoleta recuperada, el caso del proyecto Re-Visión
por Juan Manuel Artero y Juan Pablo Vicente
- 912** Mega eventos Franquistas, herramienta diplomática
por Leandro Martín Galella
- 926** Primer Concurso Nacional de Estatuas Vivientes. Tandil
por Abril Ocampos
- 934** Relato histórico y representación de la cultura popular. Una cumbia y otras formas de contar la historia
por Carla Caberlotto

MESA 5: NUEVAS PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS EN TORNO A LAS ARTES Y LA COMUNICACIÓN

- 950** Bitácora de experiencia: participación en un proyecto de investigación universitario sobre entrenamiento vocal del actor/actriz. Zoom/Meet como punto de encuentro entre Tandil (Facultad de Arte) y Bariloche (Universidad Nacional de Río Negro)
por Rubén Maidana, Delfina Lebed y Agustín Farina
- 966** El documental y el "giro animado". Rupturas y continuidades
por Lior Zylberman
- 984** La construcción del archivo del arte de los noventa a través de Ramona (2000-2005)
por Daniela Saco

- 1000** Modalidades de violencias en la cultura neoliberal: reflexiones respecto a *Pizza, birra, faso* de Adrián Caetano y Bruno Stagnaro
por Ariel Ilzarbe
- 1013** El Galán de Venecia (Martín Piroyansky, 2017): desbordes y posibilidades a través de la comedia para visitar el melodrama
por Francisca Pérez Lence
- 1019** Apuntes sobre un nuevo género transmedia: el video-ensayo en YouTube
por Franco Denápole
- 1029** *La mal querida*, de Esteban Argonz: querer a una misma
por Mariana Gardey
- 1043** Literatura expandida: algunas reflexiones sobre los relatos documentales contemporáneos y el arte
por Virginia P. Forace
- 1054** Arte y Territorio. Los murales como escenario de comunicación en el espacio público
por Ana Inés Gutiérrez Costa, Julieta Romina Monastiriotis, Mónica Vivian Ettlin y Liliana Inés Silva
- 1072** Desventuras en una balsa de barro. La experiencia de Isla Invisible y la importancia de las metodologías en el pasaje de práctica artística a investigación en arte
por Agustín Eduardo Rodríguez
- 1086** Nuevas formas de leer y escribir en la web: Wattpad entre la gamificación y el diseño ux-ui
por Emilia Oriana Pozzoni
- 1097** Consumidores y prosumidores: primeras aproximaciones semióticas
por Florencia Montenegro
- 1109** La afectación de los cuerpos como modo de volver a hacer: Savage 2013-2018
por Ana Lucía Pellegrini y Sofía Rypka
- 1125** La precariedad como condición constitutiva de la experiencia y la teoría del arte contemporáneos. Un análisis de sus potencialidades políticas en el orden social
por Romina Conti y Guillermo López Geadá

MESA 6: TEORÍA Y FILOSOFÍA DE LAS ARTES

- 1138** La experiencia del presente en la reflexión sobre el cine de Martin Seel
por Esteban Cardone
- 1151** *Los Otros* y *El juego del poder*, el cine de Hugo Santiago posterior a *Invasión*
por Enzo Moreira Facca
- 1165** Pensar lo visual. Sobre el alcance y lugar de la imagen contemporánea
por Nahir Fernández y Mariano Martínez Atencio

- 1179** Fantasmas y dobles: formas del afecto en Los Ingrávidos de Valeria Luiselli
por Amaranta Gallego
- 1189** El espesor de la nada. Ficción y teoría en El amo bueno de Damián Tabarovsky
por Martín Haczek
- 1199** Escritura e interpretación en las didascalias del texto dramático y las notas de carácter de las partituras musicales.
por Laura Conde
- 1215** Performar es constelar mundos sensibles. Indisciplina epistémico-filosófica de lxs cuerpxs en educación
por Santiago Diaz
- 1223** Alcances de un conocimiento complementario: La filosofía de Nietzsche en la poética contemporánea
por Diego Lucas Cordeu

Juventud y moralidad en la Farándula Estudiantil de Tandil: algunos apuntes metodológicos

