

CONICET



I C S O H



Facultad de
Humanidades
UNSa



LIBRO DE RESÚMENES

Diagramación general
Rossana Ledesma y Jimena Villarroel

Compilación de capítulos
Coordinadoras y coordinadores de mesas y simposios

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

Rector

Ing. Daniel Hoyos

Vicerector

CR. Nicolás Innamorato

Secretaria Académica

Lic. Paula Cruz

CONSEJO DE INVESTIGACIÓN

Presidente

Dr. Alejandro Ruidrejo

Vicepresidenta

Dra. Bettina Campuzano

FACULTAD DE HUMANIDADES

Decana

Dra. Mercedes Celia VÁZQUEZ

Vicedecana

Lic. Gabriela Caretta

Secretaria Académica

Prof. Karina Carrizo Orellana

Secretaria Administrativa

Dra. Irene López

Secretaria de Extensión

Mg. Ariel Durán

Escuela de Antropología

Dra. Andrea Flores

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES. CONICET UNSA

Dirección

Dra. Andrea Villagrán

Vicedirección

Dra. Mercedes Quiñonez

ORGANIZACIÓN CUARTO CONAR

PRESIDENTE

Rossana Ledesma

SECRETARIA

Jimena Villarroel

Comisión Organizadora

Cecilia Mercuri, Christian Vitry, Rodrigo Cardozo, , Mabel Mamani, Silvia Soria, Pablo Mignone, Cecilia Castellanos, Claudia Macoritto Torcivia, Bernardo Cornejo. Valeria Cardozo, Carlos Flores.

Estudiantes Colaboradores

Valentina Torres López, Florencia Ganam Campos, Micaela Carabajal, José Sanmillán.

Comisión Permanente de Los Congresos Nacionales De Arte Rupestre

Natalia Carden, María Pía Falchi,
Sebastián Pastor, Alejandro García, Fernando Oliva

Comité Científico

Mercedes Podestá (INAPL) - Ana Albornoz (APN - UN del Comahue, Argentina) - Carlos Aschero (CONICET - UNT, Argentina), José Berenguer (Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile) - Leonel Cabrera (UdelaR, Uruguay) - Alicia Fernández Distel (Espacio de Arte Nicasio Fernández Mar, Argentina) - Dánae Fiore (CONICET - AIA - UBA, Argentina) - Andrés Florines (UdelaR, Uruguay) - Adam Hajduk (CONICET - APN, Argentina) - Fernando Oliva (UNR, Argentina) - María Onetto (INAPL, Argentina) - André Prous (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil) - Norma Ratto (UBA - ITBA, Argentina) - Ana María Rocchietti (UNR - UNRC, Argentina) - Vivian Scheinsohn (INAPL - CONICET - UBA, Argentina) - Matthias Strecker (SIARB, Bolivia) - Andrés Troncoso (UChile , Chile) – Primitiva Bueno Ramírez (U. de Alcalá, España). Cristina Bellelli (INAPL CONICET).

AUSPICIOS

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Universidad Nacional de Salta

Facultad de Humanidades Universidad Nacional de Salta

Escuela de Antropología. Facultad de Humanidades- Universidad Nacional de Salta

Consejo de Investigaciones Universidad Nacional de Salta (CIUNSA)

Usina Cultural. Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta

DECLARACIONES DE INTERÉS

Declarado de interés académico por la Universidad Nacional de Salta

Declarado de interés por la Cámara de Senadores de la Provincia de Salta

Declarado de Interés Académico por el Consejo de Investigaciones de la Universidad Nacional de Salta

Declarado de interés turístico por parte de la Secretaría de Turismo del Ministerio de Turismo y Deportes de la Provincia de Salta

Declarado de Interés Académico por la Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales. Universidad Nacional de Salta.

AVALES

Centro Científico Tecnológico CONICET Salta Jujuy

IDACOR Instituto de Antropología de Córdoba. CONICET - Universidad Nacional de Córdoba

Qhapaq Ñan: Patrimonio Mundial de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Gobierno de Salta,

Colegio de Profesionales en Arqueología de Tucumán

ISES Instituto Superior de Estudios Sociales (ISES) - CONICET-Universidad Nacional de Tucumán,

Instituto de Arqueología y Museo. Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L. Universidad Nacional de Tucumán

Unidad Ejecutora en Ciencias Sociales Regionales y Humanidades. CONICET – Universidad Nacional de Jujuy.

