



Patrimonio @ Inclusión

I Jornadas Latinoamericanas

2014



**UNaM Universidad Nacional
de Misiones.
Hasta junio 2014**

Rector

Mgter Javier Gortari

Vicerrector

Lic. Carlos Trevisán

Secretaria General de Economía y Finanzas:

Juana del Carmen Schiaffino

Secretario General de Extensión Universitaria:

Lic. Hernán Cazzaniga

**FHyCS Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales**

Decano

Luis Nelli

Vicedecana

Mgter Gisela Elizabeth Spasiuk

**UNaM Universidad Nacional
de Misiones.
Hasta Julio 2014**

Rector

Mgter Javier Gortari

Vicerrector

Ing. Fernando Luis Kramer

Secretaria General de Economía y Finanzas:

Juana del Carmen Schiaffino

Secretario General de Extensión Universitaria:

Ing. Miguel López

**FHyCS Facultad de Humanidades
y Ciencias Sociales**

Decana

Mgter Gisela Elizabeth Spasiuk

Vicedecano

Mgter Rubén Zamboni

ICOMOS Argentina

Arq Rubén Vera, Presidente

Arq Guillermo García, Vice presidente

Arq Pedro Delheye, Sec. Finanzas

Patrimonio e inclusión: Primeras Jornadas Latinoamericanas UNaM-ICOMOS 2014

es una publicación de **Editorial Universitaria de Misiones**

Lic. Claudio Zalazar, director

Coordinación Editorial: Graciela Cecilia Gayetzky

Compiladora: Ángela Beatriz Rivero

Recopiladoras: Gabriela Seidel y Amanda Ocampo

Diseño: José Luis Prevosti

Fotógrafos: Matías Barrientos, Nicolás Lorenzo y Matías Braun

Logística: Alba Cristina Ferreyra

Gestión: Máxima Aidee Benítez

Primera Edición

Fecha de publicación: 6/2014

Idioma: Español

Soporte: Digital en línea

Resúmenes de las Primeras Jornadas de Patrimonio e Inclusión UNaMICOMOS 2014 / 1a ed. Coordinación Editorial: Graciela Cecilia Gayetzky; Compilado por Ángela Beatriz Rivero Posadas: Universidad Nacional de Misiones, 2014. Coordinación Editorial: ISBN 9789507661037 con la colaboración de la Arq/ Amanda Ocampo y de la Lic. en Turismo Gabriela Seidel

Metodología: Fundamentando una particular concepción de la museología y explicando un trabajo concreto realizado en el Centro de Conservación y Restauración San Ignacio Miní, se reflexionará sobre la relación Hombre-Patrimonio para concluir con algunas consideraciones de carácter antropológico. La pieza “Moldura de Jamba de Hornacina” es una talla en madera (dimensiones: alto 28.5 cm, ancho 130.5 cm, profundo: 3.3 cm) expuesta en el Centro de Interpretación San Ignacio Miní. La misma se exhibía colgada en la pared encima de una gigantografía de la restauración de San Ignacio Miní de la década de 1940 (Arq. Onetto y su equipo). Su estado de conservación era delicado debido principalmente, a una grieta estructural que la atravesaba de extremo a extremo. Por otro lado su ubicación museográfica sobre la gigantografía, daba más un carácter de pieza “decorativa” que de Bien Patrimonial original. Se encararon acciones para revertir dichas situaciones. La pieza fue primeramente diagnosticada in situ, su estado de conservación era delicado, por lo que fue trasladada al Centro de Conservación y Restauración de San Ignacio Miní. Se planificó la intervención siguiendo los protocolos ordinarios: registro fotográfico antes, durante y después de las intervenciones, pruebas de solubilidad para retiro de suciedad y estratos inapropiados (betún de zapato y pinturas sobre dorados a la hoja), cumplimiento de normativa patrimonial provincial, respeto por los criterios internacionales y documentación de todo lo realizado en un Informe Final para su archivo en el Fondo Misiones Jesuíticas.

Hallazgos o principales conclusiones

El abordaje de los trabajos en la pieza “Moldura de Jamba de Hornacina” permitió por una parte devolver a la obra la resistencia y estabilidad que todo Bien Patrimonial merece, por otra, posibilitó la obtención de información importante sobre la técnica de su producción. Dicha información remite a antiguos conocimientos de producción artística (proporciones áureas, espiral de Durero, sucesión de Fibonacci), des-cubriéndonos incluidos en saberes universales que cuestionaron nuestro habitual modo de relacionarnos con el Patrimonio. Esto dio pie a seguir reflexionando (conforme al espíritu del Documento de Nara) sobre la necesidad de proponer un giro copernicano en la habitual forma en que se relacionan Hombre y Patrimonio. La exposición dará cuenta de la importancia de este giro.

LA VISIÓN DEL PATRIMONIO E INCLUSIÓN DESDE LA HISTORIOGRAFÍA ARGENTINA EN LOS ÚLTIMOS CUARENTA AÑOS

*Ángela Sánchez Negrette. IIGHI- CONICET
Universidad o Institución de pertenencia.
IIGHI/CONICET-Universidad Nacional del Nordeste
asancheznegrette@gmail.com*

Desde la creación de la Comisión Nacional de Monumentos en Argentina se han producido una serie de documentos y textos por los profesionales abocados a esta tarea y se considera que ha marcado una línea a recorrer.

En ellos se expiden sobre los alcances y recomendaciones para determinar la distinción y la valoración del patrimonio edificado, áreas, centros, poblados históricos y paisajes culturales, por lo que se hace necesario revisar los presupuestos teóricos desde la conceptualización de aquello a lo que la inclusión alude.

Este estudio tiene carácter de investigación exploratoria y su objetivo fundamental es la determinación de la vinculación de los contenidos teóricos en vista del patrimonio e inclusión y la verificación en el caso de Corrientes, Argentina.

NOTAS SOBRE EL BANCO DEL ESCRITOR MISIONERO: REFLEXIONES SOBRE EL PATRIMONIO TERRITORIAL E INTERCULTURAL.

*Santander Carmen; Andruskevicz, C. Guadalupe Melo, C.
Programa de Semiótica, FHycS, UNaM
cargm81@hotmail.com*

Palabras Clave Autor – territorio – literatura – interculturalidad – banco/archivo/biblioteca - patrimonio

En el marco de las investigaciones en torno a los paisajes territoriales e interculturales, la ponencia que proponemos se instala entre los ejes 1 y 2, dado que por un lado recoge las experiencias de las investigaciones literarias, semióticas y culturales en la frontera y al mismo tiempo despliega un relato de los avatares que atraviesa el