Manuela Belén Calvo, IGEHCS-CONICET

Introducción

El objetivo de esta ponencia es comentar algunos avatares metodológicos presentes en la investigación posdoctoral titulada “Moralidades y sexualidades juveniles en el largo plazo: el caso de la Farándula Estudiantil de la ciudad de Tandil (1960-2019)”. Este evento se realiza en dicha ciudad de la provincia de Buenos Aires y se ha desarrollado de forma artística y competitiva como un desfile de carrozas y de performances cómicas y serias, realizadas por agrupaciones de estudiantes secundarios que representan a sus escuelas de pertenencia. A pesar de que tiene cierta similitud con fiestas estudiantiles y carnavales de otros lugares del país, la Farándula es adoptada por los habitantes de la ciudad como parte de la identidad tandilense.

Por medio del estudio de este evento, intento reconstruir el imaginario identitario urbano (Silva y Boggi, 2015) en torno a cuestiones de moralidad, género y sexualidad de dicha ciudad en diferentes décadas. En esta ponencia buscaré reflexionar acerca de las etapas correspondientes a la exploración de tres grupos de materiales diferentes, relevados mediante herramientas metodológicas también distintas: primero, el abordaje de archivos de prensa escrita local; segundo, la recuperación de fuentes fílmicas; y tercero, la realización de entrevistas a algunas mujeres que fueron estudiantes en escuelas tandilenses durante la década del sesenta.

De este modo intentaré dar cuenta de la necesidad de triangular o combinar diferentes metodologías de investigación para poder acceder a un panorama más completo de la moralidad tandilense y comprender los modos en que esta incide en las diferentes generaciones o grupos etarios y en las diversas miradas que se tiene sobre asuntos ligados al género y la sexualidad.

Primera etapa: la prensa escrita local

El primer paso de esta investigación fue el relevamiento de archivos de los diarios *Nueva Era*, *El Eco de Tandil* y *Actividades*¹. El interés fue explorar las coberturas realizadas sobre cada una de las Farándulas. La lectura de estos periódicos me permitió acceder a datos objetivos como los nombres de los jurados de algunas ediciones; de las postulantes y elegidas como reinas y princesas de la Farándula; y de las carrozas realizadas por los estudiantes de las diferentes escuelas. De este modo, también descubrí que el evento había contado con tres etapas: primero, de 1960 a 1980; luego, de 1989 al 2019; y finalmente, del 2021 en adelante. Al tener en cuenta que los contextos históricos de estos tres períodos son muy diferentes entre sí, decidí centrarme en el primero para poder abordarlo con mayor profundidad. Dado que esta es una investigación en curso, en esta ponencia solo me dedicaré a los materiales correspondientes a la década del sesenta.

En ese período histórico, el desarrollo periodístico del evento se producía mediante las coberturas propiamente dichas y también a través de notas de opinión, avisos publicados por las diferentes Comisiones Organizadoras y cartas de lectores dedicadas al tema. Estos otros géneros discursivos también daban cuenta de cierta pluralidad de voces en torno a la Farándula, aunque es evidente el predominio de la perspectiva de los periodistas que escribían las crónicas. Esto es un punto sumamente relevante, debido a que en varias ediciones de los sesenta, los jurados estaban conformados por diversas personalidades destacadas de la ciudad (el intendente y las autoridades de los sectores de cultura, bellas artes y educación), lo que incluía a un representante de cada diario local. Como consecuencia, podemos intuir que en estas crónicas también se incluían parte de sus evaluaciones realizadas en el rol de jurados. No obstante, en ninguna de estas fuentes figura el nombre de los autores, por lo que es un punto pendiente de indagar en otros materiales.