Museo de Antropología de Salta Juan Martín Leguizamón.

ÍNDICE

SIMPOSIO 1 EL ARTE DE LA COMUNICACIÓN VISUAL: REFLEXIONES DESDE LA PRODUCCIÓN RUPESTRE Y MOBILIAR - SEGUNDA EDICIÓN	7
SIMPOSIO 2 ESTUDIOS ARQUEOMÉTRICOS DEL ARTE RUPESTRE: DESAFÍOS METODOLÓGICOS, TEÓRICOS Y TÉCNICOS DESDE SUDAMÉRICA	16
SIMPOSIO 3 HERRAMIENTAS CONCEPTUALES Y METODOLÓGICAS PARA EL ESTUDIO FORMAL DE LAS IMÁGENES ARQUEOLÓGICAS	24
SIMPOSIO 4 ARTE RUPESTRE Y ARTES PLÁSTICAS	36
SIMPOSIO 5 EL ARTE RUPESTRE Y LAS INTERACCIONES REGIONALES EN EL NOROESTE ARGENTINO Y ÁREA CENTRO SUR ANDINA.....	46
MESA DE COMUNICACIONES LIBRES. MODALIDAD PÓSTER.....	54
MESA DE COMUNICACIONES LIBRES EXPOSICIONES ORALES	66

emplazado sobre la plataforma de abrasión de olas. El sustrato corresponde a la formación Gaiman caracterizada por sedimentitas del Terciario. Consiste en un conjunto de formas ovaladas, circulares y líneas en sobrerrelieve, que presenta un largo de 20 m y un ancho de 11 m y se visualiza más claramente desde una cota elevada durante las mareas bajas.

El hallazgo abrió un conjunto de nuevos interrogantes teóricos y desafíos metodológicos; entre ellos: descartar el origen natural de las trazas, estimar su rango temporal y afiliación cultural, identificar la cadena operativa y los procesos de formación de sitio, explorar la existencia de otros sitios similares en el sector intermareal de la costa y establecer similitudes y diferencias con el arte rupestre conocido en la región. Por otro lado, dado que es una playa de uso recreativo recurrente, se propusieron acciones de mitigación del impacto antrópico actual. Sobre la base de lo anterior, se presentan los resultados de los distintos abordajes metodológicos aplicados para responder los interrogantes planteados, aportar a la comprensión de este singular hallazgo y seguramente generar nuevas preguntas.

RELEVAMIENTO PARTICIPATIVO DE PETROGLIFOS EN AMPAJANGO, MUNICIPIO DE SAN JOSÉ, CATAMARCA

Greco C.¹, Palamarczuk V.¹, Álvarez Larrain A.¹, Petrucci N.¹, Carbonelli J. P.¹, Bednarz M.², Ibáñez C.³, Ayusa Y.³, Chaile E.⁴, Villanueva A.⁴, Jiménez Paz A.⁴, Moreno A.⁵, Toledo E.⁵, Medina P.⁵

¹ *Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina*

² *Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina*

³ *Municipalidad de San José, Catamarca, Argentina*

⁴ *Grupo Guías de Ampajango, Catamarca, Argentina*

⁵ *Universidad Nacional de Tucumán, Argentina*

catrielgreco@gmail.com, valepala@yahoo.com.ar, alarrain@indya.unju.edu.ar,
nataliapetrucci@gmail.com, juanp.carbonelli@gmail.com, meliarqueo@gmail.com,
dirturismosanjose@gmail.com, yaniayusa@yahoo.com, anabellanujopi@gmail.com,
eriitoledo3@gmail.com y paulaluciamedina2@gmail.com

Los bloques de piedra grabados son una expresión originaria que aparece en distintos sectores del Valle de Yocavil, principalmente en el lado oriental en las localidades de Amaicha, Ampajango, Andalhuala, Entre Ríos, Yapes y La Puntilla. Sin embargo, la mayor concentración se da en la localidad de Ampajango: allí cerca de 150 bloques fueron reconocidos por lugareños y estudiados por arqueólogos y naturalistas desde principios del siglo XX.