Con respecto a las crónicas propiamente dichas, un común denominador de los tres periódicos explorados es el uso de recursos literarios para describir a les

¹ Los archivos del diario *Nueva Era* fueron relevados en la hemeroteca de la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia; los del diario *El Eco de Tandil*, en el archivo de Multimedia El Eco; y los correspondientes al diario *Actividades*, en la hemeroteca del Museo Histórico Fuerte Independencia.

participantes de la Farándula como jóvenes. Parte de ello, se debe a que el evento se realizaba en fechas cercanas al 21 de septiembre, día en que se celebra el “día del estudiante” y el inicio de la primavera. De este modo, los periodistas comparaban a dicha estación con esta franja etaria mediante una gran cantidad de recursos literarios que daban cuenta de la romantización tanto de la primavera como de la juventud, por ejemplo, mediante la evocación de características como la alegría, el bullicio y los colores.

Esto resulta más evidente al tener en cuenta que la mayoría de las crónicas de esa década mostraban que el clima de Tandil no respondía a las características primaverales, sino que, por el contrario, solía estar nublado, hacía frío y, en ocasiones, llovía. De esta manera, las expectativas acerca de las emociones esperables para el inicio de la estación también eran depositadas en el propio evento y en los jóvenes participantes. Esto se ve por ejemplo en el titular y la volanta de la cobertura de la edición de 1966 del diario *El Eco de Tandil*: “Desafió al frío la alegre Farándula Estudiantil. Chispeante desfile de gracia juvenil iluminó ayer”. (*El Eco de Tandil*, 18 de septiembre de 1966).

De la misma manera, de los casi 60 números que solían desfilan, se describían solo algunos de ellos y, en la mayoría de las ocasiones, correspondía a aquellos que habían ganado algún premio. Aquí en general se hacía referencias a características como la belleza, la sobriedad, la pureza y la solemnidad de los conjuntos serios; y al ingenio, la gracia y la hilaridad de los cómicos. A pesar de que estos calificativos respondían a la subjetividad de los cronistas, las referencias a los aplausos del público y a la premiación por parte de los jurados daban cuenta de la aprobación colectiva sobre ellos.

En contraste, algunas de estas crónicas también tenían algunos párrafos que criticaban y mostraban indignación sobre ciertos números. Uno de los más insistentes con estas operaciones era el diario *Nueva Era*, el que, en la crónica de 1966, expresaba:

Para otra vez. Se registraron, sin embargo, algunos detalles que merecieron reparos. Y los señalamos con la intención de que los estudiantes lo tomen en cuenta para la Farándula del año venidero, porque estamos seguros de que les será de provecho. Porque es una organización que merece el apoyo más amplio de la ciudad, sin retaceos.

En primer lugar, convendría que se asesoraran al elegir los temas. “Los incomprendidos”, fue un número de dudoso gusto, especialmente por tratarse de una iniciativa estudiantil. (...) (*Nueva Era*, 18 de septiembre de 1966, p. 4)

La segunda crítica, que no está incluida en esta cita, estaba referida al maltrato animal, ya que uno en uno de los números, les estudiantes llevaban un pato y lo arrojaban al aire. No obstante, en el fragmento citado, es posible deducir que se trata de una evaluación en términos morales al referirse al gusto como “dudoso” e inapropiado para un evento estudiantil. Esto parece aclararse en la nota de opinión del mismo periódico en la edición del año siguiente, la cual se titula “¿Deja la Farándula un saldo totalmente positivo?”. Algunos fragmentos de la misma dicen:

¿Se dieron las muestras de ingenio, de buen gusto, de cultura que son de esperar, por cuanto allí están representados los establecimientos de educación media?

Nosotros insistimos con mucha anticipación en que los estudiantes necesitan apoyo en sus iniciativas. Y GUÍA.

El consejo de un profesor, de una autoridad escolar es siempre bienvenido y por sobre todo es necesario para evitar detalles chocantes, para que no se ofrezcan muestras de mal gusto.

La Farándula Estudiantil no es una fiesta de carnaval. Tiene en cambio que ver con la juventud, con la primavera, con los libros, con todo eso tan limpio y tan alegre, tan lleno de cosas como es la vida de estudiantes.

(...) Porque el público no espera de los estudiantes q' se diviertan solamente. También espera –lo descuenta- demostraciones de cultivo de espíritu.