Como parte de un cambio en el enfoque de las prácticas y objetivos de la investigación, durante los últimos años iniciamos una experiencia de trabajo participativa entre la comunidad local y los arqueólogos en el ámbito del Municipio de San José, abarcando distintos temas. Evaluamos conjuntamente la prioridad del estudio de los petroglifos, debido a la ejecución de proyectos agrícolas, habitacionales y obras de infraestructura en la zona y para contribuir con los objetivos de desarrollo turístico y cultural del Municipio y vecinos.

Realizamos un registro exhaustivo de la ubicación de los bloques a partir del mapeo participativo, lo que permitió la geolocalización de 350 nuevos petroglifos. Asimismo, esta experiencia nos llevó a ensayar alternativas metodológicas para el registro participativo que discutiremos en esta ponencia. Utilizamos transectas a intervalos regulares, recorridos dirigidos en base al conocimiento local, fotografías aéreas de baja altura con dron, sistemas de información geográfica móvil y aplicaciones de celular. También se revisaron y actualizaron los topónimos y nombres de sitios arqueológicos en base a las designaciones utilizadas por los vecinos.

Asimismo, avanzamos en el registro por fotogrametría para generar modelos en 3D que permitan a futuro monitorear el estado de conservación o analizar la iconografía de los grabados y su asignación temporal y cultural. Analizamos y comparamos distintas estrategias de toma de imágenes, tipos de cámara y opciones de procesamiento para obtener los mejores resultados en el menor tiempo.

VARIABILIDAD CONTEXTUAL Y TEMPORAL DE LOS SITIOS CON ARTE RUPESTRE EN LAS SIERRAS DE VELASCO Y LA PUNTA (NORTE DE LA RIOJA)

Iniesta M. L.^{1,2}, Tissera L.³, Sabatini G.⁴, Pastor S.⁵, Cahiza P.^{1,2}

¹ *Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (INCIHUSA-CONICET), Argentina*

² *Instituto de Arqueología y Etnología (IAyE). Facultad de Filosofía y Letras/ Universidad Nacional de Cuyo (FFyL-UNCUYO), Argentina*

³ *Museo Arqueológico Cerro Colorado. Agencia Córdoba Cultura, Argentina*

⁴ *Centro Regional de Investigaciones Científicas y Transferencia Tecnológica de La Rioja. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CRILAR-CONICET), Argentina*

⁵ *Instituto Regional de Estudios Socio-culturales. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (IRES-CONICET), Argentina*

liniesta@mendoza-conicet.gob.ar, luistissera@gmail.com, gsabatini@crilar-conicet.gob.ar, pastorvcp@yahoo.com.ar y cahiza@mendoza-conicet.gob.ar

En esta contribución exponemos los avances obtenidos del estudio de un conjunto de sitios con arte rupestre distribuidos en el faldeo oriental de la Sierra de Velasco y occidental de la Sierra de la Punta, en el norte de la provincia de La Rioja (departamento Castro Barros). Los objetivos del trabajo son: por un lado, definir la diversidad de motivos a nivel local y evaluar la circulación de información a escala regional; y por otro, examinar su rol en la conformación de los paisajes sociales para el primer y segundo milenio de la era. Para llevar adelante esta investigación se realiza en primer lugar un análisis formal de los repertorios iconográficos y luego se establecen los vínculos entre imágenes y contextos de emplazamiento. Para los sitios rupestres del área de estudio, situados en variadas cotas altitudinales y ambientes, los resultados sugieren la inclusión de distintas prácticas sociales. Los emplazamientos ubicados en el piedemonte y quebradas del Velasco (El Diablito de Chuquis, Alero de Aminga y La Ola) habrían formado parte de la trama doméstica y simbólica cotidiana de las comunidades, mientras que aquellos situados en la serranía de La Punta (Los Caballitos, La Angostura,