Porque debe evitarse que un esfuerzo tan meritorio y positivo, se malogre. (*Nueva Era*, 18 de septiembre de 1967, p. 8)

En esta nota de opinión se puede ver una clara mirada adultocéntrica acerca de cómo debe ser la juventud. Se describe a esta franja etaria de una forma idealizada y puritana. Esto resulta más complejo si se tiene en cuenta el contexto: en el año 1966 comenzó la dictadura Revolución Argentina, llevada adelante por Juan Carlos Onganía, y durante esos años hubo protestas estudiantiles en distintos lugares del país, al punto de que el 21 de septiembre de 1967 fue sido considerado “Día de duelo” por la muerte del mendocino, Santiago Pampillón, durante las protestas estudiantiles de Córdoba. De manera que los estudiantes eran un grupo social puesto en foco. Por otro lado, la vinculación de la juventud con la limpieza se relaciona con las medidas de higiene y profilaxis que se desarrollaron en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX, en las cuales “(...) la escuela devino en el ámbito propicio

para transmitir esos saberes que apuntaban a sanear y moralizar el cuerpo de los niños y, a través de ellos, el cuerpo de la nación.” (Lionetti, 2011, p. 39)

Entonces, se puede deducir que los números criticados posiblemente recreaban elementos que estaban por fuera de lo aceptable y lo decible (Angenot, 2012) en la sociedad tandilense de esos años. La sexualidad y el cuerpo femenino eran algunos de los tabúes que más circulaban dentro del discurso higienista desarrollado en la escuela (Lionetti, 2011). Los propios periódicos nos brindan pistas sobre esto, ya que además de los artículos periodísticos citados, también se incluían algunas columnas, cartas de lectores y notas vinculadas con: 1) la familia, los vínculos paterno-filiales y la autoridad parental (Miguez y Gallo, 2013); 2) la feminidad, la moda, el cuidado del cuerpo y los modelos de belleza; 3) la moralidad de las películas que se estrenaban en los cines; 4) la revolución sexual y los productos culturales en torno a ella, como la pornografía y los juguetes sexuales.

Entonces, la exploración de los periódicos locales nos brinda una mirada parcial acerca de la *Farándula Estudiantil*, ya que está sujeta a los recortes subjetivos de los periodistas que escribían acerca de ello y a las decisiones editoriales sobre la publicación de determinadas cartas de lectores, avisos y notas de opinión. Sin embargo, el análisis discursivo y semiótico de estos materiales permite observar la mirada adultocéntrica que tenía la prensa local. Por otra parte, es necesario remarcar que los periódicos constituyen una institución hegemónica fundamental dentro de la construcción del discurso social (Angenot, 2012) y funcionan como legitimadores de determinados valores que influyen en el desarrollo del sentido común local a nivel colectivo.

Segunda etapa: el archivo filmico

La segunda fuente adquirida fue una grabación visual² sin sonido de la *Farándula* del año 1968, la que probablemente formó parte de un noticiero cinematográfico (Pereira Coitiño, 2009), es decir, una producción fílmica de no ficción que se proyectaba en la pantalla grande y tenía la función de difundir noticias y publicidades locales. De acuerdo al testimonio de las personas entrevistadas, este formato era muy popular en Tandil, debido a que el televisor

² Aunque consulté, no obtuve información acerca de quién tiene la autoría de este material.

era un medio con el que solo contaban unas pocas familias adineradas. De esta manera, al tratarse de un material también periodístico, es necesario considerarlo de forma similar a las publicaciones en la prensa gráfica. En otras palabras, no se trata de imágenes al azar, sino que responden a una compilación construida por la subjetividad de un periodista o editor cinematográfico.

Una versión de esta filmación fue publicada en 2021 en el sitio oficial de Facebook del Municipio de Tandil³ y en ella se agregó un relato con una breve descripción del evento. Sin embargo, los comentarios realizados sobre la publicación en la red social daban cuenta de ciertas equivocaciones en los datos incluidos en dicha narración como, por ejemplo, quién había sido la persona que había tenido la idea de realizar la primera Farándula en la ciudad. De esta manera, pude deducir que los testimonios de los propios participantes eran imprescindibles a la hora de analizar el evento desde sus múltiples perspectivas, lo cual me condujo a la tercera etapa que describiré más adelante.

No obstante, en este segundo momento, fue fundamental solicitar este material en bruto (es decir, sin la edición realizada por el municipio en 2021), ya que los archivos visuales a los cuales había accedido eran escasos: solo había conseguido algunas fotografías del Centro de Documentación de Geografía, Historia y Ciencias Sociales –en ese entonces, Fototeca Digital de Ciencias Humanas- y del archivo del diario *Nueva Era*. Pese a ello, gran parte de estos materiales no contaban con informaciones referidas a los años y los conjuntos a los cuales correspondían, o los nombres de las personas fotografiadas.

En este sentido, la fuente fílmica aportó datos como, por ejemplo, los movimientos corporales que se realizaban durante el desfile. Estos no solo consistían en caminar, sino que muchas veces también se interpretaba teatralmente a los personajes representados. Por ejemplo, se notaba una clara diferencia entre la solemnidad de aquellos que estaban disfrazados de próceres o personajes históricos y quienes interpretaban papeles más distendidos e, incluso, festivos. También pude observar que algunas de las carrozas contaban con tecnologías especiales que les permitían desarrollar movimientos mientras desfilaban. Además, el hecho de que el video sea a color fue útil para observar

³ Se puede acceder a este video a través del siguiente link: <https://www.facebook.com/MunicipiodeTandil/videos/584615229148571/>

las texturas de algunos materiales usados y los tonos elegidos para determinadas temáticas. Por ejemplo, pude observar que algunos estudiantes que interpretaban a integrantes de comunidades afrodescendientes se habían maquillado los rostros con tonos oscuros.

Otro de los elementos relevantes para el análisis fue la posibilidad de poder comparar varios números de una misma edición sin la selección acotada de los periódicos. Es decir, para el video también se había elegido un número determinado de conjuntos, pero el formato fílmico permitía incluir mayor cantidad que las escasas fotografías publicadas por los diarios. Por otra parte, también era posible acceder a informaciones más completas, como la posibilidad de identificar a qué escuela pertenecía cada conjunto, gracias a que algunos de ellos portaban carteles con estas informaciones identificatorias y esto se veía con mayor claridad en la filmación.

La fuente fílmica también me permitió comparar los motivos elegidos por las escuelas “para varones” y “para mujeres”⁴. Por ejemplo, en el primer caso, se reiteran las representaciones de temáticas bélicas y de personajes como soldados y guerreros masculinos de diferentes épocas históricas. Por su parte, las figuras femeninas que aparecen son escasas, aunque es posible ver que en todos los casos usaban pollera o vestido, es decir, vestimentas feminizadas.

Uno de los números más llamativos es el de “Los penitentes de Sevilla”⁵, desarrollado por un grupo de estudiantes del Colegio Sagrada Familia, una escuela de confesión católica catalogada “para mujeres”. De modo que quienes asistían allí eran asignadas con ese género por la propia institución, en donde recibían educación de acuerdo al ideal cristiano católico. En este número se representaba una cofradía de los Nazarenos de la Semana Santa española. De este modo, los estudiantes vestían túnicas y capirotos que cubrían la totalidad de sus cuerpos, dejando al descubierto solo los pies, las manos y los ojos, lo cual era complementado con estandartes y bombos.

⁴ En Tandil también había escuelas mixtas, pero entre las más destacadas estaban los colegios católicos (uno para varones y otro para mujeres) y varios colegios de educación técnica en los cuales se desarrollaban profesiones vinculadas al ámbito masculino, por lo que también eran consideradas escuelas “para varones”.

⁵ Comencé a analizar este caso en una ponencia titulada “Una lectura queer de la Farándula Estudiantil de Tandil (1968 y 1979)”, presentada en las Jornadas “De los márgenes al centro. Procesos de Investigación, Docencia y Extensión en género y sexualidad(es) en la UNICEN” realizadas en 2021.

A pesar de que los colores utilizados en la performance eran más estridentes que los de la procesión real (negro, blanco y morado, como símbolos de luto), se continuó cubriendo al cuerpo por completo. Esta tradición surgió en el Medioevo español y se utilizaba para ocultar la identidad de los penitentes (pecadores) que estaban condenados. Al tener en cuenta que en la década de los sesenta se popularizó el uso de la minifalda como símbolo de liberación femenina (Pujol, 2002), las túnicas y los capirotos parecían elementos disciplinadores, ya que anulaban cualquier forma sexual corporal. Por otra parte, esto contrastaba fuertemente con los disfraces de soldados griegos, utilizados por estudiantes de escuelas “para varones”, con los cuales una gran parte del torso y de las piernas quedaban al descubierto.

Tercera etapa: entrevistas en profundidad

La elección de las personas entrevistadas dependió de algunos factores: por un lado, tomé como guía los nombres que figuraban en los periódicos y, por otra parte, me basé en mis propias condiciones de factibilidad: es decir, ser nacida y criada en Tandil y tener gran cantidad de familiares, vecines, amigos y conocidos de distintas generaciones, con las mismas condiciones, que habían participado en la Farándula o habían desarrollado su etapa escolar en la ciudad, por lo que tenían un contacto muy estrecho con el evento.

Una característica de las personas entrevistadas hasta el momento es que la mayor parte de ellas solicitó mantener el anonimato, por lo que en esta ponencia no se darán características particulares. Estos informantes se pueden identificar como mujeres cis-género de entre 60 y 70 años de edad, las cuales fueron entrevistadas individual y grupalmente, de forma personal y por medios virtuales. Este último caso derivó de las formas de cuidado adoptadas frente a la pandemia de Covid-19, en especial porque estas personas formaban parte de uno de los grupos más vulnerables al contagio.

La realización de las entrevistas confirmó la necesidad de darle voz a les propias participantes de la Farándula para el desarrollo de esta investigación. A pesar de que era muy evidente el tamiz de la memoria a largo plazo, generar un contacto con ellos también me brindó el acceso a sus archivos personales. Fue así que me compartieron fotografías e, inclusive, diarios o bitácoras grupales con anécdotas de sus agrupaciones.

Con respecto a sus testimonios pude contrastar algunas cuestiones analizadas en las fuentes de las dos etapas anteriores. Por ejemplo, un punto claro se observa con respecto a las críticas realizadas por el diario *Nueva Era* en donde afirmaban que el evento no era una mascarada sino una muestra de las virtudes juveniles. Por el contrario, todas las personas entrevistadas coincidieron en que, para los estudiantes de esa época, el principal objetivo era divertirse y salir de la rigidez con la que convivían cotidianamente. De hecho, una de las entrevistadas afirmó que la Farándula era un “carnaval estudiantil”. De esta manera, todas destacaban la espontaneidad y la improvisación de los disfraces, los cuales eran confeccionados por ellos mismos con el único objetivo de participar en el evento. La mayoría coincidió en que el carácter competitivo no era algo relevante para ellos.

Otro contraste lo pude ver en mi análisis del disfraz de Nazarenos como una forma de disciplinamiento. En efecto, algunas alumnas del colegio católico para mujeres me confirmaron que la directora (una hermana superiora) supervisaba la temática de los números que se representaban. Aquí la principal preocupación era prohibir las alusiones a cuestiones consideradas obscenas y remarcar el carácter representativo de la institución, el cual promovía la imagen femenina como puritana y casta. Esto resulta relevante si se tiene en cuenta que, en ese contexto, la Iglesia Católica constituía una institución que contribuía con la censura llevada adelante por el gobierno de facto de ese momento, cuyos principios basales eran la familia, el orden y la tradición (Cosse, 2010).

Sin embargo, a pesar de no haber podido entrevistar a ninguna participante del número analizado, una de las entrevistadas me compartió una fotografía con un disfraz similar, que también cubría todo el cuerpo (inclusive, el rostro). Ella me explicó que con ese tipo de disfraz aprovechaban para molestar a los chicos que les gustaban sin que las reconocieran. Junto con esta afirmación, también me contó que durante la adolescencia era muy difícil mantener una relación de noviazgo. Por el contrario, el contacto entre mujeres y varones se daba en escasos momentos, entre los que estaban ciertas actividades estudiantiles como

la Farándula, el pic-nic de la primavera y el “chorizo”⁶ del día del estudiante. A esto se le sumaban costumbres ciudadinas como la “vuelta al perro”, en la cual los habitantes de la ciudad salían los domingos a pasear por el centro. Esto no solo consistía en un paseo sino también en un salir a mostrarse. Para los adolescentes esto era sumamente importante, aunque no se trataba de una práctica totalmente libre: de acuerdo a una entrevistada, los padres solían permanecer sentados dentro de sus autos estacionados para controlar el comportamiento de sus hijos, en especial, cuando eran mujeres.

Estas costumbres resultan relevantes al tener en cuenta que se trataba de adolescentes de una ciudad media. Las restricciones que se imponían sobre ellos probablemente no eran las mismas que las de las familias que habitaban en las grandes ciudades. Una diferencia se puede ver en el uso de la vestimenta: mientras que para algunos historiadores la minifalda había constituido un símbolo de destape femenino, las personas entrevistadas coincidían en que la vestimenta revolucionaria para la mujer de esa época era el pantalón. Esto demuestra que posiblemente la moda capitalina llegaba al interior con cierto retraso o que la idiosincrasia de la ciudad media tenía tiempos más lentos para adaptarse a las nuevas costumbres.

Entonces, por medio de las entrevistas, es posible acceder a los usos que los estudiantes le daban a la Farándula y a los disfraces. A pesar de que ellos eran los protagonistas del evento, su perspectiva parecía diferir de la que tenían los adultos de los periódicos locales. Por otro lado, sus testimonios también contribuyen a mejorar la investigación, ya que mi mirada como analista se encuentra limitada por la distancia del tiempo y mi propia diferencia generacional. De esta manera, las voces de los participantes otorgan nuevos significados vinculados al contexto situado en el cual se desarrollaba el evento: Tandil –una ciudad media- en la década del sesenta.

Palabras finales

A lo largo de esta ponencia intenté plasmar algunas reflexiones metodológicas acerca de una investigación en curso sobre la Farándula Estudiantil. Por medio

⁶ Se trataba de un baile colectivo realizado en la vía pública: un gran número de estudiantes secundarios corrían y bailaban por las calles céntricas tomados de las manos, conformando un gran “chorizo” humano.

de la descripción de las tres etapas se puede ver la necesidad de combinar diferentes métodos que permitan abordar las distintas perspectivas que componen el evento. El contraste entre estos diferentes puntos de vista demuestra la convivencia de miradas heterogéneas en tensión. De esta forma, es posible indagar la moralidad que circula en Tandil en los sesenta, por medio de la construcción de sentido por parte de los periódicos locales y de las transgresiones y los usos particulares que les estudiantes le dan al evento.

Bibliografía

Angenot, M. (2012). *El discurso social: Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Cosse, I. (2010). *Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta. Una revolución discreta en Buenos Aires*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Lionetti, L. (2011). “Discursos, representaciones y prácticas educativas sobre el cuerpo de los escolares. Argentina en las primeras décadas del siglo XX”, *Cuadernos de Historia* 34, 31-52.

Miguez, D. y Gallo, P. (2013). Conflictividad escolar y modelos de autoridad: tensiones desde los años 60. En Kaplan, Carina y Bracchi, Claudia (comp.) *Imágenes y discursos sobre los jóvenes* (pp. 199-222). La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Pereira Coitiño, A. (2009). Las noticias en 35 milímetros. Aproximación a la producción y realización de la *historia filmada*, *Cuadernos del CLAEH* 32, 69-88.

Pujol, S. (2002). *La década rebelde*. Buenos Aires: Emecé.

Silva, A. y Boggi, S. (2015). “Estudios sobre imaginarios de ciudades medias”. En Gravano, Ariel; Silva, Ana y Boggi, Silvia M. (eds.) *Ciudades vividas: sistemas e imaginarios de ciudades medias bonaerenses* (pp. 69-90). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Café de las Ciudades.